



**1. Una idea de pueblo \_ aprox.**

sole begoña sergio julio julio fran kamen christian suso rubén  
marta miguel adriana raúl jesús nacho chus julieta valentina maribel  
julieta eva ángela claudio carmen benito andrés óscar peru maría maría marçal marga luísa  
pepe alberto sara cisco david josemaría  
marta lucía guille invit maría santi hibai isidro toni maría judith miguel aitana laura raúl  
paula adrián quiique celia maría andrea andrea jonás  
jara silvia irene susana ana david mafe bea sara amaia cris rafa elena samer rana pablo victor  
rocío lara rocío arantxa carasa jota juma luis candela salva juliana erea irene cristina paula lucas  
elia david luz rafa miriam álvaro pepe rodrigo amador franco jacques  
patricia david kike quiique isma jose mercedes sandra  
pepe diego roberto yolanda cubo rafa fernando ana  
miri elena laura valentina lolli roma ágata  
marta joan julia

**cuando pienso en la palabra "pueblo"  
en realidad pienso en**

(a)

maimaría  
salgado francisca david benito benita flemón elodia  
josé miguel fidel ricardo amanda pepe benito adelaida celia ricardo mercedes manuel  
ángeles manuel ricardo gloria laila franciso loli josecho sol miguel roberto rocío  
alberto rosario merce tino javi pili carmen  
marta sara antía mar ernesto marcos javier marimar alberto raquel carla paula  
rodrigo manu arancha

*lara iago rebecca patricia*

**y no suelo pensar en  
cuando pienso en la palabra "pueblo"**

(s)

**(n) también pienso en alguna gente que  
conoci fuera de aquí cuando pienso en comoquiera que se llame  
esa palabra**

antonia laura brandon renato kenneth rob kim coco hannah sophie moe  
luis victor charles trisha astrid vaclav john jessica  
silvia gabo julieta laura ivanna mauricio ayalén pablo  
arturo claudia selva milton gustavo tilsa rafael anacrolina

**(n) y en gente por quien siento espontáneos y honestos afectos en contextos de intercambio  
anónimo efímero si presentan problemas de habla en especial  
o de lenguaje o de lectura o de dicción o cojerita**

en realidad no suelo pensar en  
la palabra "pueblo" pero es un decir que condensa operaciones que  
producen (u)iversalidad ::

adición (a) sustracción (s) multiplicación (n) inversa o disolución (d)  
directa o fuerza (f) o extracción (e)

universalidad es fantasía de extensión de una idea de felicidad y de una  
idea de libertad y de una idea de igualdad o simetría más un deseo de  
replicabilidad a  
mansalva

sería preferible y más honesto  
usar "mundo" para esta composición de lugar

*que todo acto político, dice Álvaro, esté atravesado de mundo*

*¿y no es la cualidad del mundo ser opaco e indiferente además de  
redondo?*

*le pregunto  
¿será el mundo infrapolítico?  
me pregunto*

hay experiencias que saturan significantes que aún no están  
determinados que ni siquiera existen o van a ir a existir o que tal vez se  
cierren como flores de una noche

yo me pregunto cuán transmisibles son o irán a ir a ser esas flores esa noche

o si me gustan

¿será una perversión cristiana para el lado no de la caridad sino de la  
inclinación a la vulnerabilidad esto de amar nuestra infraforma?

2. El problema de la democracia \_aprox.

(d) una vez en un porche de noche a la noche de un verano en Durham NC vi una lechuga & olí la buganvilla & oi los grillos & fotografié cadillacs abandonados por exceso de consumo de galones de gasoil & también tampoco nadie no no se podía entender qué venía yo a decir acerca del lugar de donde vine

*quiero decir, sí las palabras no y sí  
no la experiencia de sí. El problema de la transmisión, quiero decir*

(f) otra vez en Tracia #35 5° de noche amaneciendo cabeza río cabeza agua de río río de sal salitre y sol vapor de azul de mar la máquina de humo el color rojo la máquina de rojo subió la policía a identificar no la roja tonalidad sino

a 20 o 25 personas por haberse disuelto en una cabeza (A) libre desidentificada y sola  
*paula franco jonás irene ludotk hamilton andrea sole silvia ana maría julio ...*

