

# La tradición clásica en las literaturas hispánicas: esbozo de un ensayo bibliográfico

CAMACHO ROJO, José María  
*Universidad de Granada*

## *Abstract*

This paper offers the sketch of a bibliography to the Classical Tradition in Spanish literature. The list includes the following sections: 0) General Studies, 1) Middle Ages, 2) the Golden Age, 3) the Eighteenth Century, 4) the Nineteenth Century and 5) the Twentieth Century. Under the heading General Studies will be found works on Greek and Latin literature in relation to Spanish literature as well as the development of classical literary genres, themes and myths in Spanish literature, whereas under Middle Ages, the Golden Age, etc., are listed works dealing with classical literature in relation to the indicated period or to a particular author of that period.

## I. INTRODUCCIÓN

1. Como su título indica, el presente trabajo ofrece un adelanto de los resultados de una tarea que nos propusimos hace ya algún tiempo: realizar un repertorio bibliográfico lo más completo posible de los estudios que abordan el tema de la tradición clásica en las literaturas hispánicas. Eramos conscientes entonces, y lo somos ahora, de lo pretencioso que puede resultar la aspiración a una cierta exhaustividad en la recopilación de este tipo de material, dada la diversidad de publicaciones, sobre todo periódicas, donde pueden hallarse trabajos relacionados con el tema. El listado que aquí se presenta no constituye, por supuesto, más que una pequeña parte del conjunto del material. Además, la selección adolecerá, sin duda, de graves omisiones, inclusión de trabajos que pueden parecer poco relevantes o anomalías debidas a que el espacio dedicado a un autor no sea reflejo de su importancia en la historia de la literatura. A pesar de estas deficiencias, creemos que el repertorio puede facilitar los primeros sondeos de quienes pretendan iniciar una investigación en el campo que nos ocupa. Es este el motivo fundamental de ofrecer esta síntesis antes de publicar un ensayo definitivo.

2. El repertorio comprende estudios aparecidos hasta 1990 sobre la influencia del mundo greco-latino, especialmente de su literatura, en los autores nacidos en España, con la tradicional excepción de Rubén Darío.

La ordenación general sigue los criterios de la *Bibliografía de la Literatura Hispánica* y del valiosísimo *Manual de Bibliografía de la Literatura Española* de José

Simón Díaz, esto es: 0) Estudios Generales, 1) Edad Media, 2) Siglos de Oro, 3) Siglo XVIII, 4) Siglo XIX y 5) Siglo XX.

La primera sección comprende los trabajos de conjunto referentes a varios de los períodos enunciados, con una división tripartita: estudios generales propiamente dichos, estudios que cronológicamente se acostumbra a denominar “verticales” (influencia de los autores clásicos, ordenados alfabéticamente, en la literatura española, distinguiendo entre griegos y latinos), y fuentes bibliográficas.

En las secciones dedicadas a una época la división es asimismo tripartita: estudios generales, autores clásicos y autores y obras anónimas, por orden alfabético, salvo las secciones dedicadas a los siglos XVIII, XIX y XX, en las que no figura el segundo apartado.

3. El repertorio que aquí esbozamos consta aproximadamente de 700 títulos. Se han incluido algunas tesis doctorales y memorias de licenciatura inéditas cuando la importancia del autor o del tema estudiado lo han hecho aconsejable. Por otra parte, razones de espacio hacen imposible la presentación de un índice onomástico.

Por último, en lo referente a las abreviaturas de revistas, damos las comúnmente empleadas por los especialistas a quienes va dirigido este trabajo, filólogos clásicos e hispanistas, es decir, las establecidas por *L'Année Philologique. Bibliographie critique et analytique de l'antiquité gréco-latine*, en el caso de los primeros, y por el ya citado *Manual de Bibliografía de la Literatura Española*, en el caso de los segundos. Aparte de estos dos excelentes repertorios, los datos aquí facilitados se deben completar con la consulta de la *Bibliografía de la Literatura Hispánica*, comenzada a publicar en 1950 por el CSIC, y de la “Información bibliográfica” que aparece en la *Revista de Literatura* del propio CSIC.

## II. BIBLIOGRAFIA DE LA TRADICION CLASICA EN LAS LITERATURAS HISPANICAS

### 0. FUENTES GENERALES

#### 01. ESTUDIOS GENERALES

##### 0.1.1. La tradición clásica en las literaturas occidentales

- BOAS, G.(ed.) *The Greek Tradition*, Baltimore, Hopkins Pr., 1939, 266 pp.
- BOLGAR, R. R., *The Classical Heritage and its Beneficiaries*, Cambridge, Univ. Pr., 1954, VII + 522 pp.
- BOLGAR, R. R. (ed.), *Classical Influences on European Culture A.D. 500-1.500*, Cambridge, Univ. Pr., 1971, XVI + 320 pp.
- BOLGAR, R. R., (ed.), *Classical Influences on European Culture A.D. 1500-1700*, Cambridge, Univ. Pr., 1976, XVIII + 383 pp.
- BOLGAR, R.R. (ed.), *Classical Influences on Western Thought A.D. 1650-1870*, Cambridge, Univ. Pr. 1979, XIII + 394 pp.
- CURTIUS, E. R., *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern, 1948.
- DOREY, T.A. y DUDLEY, D. R. (eds.), *Studies in Latin Literature and its influence*, New York, Basis Books, Inc., 1965-1966, 4 vols [I: Cicero (Dorey, 1965, V+ 218

pp.), II: Lucretius (Dudley, 1965, IX + 166 pp.), III: Roman Drama (Dorey y Dudley, 1965, X + 229 pp.), IV: Latin Historians (Dorey y Dudley, 1966, XIII + 194 pp.)). —HIGHET, G., *The Classical Tradition: Greek and Roman Influences on Western Literature*, Oxford, Clarendon Pr., 1949, XXXVII + 763 pp.- *La tradición clásica*, versión española de A. Alatorre, México, Fondo de Cultura Económica, 1954, 2 vols., 449 y 483 pp.

### 0.1.2. La tradición clásica en las literaturas hispánicas

—GRISMER, R. L., "Introduction to the Classical Influence on the Literatures of Spain and Spanish America", *BICC V* (1949), pp. 433-446.

—LIDA, M. R., *La tradición clásica en España*, Barcelona, Ariel, 1975, 436 pp.

—MIRALLES, C., "La literatura griega en las literaturas hispánicas", en J. A. LOPEZ FEREZ (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1988, pp. 1208-1223.

### 0.1.3. Mitos y temas grecolatinos

#### 0.1.3.1. Estudios generales

—COSSIO, J. M. de, *Fábulas mitológicas en España*, Madrid, Espasa-Calpe, 1952, XV + 907 pp. con ilustr.

—GREEN, O. H., "*Fingen los poetas*. Notes on the Spanish attitude toward pagan mythology", *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, I, Madrid, 1950, pp. 275-288.

#### 0.1.3.2. Estudios particulares

—BARNARD, M.E., *The Myth of Apollo and Daphne from Ovid to Quevedo: Love, Agon and the Grotesque*, Durham, Duke University Press, 1987, 211 pp.

—BARRIGON FUENTES, M. C. y DOMINGUEZ DE PAZ, E., "La leyenda de Aquiles en España: una simbiosis pictórico-literaria", *Actas del VII Congreso Español de Estudios Clásicos*, III, Madrid, Editorial de la Univ. Complutense, 1989, pp. 381-386.

—BLAZQUEZ, A., "Leyendas griegas en España: Demeter-Proserpina", *BAH LXXXIII* (1923), pp. 80-89.

—BONILLA Y SAN MARTIN, A., *El mito de Psyquis*, Barcelona, 1908.

—CABAÑAS, P., *El mito de Orfeo en la literatura española*, Madrid, CSIC, 1948, 408 pp. + 3 hs. + XIV láms.

—CALLEJAS BERDONES, M. T. "Pervivencias del mito del ave Fénix en la literatura española", *Actas del II Congreso Andaluz de Estudios Clásicos*, I, Málaga, SEEC, 1988, pp. 353-359.

—CASTRO JIMENEZ, M. D., "Plan y Siringe: apariciones en nuestra Literatura", *Actas del VII Congreso Español de Estudios Clásicos*, III, Madrid, Editorial de la Univ. Complutense, 1989, pp. 425-431.

