




RESEÑA DE / REVIEW OF  
Tortosa, Belén; & Soria Tomás, Guadalupe (eds.)  
(2022). *Nuevos espacios. Nuevos formatos. Nuevas dramaturgias en el teatro hispánico actual*. Madrid: Dykinson. 229 pp.

KATHERINE E. LOUREIRO ÁLVAREZ  
Universidade de Santiago de Compostela  
kloureiro1408@gmail.com

 0000-0003-0316-8960  
Recibido: 25/10/2022  
Aceptado: 31/03/2023

Como explican sus editoras, *Nuevos espacios. Nuevos formatos. Nuevas dramaturgias en el teatro hispánico actual* es una publicación que surge del último de los encuentros académicos del Grupo de Investigación Performa, que tuvo lugar en Santiago de Compostela en noviembre de 2019, y constituyó el cierre de ciclo de las investigaciones de un proyecto que había empezado en 2015 y que se propuso indagar en las nuevas formas, los nuevos lugares y las nuevas estructuras del teatro hispánico actual. Se trata de un volumen dividido en tres secciones que logran ofrecer una visión panorámica de las investigaciones llevadas a cabo durante el proyecto y permiten un acercamiento a la actualidad —e incluso dejan avistar el futuro— de las artes performativas contemporáneas desde diferentes perspectivas y metodologías.

La primera sección, *Okupar lo institucionalizado / negociar los poderes*, recoge trabajos que centran su atención en nuevas formas de habitar el espacio público o institucional a través de piezas performativas o planteamientos que trabajan con la ocupación, la intervención, la desinstitucionalización y la generación de espacios de intercambio con el objetivo de democratizar, de revivir y agitar tanto la práctica artística como sus procesos de investigación a través de distintas modalidades de performatividad.

En “Plazas, calles y balcones: el escenario de la *performance* política”, José Manuel Querol Sanz aborda la performatividad ideológica del espacio público a través de un análisis de la plaza, el balcón y la calle como lugares que albergan, histórica e incluso naturalmente, diferentes tipos de acción ciudadana caracterizados por una ritualidad performativa y política específica en relación con el poder, sus símbolos y la amenaza o el desafío de los mismos.

Óscar Cornago reflexiona en “Abstraer, concretar, situar: economías del conocimiento en la investigación en Humanidades” sobre la necesidad de que se produzca un cambio en los modos, las dinámicas, los objetivos, las perspectivas, los lenguajes y los procesos

de investigación en el ámbito de las Artes y las Humanidades que no busquen tanto las respuestas, sino que se hagan las preguntas adecuadas. El investigador del CSIC propone que el trabajo investigador se acerque, sin dejar de lado la teorización, a la experiencia, la acción y la emoción con una metodología y un lenguaje que se puedan hacer cargo de todos aquellos factores y elementos que no han tenido cabida en lo institucional, dando lugar a lo que él llama “conocimiento vivo”.

“*Espazo en espera: performance e intervención ciudadana en el museo*”, de Mónica Molanes Rial, trabaja con la idea del espacio institucional, concretamente el del museo, como lugar de acción y reflexión ciudadana a través de su resignificación performativa. Para ello, Molanes nos acerca una performance que el colectivo A Artística realizó en el Museo de Arte Contemporánea de la ciudad de Vigo en el año 2019 y que consistió, en síntesis, en la democratización tanto del espacio museístico como de la creación artística, mediante la ocupación y la intervención performativas de un espacio institucional vacío por parte de la ciudadanía.

Álvaro Caboalles cierra esta sección con un texto titulado “Teatros del Canal: más allá de la representación escénica. Análisis de los nuevos modelos de mediación cultural” que, tras un repaso de las diferentes etapas de gestión de los Teatros del Canal de Madrid, evidencia el potencial de la mediación cultural alrededor de los teatros mediante la organización de espacios de intercambio, reflexión y creación para fortalecer e incentivar las relaciones entre el arte y la esfera pública.

En *Esfera relacional / producción de sentido*, la segunda sección de este volumen, la presencia del tejido y la transformación social son claves, tanto a nivel práctico como teórico, en tanto que elementos constitutivos del arte performativo como medio generador de conflictos, grietas y mundos posibles.

A partir del análisis de dos acontecimientos performativos centrados en la transformación social a través de la ocupación del espacio público y la acción colectiva, en “Dramaturgias de la emergencia, dispositivos escénicos y compromiso social: *Krekovic Camina* y *Un buco nella città / Una enclotxa a la ciutat*”, Martín B. Fons Sastre escribe sobre nuevos espacios y nuevos formatos o dispositivos que presentan un gran potencial transformador gracias a su naturaleza relacional y a la tensión entre experimentación y compromiso social.