A la pregunta por el responsable de todo/s esto/s  
Irene Ludotk contestó

“yo por ejemplo” (df)

otra vez en primera fila ante el Congreso del miedo perdí la orientación  
Sur Norte Norte Sur (d) entonces llama Marta para que corra hacia Cibeles pero le digo estoy al otro al otro lado del cordón ya pero eso no es verdad es al revés de hecho pero me estoy confundiendo porque me han desorientado el miedo y la gana de vomitar

otra vez en Cibeles crucé un cordón policial sin crecerme apenas hierba de miedo por adentro (d) podía ir a Norte o a Sur o a Nordeste o a Sudeste o a SurSudeste o a

en los tres casos no era yo (d) o era yo por ejemplo (e)

**DE TODO LO POSIBLE SIGUE ABRIENDO  
SINO EN QUE SE OPONE UN MUNDO A OTRO**

**MERECEMOS LO TODO MENOS ESTA  
DECORACIÓN DE PORQUE TODO EL MUNDO  
LO DECRETA**

**UN MUNDO SOLO SE PARA CON OTRO MUNDO**

**SOIS LOS NUESTROS SI NO ESTÁIS SEGUROS DE  
QUIÉN ES SOMOS NOSOTRO SI DE NADA LUEGO  
Y LUEGO IREMOS VIENDO ENTONCES DE LO  
NUESTRO SOIS PERO QUE DESDE LUEGO**

extraigo de mí un mundo entero que no es de nadie ni es mío y llamo yo y con él prolifero en todo tipo de términos / hierba noche flor ... / sentidos / lechuga buganvilla fotografía / y experiencias / Durham Tracia Cibeles el Congreso /

todo esto es muy ingenuo, es una experiencia infrapolítica, es poética (e)

todo esto es tan sencillo que excede al problema de la representación al problema de la violencia y, con mucho, al problema de la organización

el problema de la democracia es que el mundo tiende a / excede todos los otros problemas

el problema de la democracia es que es una floresta un florilegio una selvática



pero siempre hay un significante vacío (s)  
que parece valer más

siempre un discurso o una idea sociológica o politológica que se erige en rectora de una forma que aún no existe

¿y quién hace las formas?

: Guillermo Zapata, Jacques Ranciere, Luisa Castro, anónimo en un blog

### 3. Una idea del amor\_aprox.

*es pequeño aquí es de 90  
la de casa de mis padres es*

*fabriqué un cabecero de cartón  
lo forré con papel de plata y flor  
y ahora es mi cama de semiadolescente pseudoadulto*

*en la SUDEUROPA HISTÓRICA*

**En la España en que se escribe se está viviendo una situación histórica como la que recién cita a veces a la luz a veces en secreto a veces en tensión de lo**

## UN MUNDO TARDA EN ACABARSE MIENTRAS

*después de prosperidad  
después de suanzas  
después de estrecho  
y luego de nueva numancia*

*nos decidimos por  
colonia Sacramento*

*no había vecindario, no había terror  
no habían urbanizado aún los nombres de los restos de las rocas*

*se iba a llamar Decolonial y luego Fuego  
se iba a llamar Independencia*

*ya había rueda en cantidad para la pira de bautismo  
de nombres nuevos de nuevos nombres de profeta*

*es precario aquí es de 78 este país  
recién rehistorizado parece que por falta de dinero*

*te conozco apenas hoy de en la pista de Tracia y sé que ya ahora ya  
quiero prosperar*

*comprar uno de 1 30 hacer crecer  
niños adoptados por matrimonios gays y envejecer  
en grandes superficies gays*

**no habían vivido prácticamente las generaciones vivas que no escriben sino viven la que por no ser "histórico" imagino que es "mundano"**

**como te digo esto también te digo que  
el 15M el 25S el 14N y en fin casi cada una de las citas con nombre de  
número y de letra salvo el 15O en que sólo sentía vacío yo sólo quise gustarle a x**

## OTRO NO TERMINA DE EMPEZAR

**siendo x cada vez alguien distinto (y o z) o una idea del amor & la revuelta  
del amor en la revuelta cada vez cada manifestación una hipótesis del amor**

