

CVDAS, Alfarero del Centro de Producción de T.S.H. de los Villares de Andújar (Jaén)

FERNÁNDEZ GARCÍA, M^a Isabel

Résumé

Le centre de production de terre sigillée d'Andújar est situé dans la province de Jaén, sur la rive droite du Guadalquivir.

Il a été l'objet de dix campagnes de fouilles qui se sont succédées jusqu'à présent; on a centré essentiellement ces campagnes dans les dépotoirs.

La production décorée a permis d'isoler la production des potiers M.S.M., QVARTIO, CVDAS et TITI OPPI. Mais il faut souligner la présence d'autres styles décoratifs, anonymes pour le moment, mais bien différenciés.

Nous étudions l'activité et la décoration du potier CVDAS. Il a fabriqué, principalement, des petits bols décorés qu'on a appelés provisoirement "décorés hémisphériques". Leur production est déjà très importante au temps de Claude, mais le début de son activité remonte à l'époque tibérienne.

En la Terra Sigillata Hispánica decorada de Los Villares de Andújar (Jaén) se ha documentado la actividad de diversos alfareros, unos conocidos como M.S.M, QVARTIO, CVDAS y TITI OPPI¹ y otros anónimos como los estilos anónimos 1^o, 2^o, 3^o, 4^o, 5^o y 6^o de Andújar.²

Dentro de los estilos conocidos vamos a analizar la actividad de un alfarero que firma su producción como CVDAS. A éste se le adscriben ochenta y ocho ejemplares, sobre un total de 1.123 estudiados,³ de los cuales en tres aparece su marca intradecorativamente (fig.

1. SOTOMAYOR MURO, M.: *Marcas y estilos en la sigillata decorada de Andújar*. Jaén, 1977. SOTOMAYOR MURO, M.: "Fabricantes y estilos de sigillata decorada de Andújar (Jaén)". *XV Congreso Nacional de Arqueología* (Lugo, 1977) 1979, pp. 1.047-1.056. FERNÁNDEZ GARCÍA, M^a I.: "Características decorativas de QVARTIO, un alfarero del centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)". *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 10; 1985, pp. 391-411. FERNÁNDEZ GARCÍA, M^a I.: *Los diversos estilos decorativos de la sigillata hispánica de Andújar*. Tesis Doctoral. Microfichas. Universidad de Granada, 1988.
2. FERNÁNDEZ GARCÍA, M^a I.: "Estilos anónimos en la producción de T.S.H. de Los Villares de Andújar (Jaén)". *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 12 (en prensa). FERNÁNDEZ GARCÍA, M^a I.: *Los diversos estilos decorativos ...* op. cit. nota 1.
3. FERNÁNDEZ GARCÍA, M^a I.: *Los diversos estilos decorativos ...* op. cit. nota 1.

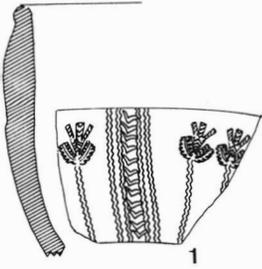
3, 19).⁴ Los materiales objeto de estudio proceden de los vertederos explorados de los cortes 12, 14, 15, 16,⁵ 21, 22, 23, 24⁶ y 27,⁷ dentro de la numeración general.

El estilo CVDAS se caracteriza por presentar composición metopada con motivo de separación constituido principalmente por guirnalda bifoliácea entre doble línea ondulada. Tan sólo en cuatro ejemplares se han observado motivos de separación distintos: guirnalda bifoliácea entre línea ondulada, dos grupos de líneas onduladas (fig. 3, 22) o posible doble línea ondulada. Las metopas normalmente están constituidas por motivos verticales formados por líneas onduladas verticales y paralelas rematadas por motivos vegetales, éstos pueden ser iguales en todas las metopas (fig. 1, 1-6) o bien pueden alternar (fig. 1, 7-8; fig. 2, 9). Otra variante en la decoración la constituye una serie de vasos metopados en los que alternan tema cruciforme y motivos verticales (fig. 2, 10-15; fig. 3, 16). También hay que destacar el empleo de motivos arboriformes (fig. 3, 17-18 y 23) que, en algunos ejemplares, alternan a su vez con motivos verticales (fig. 3, 21). Algunos vasos de este alfarero tienen limitada la decoración en su parte superior por una serie de motivos tales como guirnalda bifoliácea (fig. 1, 7; fig. 2, 14), ángulos (fig. 1, 3), anillos (fig. 3, 18), motivos vegetales (fig. 1, 4) o perlitas, todos entre dos boquetones lisos. Como límite de la decoración en la parte inferior se documentan anillos (fig. 2, 11 y 13-15; fig. 3, 22), perlitas (fig. 3, 16 y 23) u hojitas semicirculares, todos entre dos baquetones lisos.