- CISNEROS, L. J., “Temas grecolatinos en nuestra literatura colonial”, *MdS* IX (1953), pp. 81-82.
- CLOSA FARRÉS, J., “Pompeya y Herculano en las letras hispánicas”, *AFB* X (1984), pp. 1-26.
- FERNÁNDEZ MURGA, F., “Pompeya en la literatura española”, *AIUO* VII (1965), pp. 5-52.
- GALLEGO MORELL, A., “El mito de Faetón en la literatura española”. *Clav.* núm. 37 (1956), pp. 13-26 y núm. 38 (1956), pp. 31-43.
- GALLEGO MORELL, A., “Varios poemas inéditos de la fábula de Faetón”, *RABM* LXVII (1959), pp. 193-218.
- GALLEGO MORELL, A., *El mito de Faetón en la literatura española*, Madrid, CSIC, 1961, VIII + 110 pp.
- GIMENEZ CABALLERO, E., “Alejandro y España”, *Sínt* III (1930), pp. 203-212.
- GONZÁLEZ DE ESCANDON, B., *Los temas del “Carpe diem” y la brevedad de la rosa en la poesía española*, Barcelona, Imp. Clarasó, 1943, 212 pp.
- LIDA, M. R., “Dido y su defensa en la literatura española”, *RFH* IV (1942), pp. 209-252.
- LIDA, M. R., “El amanecer mitológico en la poesía narrativa española”, *RFH* VIII (1946), pp. 77-120 (reimpreso en *La tradición clásica en España*, Barcelona, 1975, pp. 119-164).
- LIDA, M. R., *Dido en la literatura española. Su retrato y defensa*. London, Tamesis Books Ltd, 1974, XXIX + 166 pp.
- LOPEZ CABALLERO, A., “El tema Fedra en la literatura”, *R y F* CLXXI (1964), pp. 425-438.
- MOYA DEL BAÑO, F., *El tema de Hero y Leandro en la literatura española*, Murcia, Universidad, 1966, 334 pp.
- SUÁREZ DE LA TORRE, E., “La Sibila: pervivencia literaria y proceso de dramatización”, *Cast* VI-VII (1983-1984), pp. 113-141.
- TROUSSON, R., *Le thème de Prométhée dans la littérature européenne*, 2 vols., Genève, Droz; Paris, Minard, 1964, VI + 561 pp.
- VILLOSLADA, R., “El tema de *ubi sunt*. Nuevas aportaciones”, *MCom* 45 (1966), pp. 7-117.
- VINGE, L., *The Narcissus theme in Western European Literature up to the Early Nineteenth Century*, Lund, Gleerup., 1967, XVI + 448 pp.
- ZAPATA, A., “Progne y Filomela: la leyenda en las fuentes clásicas y su tradición en la literatura española hasta Lope de Vega”, *Eclás* XXIX (1987), pp. 23-58.

#### 0.1.4. Géneros

##### 0.1.4.1. Poesía

##### 0.1.4.1.1. Varios

- CARO ROMERO, J., “El legado de Grecia y Roma en la historia de la poesía de Sevilla”, *BRAS* IX (1981), pp. 5-21.

—HOMPANERA, B., “Líricos griegos y su influencia en España”, *CD LXI* (1903), pp. 197-210, 383-390 y 541-548; *LXII* (1903), pp. 99-106.

—HOMPANERA, B., “Bucólicos griegos, sus traductores e imitadores en España”. *CD LXII* (1903), pp. 200-208 y 629-640, *LXIII* (1904), pp. 114-122 y 191-196.

—LIDA, M.R., “Transmisión y recreación de temas grecolatinos en la poesía lírica española”, *RFH I* (1939), pp. 20-79 (reimpreso en *La tradición clásica en España*, Barcelona, 1975, pp. 35-99).

#### 0.1.4.1.2. Métrica

—HERRERO LLORENTE, V. J., “La lectura de los versos latinos y la adaptación de los ritmos clásicos a las lenguas modernas”. *Eclás XII* (1968), pp. 569-582.

—HUIDOBRO, E., “El ritmo latino en la poesía española”, *BRAE XXXVII* (1957), pp. 419-468; *XXXVIII* (1958), pp. 93-116, 265-291 y 435-449; *XL* (1960), pp. 87-133 y 265-231.

—MARTINEZ CABELLO, G., “Adaptación de los versos clásicos latinos a la poesía española”, *HuC XII* (1960), pp. 167-191.

—PEJENAUTE, F., “La adaptación de los metros clásicos en castellano”, *Eclás XV* (1971), pp. 213-234.

#### 0.1.4.2. Novela

—CARILLA, E., “La novela bizantina en España”, *RFE XLIX* (1966), pp. 275-287.

—HOMPANERA, B., “La novela en Grecia y sus imitadores en España”, *CD CXIV* (1918), pp. 361-368.

#### 0.1.4.3. Teatro

—DIAZ-REGAÑÓN LOPEZ, J. M., *Los trágicos griegos en España*, Valencia, Universidad, 1956, 376 pp.

—MENENDEZ Y PELAYO, M., “Cuatro palabras acerca del teatro griego en España”, en Aristófanes, *Comedias*, I, trad. por F. Baraibar, Madrid, 1880, pp. VII-XXXI.

#### 0.1.4.4. Fábula

—HOMPANERA, B., “La fábula en Grecia y sus imitadores en España”, *CD LXV* (1904), pp. 18-31.

### 0.1.5. Estudios generales sobre el humanismo en España

—APRAIZ, J., *Apuntes para una historia de los estudios helénicos en España*, Madrid, 1874, 192 pp.

—BEARDSLEY, T. S. (Jr.), “Greek Scholarship in Spain and Latin America. A Review”, *HR XXXV* (1967), pp. 372-378.

- DEMETRIUS, J. K., *Greek Scholarship in Spain and Latin America*, Chicago Argonaut, 1965, 144 pp.
- FONTAN, A. “Introducción al humanismo español”, *Atl* IV (1966), pp. 443-453.
- FONTAN, A., “El latín de los humanistas”, *EClás* XVI (1972), pp. 183-203.
- GIL, L., “Apuntamientos para un análisis sociológico del humanismo español”, *EClás* XXV (1979), pp. 143-171. Reproducido en sus *Estudios de humanismo y tradición clásica*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1984, pp. 15-40.
- GIL, L., *Panorama social del humanismo español (1500-1800)*, Madrid, Alhambra, 1981, 753 pp.
- RUBIO, D., *Classical Scholarship in Spain*, Washington, 1934, 205 pp.
- VIÑAS MEY, C., “Una página para la historia del helenismo en España”, *RABM* XLII (1921), pp. 168-198, 404-429, 560-573; XLIII (1922), pp. 134-146.

## 0.2. AUTORES CLASICOS

### A) GRIEGOS

#### 0.2.1. Anacreonte

- FERNANDEZ GALIANO, M., “Anacreonte, ayer y hoy”, *Atl* VII (1969), pp. 570-591 (=“Anakreon, gestern und heute”, *Das Altertum* XVIII (1972), pp. 223-235).
- GONZALEZ PALENCIA, A. y MELE, E., “El Amor ladronzuelo de miel (Divagaciones a propósito de un idilio de Teócrito y de una anacreóntica)”, *BRAE* XXIX (1949), pp. 189-228 y 375-411 [Derivaciones en las literaturas italiana, francesa y española del idilio XIX de Teócrito y de la anacreóntica XL].
- RUBIO Y LUCH, A., *Estudio crítico-bibliográfico sobre Anacreonte y la colección anacreóntica y su influencia en la literatura antigua y moderna*, Barcelona, Subirana, 1879, 173 pp.

#### 0.2.2. Antología griega

- MARASSO, A., “La Antología griega en España”, *HuLP* XXIV (1934), pp. 11-18. También en *BAAL* XV (1946), pp. 261-271.

#### 0.2.3. Apiano

- BRAVO GARCIA, A., “Apiano en España: notas críticas”, *CBibl* XXXII (1975), pp. 29-39.

#### 0.2.4. Dioscórides

- DUBLER, D. E., *La materia médica de Discórides. Transmisión medieval y renacentista*, Barcelona, 1935-1955, 4 vols.

### 0.2.5. Heliodoro

—ESTELRICH, J. L., “La novela griega de Theagenes y Cariclea y sus traductores en España”, *RC CXIX* (1900), pp. 26-44.

—GABRIEL, A. M., “Heliodoro y la novela española”, *CLit VIII* (1950), pp 215-234.

### 0.2.6. Heródoto

—REICHENBERG, A. G., “Herodotus in Spain. Comments on a Neglected Essay (1949) by María Rosa Lida de Malkiel”, *RPhil XIX* (1965), pp. 235-249.

### 0.2.7. Hesíodo

—MARASSO, A., “Hesíodo en la literatura castellana. Apuntes para un estudio”, *HuLP XII* (1926), pp. 103-141. También en *BAAL XVI* (1947), 7-63. Reprod. en sus *Estudios de literatura castellana*, 1955, pp. 265-304.

### 0.2.8. Homero

—ALSINA, J., “Homer i l'èpica occidental”, en *Los géneros literarios (Actes del VII Simposi d'Estudis Clàssics)*, Bellaterra (Barcelona), Secció Catalana de la SEEC-Servei de Publicacions de la Univ. Autònoma de Barcelona, 1985, pp. 95-106.

—IZQUIERDO VIDAL, J. L., “Homero en las bibliotecas valencianas. Del Renacimiento a la Ilustración”, *Saitabi XXXVI* (1986), pp. 123-136.

—PALLI BONET, J., *Homero en España*, Barcelona, Secretaría de Publicaciones Univ., 1953, 180 pp.

### 0.2.9. Josefo

—LIDA, M. R., “La métrica de la Biblia: un motivo de Josefo y San Jerónimo en la literatura española”, *Estudios hispánicos. Homenaje a Archer M. Huntington*, Wellesley, 1952, pp. 335-359.

—LIDA, M. R., “*Las infancias de Moisés* y otros tres estudios. En torno al influjo de Josefo en la literatura española”, *RPhil XXIII* (1969-1970), pp. 412-448.

—LIDA, M. R., “Las sectas judías y los *procuradores* romanos. En torno a Josefo y su influjo sobre la literatura española”, *HR XXXIX* (1971), pp. 183-213.