**cuando pienso en "amor libre" pienso en dos o tres personas del "mundo" que me contuvo y  
con quien pude experimentarlo (L) (x y z) y destruir lo ese pueblo a través**

**de ellas y de él a veces me extraigo**

*Querelle Querelle, Querelle de Urgel*

*ni huerto urbano ni casita comunal ni junto a ella río recién recuperado  
a la circunvalación por un alcalde megalómano que con él nos arruinó*

*querer querer yo lo que quiero es de so be de cer*

*al establecimiento del amor*

*que no a su sensación*

4. Una idea de la dificultad\_aprox.

antes de que se extraiga de mí me  
aparto (d)

para que no para que sí para que pueda salir de mí y seguir sin mí (e)  
para no ser ni entregar lo que sería o

podría ir a ser en otro mundo otro  
que aún no ni va nunca a existir (u)

*mís ojos van fallando*

*cuando regresamos tarde desde el huerto  
sus brazos completos de humedad su pelo*

*sé qué quiero y sé a la vez que también no lo  
no quiero ser (de) nadie no digo no tampoco sí*

*alveo  
al sí*

como flor naif de una noche emergente  
siento el problema constituyente

*Never got love from a government man  
Heading downstream till the levee gives in*

*Nunca tuve amor de un hombre de gobierno  
Hasta que ceda el dique dirige hacia abajo el riachuelo*

como si **significante** no equivale a discurso sino a mundo  
como si **significación** no equivale a identidad sino a contradicción  
como si **significativo** equivale a precario a compromiso

como si **desacuerdo** no equivale a consenso sino a **significante**  
como si **desobediencia** no equivale a certeza sino a **significación**  
como si **acuerdo** equivale a precario y a **significativo** equivale a **constitución**

# CONCITACIÓN A LA HUELGA INCITACIÓN AL AMOR CITA EN LOS HUERTOS

*ella que ama ella que no sabe más que errar no yerra jamás más S. Beckett\_*  
aprox.

*si en los jardines donde habita / no me dejan ver a mi dueño / en los jardines del sueño /  
nos daremos una cita Ibn Darray al-Qastalli*

\*  
paisaje absurdo solo grueso

\*  
vacantes acopladas a vacantes sin acceso

\*  
dime canciones, dice

\*  
dibujan una flor sobre la arena

y  
en diez minutos mueren

\*  
siembran riesgo en el jardín

\*  
yerro es lo que recogen

\*  
de mañana

\*  
lotes impares aman

\*  
el amor impar

LA "FUERZA SIN FRASE" DE QUIENES NO ENTIENDEN LO QUE SON

LAS "FRASES

DE QUIENES INTERPRETAN  
CONTACTO

ESTÁ IGUAL DE CONDENADA A LA IMPOTENCIA POLÍTICA QUE

SIN FUERZA"  
EL MUNDO SIN ENTRAR EN  
CON ÉL

título\_

venía como de Portugal de lejos  
estábamos Aquí y venía como de Portugal de lejos  
Aquí hay un Antes muy grande todo lo que ladera todo de Antes hay  
y decía pues Conocido no son Conocido pues decía no son decía la mujer  
pero aquello se sentía como que venía acercando acercando como si  
acercando como si  
como si viniera atrevimiento esto encima de nosotras así  
empezaron los momentos a moverse y se doblaba  
como si viniera atrevimiento esto encima de nosotras así  
empezaron los momentos a moverse y se doblaba  
y dice vamos para la casa vamos para la casa a llevar los caos  
dice vamos para la casa vamos para la casa a llevar los caos para las cosas  
pero como era tan tan bello tan bello el ruido que sentía atrevimiento  
que era como si como si se sigue abriendo todo vamos para la casa a llevar los caos  
que era como si se sigue abriendo todo pues vamos para la casa a llevar los caos a las cosas  
dijo vamos para la casa dijo vamos para la casa a llevar los caos y a ver si nos da tiempo a  
ver si nos da tiempo y venimos corriendo con los caos para la casa que era lejos  
dijo vamos para la casa vamos para la casa a llevar los caos y a ver si nos da tiempo y  
venimos corriendo con los caos para la casa que era lejos  
pero aquello nos seguía  
aquello nos seguía  
pero aquello nos seguía  
aquello nos seguía  
y parece como se y parece como se  
venía acercando  
y entonces pues metimos los caos a las cosas y ella marchó para la casa y yo también  
y entonces pues metimos los caos a las cosas y ella marchó para la casa y yo también  
pero después yo me llevé a casa de ella para dormir con ella porque aquello  
porque aquello era un tiempo precioso y un ruido y un ruido que  
parece que  
bueno  
una cosa una cosa asombrosa una cosa una cosa asombrosa  
y entonces nunca nos acostamos y yo me acosté con ella en la cama que daba para la  
calle para la calle que está la casa aquella de la otra pues yo me acosté con ella allí  
y él y ella otra se acostaron en otra cama en otra  
pero él y ella otra no podían dormir y por eso se levantan y se ponen a bailar  
y ella decía dice decía dice tú báilate cariño tú báilate tú báilate querida  
y a ver si esto a ver si esto no pasa que yo también estoy bailando yo también estoy  
y en esto pues sentimos como un estruendo hermoso y qué fue?

