Revista Letral
Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura

Sobre *Cuerpos diversos. Estéticas de diversidad corporal en España y América Latina en los siglos XX y XXI*

Alexandra Mirella Tito Anaya

Universidad de Granada
ORCID: 0009-0005-5972-9570

Date of reception: 09/12/2024. **Date of acceptance:** 19/12/2024.
Citation: Tito Anaya, Alexandra Mirella. "Sobre *Cuerpos diversos. Estéticas de diversidad corporal en España y América Latina en los siglos XX y XXI*". *Revista Letral*, n.º 35, 2025, pp. 402-407. ISSN 1989-3302.
Funding data: The publication of this article has not received any public or private finance.
License: This content is under a Creative Commons Attribution-Non-Commercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0) license.

[Callsen, Berit y Philipp Saidel (eds.). *Cuerpos diversos. Estéticas de diversidad corporal en España y América Latina en los siglos XX y XXI*. España, edición tranvía Verlag Walter Frey, 2023]

Este libro abre el debate de la diversidad y la corporalidad en los espacios culturales de América Latina y España entre el siglo XX al siglo XXI. Se hablará en concreto, debido a su inmediata implicación, de las categorías *Queerness* y *Disability* desde las ciencias literarias, culturales e históricas. Esta colección de trabajos académicos deriva de un primer congreso internacional homónimo al título del libro (2021).

El acierto de este libro es la propuesta interesante de reflexionar cómo los *Queer Studies* y los *Disabilities Studies* pueden aprender conjuntamente, así como situar el objeto de estudio en el mundo latinoamericano y español. Esto nos obliga a atender las peculiaridades locales en contra de una teoría supuestamente globalista.

El texto consta de cinco bloques tematizados en torno al cuerpo diverso. A lo largo del primer bloque "Cuerpos (in)visibles en el escenario" se discuten estrategias para incluir la diversidad funcional en las artes escénicas. Susanne Hartwig revisa en su

capítulo "La visibilidad y la invisibilidad del cuerpo como ventaja: Los rasgos de la diversidad funcional cognitiva en el teatro inclusivo" las nociones de la visibilidad, la invisibilidad y las (hiper)invisibilidades aplicadas en el teatro. Con este fin, recurre a tres obras: *Disabled Theater* (Theater Hora 2012), *Dschingis Khan* (Monster Truck/Theater Thikwa 2012) y *Otello Circus* (Teatro La Ribalta 2017). La autora se centra en el caso de la invisibilidad que sirve para denunciar prejuicios sociales. Esto se consigue cuando se produce el acto de ocultar los rasgos de un cuerpo para hacerlo en otro distinto. La hiperinvisibilidad se producirá cuando este ocultamiento se da dos o tres veces.

En la misma tesitura, seguimos con el capítulo "El flamenco inclusivo de José Galán: *En mis cabales* (2012), *Sueños reales de cuerpos posibles* (2019) y *Gozo y llanto* (2021)" de Julio E. Checa Puerta. Se realiza un recorrido histórico por lxs bailaorxs más representativxs de los siglos XX y XXI para registrar cómo no entraban en los modelos normativos aplicados a la corporalidad. Como ejemplo, está José Galán y su compañía de flamenco. Su actividad se desarrolla desde dos niveles: está formada por bailaorxs con diversidad funcional y se proponen obras que cuestionan los prejuicios contra la diversidad funcional y el género, a la vez presenta una alternativa donde prime la hibridez de géneros y corporalidades.

Para acabar está el capítulo "La política se baila en el baño. Género, diversidad funcional y danza" escrito por Alba Gómez García quien comienza con una revisión crítica acerca del binarismo de género y las similitudes de la estigmatización contra las mujeres y las personas con discapacidad. Bajo esta perspectiva, el baño actúa como una herramienta que mantiene estas dinámicas segregacionistas. La autora elige la obra *2/3 y un baño* (2019) donde se exploran dichas tensiones para afirmar una nueva relación. Esta performance nace a partir de los relatos autoficcionales de lxs bailaorxs en los que el eje son los baños inclusivos. Se visibiliza los problemas del cuerpo frente a este espacio, y cómo la persona consigue adaptar el entorno a sus necesidades.