Seguidamente, María Ángeles Grande Rosales realiza, en “Del exodrama a la experiencia transmedia: Alex Peña”, un estudio de una serie de piezas de Alex Peña basadas en la obra lorquiana que resultan representativas de una nueva sensibilidad colectiva en las artes performativas contemporáneas. Se trata de una concepción del teatro como un “no-lugar” donde la intermedialidad y la transmedialidad amplían el horizonte discursivo hacia la creación de espacios de sociabilidad relacionales que abrazan lo lúdico, la ironía, la crítica, la interactividad y la libertad de formatos.

Belén Tortosa Pujante ofrece en “Feminismo(s) a escena: nuevos espacios / nuevos formatos” un acercamiento a manifestaciones artísticas de corte feminista que no se acaban en una idea de democratización de los espacios y formatos del saber sino que ayudan a generar un replanteamiento del funcionamiento de los circuitos del arte y del conocimiento, así como a imaginar y reescribir nuevas formas de crear y consumir arte, de relacionarse y de habitar el mundo que dinamitan las estructuras e imaginarios tradicionales desde lo colaborativo y lo desjerarquizado.

“La búsqueda de nuevos espacios generadores de discurso en la danza de Javier Martín”, de Ana Abad de Larriva, cierra la segunda sección del volumen con un análisis postespectacular del trabajo del bailarín y coreógrafo Javier Martín destacando su carácter multidisciplinar y transmedial, poniendo en valor, además, su capacidad para crear espacios de encuentro y generación de discurso, tanto durante sus procesos de experimentación como en sus escenificaciones.

La tercera y última sección del volumen, titulada *Otras escrituras / habitar el cuerpo*, acoge textos que apuntan hacia la creación de un sujeto colectivo que se relaciona directamente con el predominio de lo ético, de los afectos, de lo difuso, lo contestatario y lo polifónico en una concepción de arte performativo que se nutre de todo aquello que lo precede, lo rodea y lo constituye.

En el primer trabajo de esta última sección, titulado “*Performances invisibles, Existencias Bruta*”, Fernanda Carla Machado de Oliveira comparte un proceso interior en el que la investigación y la experiencia artística convergen con los planteamientos de Augusto Boal mediante la puesta en práctica de un lenguaje performativo que bien podría encarnar aquel salto expresivo y metodológico al que se refería Óscar Cornago en el segundo trabajo de esta publicación.

“*Rosa Cuchillo. Encuentros con la memoria colectiva en escenarios no convencionales*”, de Muriell Mundaca Trujillo, centra la atención en una pieza del colectivo peruano Yuyachkani que revive un pasado traumático con el fin de exponer y denunciar la violencia institucional. En su planteamiento cercano al del teatro social, definido por Richard Schechner como aquel propio de zonas en crisis, predomina la ética sobre la estética en favor de la justicia y la disidencia.

En “*Palimpsesto de voz, respiración y cuerpo: las cartografías de Silvia Penas a partir de tres cantigas medievales*”, Lara Rozados hace una lectura de la obra de Silvia Penas en diálogo con una cantiga de amor de Johan Zorro y dos cantigas de amigo de Johan García de Gilhade y Martín Códax. Para ello, Rozados recorre los motivos, los significados y las cartografías reales, vivenciales e imaginarias tanto de las cantigas como de las relecturas que hace de ellas Silvia Penas, que desafían la idea de obra original convirtiéndolas en un material escénico que deviene híbrido, polifónico y subversivo.

Finalmente, en “*Alusiones e imaginaciones espaciales en La paz de la buena gente de Óscar Villegas*”, Georgina Azucena Rodríguez Torres analiza una pieza en la que lo invisible, lo imaginario y lo difuso de las coordenadas espaciales, junto a la despersonalización y la deshumanización de los personajes, consiguen reflejar con profundidad la situación violenta y precaria que constituye el núcleo simbólico de la obra.

Es este, en suma, un volumen que ofrece una serie de estudios, textos y reflexiones que constituyen un lugar de intersección entre los lugares, los planteamientos, los lenguajes, las metodologías y estructuras por las que las artes performativas han transitado y aquellas hacia las que se dirigen. Es posible vislumbrar, a través de estos trabajos, la importancia de lo afectivo, lo experiencial, lo social y lo público, la libertad práctica y compositiva, la transmedialidad, la hibridación y la adopción de los nuevos espacios, nuevos formatos y las nuevas formas de generación de sentido que ya empiezan a definir el teatro hispánico actual.