—MALKIEL, Y., “*El Libro Indefinido* de María Rosa Lida de Malkiel: Josefo y su influencia en la literatura española”, *Fil XIII* (1968-1969), pp. 205-226.

### 0.2.10. Luciano

—ROBINSON, D., *Lucian and his influence in Europe*, Chapel Hill, Univ. of North Carolina Pr., 1979, VII + 248 pp.

—VIVES COLL, A., *Luciano de Samosata en España (1500-1700)*, La Laguna, Universidad, 1959, 210 pp.

#### 0.2.11. Mosco

—GONZALEZ PALENCIA, A. y MELE, E., “*El amor fugitivo de Mosco en las literaturas italiana, española y portuguesa*”, *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, II, Madrid, 1951, pp. 445-480.

—HUTTON, J., “The First Idyll of Moschus in Imitations to the Year 1800”, *AJPh* XLIX (1928), pp. 105-136 [Adiciones: FUCILLA, J. G., “Additions to The First Idyll of Moschus in Imitations to the year 1800”, *AJPh* L (1929), pp. 190-193].

#### 0.2.12. Píndaro

—HOMPANERA, B., “Píndaro y la lírica griega, su influencia en España”, *CD LIX* (1902), pp. 280-292, 387-396 y 474-487.

—MARASSO, A., “Píndaro en la literatura castellana. Notas para un estudio”, *HuLP* XXI (1930), pp. 69-106. También en *BAAL* XV (1946), pp. 7-55. Reprod. en sus *Estudios de literatura castellana*, 1955, pp. 305-340.

#### 0.2.13. Platón

—MENENDEZ Y PELAYO, M., [El Platonismo en España]. *Discurso...*, Madrid, Universidad Central, 1889, 128, pp.

#### 0.2.14. Plutarco

—LASSO DE LA VEGA, J. S., “Traducciones españolas de las *Vidas de Plutarco*”, *EClás* VI (1962), pp. 451-514.

#### 0.2.15. Sófocles

—FERNANDEZ ALMAGRO, M., “*Antígona en España*”, *Arb* III (1945), pp. 391-395.

#### 0.2.16. Teócrito

—GONZALEZ PALENCIA, A. y MELE, E., “El Amor, ladronzuelo de miel (Divagaciones a propósito de un idilio de Teócrito y de una anacreóntica)”, *BRAE* XXIX (1949), pp. 189-228 y 375-411 [Derivaciones en las literaturas italiana, francesa y española del idilio XIX de Teócrito y de la anacreóntica XL].

—ROSENMEYER, T. G., *The green cabinet. Theocritus and the European pastoral lyric*, Berkeley, Univ. of Californian Pr., 1969, XI + 351 pp.

**B) LATINOS****0.2.17. Apuleyo**

—CORTES, H., “Algunas reminiscencias de Apuleyo en la literatura española” *RFE* XXII (1935), pp. 44-53.

—CORTES, H., “Apuleyo y *El asno de oro* en la literatura española”, *St* II (1958), pp. 245-260.

**0.2.18. Cicerón**

—LA VILLE DE MIRMONT, H. de, “Cicéron et les espagnols”, *BHi* VII (1905), pp. 13-33, 93-127, 330-359.

**0.2.19. Horacio**

—ECHAVE SUSTAETA, J. de, “Presencia de Horacio en nuestras letras”, *Actas del II Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, SEEC, 1964, pp. 475-489.

—LIDA, M. R., “Horacio en la literatura mundial”, *RFH* II (1940), pp. 370-378 [Reseña de *Orazio nella letteratura mondiale*, Roma, Instituto di Studi Romani, 1936, 255 pp.].

—MENENDEZ PLANCARTE, G., *Horacio en México*, Méjico, Universidad Nacional, 1937, XXVII + 333 pp. [Adiciones: CASTRO LEAL, A., “Notas para el estudio de Horacio en México”, *RLMex* I (1940), pp. 134-148; DIEZ CANEDO, E., “Horacio en México”, *RFH* VI (1944), p. 286; HENRIQUEZ UREÑA, P., “Horacio en México”, *RFH* VI (1944), p. 286]

—MENENDEZ Y PELAYO, M. “La poesía horaciana en Castilla”, *REur* X (1877), pp. 37-48, 68-81, 108-122 y 133-145.

—RIVERS, E. L., “The Horatian epistle and its introduction into Spanish literature”, *HR* XXII (1954), pp. 175-194.

**0.2.20. Livio (Tito)**

—FONTAN, A., “Noticias sobre Livio en España”, en Tito Livio, *Historia de Roma desde la fundación de la ciudad (Ab urbe codita)*, I. Texto revisado, traducción, introducción y notas por A. Fontán, Madrid, CSIC, 1987, pp. CXIII-CXVIII.

**0.2.21. Lucano**

—HERRERO LLORENTE, V. J., “Lucano en la literatura hispanolatina”, *Emerita* XXVII (1959), pp. 19-52.

—SCHLAYER, C., *Spuren Lukans in der spanischen Dichtung*, Heidelberg, 1927, 100 pp.

### 0.2.22. Marcial

—CRISTOBAL, V, “Marcial en la literatura española”, *Actas del Simposio sobre Marco Valerio Marcial*, II, Zaragoza, UNED, 1987, pp. 145-210.

### 0.2.23. Ovidio

—ALATORRE, A., “Sobre traducciones castellanas de las *Heroidas*” *NRFH* III (1949), pp. 162-166.

—ALATORRE, A., *Las Heroidas de Ovidio y su huella en las letras hispánicas*, México, 1950.

### 0.2.24. Petronio

—DÍAZ Y DÍAZ, M. C., “Petronio en España”, en Petronio, *Satiricón*, I. Texto revisado y traducido por M.C. Díaz y Díaz, Barcelona, Ediciones Alma Mater, 1968, pp. XCVI-CIX.

### 0.2.25. Plauto

—GRISMER, R. L., *The influence of Plautus in Spain before Lope de Vega*, New York, Hispanic Institute in the U.S., 1944, 210 pp.

—WEBBER, E. J., “Manuscripts and Early Printed Editions of Plautus and Terence in Spain”, *RPhil* XI (1957-1958), pp. 29-39.

### 0.2.26. Propercio

—TOVAR, A. y BELFIORE MARTIRE, M. T., “Propercio en el mundo de habla española”, en Propercio, *Elegías*. Edición, traducción, introducción y notas de A. Tovar y M.T. Belfiore Mártire, Barcelona, Ediciones Alma Mater, 1963, pp. XXXV-XXXVII.

### 0.2.27. Séneca

—BLUEHER, K. A., *Séneca in Spanien. Untersuchungen zur Geschichte der Seneca —Rezeption in Spanien vom 13. bis 17. Jahrhundert*, München, Francke Verlag, 1969, 503 pp. — *Séneca en España: investigaciones sobre la recepción de Séneca en España desde el s. XIII hasta el s. XVII*, versión española de J. Conde (ed. corr. y aum.), Madrid, Gredos, 1983, 651 pp.

—SERRANO PONCELA, S., “Séneca entre españoles”, *Collected Studies in honour of Américo Castro's eightieth year*, Oxford, 1975, pp. 383-396.

**0.2.28. Tácito**

—SANMARTI BONCOMPTE, F., *Tácito en España*, Barcelona, CSIC, 1951, 216 pp.

**0.2.29. Terencio**

—GIL FERNANDEZ, L., “Terencio en España: del medievo a la ilustración”, en sus *Estudios de humanismo y tradición clásica*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1984, pp. 95-125.

—RUBIO, L., “Influencia de Terencio en las literaturas modernas”, en P. Terencio, *Comedias*, I. Texto revisado y traducido por L. Rubio, Barcelona, ediciones Alma Mater, 1958, pp. LIV-LIX.

—WEBBER, E.J., “Manuscripts and Early Printed Editions of Plautus and Terence in Spain, *RPhil* XI (1957-1958), pp. 29-39.

**0.2.30. Virgilio**

—CARO, M. A., “Virgilio en España”, *RCol* III (1879), pp. 35-58, 150-154, 193-209, 276-294.

—CRISTOBAL, V., *Virgilio y la temática bucólica en la tradición clásica*, Madrid, 1980.

—DOLÇ, M., “Presencia de Virgilio en España”, en R. CHEVALIER (ed.), *Présence de Virgile*, Paris, Société d'Édition “Les Belles Lettres”, 1978, pp. 542-555.

—RODRIGUEZ MOÑINO, A. R., *Virgilio en España*, Badajoz, Centro de Estudios Extremeños, 1930, 32 pp.

**0.3. FUENTES BIBLIOGRAFICAS****0.3.1. Ediciones y traducciones de autores clásicos en España**

—BEARDSLEY, T. S. (Jr.), *Hispano-Classical translations printed between 1482 and 1699*, Pittsburgh, Duquesne University Press, 1970, XI + 176 pp. [Catálogo de 216 traducciones españolas de autores griegos y latinos].

—LEGRAND, E., *Bibliographie hispano-grecque*, 3 vols. New York, The Hispanic Society of America, 1915-1917 [Descripción bibliográfica de 658 ediciones o traducciones (españolas o latinas) de autores griegos impresas en España desde finales del s. XV hasta finales del s. XVIII].

Vol. I: 1477-1560, 191 pp.; vol. II: 1561-1612, 191 pp.; vol. III: 1613-1800, 208 pp.].