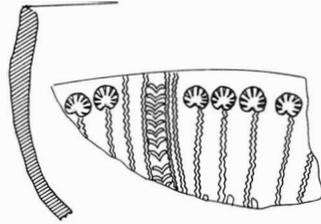
En líneas generales en CVDAS se observa una tendencia a disponer la decoración en una sola zona a la que gusta delimitar, a veces, por su parte superior o inferior, por motivos fundamentalmente vegetales. Estos, junto con las líneas onduladas verticales y paralelas rematadas por un motivo vegetal, parecen ser casi una constante en su decoración. No obstante, este alfarero utiliza en algunas composiciones motivos animales pero combinándolos con motivos vegetales (fig. 3, 20). Asimismo, en algunas ocasiones, emplea motivos animales en la parte inferior bien de un tema cruciforme (fig. 3, 16) bien de un motivo arboriforme (fig. 3, 17).

En CVDAS aparecen motivos ya constatados en otros alfareros del centro de producción de Los Villares de Andújar (M.S.M y QVARTIO) tales como la hoja lanceolada, la palmeta, la hojita semicircular, la hojita triangular, etc., con lo que se refuerza la idea de un intercambio/venta de punzones.

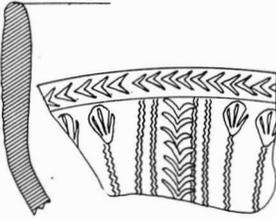
4. De estos tres ejemplares dos son publicados por Sotomayor. Ver SOTOMAYOR MURO, M.: *Marcas y estilos en la sigillata* ... op. cit. nota 1, lám. 55, nº 415 y 418.
5. SOTOMAYOR MURO, M.; ROCA ROUMENS, M.; SOTOMAYOR, N.: "Los alfares romanos de Andújar. Campañas de 1974, 1975 y 1977". *Noticiario Arqueológico Hispánico* 6; 1979, pp. 443-496. SOTOMAYOR MURO, M.; ROCA ROUMENS, M.; SOTOMAYOR, N.; ATENCIA PAEZ, R.: "Los alfares romanos de Los Villares de Andújar (Jaén). Campaña 1978-79". *Noticiario Arqueológico Hispánico* 11; 1918, pp. 309-368..
6. ROCA ROUMENS M.; SOTOMAYOR MURO, M.: "Los alfares romanos de Los Villares de Andújar (Jaén). Campaña 1981". *Noticiario Arqueológico Hispánico* 15; 1983, pp. 273-281.
7. SOTOMAYOR MURO, M.; ROCA ROUMENS, M.; CONTRERAS CORTES, F.; MORENO ONORATO, A.; FERNANDEZ GARCIA, M^a I.: "El centro de producción de Terra Sigilata Hispánica de Los Villares de Andújar. Jaén. Campaña de 1982". *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 9; 1984, pp. 235-260.



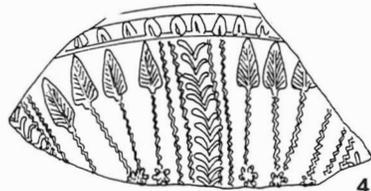
1



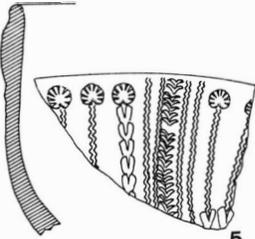
2



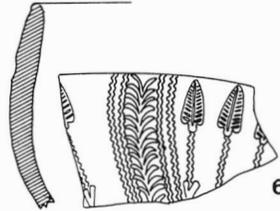
3



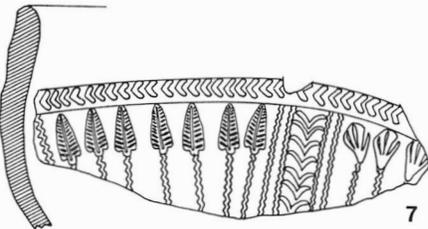
4



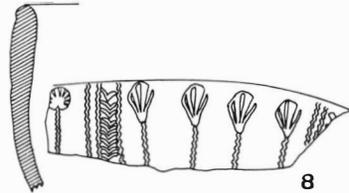
5



6



7



8



Fig. 1.- T.S.H. de Los Villares de Andújar. Estilo CVDAS.