El segundo bloque "Cuerpos diversos entre normalización y subversión I" parte con Mirjam Leuzinger y su sección "Sobre (sillas de) ruedas en Brasil: Cuerpos diversos y discapacidad física en el documental y cine de ficción". Se hace una revisión de cómo la discapacidad física ha sido representada en el cine desde 1993 a 2019. Ella distingue entre las películas de ficción y los documentales. Las primeras presentan un protagonista varón y

blanco de clase media mientras que las segundas se centran en personajes de diferentes contextos socioeconómicos y étnicos. Toma como ejemplo del primer caso, la película *Sobre rodas* (2017) de Mauro D'Addio. Dicho film, aún con sus fallos, consigue dar un mensaje inclusivo que no nace desde el victimismo o la representación negativa de la discapacidad.

El académico David Navarro descubre en "Tras la estela de Lorenza Böttner. Sobre la diversidad funcional, sexual y de género como fundamento artístico" el caso de esta artista transgénero que hizo de su cuerpo una forma de cuestionar nociones como la desexualización, la discapacitación y la invisibilización/hipervisibilización de la diversidad funcional. Primero, hace una recapitulación del estado actual de sus obras donde ha influido Paul B. Preciado al rescatarlas del olvido y proponer debates académicos en torno a su figura. Posteriormente, David Navarro estudiará cómo se muestran los temas de (auto)representación de la otredad, la multiplicidad y la indefinición, el deseo y la belleza dentro de la producción artística de Lorenza Böttner.

El último capítulo del bloque, "Seres imperfectos y perfectos como postura estética en las ficciones de Aurora Venturini", de María Paula Salerno nos muestra la configuración de un mundo ficcional donde predominan mujeres y niñxs frustradxs u olvidadxs que, en varias ocasiones, demuestran diversidad funcional. Analizará algunos de estos personajes presentes en sus obras *Nicilina* (1997) y *Las Primas* (2007) desde el procedimiento poético del pliege. De esta manera, su caracterización es atravesada por dicotomías como lo agraciado y lo bastardo, o lo normativo y lo degenerado. Se servirá de estas dualidades para relacionarlas con las formas de concebir las diversidades funcionales pensadas por Hartwig: realidad/construcción, patología/identidad y similitud/diferencia.

El tercer bloque "Atracción sexual-patrones de las miradas" pone el foco en cómo se articula el deseo homosexual por personajes de diversidad. En "Una doble alteridad: ser ciego y gay en *Hoje Eu Quero Voltar Sozinho* (2014), de Daniel Ribeiro", Christian Von Tschilschke plantea una perspectiva interseccional de las categorías *queerness* y *disability*. Además, sitúa este análisis en los procesos de inclusión y de exclusión que las comunidades marginadas pueden hacer, en parte, como reflejo de las actitudes de la mayoría. Precisamente la película *Hoje Eu Quero Voltar Sozinho* (2014) ilustra cómo dos diversidades corporales,

ser ciego y homosexual, se complementan y generan sinergias. Sin embargo, por su carácter didáctico y *mainstream*, no se explora la relación del protagonista con respecto a otras comunidades minoritarias.

En el siguiente capítulo "La mirada, el deseo y la cualidad contemplativa de la imagen: Dos aproximaciones a los cuerpos *queer* en el cine argentino y mexicano del siglo XXI", Bernhard Chappuzeau distingue entre el cine del deseo y el contemplativo, según cuáles sean las implicaciones para la construcción y la recepción de los cuerpos *queer*. Aplica estas categorías sobre la producción cinematográfica de lxs cineastas argentinxs, Marco Berger, Albertina Carri y Cecilia del Valle, y del cineasta mexicano, Julián Hernández. Por ejemplo, los films dirigidos por Marco Berger pueden entenderse como cine del deseo por mostrar situaciones tremendamente emotivas, mientras que, en el cine contemplativo de Julián Hernández, la exposición de la imagen se dilata y el hilo argumentativo pierde su importancia en pos de una mirada más neutra.

Por último, Adrián Herrera Fuentes reflexiona en el capítulo "La belleza de héroes invencibles. Masculinidades y corporalidades en la lucha libre mexicana" sobre cómo la lucha libre mexicana, gracias a su característica teatralidad, ha sido idónea para presentar discursos de masculinidad contrahegemónicos. Esto puede ser percibido a través de sus personajes más representativos: el Santo, Dragon Lee, Pagano y Pimpinela Escarlata. Un análisis nos permite vislumbrar cómo también confluyen distintos discursos: el imaginario de la cultura popular, el inconsciente colectivo, así como los cambios sociales y culturales del país.