—MENENDEZ Y PELAYO, M., *Bibliografía Hispano-Latina Clásica* (ed. preparada por E. Sánchez Reyes), Santander, CSIC, 1950-1953, 10 vols. [Estudio de las ediciones, traducciones e imitaciones de los clásicos latinos en la península ibérica. Vol. I: Acio-Catón; vol. II: Catulo-Cicerón; vol. III: Cicerón-H. Augusta; vol. IV: Horacio (I); vol. V: Horacio (II); vol. VI: Horacio (III); vol. VII: Hostio-Plauto; vol. VIII: Quintiliano-Virgilio; vol. IX: Virgilio-Vitruvio; vol. X: Miscelanea].

- MENENDEZ Y PELAYO, M., *Biblioteca de Traductores Españoles* (edición preparada por E. Sánchez Reyes, Santander, CSIC, 1952-1953, 4 vols.
- PORQUERAS MAYO, A. y LAURENTI, J. L., “La colección de traducciones hispano-clásicas en la Universidad de Illinois”, *AL XVIII* (1980), pp. 295-341 [Descripción bibliográfica de 47 traducciones españolas de autores griegos y latinos].
- REY, A. y GARCIA SOLALINDE, A., *Ensayo de una bibliografía de las leyendas troyanas en la literatura española*, Bloomington, Indiana University Publications, 1942, 103 pp. [Consta de más de 500 títulos distribuidos en las siguientes secciones: los clásicos (versiones latinas y castellanas de Homero, Virgilio y Ovidio), obras dedicadas a Troya, traducciones, trozos referentes a Troya, poesía de asunto troyano, romances, piezas dramáticas de asunto troyano, alusiones, obras perdidas o por identificar, las leyendas troyanas en Cataluña, apuntes para las leyendas troyanas en Portugal].
- VALLEJO, J., *Papeletas de bibliografía hispano-latina clásica*, Madrid, CSIC, Instituto “Antonio de Nebrija”, 1967, XIII + 75 pp.

### 0.3.2. Repertorios bibliográficos

- Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance*, Genève, Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l'étude de la Renaissance, 1966-(en publ.).
- L'Année Philologique. Bibliographie critique et analytique de l'antiquité gréco-latine*. Paris, Société d'édition “Les Belles Lettres”, 1928— (en publ.).
- SIMON DIAZ, J., *Manual de Bibliografía de la Literatura Española*, Madrid, Gredos, 1980, 1156 pp. (tercera edición refundida, corregida y aumentada).

## 1. EDAD MEDIA

### 1.1. ESTUDIOS GENERALES

#### 1.1.1. Tradición clásica y Edad Media

- FERNANDEZ DELGADO, J. A., “Antecedentes griegos de la primera literatura gallega”, *Primera reunión gallega de Estudios Clásicos*, Santiago de Compostela, 1981, pp. 407-416.
- GANGUTIA, E., “Algunas notas sobre literatura griega y Edad Media española”, *EClás XVI* (1972), pp. 171-181.
- HOMPANERA, B., “Helenismo en España durante la Edad Media”, *CD CXXXIII* (1923), pp. 258-264; *CXXXIV* (1923), pp. 36-44.
- MARAVALL, J. A., “La estimación de Sócrates y del saber en la Edad Media española”, *RABM LXIII* (1957), pp. 5-68. Reed. en sus *Estudios de historia del pensamiento español. Edad Media*, Madrid, 1967, pp. 275-343.

### 1.1.2. Mitos y temas

- FRIEDMAN, J. B., *Orpheus in the Middle Ages*, Cambridge, 1970, XVI + 247 pp.
- IRIZARRY, E., “Echoes of the Amazon myth in Medieval Spanish literature”, *Women in Hispanic Literature. Icons and Fallen Idols*, Berkeley, University of California Press, 1983, pp. 53-66.
- REICHENBERGER, A.G., “Klassische Mythen im spanischen Goldenem Zeitalter”, *Studia Iberica. Festschrift für Hans Flasche*, Bern, 1973, pp. 495-510 [Desde Mena y Santillana].

### 1.1.3. Géneros literarios

#### 1.1.3.1. Poesía

- BORELLO VERNA, R., “El *ubi sunt* en la poesía medieval castellana”, *RUM* XII (1964), p. 755.
- DUTTON, B., “Some latinisms in the Spanish Mester de Clerecía”, *KRQ* VIV (1967), pp. 45-60.
- LAPESA, R., “Sobre el mito de Narciso en la lírica medieval y renacentista”. *Epos* IV (1988), pp. 9-22.
- MARTIN FERNANDEZ, M. A., *La mitología en la literatura del siglo XV (poesía)*, Tesis Doctoral, Univ. de Córdoba, curso 1986-1987.

#### 1.1.3.2. Prosa

- TATE, R. B., “Mythology in Spanish historiography of the Middle Ages and the Renaissance”, *HR* XXII (1954), pp. 1-18.

### 1.1.4. Humanismo

- DI CAMILLO, O., *El humanismo castellano del siglo XV*, trad. de M. Lloris, Madrid, Torres, 1976, 320 pp.
- KOHUT, K., “El humanismo castellano del siglo XV. Replanteamiento de la problemática”, *Actas del VII Congreso Internacional de Hispanistas*, Venezia, 1982, pp. 639-647.
- MORAN SAMANIEGO, J., *El humanismo español desde Juan II de Castilla hasta los Reyes Católicos*, Cuenca, Instituto de Enseñanza Media, 1953, 75 pp.
- MORREALE, M., “Apuntes para la historia de la traducción en la Edad Media”, *RLit* VIII (1959), pp 1-8.
- RIQUER, M. de, *L'humanisme català (1388-1494)*, Barcelona, Barcino, 1934.
- RUBIO, F. “Don Juan II de Castilla y el movimiento humanístico de su reinado”, *CD CLX* VII (1955), pp. 55-100.

## 1.2. AUTORES CLASICOS

### A) GRIEGOS

#### 1.2.1. Esopo

—KEIDEL, G. C., "Notes on Aesopic Literature in Spain and Portugal during the Middle Ages", *ZRPh* XXV (1901), pp. 720-730.

#### 1.2.2. Platón

—ROUND, N. G., "The shadow of a philosopher: Medieval Castilian images of Plato", *JHPil* III (1978-1979) pp. 1-36 [Estudio de los conocimientos platónicos alcanzados por los literatos castellanos en la Edad Media: sus fuentes, su extensión y el concepto de Platón y su filosofía].

#### 1.2.3. Tucídides

—LOPEZ MOLINA, L., *Tucídides romanceado en el siglo XV*, Madrid, Anejos del Boletín de la RFE V, 1960, 236 pp.

### B) LATINOS

#### 1.2.4. Agustín (San)

—RUBIO ALVAREZ, F., "*La Ciudad de Dios* en la literatura castellana de la Edad Media", *CD* CLXVII (1954), pp. 551-576.

#### 1.2.5. Ovidio

—SCHEVILL, R., *Ovid and the Renaissance in Spain*, Berkeley, University of California Press, 1913, 268 pp. Reimpr.: Hildesheim-New York, Georg Olms, 1971.

—SAQUERO SUAREZ-SOMONTE, P. y GONZALEZ ROLAN, T., "De nuevo sobre las traducciones medievales castellanas de las *Heroidas* de Ovidio: los epígrafes introductorios a las cartas de amor", *RFR* V (1987-1988), pp. 193-208.

#### 1.2.6. Plauto

—WEBBER, E. J., "Plautine and Terentian 'Cantares' in fourteenth century Spain", *HR* XVIII (1950), pp. 93-107.

—WEBBER, E. J., "The literary reputation of Terence and Plautus in Medieval and Prerenaisance Spain", *HR* XXIV (1956), pp. 191-206.

### 1.2.7. Terencio

—WEBBER, E. J., “Plautine and Terentian ‘Cantares’ in fourteenth century Spain”, *HR XVIII* (1950), pp. 93-107.

—WEBBER, J. E., “The literary reputation of Terence and Plautus in Medieval and Prerennaissance Spain”, *HR XXIV* (1956), pp. 191-206.

### 1.2.8. Virgilio

—MORALEJO, J. L., “Sobre Virgilio en el alto medievo hispano”, *Studia Virgiliana (Actes de VI Simposi d’Estudis Clàssics)*, Bellaterra (Barcelona), Secció Catalana de la SEEC —Servei de Publicacions de la U. Autònoma de Barcelona, 1985, pp. 31-52.

—SCHEVILL, R., “Virgil’s *Aeneid* in Spanish Literature before Cervantes”, *TCA XIII* (1907-1908), pp. 475-500.

## 1.3. AUTORES Y OBRAS

### A) DE LOS ORIGENES A 1400

#### 1.3.1. Alfonso X

—AMASUNO, M. V., “En torno a las fuentes de la literatura científica del siglo XIII: presencia del *Lapidario* de Aristóteles en el alfonsí”, *RCEHisp IX* (1984-1985), pp. 299-328.

—ASHTON, J. R., *Ovid’s Heroides as Translated by Alphonso the Wise*, Diss. Univ. of Wisconsin, 1944.

—BADIA MARGARIT, A. M., “La frase de la *Primera Crónica General* en relación con sus fuente latinas”, *RFE XLII* (1958-1959), pp. 179-210.