Respecto a las formas, CVDAS trabaja fundamentalmente la Decorada Hemisférica. Curiosamente los dos únicos vasos firmados en los que aparecen dos zonas decorativas, muestran en su zona inferior una decoración de metopas con motivos animales; uno de ellos, el nº 415 de Sotomayor,⁸ es de forma Drag. 29, mientras que el otro (fig. 3, 19), es un fragmento de forma indeterminada. No sabemos si a cada forma cerámica este alfarero asigna un tipo concreto de decoración. En cualquier caso, de confirmarse la adscripción de todos estos ejemplares a CVDAS, habría que aceptar que la decoración que ha empleado en sus formas Decoradas Hemisféricas es muy distinta de la utilizada en los dos vasos firmados, antes mencionados.

Para finalizar, según la cronología vigente para la producción inicial del alfar⁹ y teniendo presente la prudencia con que ésta debe manejarse, la actividad del alfarero CVDAS se desarrollaría en época fundamentalmente claudia, aunque se han descubierto algunos ejemplares que pueden fecharse durante el reinado de Tiberio, siendo éste quizás el momento inicial de su producción, que en algunos casos se prolongaría hasta principios de la época neroniana.

*Inventario*¹⁰

Hemos seleccionado 23 ejemplares de los vasos de CVDAS, siendo el resto, en su mayoría, una repetición de los que aquí exponemos.

T.S.H. 1.- Inv. Aj. 4512. Corte 12

Forma: Decorada Hemisférica

Diámetro boca: 14 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (D-34); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular y dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); casi mate.

Decoración: Metopa con línea ondulada vertical rematada en su extremo superior por adormidera; motivo de separación de metopa: guirnalda bifoliácea entre doble línea ondulada.

T.S.H. 2.- Inv. Aj. 4592. Corte 12

Forma: Decorada Hemisférica

Diámetro boca: 13 cm.

8. SOTOMAYOR MURO, M.: *Marcas y estilos en la sigillata ... op. cit. nota nº 1, lám. 55, nº 415.*

9. ROCA ROUMENS, M.: "Sigillata importada y nuevas formas en terra sigillata hispánica producidas en Andújar. Puntualizaciones cronológicas referidas a la actividad inicial del alfar". *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 5; 1980, pp. 237-274. ROCA ROUMENS, M.: "Terra Sigillata Hispánica: una aproximación al estado de la cuestión". *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 6; 1981, pp. 385-410. SOTOMAYOR MURO, M.; ROCA ROUMENS, M.; CONTRERAS CORTES, F.; MORENO ONORATO, A.; FERNANDEZ GARCIA, M^a I.: "El centro de producción ... op. cit. nota 7.

10. Para colores de pasta y barniz seguimos a CAILLEUX: *Notice sur le code des couleurs des sols.*

Pasta: Color ocre carne (C-46); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta y dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Metopa con línea ondulada vertical rematada en su extremo superior por hojita semicircular; motivo de separación de metopa: guimalda bifoliacea entre doble línea ondulada.

T.S.H. 3.- Inv. Aj. 4605. Corte 12

Forma: Decorada Hemisférica

Diámetro boca: 14 cm.

Pasta: Color rosa (C-26); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular y porosa.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Metopa con línea ondulada vertical rematada en su extremo superior por motivo vegetal; motivo de separación de metopa: guimalda bifoliacea entre doble línea ondulada. Limita la decoración en su parte superior una alineación horizontal de ángulos entre dos baquetones lisos.

T.S.H. 4.- Inv. Aj. 23/19. Corte 23, capa VI

Forma: Decorada Hemisférica

Pasta: Color rosa (C-26); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente en el interior, algo caedizo en el exterior.

Decoración: Metopa con línea ondulada vertical rematada en su extremo inferior por roseta de seis pétalos y en su extremo superior por motivo vegetal; motivo de separación de metopa: guimalda bifoliacea entre doble línea ondulada. Limita la decoración en su parte superior motivos vegetales entre dos baquetones lisos.

T.S.H. 55.- Inv. Aj. 7364. Corte 14, cúmulo 2

Forma: Decorada Hemisférica

Diámetro boca: 14 cm.

