

Presentación

El MONOGRÁFICO, *Ficción, fantasía, memoria, migración*, coordinado por Rodrigo Pardo Fernández de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (México), y de acuerdo a sus palabras, remite a la conjunción que acaba por ser inevitable entre una reflexión sobre la ficción como discurso (o mejor: discusión), la fantasía como reconfiguración, la memoria como territorio por hacer y la migración como motivación primera (o última) de buena parte de la humanidad en el siglo XXI.

Las ficciones recrean mundos alternos, extrapolaciones, pero se refieren a la realidad que sucede todos los días, al salir a la calle. El escritor y crítico marxista China Mièville plantea que “‘real’ life under capitalism is a fantasy” en el mismo sentido, esto es: la configuración discursiva de las sociedades contemporáneas no es otra cosa más que una ficción convincente, coherente al menos en apariencia y verosímil ante la mayoría de las miradas.

Reconocer que la fantasía que se asume como tal tiene un valor añadido para la comprensión de una realidad que se nos vende como objetiva es el primer paso en pro de una perspectiva que hoy, más que nunca, cuestiona el sentido de la memoria y da fe de los movimientos migratorios como resultado natural (a pesar de las complejidades y contradicciones que conllevan) de un mundo globalizado. El sistema mundo no se explica con el estatismo, sino con el movimiento de los seres humanos por todo el orbe.

La ficción, si seguimos a Mièville, “is a mode that, in constructing an internally coherent but actually impossible totality –constructing on the basis that the impossible is, for this work, true– mimics the “absurdity” of capitalist modernity”. Los textos que forman este volumen de *Impossibilia* validan esta cuestión desde ámbitos disciplinares y prácticas ficcionales diferentes, pero que convergen en esta cuestión subversiva.

El artículo “Ciencia ficción chilena y la ficcionalización de la historia: una mirada a través de *Los Superhombres*”, de Guillermo González Hernández, analiza esa novela de Antonio



Montero a partir de la reflexión en torno a su temática postapocalíptica. Destaca el rescate de la ciencia ficción en Chile, donde se ha conformado una tendencia de gran solidez que ha desembocado en las novelas de Baradit y la reflexión sobre su pasado y presente en textos ficcionales de diversa índole, como novelas gráficas y cómics. Es muy original el texto que se aborda, dado que contrasta el éxito editorial en los 1960 del libro analizado frente a la dificultad de encontrarlo hoy día.

“Grito, migración y violencia en *Jamás, nadie* de Beatriz Rivas”, de Maritza Manríquez Buendía propone la lectura de una novela reciente, a caballo entre la ficción y la historia de esta autora mexicana con un texto ficcional poco habitual, dado que plantea el tema de la migración de los chinos en el interior de México, donde se invierten los papeles a los que las tendencias y lo políticamente correcto apunta en estos días. El objeto de estudio es original y pertinente porque busca aportar algo de luz a un texto poco estudiado, dado que pareciera encontrarse al margen de las tendencias actuales, tanto comerciales como elitistas.

En el texto “De memoria histórica y apariciones fantasmales: estudio de una novela de Agustín Fernández Paz”, a través del análisis del espectro en la novela *Non hai noite tan longa* (2011) del escritor gallego Agustín Fernández Paz, Diego Rivadulla Costa se pretende formular algunas explicaciones de la escritura que aúna ficción, fantasía y memoria en muchas de las novelas contemporáneas, referidas a la memoria histórica española (guerra civil y franquismo). El tema es interesante y original, destaca la reflexión sobre una novela gallega, normalmente al margen de las lecturas académicas del ámbito hispánico.

En el artículo “Fantasía, sueño y deseo en la obra de David Lynch y Haruki Murakami” Violeta Vaca Delgado realiza una lectura comparada de la obra de esos dos creadores, a fin de establecer como en ellas se “toma como punto de partida la ausencia de separación radical entre los ámbitos de la realidad y lo imaginario”, en referencia a la construcción del relato fantástico. Además, busca establecer vasos comunicantes y coincidencias entre autores de espacios geográficos, culturales y contextos distintos.

Esta decimosexta entrega se completa con los siguientes tres artículos que conforma la sección MISCELÁNEA: “El yo del diario literario: apuntes para una fundamentación” donde Álvaro Luque Am, desde una perspectiva teórico-literaria y a partir de las teorías de la autobiografía y del sujeto, propone una aproximación al Yo que ayude a definir su papel en la naturaleza literaria del diario literario. En “Tentativas para una teoría sobre el estudio del proceso creativo artístico”, Irina Nefodova Skulskaya explora los actuales conceptos de la creatividad y del proceso creativo como objeto principal de la psicología del arte y revisa algunas bases teóricas y modelos para su estudio.

En “La ‘afín universalidad’ de la revista *Cántico*: presentación y estudio de los transvases internacionales”, Juan de Dios Torralbo Caballero registra y conceptualiza las traducciones publicadas en los veintiún números de las revistas del Grupo cordobés.

El número se cierra con la RESEÑA del libro de José Jurado Morales, titulado *Carmen Martín Gaité. El juego de la vida y la literatura*, hecha por Fernando Candón Ríos.