—DONALD, D., “Suetonius in the *Primera Crónica General* through the *Speculum Historiale*”, *HR XI* (1943), 95-115.

—FRADEJAS LEBRERO, J., “Alfonso X, humanista”, *Lengua y Literatura en tiempos de Alfonso X*, Murcia, Universidad, 1985, pp. 219-225.

—G[ARCIA] SOLALINDE, A., “El juicio de Paris en el *Alexandre* y en la *General Estoria*”, *RFE XV* (1928), pp. 1-51.

—G[ARCIA] SOLALINDE, A., “La expresión *nuestro latín* en la *General Estoria* de Alfonso el Sabio”, *Homenatge a Antoni Rubió i Lluch*, I, Barcelona, 1936, pp. 133-140.

—G[ARCIA] SOLALINDE, A., “Una fuente de la *Primera Crónica General*: Lucano”, *HR IX* (1941), pp. 235-242.

—HERRERO LLORENTE, V.J., “Influencia de Lucano en la obra de Alfonso el Sabio. Una traducción anónima e inédita”, *RABM LXVII* (1959), pp. 697-715.

—IMPEY, O.T., “Ovid, Alfonso X, and Juan Rodríguez de Padrón: two Castilian

translations of the *Heroides* and the beginnings of Spanish sentimental prose”, *BHS* LVII (1980), pp. 283-297.

—IMPEY, O.T., “Un dechado de la prosa literaria alfonsí: el relato cronístico de los amores de Dido” *RPhil* XXXIV (1980), pp. 1-27.

—LIDA, M.R., “Josefo en la *General Estoria*”, *Hispanic studies in honour of I. González Lubera*, Oxford, 1959, 1959, pp. 163-181.

—ORDUNA, G., “La estoria de Acteón: Ovidio y la *General Estoria* alfonsí”, *Letras BA* XI-XII (1985), pp. 134-139.

—PAJARES, M. T., “La presencia de Dido en la *Primera crónica general*: un ejemplo del criterio histórico de Alfonso X”, *RCEHisp* IX (1984-1985), pp. 472-476.

—PINKERNELL, G., “Die Geschichte Ganymeds in der *General Estoria* Alfonsos des Weisen. Eine Illustration zur Methode mittelalterlichen Quellenbenutzung”, *RJahr* XXI (1970), pp. 257-261.

—ROTHBERG, I.P., “Una nota sobre la *Antología griega* en la *Primera Crónica*”, *RFE* XLI (1957), pp. 425-427.

—RUBIO ALVAREZ, F., “Andanzas de Hércules por España, según la *General Estoria* de Alfonso el Sabio”, *AHisp* XXIV (1956), pp. 41-55.

—RUBIO ALVAREZ, F., “Un fragmento de la traducción hecha por Alfonso el Sabio del poema de Lucano *La Farsalia*”, *CD* CLXXI (1958), pp. 83-95.

—RUBIO ALVAREZ, F., “*La historia de Troya* de Alfonso el Sabio”, *CD* CLXXIV (1961), pp. 357-380.

—RUBIO ALVAREZ, F., “Las leyendas sobre Alejandro Magno en la *General Estoria* de Alfonso el Sabio”, *CD* CLXXIX (1966), pp. 431-462.

### 1.3.2. Berceo (Gonzalo de)

—BAYO, M. J., “De Prudencio a Berceo. El tema del martirio de San Lorenzo”, *Ber* VI (1951), pp. 5-26.

—FERREIRO ALEMPARTE, J., “Las versiones latinas de la leyenda de San Ildefonso y su reflejo en Berceo”, *BRAE* L (1970), pp. 233-276.

—SCHUG, H.L., *Latin sources of Berceo's "Sacrificio de la Misa"*, Nashville, George Peabody College, 1936, 112 pp.

### 1.3.3. Canciones mozárabes

—GANGUTIA, E., “Poesía griega de amigo y poesía árabe española”, *Emerita* XL (1972), pp. 329-396.

—HERNANDEZ, G.H., “Some *Jarcha* Antecedents in Latin Inscriptions”, *HR* LVII (1989), pp. 189-202.

### 1.3.4. Fernández de Heredia (Juan)

—ALVAREZ, A., “Juan Fernández de Heredia y las traducciones del griego medieval al aragonés”, *Erytheia* VI (1985), pp. 25-44.

—ALVAREZ, A., “Los helenismos en las traducciones aragonesas de Juan Fernández de Heredia”, *Erytheia* VII (1986), pp. 113-131.

—LUTTRELL, A., “Greek Histories translated and compiled for Juan Fernández de Heredia”, *Spec* XXXV (1960), pp. 401-407.

### 1.3.5. Libro de Alexandre

—CIROT, G., “La guerre de Troie dans le *Libro de Alexandre*”, *BHi* XXXIX (1937), pp. 328-338.

—G[ARCIA] SOLALINDE, A., “El juicio de Paris en el *Alexandre* y en la *General Estoria*”, *RFE* XV (1928), pp. 1-51.

—MICHAEL, I., *The treatment of classical material in the “Libro de Alexandre”*, Manchester, Manchester University Press, 1970, 323 pp.

—WARE, N. J. “The testimony of classical names in support of metrical regularity in the *Libro de Alexandre*”, *HR* XXXV (1967), pp. 211-226.

### 1.3.6. Manual (Juan)

—LOPEZ ESTRADA, F., “Don Juan Manuel y Marcial (Un apunte comparatista)”, *RLComp* LII (1978), pp. 247-254.

### 1.3.7. Poema del Cid

—CARRASCO, F., “¿Un antecedente de ¡Dios, qué buen vasallo! ¡Si oviesse buen señore!?””, *Th* XXIV (1969), pp. 284-286.

—CONTI, M., “La *Afrenta de Corpes* a la luz de algunos motivos literario-folklóricos clásicos y medievales”. *RFE* LXIII (1983), pp. 73-90.

—HUERTA, E., *Indagaciones épicas. La maravilla y su forma reveladora en la “Ilíada” y en el “Poema del Cid”*, Valdivia, Estudios Filológicos, 1969, 311 pp.

### 1.3.8. Poema de Fernán González

—CORREA CALDERON, E., “Reminiscencias homéricas en el *Poema de Fernán González*”, *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, IV, Madrid 1953, pp. 359-390.

### 1.3.9. Ruiz (Juan), Arcipreste de Hita

—BONILLA Y SAN MARTIN, A., “Antecedentes de tipo celestinesco en la literatura latina”, *RHi* XV (1906), pp. 372-386 [Trotaconventos: pp. 372-378].

—BUCETA, E., “La *Política* de Aristóteles fuente de unos versos del Arcipreste de Hita”, *RFE* XII (1925), pp. 56-60.

- FRANÇOIS, E., “Una sugestión”, *REC* II (1946), pp. 11-16 [Sobre las fuentes clásicas del episodio *De la batalla que ovieron griegos e romanos*].
- RICO, F., “*Por aver mantenencia*. El aristolelismo heterodoxo en el *Libro de buen amor*” *Crot* II (1985), pp. 169-198.
- RODRIGUEZ ADRADOS, F., “El *Libro de Buen Amor* y la *Vida de Esopo*”, *Serta Philologica F. Lázaro Carreter dicata*, II, Madrid, Cátedra, 1983, pp. 427-434.
- RODRIGUEZ ADRADOS, F., “Aportaciones al estudio de las fuentes de las fábulas del Arcipreste”, *Philologica Hispaniensia in honorem Manuel Alvar*, III, Madrid, Gredos, 1986, pp. 459-473.
- WEBBER, E. J., “Juan Ruiz and Ovid”, *RomN* II (1960), pp. 45-57.

## B) SIGLO XV

### 1.3.10. Aragón (Enrique de), Marqués de Villena

- G[ONZALEZ] DE LA CALLE, P.U., “Contribución al estudio de la primera versión castellana de la *Eneida*. Ensayo”, *AUM*, Letras II (1933), pp. 131-157 y 259-284.
- MORREALE, M., “*Los doze trabajos de Hércules* de E. de Villena. Un ensayo medieval de exégesis mitológica”, *RLit* V (1954), pp. 21-34.
- SANTIAGO, R., “Sobre los manuscritos y la traducción de la *Eneida* de Virgilio hecha por Enrique de Villena”, *FM* XI (1971), pp. 297-311.
- SANTIAGO, R., “De los comentarios de E. de Villena a la *Eneida* y la transmisión del tema de Troya en España”, *Philologica Hispaniensia in honorem Manuel Alvar*, III, Madrid, Gredos, 1986, pp. 517-531.
- TORRES-ALCALA, A., “El estoicismo senequista de Don Enrique de Villena”, *BHi* LXXXVI (1984), pp. 26-38.

### 1.3.11. Cartagena (Alonso de)

- BOARINO, G. L., “*Los Dichos de Quinto Curçio*, traducción atribuida a don Alonso de Cartagena”, *BHi* LXX (1968), pp. 431-436.
- IMPEY, O. T., “Alonso de Cartagena, traductor de Séneca y precursor del humanismo español”, *Proh* III (1972), pp. 473-494.

### 1.3.12. Encina (Juan de la)

- MACANDREW, R. M., “Notes on Juan del Encina’s *Eglogas trobadas de Virgilio*”, *MLR* XXIV (1929), pp. 454-458.