Pasta: Color ocre carne (C-46); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Metopa con línea ondulada vertical rematada en su extremo inferior por un motivo vegetal y en su extremo superior por una hojita semicircular, en un caso la línea ondulada es sustituida por unos motivos vegetales verticales; motivo de separación de metopa: guimalda bifoliacea entre doble línea ondulada.

T.S.H. 6.- Inv. Aj. 7136. Corte 14, cúmulo 3

Diámetro boca: 13 cm.

Pasta: Color ocre carne (C-46); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

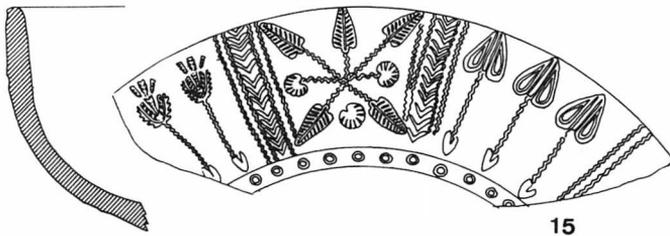
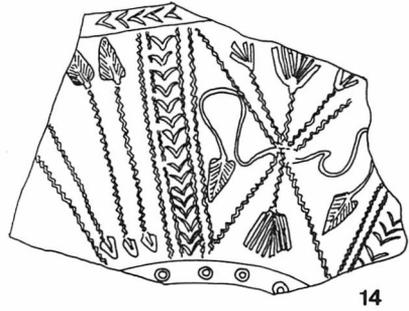
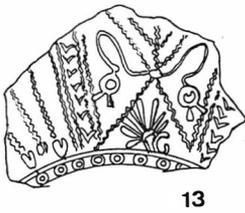
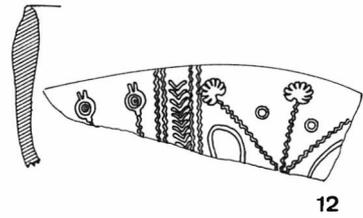
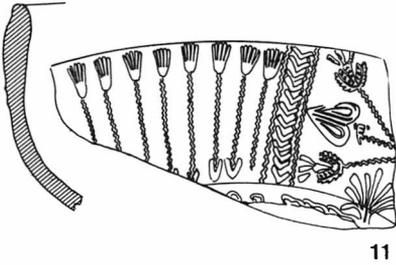
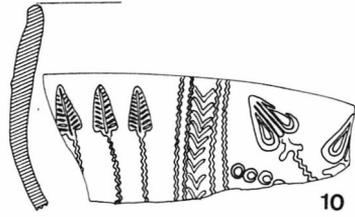
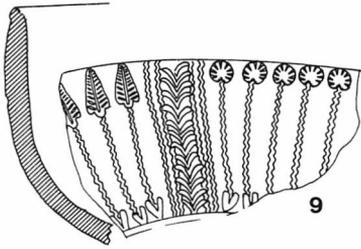


Fig. 2.- T.S.H. de Los Villares de Andújar. Estilo CVDAS.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Metopa con línea ondulada vertical rematada en sus extremos por motivos vegetales; motivo de separación de metopa: guirnalda bifoliácea entre doble línea ondulada.

T.S.H. 7.- Inv. Aj. 4504. Corte 12

Forma: Decorada Hemisférica

Diámetro boca: 14 cm.

Pasta: Color ocre carne (C-46); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; fractura recta y dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Metopa con línea ondulada vertical rematada en su extremo superior por motivo vegetal; motivo de separación de metopa: guirnalda bifoliácea entre doble línea ondulada. Limita la decoración en su parte superior guirnalda bifoliácea entre dos baquetones lisos.

T.S.H. 8.- Inv. Aj. 4504. Corte 12

Forma: Decorada Hemisférica

Diámetro boca: 12 cm.

Pasta: Color ocre carne (C-46); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; fractura recta y dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Metopa con línea ondulada vertical rematada en su extremo superior por motivo vegetal; motivo de separación de metopa: guirnalda bifoliácea entre doble línea ondulada.

T.S.H. 9.- Inv. Aj. 9029. Corte 16

Forma: Decorada Hemisférica

Diámetro boca: 13 cm.

Pasta: Color ocre carne (C-46); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular y dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Metopa con línea ondulada vertical rematada en su extremo inferior por motivo vegetal y en su extremo superior por hojita semicircular en una metopa y por motivo vegetal de hoja en otra metopa; motivo de separación de metopa: guirnalda bifoliácea entre doble línea ondulada.