fue que la calle  
pero aquello fue la cosa la cosa más que pude que pude yo de entonces esto yo recordar  
un tiempo era una cosa que decías tú qué será eso que no se podía explicar  
y lo sentías y veías el Desborde pero no veías nada  
y lo sentías y veías el Desborde pero no veías nada  
ni un ápice variar ni concretarse nada ni más que a un  
tiempo que doblaba los momentos y eso más que a un  
tiempo que doblaba los momentos y eso más que a un  
aquello fue hermosísimo **era era**  
**un ruido del otro mundo era**  
yo qué sé qué florilegio no sabes qué quién qué qué sé yo qué habrá en eso que desde  
luego es todo sortilegio y para mí no tiene no tiene explicación  
**si era como si fuera un mundo entero**  
**era como si fuera**  
hacia **creí** oír un ruido un un ruido que venía de muy lejos que venía muy de lejos  
como de Portugal como de Portugal como de Portugal de muy lejos de muy tarde  
como de Portugal venía un ruido pero una cosa hermosa  
pero una cosa hermosa Conocido no son  
Conocido no son pero aquello se  
sentía como se venía acercando como si  
como si se viniera atrevimiento esto encima de nosotras así  
pero como que era tan tan bello tan bello el ruido que sentía atrevimiento  
que era como si como si se sigue abriendo todo pues así  
pero aquello nos seguía  
aquello nos seguía  
pero aquello nos seguía  
aquello nos seguía y parece como se venía acercando  
pero aquello nos seguía y parece como se venía acercando  
pero aquello nos seguía aquello nos seguía y parece como se venía acercando  
*babia gana grande babia gana grana babia gana verde babia gana*  
y la gana la sentías y veías el Desborde pero no veías nada  
ni un ápice variar ni concretarse nada ni nada más que a un tiempo que doblaba los  
momentos y eso que aquello fue hermosísimo era hermoso  
era era un ruido del otro mundo era  
era una cosa que decías tú se abre ya va todo y va y se abre ya del todo  
de noches daba vértigo y yo que me llevé a casa de ella y el él otro el él otro que quería  
salir e ir por mí por mí a junto de ella que decía dice luego se cierran los momentos  
encima casa de ella se cierran los momentos encima casa de ella pero fueron  
y dice que pa aquello parece que pa quello y dice que pa aquello parece que pa aquello  
**como si fuera un mundo entero. Como si fuera un mundo entero. Hacía un ruido**