### 1.3.13. González de Mendoza (Pedro)

- SERES, G., “Pedro González de Mendoza y la *Grande Ilíada de Homero*”, *BBMP* LXV (1989), pp. 5-54.

**1.3.14. Guillén de Segovia (Pero)**

—TALLGREN, O. J., “Passages de Pero Guillén de Segovia remontant à Lucain”, *NM* XXXII (1931), pp. 55-60.

**1.3.15. López de Mendoza (Iñigo), Marqués de Santillana**

—ALONSO, A., “El estoicismo y el debate de *Bías contra Fortuna*”, *Dic* IV (1985), pp. 107-115.

—GARCI-GOMEZ, M., “Otras huellas de Horacio en el Marqués de Santillana”, *BHS* L (1973), pp. 127-141.

—GONZALEZ ROLAN, R. y SAQUERO SUAREZ-SOMONTE, P., “Notas sobre la presencia de Alejandro Magno en la literatura castellana medieval: el Marqués de Santillana y Juan de Mena”, *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez*, II, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986, pp. 325-340.

—LOPEZ BASCUÑANA, M. I. “La mitología en la obra del Marqués de Santillana”, *BBMP* LIV (1978), pp. 297-330.

—REICHENBERGER, A. G., “The Marqués de Santillana and the classical tradition”, *IR* I (1969), pp. 5-34.

**1.3.16. Manrique (Jorge)**

—GARCIA FUENTES, M. C., “Pervivencia horaciana en Jorge Manrique”, *CFC* IX (1975), pp. 201-211.

—MORREALE, M., “Apuntes para el estudio de la trayectoria que desde el *¡ubi sunt?* lleva hasta el *¿qué le fueron sino...* de Jorge Manrique”, *Th* XXX (1975), pp. 471-519.

**1.3.17. March (Ausias)**

—ALSINA CLOTA, J., *Las raíces helénicas de la poesía de Ausias March*, Barcelona, Instituto Ausias March, 1959.

**1.3.18. Mena (Juan de)**

—DELGADO LEON, F., “El problema de las fuentes de la mitología de Mena”, *Alfinge* I (1983), pp. 67-79.

—GONZALEZ ROLAN, T y BARRIO, M. F. del, “Juan de Mena y su versión de *Ilias Latina*”, *CFC* XIX (1985), pp. 47-84.

—GONZALEZ ROLAN, T. y SAQUERO SUAREZ-SOMONTE, P., “Notas sobre la presencia de Alejandro Magno en la literatura castellana medieval: el Marqués de Santillana y Juan de Mena”, *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez*, II Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986, pp. 325-340.

—PARKER, M. A., “Juan de Mena’s Ovidian material: an Alfonsine influence?”, *BHS* LV (1978), pp. 5-17.

—REICHENBERGER, A. G., “Classical antiquity in some poems of Juan de Mena”, *Studia Hispanica in honorem R. Lapesa*, III, Madrid, 1975, pp. 405-418.

### 1.3.19. Nebrija (Antonio de)

—FONTAN, A., “El humanismo español de Antonio de Nebrija”, *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez*, II, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986, pp. 209-228.

—RICO, F., *Nebrija frente a los bárbaros. El canon de gramáticos nefastos en las polémicas del humanismo*, Salamanca, Universidad, 1978, 133 pp.

### 1.3.20. Palencia (Alfonso de)

—ALEMANY FERRER, R., *Un humanista hispano del siglo XV: Alfonso de Palencia*, Tesis Doctoral, Univ. de Alicante, curso 1980-1981.

### 1.3.21. Rojas (Fernando de)

—BONILLA Y SAN MARTIN, A., “Antecedentes del tipo celestinesco en la literatura latina”, *RHi* XV (1906), pp. 372-386.

—CASTRO GUIASOLA, F., *Observaciones sobre las fuentes literarias de “La Celestina”*, Madrid, Centro de Estudios Históricos (RFE, anejo V), 1924, 194 pp.

—FOTHER GILL-PAYNE, L., “*La Celestina*: un libro hondamente senequista”, *Actas del VIII Congreso Internacional de Hispanistas*, I, Madrid, Istmo, 1986, pp. 533-540.

—HELLER, J. L., y GRISMER, R. L., “Seneca in the celestinesque novel”, *HR* XII (1944), pp. 29-48.

—LIDA, M. R., “Elementos técnicos del teatro romano desechados en *La Celestina*”, *RPh* XXVII (1973), pp. 26-36.

—MIRANDA, E.E., “Safo en *La Celestina*”, *BAAL* VII (1939), pp. 577-582.

—MUÑOZ GARRIGOS, J., “Tibulo y el vocabulario amoroso de los elegíacos en *La Celestina*”, *Simposio Tibuliano. Conmemoración del Bimilenario de la muerte de Tibulo*, Murcia, Universidad (Sección de Filología Clásica), 1985, pp. 347-362.

—OLSON, P., “An ovidian conceit in Petrarch and Rojas”, *MLN* LXXXI (1966), pp. 217-221.

### 1.3.22. Romancero

—ENTWISTLE, W. J., “*La Odisea*, fuente del romance del *Conde Dirlos*,” *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, I, Madrid, 1950, pp. 265-273.

## 2. SIGLOS DE ORO

### 2.1. ESTUDIOS GENERALES

#### 2.1.1. Mitos y temas greco-latinos

- ANTELO, A., “El mito de la Edad de Oro en las letras hispanoamericanas del siglo XVI”, *Th* XXX (1975), pp. 81-112.
- BECARES, V., “Heráclito lloraba y Demócrito reía: fortuna literaria y orígenes de un tópico antiguo”, *SPhS* V (1981), pp. 37-49.
- CRISTOBAL, V., “Camila: génesis, función y tradición de un personaje virgiliano”, *Eclás* XXXI (1988), pp. 43-61.
- DEVENY, T., “Transformation of a classical mythos: The role of Hymen in the Spanish Renaissance Epithalamium”, *PostS* III (1986), pp. 27-33.
- FERNANDEZ GALIANO, M., “Sobre la evolución de la leyenda de Ciro en nuestros siglos XVI y XVII”, *Eclás* VI (1961-1962), pp. 93-98.
- FUCILLA, J. G., “Etapas en el desarrollo del mito de Icaro, en el Renacimiento y en el Siglo de Oro”, *Hispa* 8 (1960), pp. 1-34.
- GARASA, D. L., “Circe en la literatura española del Siglo de Oro”, *BAAL* XXIX (1964), pp. 227-271.
- GUTIERREZ, J., “El significado de *fortuna bifrons*. Su presencia en la literatura española del Siglo de Oro”, *BBMP* L (1974), pp. 3-88.
- LABANDEIRA FERNANDEZ, A., “Estatuto y función de los personajes mitológicos: Dido y Eneas en la literatura española del Siglo de Oro”, *CD* 193 (1980), pp. 85-119.
- LASCARIS COMNENO, C., “El estoicismo en el Barroco español”, en sus *Estudios de filosofía moderna*, San Salvador, 1966, pp. 31-48.
- ROZAS, J. M., “Dos notas sobre el mito de Faetón en el Siglo de Oro”, *BCult* 2 (1963), pp. 81-92.
- SCHALK, F., “Zur Rolle der Mythologie in der Literatur des Siglo de Oro”, en R. R. BOLGAR (ed.), *Classical influences on European culture A. D. 1500-1700*, Cambridge, Univ. Pr., 1976, pp. 259-270

#### 2.1.2. Géneros literarios

##### 2.1.2.1. Poesía

- AGRAIT, G., *El “Beatus ille” en la poesía del Siglo de Oro*, Puerto Rico, Edit. Universitaria, 1971, 212 pp.
- CEBRIAN, J., *El mito de Adonis en la poesía de la Edad de Oro*, Barcelona, 1988, 336 pp.
- GONZALEZ CAÑAL, R., “Dido y Eneas en la poesía española del Siglo de Oro”, *CritT* 44 (1988), pp. 25-54.

—GUILLOU-VARGA, S., *Mythes, mythographies et poésie lyrique au Siècle d'Or espagnol*, 2 vols., Paris, Didier Erudition, 1986, 797 pp.

—KEEBLE, T. W., "Some mythological figures in the Golden Age satire and burlesque", *BSS* XXV (1948), pp. 238-246.

—MANERO SOROLLA, M. P., "El precepto horaciano de la relación 'fraterna' entre pintura y poesía y las poéticas italo-españolas durante los siglos XVI, XVII y XVIII", *BBMP* LXIV (1988), pp. 171-191.

—PIERCE, F., "Some themes and their sources in the heroic poem of the Golden Age", *HR* XIV (1946), pp. 95-103 [Influencia de la *Eneida* en los poemas épicos españoles del Siglo de Oro].

—TURNER, J. H., *The Myth of Icarus in Spanish Renaissance Poetry*, London, Tamesis Books Ltd., 1977, 157 pp.

### 2.1.2.2. Teatro

—GUTIERREZ, J., *La "Fortuna bifrons" en el teatro del Siglo de Oro*, Santander, Sociedad Menéndez y Pelayo 1975, 327 pp.

—GUTIERREZ, J., "El tema de *fortuna bifrons* en la comedia hasta 1630", *BBMP* LI (1975), pp. 283-411.

—MOIR, D., "The classical tradition in Spanish dramatic theory and practice in the seventeenth century", en *Classical drama and its influence. Essays presented to H. D. F. Kitto*, London, 1965, pp. 193-228.

