



Vzpomínky / Memories, philip.bitnar

Conmemoraciones



NELSON RODRIGUES
(1912 – 1980)

Genio, libertario, tarado, reaccionario. Son estos algunos de los adjetivos que suelen utilizarse para describir a esta figura mayor de las letras brasileñas que celebra el centenario de su nacimiento este año.

Nacido el 23 de agosto de 1912, en Recife, estado del Pernambuco, Nelson Rodrigues pronto se traslada al Río de Janeiro, dónde pasa casi toda su vida y dónde encuentra la inspiración para sus crónicas, novelas, cuentos y piezas teatrales.

Periodista desde los 13 años (se estrena en *A Manhã*, propiedad de su padre Mário Rodrigues), elige trabajar en el ámbito de la crónica policial y sólo más tarde inicia su actividad como cronista deportivo. Pronto se convierte en una absoluta referencia de este género, destacándose por sus crónicas futbolísticas.

La perspicacia realista que revela en sus textos periodísticos, aliada a una expresión cercana a la calle, a un notable e irónico sentido de humor y a una vena fantasiosa y creativa, son características que transporta para sus obras teatrales en las que representa a los dramas cotidianos del pueblo brasileño.

A Nelson Rodrigues, quién se definía a sí mismo como ángel pornográfico, niño que veía el amor a través del ojo de la cerradura, se le podría justificadamente apodar de *voyeur* que reinventó la sociedad y la dramaturgia del Brasil.

La lista de eventos destinados a celebrar los cien años del nacimiento del autor es larga y diversificada y mencionaremos en seguida apenas algunos de ellos.

La Fundação Nacional das Artes (Funarte) ha patrocinado la puesta en escena de sus 17 piezas teatrales, proyecto para el cual ha invitado a compañías teatrales de todo el país. Ha promocionado también la edición de traducciones de algunos de los textos del autor al inglés, español, alemán y otras lenguas.

En <http://www.funarte.gov.br/brasilmemoriadasartes/acervo/nelson-rodrigues> podrá encontrarse además un acervo variado de material referente a la vida y obra de Nelson Rodrigues, conteniendo desde textos y vídeos sobre el autor a fotos de puestas en escena de sus piezas.

Itaú Cultural, por su parte, ha organizado la exposición *Ocupação*, basada en la vida del autor, la cual, después de haber sido presentada en São Paulo, se traslada ahora a Recife. Para una interesante visita virtual consultar <http://www.itaucultural.org.br/ocupacao/>.

A su vez, ña editorial Nova Fronteira ha empezado a reeditar las obras dramáticas y en prosa del autor, proyecto que deberá concluirse hasta el 23 de agosto de 2013, fecha en la que Nelson Rodrigues cumpliría 101 años. La misma editorial publicará aún algunos textos inéditos del autor.

Cabe hacer una mención final a la escuela de samba Unidos do Viradouro que, en el Carnaval de 2012, presentó una coreografía inspirada en *Bonitinha mas ordinaria*, texto clásico del dramaturgo.

ROBERTO VIDAL BOLAÑO
(1950 – 2002)

Responsable con mucho de la profesionalización y reconocimiento del teatro gallego, Vidal Bolaño será motivo de homenaje por parte de la Real Academia Gallega en 2013, año cuyo Día de las Letras Gallegas (17 de mayo) estará dedicado a la figura de este multipremiado autor teatral que nació y murió en Santiago de Compostela, España.

Gran parte de esta celebración recae en el Centro Dramático Gallego con la puesta en escena de *Dias sen gloria*, escrita en 1992, y *Touporroutou da lúa e do sol*.

La programación podrá consultarse en la página del propio CDG: <http://www.centrodramatico.org/cdg/?lg=gal>.

Por su parte, la Consellería de Cultura e Educación (<http://cultura.xunta.es/>), a través de su Salón

Teatro tiene preparadas las jornadas *Roberto Vidal Bolaño: una memoria audiovisual*, consistente en la proyección de grabaciones de las diferentes producciones teatrales de Vidal Bolaño, conducidas por un especialista en la obra de esta figura clave de las letras de Galicia.

HERMANN HESSE
(1877 – 1962)

El Nobel de Literatura de 1946 cumple 50 años de fallecido, por tal motivo, las diferentes instituciones encargadas de custodiar o promover el legado de este escritor alemán han llevado a cabo un amplio programa de actividades que incluyen desde visitar los sitios donde vivió el creador de *El lobo estepario* hasta admirar sus habilidades pictóricas o ver sus objetos personales.

