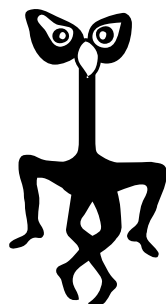


editorial
editorial





No diremos que *Impossibilia* es la revista que todos ustedes estaban esperando. No van a encontrar en ella nada diferente a lo que cualquier otra revista de estudios literarios pueda ofrecerles; ni tampoco podrán hallar aquí todo aquello que andan buscando. No obstante, *Impossibilia*, que nace pegada a la historia que le ha tocado vivir, sí pretende servirse de los medios digitales que esta nueva coyuntura histórica le brinda para hacerles llegar otro espacio más de reflexión. De este modo, y en cuanto a su forma se refiere, *Impossibilia* deja los anaqueles de las clásicas hemerotecas –aunque continuamos sabiéndonos bibliófilos hasta el final de los días– para instalarse en la red, con la intención de mejorar así su difusión y visibilidad dentro de la comunidad científica internacional. Pero esto –y es algo que siempre tendremos que manifestar, además de agradecer– jamás hubiese sido posible sin toda la tradición que nos precede. Por ello, ahora más que nunca, vuelven a tener vigencia las palabras que dijera en su día Bernard de Fontaine: *nani gigantum humeris insidentes*.

No nos interesa hacer referencia al significado retórico de la palabra que nos da el nombre y la identidad, ni hablar del surgimiento de la Asociación, ni tampoco hacer memoria de los primeros pasos en esta andadura; hoy queremos demostrar con este breve editorial que aquello que nos parecía, en principio, una empresa imposible de llevar a cabo comienza a ser una realidad. La imposibilidad de que un pequeño grupo de jóvenes estudiosos de la literatura fuese capaz de poner en marcha y circulación todo el complejo aparato que este tipo de producción requiere es una hipótesis que empieza a ser verificada. Años de esfuerzo y dedicación al estudio de la literatura desde todas sus formas, junto con el entusiasmo y la imaginación han propiciado que *Impossibilia* se convierta en una plataforma de comunicación donde tienen cabida tanto la opinión de experimentados investigadores como de aquellos investigadores aún –y siempre– en proceso de formación.

Tal y como se desprende de lo ya dicho, nosotros apostamos por un nuevo medio físico para la transmisión del conocimiento. Por esto mismo hemos creído conveniente ofrecer el espacio monográfico del primer número a la relación existente entre los distintos formatos y la creación, o lo que es lo mismo, la relación que se produce entre los distintos medios propios al ejercicio literario y las palabras, tanto en el proceso de creación, transmisión, como en el de recepción. Agradecemos las colaboraciones invitadas que, a modo de entrevista, inauguran esta sección. Diferentes expertos del ámbito universitario como Pedro Ruiz Pérez, Domingo Sánchez-Mesa, Ignacio García o Manuel I. Capel Tuñón, dialogan con los editores Igor Pagani (Mondadori) y Luis Escobar (María Muratore Ediciones), el crítico Vicente Luis Mora y el empresario Juan González (Grammata-Papyre) acerca del porvenir del libro en la era digital, la influencia de los soportes en la creación literaria, las nuevas posibilidades de recepción, en definitiva, sobre la realidad cultural y social que supone esta revolución. A la temática del monográfico se suma el trabajo de Maria do Carmo Castelo Branco sobre la influencia del soporte en el desarrollo creativo del autor y de los lectores, basándose para ello en la obra *O Mestre* de Ana Hatherly; además de las reseñas de Giorgio Coratelli sobre la obra de Rosamaria Loretelli, *L'invenzione del romanzo* y la de Ricardo Gil Soeiro acerca de los textos *The Ethics of Uncertainty. Aporetic Openings*, de Michael Anker y *Considerações Incertas. Ensaaios sobre linguagem, literatura e pintura*, de Filomena Vasconcelos.

Cuatro trabajos componen la sección miscelánea. Ana Isabel Martín Puya ofrece una nueva lectura de *Troppo Mare*, obra de Javier Egea que, gracias a la reciente publicación del primer volumen de sus textos completos, goza de fervorosa actualidad. El artículo de Elena Cano Turrión propone el estudio de los vínculos existentes entre *Antígona*, de Sófocles, y distintas obras contemporáneas (Yourcenar, María Zambrano y Luis Riaza), haciéndonos ver cómo, en este juego de hipotexto e hipertextos, el personaje de la antigüedad griega acaba convirtiéndose en un auténtico mito de continua referencia para la cultura occidental. Antonio César Morón Espinosa plantea una revisión de la historia de la literatura y del canon literario; todo ello mediante la historia de la configuración del género paródico en el teatro español. Para terminar esta sección, Carola Sbriziolo analiza el original humorismo presente en los *Cuentos Inverosímiles* de José López Rubio, aunque ahora desde un punto de vista absolutamente lingüístico.

Alejandro Arozamena nos reseña en Interacciones Artísticas *Un modo de organización alrededor del vacío. Brumaria Works#3 Expanded Violences*, sorprendente exposición que, actualmente y hasta el 5 de junio, alberga el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). El resultado de esta exposición surge de la aplicación de la teoría *RSI* del psicoanalista Jacques Lacan a la obra de arte. Y sólo hasta aquí podemos contar. Continuando con las reseñas, debemos mencionar también el trabajo de Francisco Estévez a la obra de Rafael Alarcón Sierra, *Una rana viajera. Las crónicas y los libros de viaje de*

Julio Camba. (Camba en quince lecciones), de reciente aparición en la editorial Renacimiento.