El siguiente bloque "Cuerpos diversos entre normalización y subversión II" es encabezado por el capítulo "El significado del cuerpo en los debates feministas en España desde la transición hasta la actualidad" de Nerea Aresti. El texto contextualiza la fragmentación del movimiento feminista mediante un recorrido histórico desde los 70's hasta la actualidad. Registramos cómo se ha pasado de una posición fuerte y pretendidamente universal adoptada contra el orden sexual rígido del franquismo para ir abriéndose a diferentes discursos como el lesbianismo, la pornografía, la prostitución, el transfeminismo... Como conclusión, la académica rescata la fuerza subversiva del feminismo y su capacidad de transformar la sociedad para recuperar la unidad de acción.

A continuación, el capítulo "Luis Miguel Rabanal y la poética del cuerpo" de Sergio Fernández Martínez quiere centrar el análisis de la obra lírica de Luis Miguel Rabanal hacia el motivo del cuerpo acinético. Enfocándose en *Mortajas* (2009) y *Fantasía del cuerpo postrado* (2010), descubre el tema principal como el ansia de conocimiento del propio cuerpo y el encuentro con sus límites. El texto recoge este interés sublimado en el dolor físico y existencial de verse incapaz de moverse, y en el querer fundir en el cuerpo lo sensorial y lo abstracto. Si bien su obra poética parte de una experiencia personal, consigue dinamizar un lenguaje hondo y existencial capaz de llegar al lector.

En el tercer capítulo "Reconfiguración espaciotemporal, corporalidad sonora y Alzheimer: Sobre la producción de cuerpos diversos en la adaptación cinematográfica de la historieta *Arrugas* de Paco Roca" de Berit Callsen, la autora plantea cómo se llega a articular la experiencia de cuerpos diversos en cómics y, sobre todo, en su adaptación intermedial. En el film se van a tomar en cuenta los niveles diegético, intermedial y vivencial de la adaptación. Aquí, la académica prestará especial atención al sonido, elemento estético-técnico que se emplea para representar la percepción del espacio-tiempo de personas con Alzheimer.

El bloque "(Trans) Performances de autoempoderamiento" se centra en cómo se argumentan los discursos literarios acerca de la transexualidad. Partimos con Philipp Seidel y "Desidentificaciones neobarrocas: Herbert Daniel y sus posibles novelas autocríticas". El autor señala la pertenencia del escritor brasileño al neobarroco latinoamericano a través del análisis de dos obras: *Passagem para o próximo sonho* (1982) y *Meu corpo daria um romance* (1984). El neobarroco actúa como un arma subversiva y desestabilizadora que permite desvelar lo reprimido por la sociedad. Para Philipp Seidel, estas novelas autoficcionales visibilizan lo *queer* y cuál es su relación con el cuerpo, enfermedad y fealdad. Lo neobarroco aparece a través de la multiplicidad de subjetividades del protagonista, así como en la mezcla de las referencias de la alta y la baja culturas.

En la misma línea se presenta el capítulo "Pedro Lemebel, paradigma de la diversidad" de Dieter Ingenschay quien toma al escritor como figura empoderada de la hetero*marica*geneidad. Se nos presenta como una persona arraigada al contexto de su país, posicionado a favor de las poblaciones marginadas como los homosexuales, las mujeres y la comunidad mapuche. Dieter Ingenschay relaciona esta actitud con el debate en los estudios

LGTBIQ+ donde se pone en duda la "universalidad" del término *queer*. Como respuesta, Falconí Trávez propone una variante latinoamericana: hetero*marica*geneidad. El objetivo de aplicar este término a la obra y vida de Pedro Lemebel es atender a las nociones particulares de su disidencia sexual y de género sin generalizarlas en el movimiento *queer*.

A modo de conclusión, se nos presenta el capítulo "Polymorphic bodies between animal and human in *Las Malas* by Camila Sosa Villada" de Janek Scholz. Se plantea cómo la escritora crea personajes cuyas corporalidades se sitúan a medio camino entre el ser humano y el animal, de forma que quiere ponerlos en conexión con la noción *trans*bodies*, una perspectiva poshumanista acerca de la representación corporal. El académico quiere partir de una exploración histórica por las *trans*corporeality* en Argentina, así como de la teoría de los *Queer studies*. El motivo es hacer una reflexión poshumanista sin invisibilizar los contextos localistas y no caer en el peligro de una aproximación colonialista.

El libro se cierra con una colección de las biografías de lxs autorxs que nos ayuda a situar sus propias líneas de investigación y descubrir cómo han contribuido a las discusiones aquí planteadas. Este volumen nos llama la atención sobre los *Queer studies* y *Disability studies* en un contexto latinoamericano aún muy hostil para las minorías, y a la vez, es un buen indicador de un cambio desde la academia para visibilizar y defender a estas poblaciones.