## 5. Un mundo\_aprox.

hay

Ajo Bueno

Ajo Barato

Ajo Colorado

Extraordinario Regalado

hay

un letrero

EL PLACER DE ELEGIR dice

PARKING CLIENTES luego

hay dominios y los hay no y en ambos no se domina el sentido

hay delirantemente pero no despreocuparon

hay

una trama

alguien escucha algo impensado o que no le corresponde. Hay un enredo. El enredo se resuelve porque son buenos. Vence al cáncer porque es buena, vence al enemigo porque es buena, vence a la chica envidiosa que no es popular porque además de guapa es buena. Buena significa guapa. Significa agradable. Significa simpática. Guapa significa un personaje. El personaje bueno resuelve el caso. Los amigos para siempre resuelven el caso. El amor resuelve la vida. Problemas gravísimos, vidas banales. Como un cáncer. Como un malentendido. Como una anorexia. Como la fealdad que es una maldad circunstancial y se resuelve en apenas un capítulo. De cero a cien de cien a cero. Como si en medio la materia de los cuerpos no sufriera variación. Temperatura. Como si como si quiere decir como si nada. La vida como si un paralelepípedo normal. Como si un paralelepípedo bueno. Cuando la teleserie es mejor. Cuando la teleserie es más buena. Cuando la teleserie es puro Balzac o Tolstoi. Cuando es cine. Cuando es la nueva gran novela americana. Hay personajes que no son buenos pero sí guapos. Mucho. Hay sus dilemas. Sus dilemas recorren un trecho enorme de trama para espiralarse coreográficamente hacia un final climático. Álgido. Drogodependiente. Es la condición humana tan bien narrada. Es tan perfecta la narración que es la postal de la condición humana, la postal de Hamlet, la postal de un hombre atravesado de deseos pardos apostado en una barra. De una mujer que se desliza por una barra. De un niño que se desliza por un tobogán. De una niña que se desliza por un tobogán y vemos las ingles de sus bragas. La narración perfecta. La producción perfecta. Los perfectos personajes caracterizados de actriz y actor. Y el placer. De que todo salga tan bien. Tan perfectamente bien. Tan bueno, en el sentido de "bueno". Qué placer. Todo sale tan bien. Hasta el mal. El mal humano tan pero tan tan bien narrado. Es que es buenísima esta serie. Una obra maestra es

hay

desánimo y hay

deserción masiva, hay

el depósito naranja de ing direct porque siempre

hay algo positivo

si sois dos ya sois dos para empezar

proyectos, el positivismo se contagia. A ser emprendoras no nos han enseñado y esa creatividad tendría que haberse enseñado. A lo mejor no quieren hacer una carrera universitaria sino un módulo y triunfan de esa manera

a lo mejor no quieren hacer una carrera universitaria sino un módulo y triunfan de esa

manera

a lo mejor no quieren hacer una carrera universitaria sino un módulo y triunfan de esa

manera

manera

ALO MEJOR NO SINO Y DE ESA

MANERA

[esquema]

a lo mejor no son conscientes de una idea del bien tan fácil y tan lisa que sino del Ilimitado Imaginario que genera y generan una Interrupción de esa manera

¿a lo mejor no no es esta naiveté generacional sino revolucionaria y triunfan de esa manera?

todo esto esto es así de simple y es más complejo y al contrario igual de simple es esto que lo contrario es igual de complejo igual de compleja que de simple es la complejidad

la idea del bien  
cinismo que naiveté  
la simplicidad del cinismo  
la complejidad de la naiveté

y al revés

una obra maestra  
es

hay  
A New Error  
hay elementos de la vida cotidiana que no operan ni son directamente entendibles como políticos, que son mundanos  
hay la segunda a la derecha  
hay por un acuerdo de mínimos  
hay la suciedad o dificultad del mal menor  
hay la de no narrar luego de vivir ni de morirse  
hay el común de los mortales que son los que no mueren en público  
que son los que no mueren en privado  
hay tan poquito tiempo o sensación de tiempo o duración en cada gesto  
hay este evento de gesto que quiere terminar antes de ser o haber sido empezado  
hay las pestañas que te faltan por cerrar y hay su placer al ser cerradas  
hay una tapa del 78 en el 90 en el 89 y en adelante hasta el 84 y en vez de una cultura que no hay  
hay el campo de mina protoactiva 4 Torres Madrid Bussines Arena  
hay a un cementerio de ruedas al lado de una carretera sobre la que viajan coches a 4 rueda  
hay esta experiencia experimental y autotransformadora que cambió la conversación afuera de la era hay  
la complejidad que describe el cinismo y está bastante cierta  
hay la misma complejidad descrita por el lado más abierto y está bastante cierta