T.S.H. 10.- Inv. Aj. 4592. Corte 12

Forma: Decorada Hemisférica

Diámetro boca: 14 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Metopa con tema cruciforme que alterna con metopa con línea ondulada vertical rematada en su extremo superior por motivo vegetal de hoja; motivo de separación de metopa: guimalda bifoliácea entre doble línea ondulada.

T.S.H. 11.- Inv. Aj. 4605. Corte 12

Forma: Decorada Hemisférica

Diámetro boca: 12 cm.

Pasta: Color ocre carne (C-46); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta y dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Metopa con tema cruciforme que alterna con metopa con línea ondulada vertical rematada en su extremo inferior por motivo vegetal y en su extremo superior por motivo vegetal; motivo de separación de metopa: guimalda bifoliácea entre doble línea ondulada.

T.S.H. 12.- Inv. Aj. 9162. Corte 16

Forma: Decorada Hemisférica

Diámetro boca: 11 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta y dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Metopa con tema cruciforme que alterna con metopa con línea ondulada vertical rematada en su extremo superior por cápsula de adormidera; motivo de separación de metopa: guimalda bifoliácea entre doble línea ondulada.

T.S.H. 13.- Inv. Aj. 22/30. Corte 22, capa III

Forma: Decorada Hemisférica

Diámetro boca: 13 cm.

Pasta: Color rosa (C-26); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura irregular, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente en el interior, algo caedizo en el exterior.

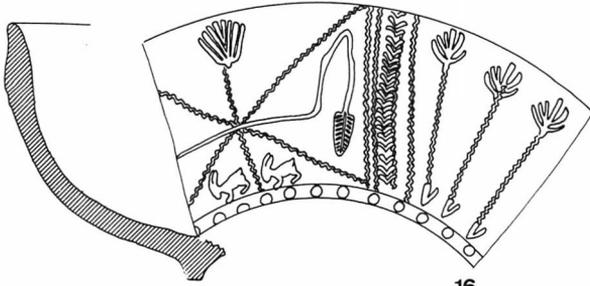
Decoración: Metopa con tema cruciforme que alterna con metopa con línea ondulada vertical rematada en su extremo inferior por bifoliácea; motivo de separación de metopa: guimalda bifoliácea entre doble línea ondulada. Limita la decoración en su parte inferior anillos entre dos baquetones lisos.

T.S.H. 14.- Inv. Aj. 21/28. Corte 21, capa III

Forma: Decorada Hemisférica

Pasta: Color pardo muy pálido (C-62); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

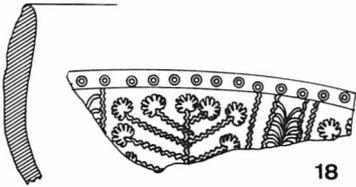
Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante y caedizo.



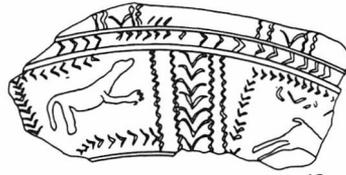
16



17



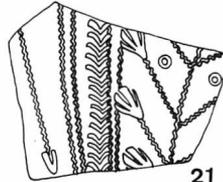
18



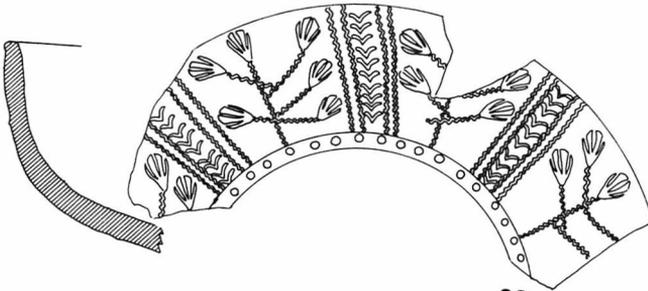
19



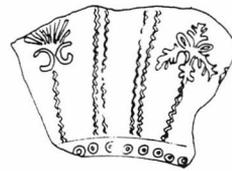
20



21



23



22



Fig. 3.- T.S.H. de Los Villares de Andújar. Estilo CVDAS.

Decoración: Metopa con tema cruciforme que alterna con metopa con línea ondulada vertical rematada en su extremo inferior por motivo vegetal y en su extremo superior por motivo vegetal de hoja; motivo de separación de metopa: guimalda bifoliácea entre doble línea ondulada. Limita la decoración por su parte superior guimalda bifoliácea entre dos baquetones lisos. Limita la decoración en su parte inferior anillos entre dos baquetones lisos.

