



Es de Lope, bambo

Reseña de Ignacio Arellano y Carlos Mata (Eds.). *Vida y obra de Lope de Vega*. Madrid: Homolegens, 2011, 336 págs.

FRANCISCO ESTÉVEZ
Universidad de Valladolid, España

Concurren en el escritor español Félix Lope de Vega varias circunstancias que lo convierten en materia privilegiada, digna de constante y detenida atención, al ser figura prominente, con magna obra, de entre los clásicos, que a cada paso se muestra más honda y sublime de lo estimado. Además, para contentar el gusto del cotilleo de altura, al que más de una vez se ha referido George Steiner para hablar de los mentideros intelectuales, su recorrido vital presenta alicientes de sobra como para ser llevado al cine o urdir textos sobre diferentes aspectos de su vida aventurera y amorosa, trufada de goces y sufrimientos.

Esta biografía realizada por Ignacio Arellano y Carlos Mata, da cuenta del carácter apasionado del "Monstruo de la naturaleza": sus matrimonios, las numerosas aventuras fuera de ellos –unas trece las importantes–, sus más de quince hijos, la doble vida con distintas mujeres y hogares alternos, las épocas de amores fugaces o las amantes intermitentes, “porque amar y hacer versos todo es uno”. Pero también nos muestra cómo el destierro propició a Lope el contacto con la muy rica vida cultural valenciana de cuyos dramaturgos toma y perfecciona las fórmulas del teatro para revolucionarlo sin disimulo con la *Comedia nueva*.

Tampoco faltan en este ameno texto la narración del acuchillamiento en un frustrado intento de asesinar a Lope, ni las peripecias en su vivienda matritense de la calle de Francos (actual calle de Cervantes), en Madrid. En suma, aquí se narra con buen pulso el concierto de vida agitada y convulsa en la que siempre chisporroteó la pasmosa fuerza vital de aquel portento.

Con formación autodidacta, Lope fue poeta popular y poeta de corte, y dueño total de los corrales con su teatro innovador. Aspiró siempre a cronista real, fue alcahuete y secretario no oficial del Duque de Sessa. Se ordenó sacerdote y más tarde presbítero con el objetivo de “el ordenarme a la desorden mía”. De senectud transcurre, entre estudio y oratorio, de la posada a la iglesia. Aunque “sempiterno amancebado”, la dolorosa melancolía invade el tramo final de su vida, cuando Góngora lo suplantó como gran poeta de la época y en teatro Calderón se imponía. Un multitudinario funeral con maratoniana vigilia cerró con pompa de luto la vida del fértil ingenio.

El tono vivencial de su lírica no es ajeno a quien recorrió “laberinto tan extraño” de zozobras y “vaivenes de la carne al espíritu... y vuelta a la carne”. Entendámonos: la biografía es decantada a poesía de ley pues con proverbial facilidad “la vena poética de Lope transita por todos los géneros y por todos los tonos”.

Este libro presenta una biografía “clara y fundamental”, cosa ya en sí complicada debido a las sombras que ocultan parte de la vida y la voluntad del "Fénix de los ingenios". Además, lleva el añadido de

una introducción básica a la obra del autor convertida aquí en exquisita antología de textos lopianos poéticos, teatrales y epístolas. Es esta una biografía redactada con elegancia, erudición, no exhibida aunque latente, y gusto a partes iguales, cosa infrecuente por estos pagos donde la tendencia a la hipérbole o la deformación conforman el pan diario de nuestras miserias. Nuestro gigante literario está de enhorabuena.