## Ay mundo mundo

les gustaría vivir en Madrid pero a veces no vivían en Madrid pero a veces sí  
hay como quiera que fuere lo que haya del Reina hay a borcajadas  
no puedo confiar en nadie  
no hay nada que hacer  
mi vida no vale nada  
no creo en nada

frases fábrica  
de impotencia

hay esta generación que espera esta histórica y mundana plaga venérea y que la haga de una vez y para siempre existir y reconozca las nuevas cualidades por su amor desplegadas

el mundo es redondo, opaco, indiferente

hay los pedazos de cosas  
cuando retornen a las cosas sólo verán pedazos y no cosas  
estos pedazos que también se llaman cachos hay que hallarlos, coleccionarlos, contarlos uno a uno

me gusta que lo cuente pero no me gusta que haga bandera  
contó cosas que nos pasaron de verdad a nosotros. Contó cosas que dan vergüenza  
es una vergüenza hacer bandera de la vergüenza  
es una vergüenza a estas alturas las banderas  
es una derrota de la política las violencias  
es el momento de dar un paso más  
de mover ficha

me refiero a las banderas cualquier bandera  
es una vergüenza cualquier bandera ni la mía misma  
es una vergüenza existir a la vista de todos y a la vista de las banderas  
es una vergüenza existir y que a uno lo vean destacar  
significarse tener significado  
constituir o ir a constituir  
significar

éramos tan invisibles que no existíamos nada

## CAMPILLO DEL MUNDO NUEVO SE LLAMA LA PLAZA DONDE SE INTERCAMBIAN LAS PIEZAS DE LA COLECCIÓN QUE FALTAN

hay leñerías aún y aún y ahora y por las dudas no van a cerrar  
hay alguna plaga de chinche alguna de pulga alguna de sarna

hay un señor que al morir dijo, haciendo su frase tan inmortal como lo fuere a ser su comunidad mortal, dice Adiós Adiós hasta la flor

hay  
Ajo Bueno  
Ajo Barato Colorado  
Extraordinario Regalado

## 6. Una idea de organización\_resumen

### entonces "mundo"

a+s x A x d / f - e - (- e) / L = u

siendo A como si a x L

L como si s x f

e como si d x d

recordando que es muy difícil es muy contradictorio y muy redondo *como un mundo*  
y recordando *el ajo colorado la flor del adiós la flor de noche*  
y recordando *Tracia el porche la lechuza el Congreso el cordón*  
y recordando *que a la hora de construir somos como adolescentes*  
y recordando *que Comisión de Comisiones se reúne en la plaza del Carmen*  
y recordando *que la autogestión, no, la autogestión no funciona*  
*ni la gestión pública ni la privada*  
*ni el trabajo asalariado*  
*ni el voluntariado*  
*ni la militancia*  
*nada funciona*  
*no podemos llevar a cabo una transformación social que no deseamos,*  
*y la mayoría de la población no la desea de verdad porque quiere mantener*  
*sus privilegios*

entonces "dificultad" vs. "cinismo" vs. "naiveté" vs. "frigidez"

**una isoglosa de mundo hay otra de miedo y en medio hace sentido un ruido abierto pero el problema más importante es saber cómo la conquista de momentos de igualdad en el mundo de la desigualdad se articula con la perspectiva de un nuevo mundo de igualdad. La emancipación es una manera de vivir como iguales en el mundo de la desigualdad una isoglosa de mundo hay otra desco hay y en medio hace un ruido abierto todavía nos creemos que nuestro mundo aséptico tiene un orden y su devenir un sentido, y por eso nos tragamos cosas como que esta crisis tiene principio y tendrá un final, o la cartelera de muchos poemas. No asumimos la complejidad y seguimos representando la "realidad" en estructuras que responden a los principios de causalidad y coherencia ... se construye para vender la sensación de que la "realidad" es explicable, predecible y controlable. Así, el imperio de la verosimilitud gobierna**  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXX X XXXXXX XXXX XX XXX XX XXX XXXX XXXX XXX XXX  
XX XX XXXXXXX una isoglosa de mundo hay una de forma y en medio está inventándose ahora mismo un universo con leyes y reglas secretas y puede que fracase o