T.S.H. 15.- Inv. Aj. 9098. Corte 16

Forma: Decorada Hemisférica

Diámetro boca: 13 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta y dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Metopas con tema cruciforme que alterna con metopa con línea ondulada vertical rematada en su extremo inferior por motivo vegetal y en su extremo superior por adormidera que alterna con metopa con línea ondulada vertical rematada en su extremo superior por hoja lanceolada; motivo de separación de metopa: guimalda bifoliácea entre doble línea ondulada. Limita la decoración en su parte inferior anillos entre dos baquetones lisos.

T.S.H. 16.- Inv. Aj. 8110. Corte 15

Forma: Decorada Hemisférica

Diámetro boca: 15 cm.

Diámetro pie: 4,5 cm.

Pasta: Color ocre carne (C-46); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta y dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); muy brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Metopa con tema cruciforme que alterna con metopa con línea ondulada vertical rematada en su extremo inferior por motivo vegetal y en su extremo superior por motivo vegetal de hoja; motivo de separación de metopa: guimalda bifoliácea entre doble línea ondulada. Limita la decoración en su parte inferior perlititas entre dos baquetones lisos.

T.S.H. 17.- Inv. Aj. 24/34. Corte 24, capa IV

Diámetro boca: 12 cm.

Diámetro de pie: 5 cm.

Altura: 7,3 cm.

Pasta: Color ocre carne (C-46); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular y dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Metopa con motivo arboriforme; motivo de separación de metopa: guimalda bifoliácea entre doble línea ondulada.

T.S.H. 18.- Inv. Aj. 7518. Corte 14, cúmulo 2

Forma: Decorada Hemisférica

Diámetro boca: 14 cm.

Pasta: Color rosa (C-26); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; fractura irregular algo porosa.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Metopa con motivos arboriformes; motivo de separación de metopa: guimalda bifoliácea entre doble línea ondulada. Limita la decoración en su parte superior anillos entre dos baquetones lisos.

T.S.H. 19.- Inv. Aj. 22/27. Corte 22, capa III

Forma: Indeterminada

Diámetro boca: 13 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuollas; fractura recta y dura.

Decoración: En dos zonas separadas por guimalda bifoliácea entre dos baquetones lisos. Zona superior: metopa se conserva el motivo de separación de metopa: guimalda bifoliácea entre doble línea ondulada. Zona inferior: Metopa con motivo animal combinado con guimalda bifoliácea, en una de las metopas se inserta la marca intradecorativa CVDAS; motivo de separación de metopa: guimalda bifoliácea entre doble línea ondulada.

T.S.H. 20.- Inv. Aj. 7177. Corte 14, cúmulo 3

Forma: Decorada Hemisférica

Diámetro boca: 13 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular y dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Metopa con línea ondulada vertical rematada en su extremo inferior por motivo vegetal y en extremo superior por motivo vegetal de hoja que alterna con metopa con motivo animal rodeado por guimalda bifoliácea y en la parte superior de la metopa se inserta una alineación de motivos vegetales; motivo de separación de metopa: guimalda bifoliácea entre doble línea ondulada.

T.S.H. 21.- Inv. Aj. 7230. Corte 14, cúmulo 3

Forma: Decorada Hemisférica

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular y dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); casi mate.

Decoración: Metopa con motivo arboriforme que alterna con metopa con motivo vertical de línea ondulada rematada en su extremo inferior por motivo vegetal; motivo de separación de metopa: guimalda bifoliácea entre doble línea ondulada.

T.S.H. 22.- Inv. Aj. 22/27. Corte 22, capa III

Forma: Decorada Hemisférica

Pasta: Color pardo pálido (C-61); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura irregular y dura.

Barniz: Color gris oscuro (F-10); brillante, homogéneo y adherente. Posiblemente pasado de fuego.

Decoración: Metopa con línea ondulada vertical rematada en su extremo superior por una palmeta en una metopa y por un candelabro vegetal en otra metopa; motivo de separación de metopa: dos grupos de doble línea ondulada

T.S.H. 23.- Inv. Aj. 7168. Corte 14, cúmulo 2

Forma: Decorada Hemisférica

Diámetro boca: 13 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta y dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Metopa con motivos arboriformes; motivo de separación de metopa: guirnalda bifoliácea entre doble línea ondulada. Limita la decoración en su parte inferior perlitas entre dos baquetones lisos.