El Hermann Hesse Höri Museum brinda la oportunidad de unas caminatas literarias a cargo de la periodista Andrea Dietz y el historiador Wolfgang Schuler por la zona de la península Höri, junto al lago de Constanza, donde el creador tuvo su "primer taller legítimo" a partir de 1904: <http://www.hermann-hesse-hoeri-museum.de/>.

Hesse fue un prolífico pintor y el Museum Hermann Hesse Montagnola ofrece la exposición «*Flying over the borders*» – *Hermann Hesse as painter* donde es posible admirar una cuidada selección de 160 obras así como piezas que se exhiben por primera vez en esta ciudad donde más tiempo vivió:

<http://www.hessemontagnola.ch/index.php?node=28&lng=4&rif=484673eed7>.

Si no es posible viajar pero se desea homenajear de forma particular al autor, es posible ver videos y fotografías de él en <http://www.hermann-hesse.de/multimedia>.

AIMÉ CÉSAIRE
(1913 – 2008)

La celebración del natalicio del poeta de Martinica, ideólogo de los conceptos de negritud, de lo antillano y de la criollización en todo el mundo, ha comenzado desde 2011 con la transformación del Institut Aimé Césaire des Lettres et des Arts des Amériques et de l'Afrique en Fondation Aimé Césaire en la ciudad que lo vio morir Fort-de-France. Durante el curso 2012-2013 el Festival itinérant MARGOSE lleva a cabo su programa "Préparation 100naire Aimé Césaire" con el apoyo de instituciones como la

UNESCO o la Organisation internationale de la Francophonie (OIF), el cual incluye desde alegatos sobre los derechos humanos hasta encuentros poéticos, música y cocina. La página www.margose-festival.com proporciona el programa de eventos.

A su vez, la Université Paris-Sorbonne llevará a cabo del 4 al 11 de septiembre de 2013 el coloquio Césaire 2013: parole due bajo tres ejes: leer, enseñar y puesta en escena. Se pretende la reunión de escritores, artistas, investigadores y profesores para reflexionar sobre la obra de este poeta que va más allá de los límites identitarios a los que a menudo se le reduce. Más información sobre el coloquio en (<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/>) o con Anne.Douaire@paris-sorbonne.fr.

VICENT ANDRÉS ESTELLÉS (1924 – 1993)

Estellés es conocido sobre todo por lo mucho que se ha musicalizado su obra poética, sin embargo, es indudable lo que contribuyó a la renovación de la poesía contemporánea en Valencia (España), de donde es oriundo.

Con motivo del vigésimo aniversario de su muerte, le estará dedicada la Feste por la Llengua de la primavera de 2013, la cual es organizada por la Federació Escola Valenciana como parte de su exitosa Les Trobades d'Escoles en Valencia.

Estos encuentros, únicos en Europa porque involucran a los miembros de todas las comarcas, poseen un fuerte objetivo didáctico y llegan a tener hasta 200 mil interesados en conocer y difundir la vida y obra de un autor no solo con actividades para especialistas sino desde las aulas.

En esta ocasión se tendrá como base el poema "Assumirás la veu del d'un poble" de Estellés. El calendario de actividades estará disponible en <http://www.escolavalenciana.com/>.

FERNANDO PESSOA (1888 – 1935)

El genio portugués de los heterónimos cumpliría 125 años de su natalicio en Lisboa en 2013, por tal motivo, será uno de los invitados de honor de la Feria Internacional del Libro de Bogotá, que se realizará del 17 de abril al 2 de mayo y estará dedicada a Portugal.

Para sumarse al festejo, la revista *Portuguese Literary & Cultural Studies*, de la Universidad de Massachusetts, EUA, le dedicará su número 28, bajo el título "Fernando Pessoa as English Reader and Writer". El call for paper se encuentra abierto hasta febrero de 2013. (<http://www.portstudies.umassd.edu/plcs/plcs28.htm>).

Sin embargo, la celebración ya comenzó esta primavera de 2012 con la aparición de una revista dedicada exclusivamente a la vida y obra de este gran literato, se trata de *Pessoa Plural*, integrada por miembros de las Universidades Brown, Utrecht y De los Andes:

http://www.brown.edu/Departments/Portuguese_Brazilian_Studies/ejph/pessoaplural/index.html.

Asimismo, esta fecha especial es un buen momento para hacer una visita a la biblioteca particular de Pessoa, la cual se conserva en su totalidad y ha sido digitalizada: <http://casafernandopessoa.cm-lisboa.pt/bdigital/index/index.htm>.