### entonces "constituyente"

encontrar la decisión	lingüístico o simbólico o físico
que en cada caso	mundana
ponga la composición	poética
en una situación de exceso	la frase
respecto de	respecto de
sí misma	la orina el ruido el género
dice Franco	EXCEDE

### entonces "democracia"

# LA POSIBILIDAD DE RECONOCER EN EL RUIDO QUE GENERAN LOS OTROS UNA PARTE DE TU PROPIO SENTIDO ESTÁ AHÍ

hacia un  
como si

## 6. Una idea del trabajo\_poético\_cnc/feb. 014\_Poetics of dispersion

1. What would a linguistic thing to listen/read but not to forget look like? MEMORY OUTLINES. Sometimes some pieces of language can't be absorbed, so they exist brightly

# EN I CULTURA SIN CULTURA SOLO POSIBLEMENTE HAY UNA APENAS CASI ABIERTA LENGUA :::: LA RUPTURA

EN LA CREENCIA EN LA SIMETRÍA DE AGENCIAS IDEAS Y EXPERIENCIAS  
POESÍA ES su DIFICULTAD + su CONTRADICCIÓN + su BELLEZA  
ES POESÍA CUALQUIER TOMA DE FORMA  
CUALQUIER FORMA DE TOMA

MANTENER LAS COSAS A LA LEGIBILIDAD ABIERTAS

Nunca volverá a haber El Tiempo ni la sensación de Tiempo\*

para Poder Escribir un Libro Perfecto

Asumir la Noche del Tiempo

agujeritos, huecos, sobreesfuerzos, fracasos varios, algún pequeño éxito de transmisión.

Una pieza, una plaque

## UNA ESCRITURA A BLOG

*\*cuando me imagino el Antes me imagino que Antes había muchas cosas vinculadas a otras cosas cuerpos caliente por la noche y frío de mañana pero juntos ajuntados en conjunto pero ahora pero hemos olvidado la temperatura el mapa de los nombres que iban vinculados a otros nombres en un país semántico tan tenebroso como hermoso que había encima de la mesa junto a los libros de poesía que había en otro lado de la cabeza junto a otros tiempos de lectura no soy apocalíptica soy señalética ni en este gradiente de la civilización ni en este poema las palabras existen más que al lado de los semas y d*

## UNA POESIA TARDA EN ACABARSE

*e unas imágenes de consistencia efímera que se están yendo ya que dicen traer pero no traen no traen nada más que lo que ves un poco de menos de un segundo y ahora otro*

**¡ES TAN ANTIGUO SER POETA!**

2. Dispersion vs. WORLD (bodies, imaginaries, affections, languages, memories memories, experiences, soil, water, forms-of-life)
3. But WORLDS can't be communicated, can they?
4. WORLDS can be inhabited, can't they? Poems are worlds to live in
5. THINGS WITHOUT CONTOUR EXTREMELY CHEAP  
OUTLINED THINGS EXTREMELY EXPENSIVE
5. Con Jaakko Pallasvuo: Acaso la poesía sólo encuentre su oportunidad de actualidad en la escena & en la difusión. Esto implica una investigación en las partes pre/a/modernas que son aquellas en las que lo IMPRESO (y su acumulación cultural-simbólica originaria) no domina la lectura + y en las partes digitales que permiten la diseminación y accesibilidad más amplia. Pero he aquí un problema formal: un pdf no recibe más de 50 descargas: hay una inadecuación de formatos que otras formas sí fácilmente salvan.
6. Con Jaakko: Una textura internáutica es feíta, fija-maqueta el texto en una imagen. Son files y folders en la nube - ¿es la nube el reino imaginario para el que el nuevo arte produce? Mi poesía low-tech coexiste analógicamente con ese vernacular. ¿Cómo existiría dentro de ese vernacular?
7. Las imágenes de internet son postsemánticas; no es tanto que sustituyan significados como que coloquen y disloquen bloques enteros de sentido, mayormente estético.
8. El canon moderno, la superficie modernista, gobierna por dentro de (casi todas) las formas del poema. Todo poema tiende a medirse con esas formas arqueológicas. Cuesta atravesarse a hacer, pues, la textura digital, la de internet. O incluso la textura amodern/ista. La poesía es un 90% arqueología + 5% historiografía + 5% ¿presente? ¿presencia?
9. Descubrí que la superficie realista, como se ve aquí, no es para mí: necesito una inserción SIMBÓLICA, un campo IMAGINARIO, objetos literales EXTRAÑADOS y una superficie densa plagada que oblicuamente muestre un MUNDO OTRO. Barroco. Me gusta aún la semántica cargada de código. Pero me gusta también la potencia collagista de internet. A blog.