—RUIZ RAMON, F. y OLIVA, C. (ed.), *El mito en el teatro clásico español*, Madrid, Taurus, 1988, 358 pp. + 35 láms.

### 2.1.2.3. Prosa

#### 2.1.2.3.1. Mística

—BAYER, R., "Les thèmes du Néoplatonisme et la mystique espagnole de la Renaissance", *Hommage à Ernest Martinenche. Etudes hispaniques et américaines*, Paris, Ed. d'Artrey, 1939, pp. 59-74.

#### 2.1.2.3.2. Novela

—CABAÑAS, P., "La mitología latina en la novela pastoril. Icaro o el atrevimiento", *RLit* I (1952), pp. 453-460.

—CABAÑAS, P., "Eurídice y Orfeo en la novela pastoril", *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, IV, Madrid, 1953, pp. 331-358.

—TRIVES, E. R., "Senequismo y picarismo". *AUMur* XXXVII (1980), pp. 19-61 y XXXVIII (1981), 95-155.

### 2.1.2.3.3. Literatura paremiológica

—CUARTERO SANCHO, M. P., *Fuentes clásicas de la literatura paremiológica española del siglo XVI*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1981, 165 pp. [Versión abreviada de la tesis doctoral de la autora. Estudio de la influencia de Plutarco, Diógenes Laercio, Valerio Máximo, Aulo Gelio y Macrobio en las siguientes obras: *Silva de varia lección* (1540) de Pedro Mexía, *Buen aviso y portacuentos* (1564) y *Sobremesa y alivio de caminates* (1569) de Juan Timoneda y *Filosofía vulgar* (1568) de Juan de Mal Lara].

### 2.1.3. Humanismo

—ALSINA CLOTA, J., “Aspectos del humanismo español en el siglo XVII”, *HuC XII* (1960), pp. 53-68.

—ANDRES, E. de, *Helenistas españoles del siglo XVII*, Madrid, Fundación Universitaria española, 1988.

—ANDRES, G. de, *El helenismo en España en el siglo XVII*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1976.

—BATAILLON, M., *Erasmus et l'Espagne. Recherches sur l'histoire spirituelle du XVI siècle*, Paris, Droz, 1937, LIX + 903 pp. —*Erasmus y España. Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI*, trad. de A. Alatorre. Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1590, 2 vols.; 2ª ed. corr. y aum. 1966, CXVI + 921 pp.

—BEARDSLEY, T. S., “La traduction des auteurs classiques en Espagne de 1488 à 1586 dans le domaine des Belles Lettres”, en *L'Humanisme dans les lettres espagnoles*, Paris, J. Vrin, 1979, pp. 51-64.

—BEARDSLEY, T. S., “The Classics in Spain: The Sixteenth versus the Seventeenth Century”, *Studies in honor of Gustvao Correa*, Potomac, 1986, pp. 11-27.

—BELL, A. F. G., “Notes on the Spanish Renaissance”, *RHi LXXX* (1930), pp. 319-652

—DEMETRIUS, J. K. “Los griegos en España”, *FH XVI* (1976), pp. 837-841 [Sobre el estudio de la literatura griega en la España de los siglos XVI y XVII].

—GIL, L., “El humanismo español del siglo XVI”, *EClás XI* (1967), pp. 209-297.

—LOPEZ RUEDA, J., *Helenistas españoles del siglo XVI*, Madrid, CSIC, 1973, 464 pp.

—REDONDO, A. (ed.), *L'Humanisme dans les lettres espagnoles* (XIX Colloque international d'études humanistes. Tours 5-17 Juillet, 1976), Paris, J. Vrin, 1979, 376 pp.

—RICO, F., “*Laudes litterarum*: humanisme et dignité de l'homme dans l'Espagne de la Renaissance”, en *L'Humanisme dans les lettres espagnoles*, Paris, J. Vrin, 1979, pp. 31-50.

## 2.2. AUTORES CLASICOS

### A) GRIEGOS

#### 2.2.1. Antología griega

—ROTHBERG, L. P., *The Greek Anthology in Spanish Poetry: 1500-1700*, Diss. Pennsylvania State University, 1954.

#### 2.2.2. Aristóteles

—ALMEIDA, J., “El concepto aristotélico de la imitación en el Renacimiento de las letras españolas: siglo XVI”, *Actas del VI Congreso Internacional de Hispanistas*, Toronto, 1980, pp. 41-43.

—GONZALEZ PALENCIA, A. y MELE, E., “Aristóteles en el Siglo XVI”, en *Vida y obras de don Diego Hurtado de Mendoza*, I, Madrid, 1941, pp. 288-289.

#### 2.2.3. Epicteto

—CASTANIEN, D. G., “Three Spanish translations of Epictetus” *SPh LXI* (1964), pp. 616-626 [Sobre las traducciones de F. Sánchez de las Brozas (“El Brocense”), Gonzalo Correas y Quevedo].

#### 2.2.4. Luciano

—ZAPPALA, M., “Luciano español, *NRFH XXXI* (1982), pp. 25-43.

### B) LATINOS

#### 2.2.5. Apuleyo

—CRISTOBAL, V., “Sobre Apuleyo en España”, *Actas del VII Congreso Español de Estudios Clásicos, III*, Madrid, Editorial de la Univ. Complutense, 1989, pp. 453-459.

#### 2.2.6. Cicerón

—KOUVEL, A. L., “La huella de la retórica ciceroniana en el siglo XVII”, *Actas del IV Congreso Internacional de Hispanistas*, II, Salamanca, 1982, pp. 193-198.

—NUÑEZ GONZALEZ, J. M., *Cicerón en el Renacimiento español*, Tesis Doctoral, Univ. de Valladolid, curso 1981-1982.

**2.2.7. Horacio**

—CARCIA BERRIO, A., El *patrón* renacentista de Horacio y los tópicos teórico-literarios del Siglo de Oro español”, *Actas del IV Congreso Internacional de Hispanistas*, Salamanca, 1982, pp. 573-588.

**2.2.8. Lucano**

—HERRERO LLORENTE, J. V., “Valoración e influjo de Lucano en los humanistas del Renacimiento español”, *Athlon. Saturata grammatica in honorem F.R. Adrados*, II, Madrid, Gredos, 1987, pp. 425-438.

**2.2.9. Marcial**

—GIULIAN, A. A., *Martial and the epigram in Spain in the sixteenth and seventeenth centuries*, Philadelphia, University of Pennsylvania, 1930, 117 pp.

**2.2.10. Séneca**

—GONZALEZ-HABA, J. M., “Séneca en la espiritualidad española de los siglos XVI y XVII”, *REsp* X (1951), pp. 352-354, y *RFil* XI (1952), pp. 287-302.

—LUCAS MAZARRACIN, I., “Séneca en tres ensayistas del barroco español: Quevedo, Baltasar Gracián y Saavedra Fajardo”, *RUM* XIX (1970), pp. 13-14.—*Séneca en tres ensayistas del barroco español: Quevedo, Saavedra Fajardo y Baltasar Gracián*, Madrid, 1970.

**2.2.11. Tácito**

—TIERNO GALVAN, E., “El tacitismo en las doctrinas políticas del Siglo de Oro español”, *AUMur* 1948, pp. 895-988.

**2.2.12. Virgilio**

—BAYO, M. J., “Virgilio y la pastoral del Renacimiento (1480-1550)”, *Arb* XLIV (1959), pp. 20-32. *-Virgilio y la pastoral española del Renacimiento (1480-1530)*, Madrid, Gredos, 1959, 283 pp.

—BLECUA, A., “Virgilio en España en los siglos XVI y XVII”, *Studia Virgiliana (Actes del VI Simposi d'Estudis Clàssics)*, Bellaterra (Barcelona), Secció Catalana de la SEEC-Servei de Publicacions de la Univ. Autònoma de Barcelona, 1985, pp. 61-78.

—LIDA, M. R., “El ruiseñor de las *Geórgicas* y su influencia en la lírica española de la Edad de Oro”, *VKR* XI (1939), pp. 290-305.

## 2.3. AUTORES Y OBRAS

### 2.3.1. Alemán (Mateo)

—McGRADY, D., “Heliodorus’ influence on Mateo Alemán”, *HR* XXXIV (1966), pp. 49-53.

### 2.3.2. Bermúdez (Fr. Jerónimo)

—CRAWFORD, J. P. W., “The influence of Seneca’s Tragedies on Bermúdez’s *Nise lastimosa* and *Nise laureada*”, *MPhil* XII (1914), p. 39-54.

—TRIWEDI, M. D., “Notes on Bermúdez’*Nise laureada* and Dolce’s paraphrase of Seneca’s *Thyestes*”, *PhQ* XLII (1963), pp. 97-102.

### 2.3.3. Bermúdez de Pedraza (Francisco)

—ALGANZA ROLDAN, M. y CAMACHO ROJO, J. M., “La Antigüedad de Granada y sus autoridades griegas según Francisco Bermúdez de Pedraza”, *EFG* I (1985), pp. 181-190.

### 2.3.4. Boscán (Juan)

—REICHENBERGER, A. G., “Boscán and Ovid”, *MLN* LXV (1950), pp. 379-383.

—REICHENBERGER, A. G., “Boscán and the classics”, *CL* III (1951), pp. 97-118.

