



*Gabriel Rodríguez de Alba, Verso espanto.*

Reseña de Rafael Guillén. *El otro lado de la niebla. Trilogía y coda* (Jenaro Talens, Ed.). Madrid: Editorial Salto de Página, 2013. 406 páginas. ISBN 978-841-5065-51-7

LUIS CERÓN MARÍN

*Universidad de Granada, España*

Impossibilia N°7, Págs. 174-176 (Abril 2014) ISSN 2174-2464

Artículo recibido el 15/02/2014, aceptado el 21/03/2014, publicado el 30/04/2014

Con esta edición de parte de la obra poética de Rafael Guillén, Jenaro Talens ha querido hacer justicia al poeta granadino. Y si, además, es alguien realmente cercano a él desde hace ya tiempo, razón de más para abordar su poesía “sólida e innovadora”. Para ello, el profesor Talens trata el período comprendido entre finales de los sesenta y comienzos del nuevo siglo.

Una característica esencial de la poesía de Rafael Guillén es la lejanía de los “ámbitos de influencia” del epicentro cultural madrileño y barcelonés. Esa razón, quizá, ha permitido desentrañar este proyecto lírico hoy, tal y como se presenta en esta edición. Eso no quiere decir que el poeta granadino no fuera consciente de su automarginación, regla clave –regla de oro, podría afirmarse– para la singularidad de su obra poética. La razón principal estriba en motivos esencial y literalmente poéticos. El poeta va a hacer poesía al margen de las tendencias editoriales del momento. Sus versos, tal y como afirma Talens, van a construirse concienzudamente; van a componerse con dedicación y sosiego, sin celeridad alguna y sin apremio de ningún tipo. Y es que Rafael Guillén va a seguir ciertas pautas machadianas “sobre la vida y el Arte”, pasos que le van a ayudar a resaltar esa definición literaria que se verá más adelante, gracias al resultado de sus versos.

La poesía del autor de *Pronuncio amor* está muy bien construida. En ella se entrelazan perfectamente elementos lingüísticos y estructurales. Talens dice que el poeta ha de ser quien domine el verso y no a la inversa; el poeta debe componer los versos sin enmarcarse demasiado en ciertos tipos de construcciones poéticas. Rafael Guillén no solo encaja en este molde, sino que además lo corrobora con creces. Y es que en esta edición puede apreciarse cómo el poeta plasma su intención de conocimiento en su poesía; es decir, define en ella su visión cosmogónica, que va desde el origen del Universo hasta el de la propia Humanidad. Por esta razón, el poeta granadino aúna poesía y ciencia como si fueran una relación indisoluble. Así, puede elaborar versos con la vivacidad de construcción que le permiten el lenguaje y sus conocimientos teóricos al respecto.

Otra particularidad de la poesía guilleniana reside en “el punto de vista con que el escritor se enfrentaba a los temas”, aunando experiencias de tipo vital y de tipo verbal. Las de carácter vital conforman una vertiente política e ideológica; las de tipo verbal se centran en matices lingüísticos. Jenaro Talens concluye que si se ahonda en la capacidad de la poesía para provocar efectos o sensaciones en el lector, se puede “reflexionar e intervenir en el mundo”.

El profesor Talens ha tratado esta edición dividiéndola en cuatro partes –una “trilogía y coda”, según el poeta granadino–; para él, Rafael Guillén ha recopilado una “tetralogía” poética referida al maridaje entre ciencia y poesía. *Límites*, cuya matriz subyacente es la “mera expresión del paso del tiempo” y todos los instantes que lo conforman, es el primer libro; le sigue *Los estados transparentes*, situaciones en las que el poeta reflexiona sobre la materia, y que le supusieron el Premio Nacional de Poesía en 1994; *Los dominios*

*del cóndor* le permiten percibir sensaciones enmarcadas alrededor del espacio, y *Las edades del frío*, cuarto y último elemento de la ecuación que ha tratado el poeta, van referidas al movimiento. Así concibe Rafael Guillén su particular discurrir por esas vertientes tan desconocidas y “tan escasamente valoradas por la crítica”, que han ofrecido todo un proyecto poético e íntegro.

Además, junto a la introducción de Jenaro Talens la edición dispone de una amplia bibliografía para su consulta.