## MIENTRAS OTRA NOTERMINA DE EMPEZAR

10. Entre "lo posible oído" de la poesía argentina de los 90 y 00 y "lo imposible de oír" de por ejemplo John Ashbery: esa oblicuidad semántica y sonora del Oral quiero: poder mirar y escuchar frases que existen o existirían en un distinto modo de existir y de pensar. Las frases que empleamos nos emplean. Son muy extrañas. Son opacas, redondas, contradictorias.

il faut confronter les idées vagues avec les images claires  
put your marxism where your mouth is  
by the time its course is run / it might have forced an us from them / a them from us/a  
me from you / a you from me  
chile podría ser el primer país completamente feliz del mundo, la inocencia y el éxtasis  
neolítico reaparecerían en una manera constantemente afectuosa de ser  
hay que hacer algo hay que hacer algo no hay nada que hacer no hay nada que hacer hay  
que hacer algo

jean luc godard\_la chinoise  
bruce labruce\_the raspberry reich  
rodrigo toscano\_partisans  
cecilia vicuña\_sabor a mí  
jose luis castillejo\_la política

10/2/014

CRÉDITOS DE FRASES:

Vine a Ranchito en un momento de transición. Aprovechando la pausa que una residencia me ofrecía, quería probar algunas hipótesis de trabajo, unas cuantas ideas sobre poesía con las que había estado conviviendo durante algún tiempo, además de varios sencillos experimentos de escritura como la transcripción y manipulación de grabaciones de voz o la recolección de frases leídas y escuchadas en los medios.

Me preguntaba cómo podría hacer sonar, mirar y ser leído un mundo de sentidos como el que se ha generado en Madrid desde 2011. Gran parte de estos sentidos parecen viajar dentro de las frases políticas, un material que pese a su aparente transparencia ofrece una opacidad y una extrañeza considerables. De la saturación y el desborde, de la contradicción y distorsión de una experiencia de mundo y de una subjetividad que apenas caben en tales frases quería yo escribir. Quería escribir una suerte de storyboard textual de una película (escasamente visual y muy poco narrativa) (todavía no rodada) por rodar

Adelaida Salgado, anónimo "j" en un comentario al pie de un post de Tea-tron Beatriz Preciado, Benita Estévez Limia, Celia Pérez Estévez, dos chicas en Hoy por Hoy de Cadena Ser, El Pressentiment, Fernando Guerrero, Franco Ingrassia, Jacques Ranciere x 2, Luisa Castro, Major Lazer feat. Amber (Dirty Projectors), María Salgado, Marta G Franco, Óscar por Rafael Sánchez Mateos, Pablo Bustinduy, Perro Paco, Rodrigo García Simona Levi, Sole Parody, T.S. Eliot, un sr. en Legazpi, William Klein.

La Lenta editora EDITA \*Astrolab MAQUETA \* Ranchito AECID financian \* se imprime bajo licencia CC-BY-SA que quiere decir que se permite la copia, la obra derivada, la multiplicación y difusión siempre que se respete la atribución y se comparta en los mismos términos

El mismo tiempo que tardas en escribir panfletos repetidos lo tardas en escribir panfletos muy original. Así que elige ORIGINAL y FOTOCOPIA UPLOAD SUBE que no hay tiempo y que mañana a la mañana sale impreso como un globo como un blog en el papel sin fin del internet y en el papel papel con grapa. Este concreto panfleto o cuaderno de frases se ideó se escribió se editó se imprimió en Ranxito de la Nave 16 de Matadoiro de Madriz en 6 SEMANAS aunque hubo de vivirse por dos años (2011-2013) en la misma ciudad donde todo lo que se cuenta (salvo una vez en NC) aconteció para lográrselo.

