



Quijote, de Landahlauts



en

Convocatoria *Impossibilia* 11:

Cervantes en el espejo de la teoría

En ocasión del cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, *Impossibilia* quiere sumarse a los numerosos homenajes de estos años cervantinos y dedicar su próximo monográfico, que saldrá en abril de 2016, a la obra del autor alcalaíno y en especial manera a la novela del ingenioso hidalgo. El punto de vista que hemos elegido, el de la teoría de la literatura, abre el camino para una amplia reflexión sobre los mecanismos narrativos e interpretativos de la gran obra cervantina a la luz de las principales corrientes críticas.

Sin olvidar, como a veces implica el uso rígido y dogmático de determinados modelos teóricos, el valor de la obra y sus mecanismos internos, nuestro próximo número quiere dar espacio a textos

que exploren la novela cervantina utilizando los andamios críticos de la teoría literaria y del comparatismo.

El *Quijote*, a partir de su naturaleza metaliteraria y de su ostentada autorreferencialidad, se ofrece a un estudio que explore no solo los instrumentos autoriales de construcción novelesca, sino también las respuestas dadas por sus receptores y las distintas implicaciones derivadas de sus lecturas y exegesis. La lectura como tema narrativo, entonces, pero también el papel social de los lectores y el trabajo de los adaptadores, desde el punto de vista lingüístico, de la traducción, hasta el uso de los tópicos cervantinos en medios distintos y en diversas contingencias históricas y sociales.

Participarán en el número, como autores invitados, varios especialistas de la obra de Cervantes cuyo enfoque refleja el punto de vista que hemos querido adoptar y cuya contribución a la investigación de la novela cervantina ha influido de manera profunda en el panorama de los estudios literarios.

Proponemos aquí algunas posibles líneas investigativas:

- Cervantes y la teoría de la lectura: la recepción como fuente narrativa.
- El papel de los libros en la construcción novelesca.
- Función narrativa de los personajes lectores del *Quijote*.
- El *Quijote* de 1615 y el giro metaliterario.
- Del libro popular al clásico: la definición de un canon.
- Traducción y adaptación de un clásico, problemas teóricos.
- El clásico cervantino como instrumento social y educativo.
- Lecturas y lectores del *Quijote*: interpretaciones en el tiempo y en el espacio.
- Motivos quijotescos en la poesía y en el teatro: la adaptación como homenaje y la transmedialidad de los tópicos cervantinos.

- Cervantes y la teoría literaria del siglo XX.



También se admitirán artículos para las secciones que a continuación se detallan:

MISCELÁNEA: Esta sección está abierta a artículos dedicados a temáticas literarias diversas, tanto trabajos de carácter teórico como estudios críticos, históricos y comparados.

INTERACCIONES ARTÍSTICAS: La literatura a lo largo de toda su historia ha mantenido acercamiento y comunicación con las otras artes, desde las visuales hasta la música. Se propone aquí un espacio en donde dialogar sobre estas interacciones, cómo nacen, cómo se desarrollan y sobre todo cuáles son sus frutos más ejemplares.

RICORDANDO: homenajes y recuerdos. En este apartado se publicarán artículos dedicados a las más distintas recurrencias literarias, un homenaje a obras y personas para celebrar a través de las páginas de *Impossibilia* las fechas más importantes en la historia de la disciplina.

RESEÑAS: espacio para comentar libros sobre teoría, crítica, literatura comparada e historia de la literatura.

El plazo de entrega de los artículos finalizará el **28 de febrero de 2016**. Quedarán excluidos los recibidos con posterioridad a esta fecha.

Los artículos listos para la publicación, que cumplan las normas de estilo y formato, deberán ser enviados en línea a través del sitio <http://ojs.impossibilia.org/index.php/impossibilia>, teniendo en cuenta el Sistema de Arbitraje y las licencias Creative Commons para el territorio español que se detallan en el Aviso Legal de nuestra web.



en

Call for Papers *Impossibilia* 11: Cervantes in the mirror of theory

On the occasion of the fourth centennial anniversary of the death of Miguel de Cervantes, *Impossibilia* would like to take part in the numerous homages and dedicates its next monographic issue (April 2016) to the work of the writer from Alcalá, and most especially to the novel of the ingenious *hidalgo*. The perspective we have chosen, that of literary theory, allows for a broad reflexion on the narrative and interpretive mechanisms of the great work by Cervantes, in light of main critical trends.

Without diminishing the value of the work and of its internal mechanisms, as sometimes a rigid and dogmatic use of certain theoretical models entails, in our next issue we will publish texts

which exploit the novel on the basis of the critical scaffolds of literary theory and comparative studies.

Due to its metaliterary nature and its clear self-referentiality, the *Quijote* allows for enquiries which exploit not only the authorial instruments which underlie the construction of the novel, but also the answers provided by its readers and the different implications derived from multiple interpretations.

Reading thus appears as a narrative theme, as well as the social role of readers; on the other hand, we may also consider the work of those who adapt the novel, in translations for example, but also by using topics from the *Quijote* in different media and in different historical and social contexts.

Several experts in the work of Cervantes will contribute to the issue, as guest authors. Whilst their focus reflects the perspective we have adopted, their contribution to the research of the author's novel has had a deep impact in the landscape of literary studies.

Following you may find some of the research topics which may be considered:

- Cervantes and reception theory: reception as a narrative source.
- The role of books in the construction of the narrative.
- The narrative role of characters who are readers in the *Quijote*.
- The *Quijote* of 1615 and the metaliterary shift.
- From popular book to classic: the definition of a canon.
- Translation and adaptation of a classic: theoretical issues.
- The classical text by Cervantes as a social and educational instrument.
- Readings and readers in the *Quijote*: interpretations in time and space.

- *Quijote* motifs in poetry and theatre: adaptation as homage and the transmediality of topics.
- Cervantes and 20th Century literary theory.



Articles for the following sections will also be accepted:

MISCELLANY: This section will include papers dedicated to different literary topics, with a theoretical, critical, historiographical or comparatistic approach.

RICORDANDO: Homages and recollections. In this section, we shall publish articles dedicated to different literary recurrences; homages to works and people, through which we intend to celebrate on the pages of *Impossibilia* some of the most important dates in the history of literary studies.

ARTISTIC INTERACTIONS: Literature has always kept close ties with other arts, from the visual arts to music. We propose to create in this section a space where to promote a reflection on these interactions, on how they are originated, how they developed and, most of all, on what its most exemplary fruits are.

REVIEWS: This is a space where to comment books on theory, criticism, comparative literature and history of literature.

The deadline for sending articles is **February 28, 2016**. All papers received after this date will be excluded. Papers should be sent through the following webpage: <http://ojs.impossibilia.org/index.php/impossibilia>. Papers should comply with the Style Book and the Refereeing System defined by *Impossibilia*, as well as with the Spanish Creative Commons licenses described in our Legal section.