

## De la antropología del arte y el arte en la antropología

Manuel Lorente Rivas

Observatorio de Prospectiva Cultural, Universidad de Granada

**CARMELO LISÓN *et alii*, *Antropología: horizontes estéticos*  
Barcelona: Editorial Anthropos, 2010**

Da gusto de leer a Carmelo Lisón Tolosana cuando escribe sobre el pintor y la pintura del también aragonés Francisco de Goya, aquí su pluma se desliza como un alegre musical de aparente facilidad y virtuosa amenidad, algo verdaderamente inusual para un discurso de tan hondo calado como el suyo. Se nota que domina y gusta del tema hasta poder reflexionarlo en los más difíciles escorzos de filigrana estética e intelectual, pero también se percibe algo de complicidad, una relación especial que se puede intentar explicar por aquello de que estos dos genios son aragoneses y comparten un mismo imaginario histórico, aunque uno sea pintor y el otro antropólogo. También porque además de compartir una férrea tenacidad para el trabajo, comparten sensibilidad y empatía para la radical observación del otro y voluntad expresiva que reflexionan con altura sobre las primeridades y ultimidades de la vida, esculpiendo con imágenes y conceptos los misterios humanos e inhumanos, específicos y universales. Pero yo escucho y siento más que esto y pienso que si en la escritura de Carmelo Lisón Tolosana resuenan ecos del gran pintor aragonés, la cosa quizás se deba no sólo a que los dos son hablados por la misma tradición cultural, sino también porque entre los dos hay una especial complicidad y relación de armónicos culturales, la onda expansiva del pintor resuena en el antropólogo y así se expande y llega sensible hasta nosotros a través de la literatura antropológica. Por lo que pienso que en este libro se conjugan la antropología del arte y el arte de la antropología.

El libro que presentamos es una obra colectiva que publica la editorial Anthropos y forma parte de la colección titulada "Autores, textos y temas" que dirige con buen criterio la eminente antropóloga María Jesús Buxó. Hemos abierto esta reseña con un comentario sobre el artículo de Carmelo Lisón Tolosana, no sólo por lo que le toca de autoría, también porque es el nombre que figura en portada en calidad de editor de esta publicación, en la que también escriben notables antropólogos y académicos como Ricardo Sanmartín, María Jesús Buxó Rey, Gaspar Mairal Buill, José Antonio González Alcantud, Román de la Calle, Antoni J. Colom Cañellas, Piergiorgio Giacchè, Carles Granés Maya y Petra M.<sup>a</sup> Pérez Alonso-Geta.

En la publicación se tratan asuntos de estética y arte en clave de pluralidad interdisciplinar, aunque con tónica antropológica y diversidad temática que abarca desde

---

la pintura al cine, pasando por el teatro, las vanguardias postmodernas, los museos, la artesanía, etc. Estamos hablando de un total de diez autores con sus correspondientes artículos, de lo que resulta un total de doscientas cincuenta y dos páginas de reflexión sobre el tema estético. También hay que decir que la mayor parte de estos trabajos se han ido haciendo en los eventos científicos que el antropólogo Carmelo Lisón Tolosana ha convocado y dirigido durante estos últimos años, lo que pone en evidencia su liderazgo intelectual en el campo de la antropología española.

Pero también hay que decir de esta versátil obra colectiva, que no es homogénea en los resultados y que aunque contiene artículos y fragmentos que alcanzan la excelencia, el conjunto presenta algún que otro altibajo. Quizás debido al riesgo que representa entrar en la exploración de nuevas temáticas para la antropología, generalmente ocupada en otros dominios más trillados. Pero aun así, la obra alcanza a dibujar un extenso, profundo y prometedor horizonte en el que se divisan importantes objetivos y retos para el quehacer de la disciplina.

Entre los autores y temáticas podemos comenzar destacando al antropólogo Ricardo Sanmartín con su logrado análisis del *Guernica* de Picasso. También a Gaspar de Mairal Buil con su estudio del paisaje pirenaico como fruto de la mirada del "otro". Muy interesante me ha parecido el artículo de Carles Granés Maya en sus observaciones sobre las paradojas del arte postmoderno. José Antonio González Alcantud nos transporta en un virtuoso vuelo de águila para observar la función del arte y de las artesanías en el momento colonial del Marruecos hispano y francés. En el caso de Román de la Calle, se trata de forma reflexiva la experiencia museística y el problema de la relación entre la institución cultural y el poder político. La profesora María Jesús Buxó, nos explica las claves para una antropología androide y biónica, estableciendo que la cuestión no es cómo humanizar a los robots, sino cómo usar los recursos culturales, las prótesis estéticas para entender y atender a una humanidad transformada por su engarce cada vez más íntimo con la tecnología. Petra M.<sup>a</sup> Pérez Alonso-Geta aborda el tema del gusto estético en la moda infantil. Antoni J. Colom Cañellas trata sobre la antropología del consumo cultural. Y Piergiorgio Giacchè, que aborda la relación y reflexión entre el teatro y la antropología.

A mi modo de ver, la obra representa un paso significativo en la voluntad por abrir el camino de la antropología del arte, con esta publicación se está focalizando y legitimando un tema de interés para la antropología cultural en general, pero como el título del libro nos indica, la cosa se divisa todavía como un horizonte, término que nos evoca algo todavía lejano y aun distante, aunque en este libro ya se pueden encontrar logrados frutos del tiempo, la observación y el análisis antropológico.

Pero la antropología del arte nos puede llevar a encontrarnos con el arte de la antropología, en tanto que posible desarrollo por inversión que favorece aspectos de la personalidad del investigador como la empatía y la sensibilidad para con los armónicos culturales, tan necesarios para llevar a cabo la Antropología Integral que nos propone el maestro Carmelo Lisón Tolosana.

En definitiva, pienso que la editorial Anthropos ha publicado un libro de obligada lectura para los que quieran saber sobre el panorama actual y los horizontes futuros de la antropología del arte.