Además de todo esto recordamos, de la mano de Cristina Moya García, el nacimiento del poeta Juan de Mena. Sexto centenario que se celebra, desde la ciudad de Córdoba con el *Congreso Internacional “Juan de Mena: entre la corte y la ciudad”*, del 26 al 30 de abril, y la *Exposición “Juan de Mena y los libros”*, que podrá visitarse en el Archivo Histórico Provincial de Córdoba del 26 de abril al 6 de mayo.

Finalmente sólo nos queda agradecer la colaboración atenta y generosa por parte del comité científico, así como del consejo de redacción, del área técnica y de los muchos colaboradores que nos han apoyado incondicionalmente; además de felicitar a todos aquellos investigadores que han depositado su confianza en *Impossibilia*, apostando por una publicación que quiere ser abierta y accesible a todos sus posibles lectores, sin perder por ello nada de la calidad científica que este tipo de publicación requiere. Abierta está, por tanto, la segunda convocatoria para el envío de trabajos. Todos quedan invitados.

Sarah Malfatti y Antonia María Mora Luna

Primavera de 2011



We will not affirm that *Impossibilia* is the journal all of you were waiting for. You will not find in its pages anything different than in any other literary journal. Moreover, you will not discover all that you are looking for. Nevertheless, *Impossibilia* is a product of the history it belongs to; it makes use of the digital media, so present at this specific moment, to offer the reader another chance for critical thinking. In this way, and taking into account the format, *Impossibilia* is far away from the shelves of the classic periodicals library, to set itself in the Internet (even though we declare ourselves firmly bibliophile until the end of the days). From the net, we will be able to spread it and make it more visible within the international scientific community. Anyhow, this task would not have been possible without paying attention to the precedent tradition, so we have to assure that and be grateful. Because of that, more than ever, we find full meaning into Bernard de Fontaine's words, who once said: *nani gigantum humeris insidentes*.

We do not want to talk now about the rhetorical meaning of the word which gives us name and identity, not even to refer the association's origin, or to explain the first steps of this project. What we want to prove in this leading article is the fact that what it looked an impossible venture it is now real. It seemed unlikely for a small group of young literature specialists to make work the complex running that this project requires; today, it is a verified hypothesis. So many years of effort and dedication to the study of literature from all perspectives, together with imagination and enthusiasm have brought about *Impossibilia* to become a place of communication for experienced researchers and at the same time for those who are still starting their careers.

We are here trusting on the digital media to transfer the knowledge; therefore, we have decided to dedicate the first issue monograph to study the relationship between the different formats and the creative process, likewise, the resulting influence of the media involved in the literary act into the words, during creation, transmission and reception.

First of all, we are grateful to the contributions, that as interviews, inaugurate this section. Different experts from the university circle, as for example Pedro Ruiz Pérez, Domingo Sánchez-Mesa, Ignacio García or Manuel I. Capel Tuñón come together with publishers as Igor Pagani (Mondadori) and Luis Escobar (María Mutatore Ediciones), the literary critic Vicente Luis Mora and the businessman Juan González (Grammata-Papyre). They express their opinions about the future of the book in the digital era, the influence of the format in the literary creation or the new possibilities during the reception of the artistic work, summing-up, about this new social and cultural reality brought by the digital revolution.

Related to the monograph topic we have Maria do Carmo Castelo Branco's article about the influence exerted by the format over the author and reader's creative development, studying in this case the work *O Mestre* by Ana Hatherly. In addition, we have included two literary reviews: Giorgio Coratelli is writing about Rosamaria Loretelli's *L'invenzione del romanzo* and Ricardo Gil Soeiro about Michael Anker's *The Ethics of Uncertainty. Aporetic Openings* and Filomena Vasconcelo's *Considerações Incertas. Ensaaios sobre linguagem, literatura e pintura*.

Four articles shape the miscellany: Ana Isabel Puya offers a new look into Javier Egea's *Troppo Mare*, so up-to-date nowadays thanks to the publishing of his complete work's first volume; Elena Cano Turrión studies the bonds between Sófocle's *Antígona* and three modern rewritings by Marguerite Yourcenar, María Zambrano and Luis Riaza, to show the reader how through the play of hypo-texts and hyper-texts that myth settles itself as an essential reference of our western culture. Antonio César Morón Espinosa revises history of literature and literary canon to point out the creation of the parodic genre in Spanish theatre; as an ending point, we have Carola Sbriziolo's article about the original humor from a linguistic point of view in *Cuentos Inverosímiles* written by José López Rubio.

In Artistic Interactions, we find Alejandro Arozamena's review titled *Un modo de organización alrededor del vacío. Brumaria Works#3 Expanded Violences*, which deals with a surprising exhibition found in Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) until the 5th of June. The showing is the result of applying Jacques Lacan's *RSI* theory to the work of art. Also, we have the literary review written by Francisco Estévez about Rafael Alarcón Sierra's *Una rana viajera. Las crónicas y los libros de viaje de Julio Camba. (Camba en quince lecciones)*, recently published by Renacimiento.

In addition, thanks to Cristina Moya García we remember the sixth anniversary of Juan de Mena's birth. In Córdoba they are going to celebrate *Congreso Internacional "Juan de Mena: entre la corte y la ciudad"* from 26th to 30th of April and the exhibition *"Juan de Mena y los libros"* which will be open in the

Archivo Histórico Provincial of Córdoba from the 26th of April to the 6th of May.

Finally, we just would like to appreciate the thoughtful and generous collaboration of the scientific committee, the editorial board, the technical area and all those contributors who have faithfully supported us. We want to be thankful to the researchers who have trust on *Impossibilia* and the commitment of offering a new publication, open and accessible to a broad audience; however, it is based on a high scientific standards. The second call for papers is open now. All of you are invited.

Sarah Malfatti and Antonia María Mora Luna

Spring of 2011