### 2.3.5. Calderón de la Barca (Pedro)

—BEARDSLEY, T. S., “Isocrates, Shakespeare and Calderón: Advice to a Young Man”, *HR* XLII (1974), pp. 185-198.

—BRANCAFORTE, B., “*El mágico prodigioso* and St. Augustine’s *Confessions*”, *Estudios de literatura española ofrecidos a marcos A. Morínigo*, Madrid, 1972, pp. 17-36.

—CASE, T. E., “The role of Venus in mythological dramas of Lope and Calderón”, *REHA* XVIII (1984), pp. 195-206.

—CHAPMAN, W. G., “Las comedias mitológicas de Calderón”, *RLit* V (1954), pp. 35-67.

—COLAHAN, C. y RODRIGUEZ, A., “Hércules y Segismundo: tema y carácter se-  
nequistas de *La vida es sueño*”, *JHPhil* V (1980-1981), pp. 215-225 [Estudio de la  
presencia de la leyenda de Hércules (la establecida, en concreto, por Séneca en *Hercules  
Furens* y *Hercules Oetatus*) en la concepción y caracterización de Segismundo].

- COPE, J. I., “The platonic metamorphoses of Calderón’s *La vida es sueño*”, *MLN* LXXXVI (1971), pp 225-241.
- CROS, E., “Paganisme et christianisme dans *Eco y Narciso* de Calderón”, *RLR* LXXV (1962), pp. 39-74.
- CUBILLAS HARO, R. M., “Aproximación a una comedia mitológica de Calderón”, *Cast IV* (1982), pp. 57-71 [Sobre *La estatua de Prometeo*. El mito de Prometeo en Esquilo, Luciano y Calderón].
- EDWARDS, G., “Calderón’s *La hija del aire* and the Classical type of Tragedy”, *BHS* LXIV (1967), pp. 161-194.
- ELIZALDE, I., “La metáfora senequista *theatrum mundi* en Unamuno y Calderón” *LD* XIV (1977), pp. 23-41.
- HAVERBECK OJEDA, N. E., “El tema mitológico en el teatro de Calderón”, *RUM* XXI (1972), pp. 116-117.
- HOZ, J. de, “Observaciones sobre la materia mitológica en Calderón”, en A. NAVARRO GONZALEZ (ed.) *Estudios sobre Calderón (Actas del Coloquio Calderoniano. Salamanca 1985)*, Salamanca, Universidad, 1988, pp. 51-59.
- MARTIN, H. M., “The Apollo and Daphne myth as treated by Lope de Vega and Calderón”, *HR* I (1933), pp. 149-160.
- MARTIN, H. M., “Notes on the Cephalus-Pocris myth as dramatized by Lope de Vega and Calderón”, *MLN* LXVI (1951), pp. 238-241.
- PAETZ, B., *Kirke und Odysseus: Ueberlieferung und Deutung von Homer bis Calderón*, Berlin, Walter de Gruyter Co, 1970, 160 pp.
- PARIS, P., “La mythologie de Calderón: Apolo y Clímenes. El hijo del Sol, Faetón”, *Homenaje a Menéndez Pidal*, I, Madrid, 1952, pp. 557-570.
- SØRENSEN, J. E., “*La vida es sueño* and Plato’s Theory of Knowledge”, *IR* XIV (1981), pp. 17-26.
- STURM, H., “From Plato’s Cave to Segismundo’s Prison: The Four Levels of Reality and Experience”, *MLN* LXXXIX (1974), pp. 280-289.
- VALBUENA BRIONES, A., “El senequismo en el teatro de Calderón”, *PSA* 31 (1963), pp. 249-270.
- VIQUEIRA, J. M., “Los temas clásicos en Calderón de la Barca”, *Euphrosyne* II (1959), pp. 107-137.
- WATSON, A. I., “*El pintor de su deshonra* and the Neoplatonist theory of tragedy”, *BHS* XL (1963), pp. 17-34.

### 2.3.6. Caro (Rodrigo)

- GOMEZ CANSECO, L. M., *Rodrigo Caro: Un humanista en la Sevilla del seiscientos*, Sevilla, Diputación Provincial, 1986, 260 pp.

### 2.3.7. Carrillo y Sotomayor (Luis)

—COSTA, A., “Las *Décimas a Pedro Ragis* de Carrillo y Sotomayor (Un ejemplo temprano de la aplicación de la fórmula horaciana *ut pictura poesis*)”, *EO* VI (1987), pp. 35-49.

### 2.3.8. Cascales (Francisco)

—GARCIA SORIANO, J., *El humanista Francisco Cascales. Su vida y sus obras. Estudio biográfico, bibliográfico y crítico*, Madrid, Academia Española, 1924, 303 pp.

—LOPEZ, M. I. y HERNANDEZ, E., “La presencia de Virgilio en la obra del humanista Cascales”, *AUMur* XLIII (1984-1985), pp. 173-226.

### 2.3.9. Castellanos (Juan de)

—LIDA, M. R., “Huella de la tradición grecolatina en el poema de Juan de Castellanos”, *RFH* VIII (1946), pp. 111-120.

### 2.3.10. Castillejo (Cristóbal de)

—SCHNEIDER, L. M., “Apuntes sobre la mitología greco-romana en Castillejo y Garcilaso”, *RFHS* II (1960), pp. 295-312.

### 2.3.11. Castro (Guillén de)

—FRIEDMAN, E. H., “Guillén de Castro’s *Progne y Filomena*: Between the Classic and the Comedia”, *N* LXXII (1988), pp. 213-217.

### 2.3.12. Cervantes Saavedra (Miguel de)

—ARRABAL, L., “El mito de Hércules en la obra de Cervantes y en *El Criticón* de Gracián”, *IbP* V (1985), pp. 99-109.

—BAMBECK, M., “Apuleyo y la lucha de don Quijote contra los cueros de vino”, *Proh* V (1974), pp. 214-252.

—BEARDSLEY, Th.S., Jr., “Cervantes and the Classics”, *Josep Maria Solà-Solé: Homage, homenage, homenatge (Miscelánea de estudios de amigos y discípulos)*, Barcelona, Purill, 1984, pp. 35-46.

—BLECUA, A., “Cervantes y la retórica (*Persiles*, III, 17)”, en *Lecciones cervantinas*, Zaragoza, 1985, pp. 131-147 [La teoría cervantina sobre la elocución es la de Quintiliano, asentada en cuatro virtudes: pureza, claridad, ornato y decoro. Cervantes, como en general los estudiantes de la época, se formó con los textos aristotélicos].

- CARRASCO, F., “*El Coloquio de los perros* [v.] *El asno de oro*: concordancias temáticas y sistemáticas”, *ACerv* XXI (1983), pp. 177-200 [Análisis semiótico de las técnicas narrativas de Cervantes y Apuleyo].
- COSTA FERRANDIS, J., “Imitación y originalidad en Cervantes: *La gitanilla* frente al *Teágenes* y *Cariclea* de Heliodoro”, *Estudis en memoria Manuel Sanchis Guarner*, II, Valencia, Universidad, 1985, pp. 89-94.
- CRISTOBAL, V., “Apuleyo y Cervantes”, *Actas del VI Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, 1983, pp. 199-204.
- ESPINOSA POLIT, A., “Un latinismo en el *Quijote*”, *RFE* XXXII (1948), pp. 25-33.
- FERRER, O. P., “*Del Asno de Oro a Rocinante*”, *CLit* III (1948), pp. 247-257.
- FORCIONE, A. K., *Cervantes, Atistotle and the Persiles*, Princenton, New Jersey, Princenton University Press, 1970, 365 pp.
- GARCIA GALIANO, A., “Cervantes y Heliodoro: un nuevo ejemplo de imitación”, *LD* XLIV (1989), pp. 81-90.
- JOLY, M., “*Rebuzne el pícaro*: comentarios sobre el uso cervantino de una fábula de Esopo”, *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, II, Madrid, 1986, pp. 53-60.
- KRAPPE, A. H., “La fuente clásica de Miguel de Cervantes’ *Don Quijote*, Primera parte, Capítulo 18” *RRQ* XX (1929), pp. 42-43.
- LIDA, M. R. “De cuyo nombre no quiero acordarme...”, *RFH* I (1939), pp. 167-171 [Fuentes clásicas de esta frase, en especial Heródoto].
- MARASSO, A., *Cervantes y Virgilio*, Buenos Aires, Instituto Cultural Joaquín V. González, 1937, 169 pp. Recogido en *Cervantes, la invención del Quijote*, Buenos Aires, Libr. Hachette, 1954.
- MARTI ALANIS, A., “Ecos del platonismo en la poesía de *La Galatea*”, *Homenaje a Justo García Morales*, Madrid, 1986, pp. 961-976.
- McGAHA, M. D., “The sources and meaning of the Grisóstomo-Marcela episode in the 1605 *Quijote*”, *ACev* XVI (1977), pp. 33-69 [Revisión de las posibles fuentes clásicas del episodio pastoril de la primera parte del *Quijote* (caps. XII-XIV): la fábula de Apolo y Dafne en las *Metamorfosis* de Ovidio, el mito de Orfeo y Eurídice, la *Eneida*, la *Fedra* y las *Epístolas morales* de Séneca].
- McGAHA, M. D., “Cervantes and Virgil: a new look at an old problem”, *CLS* XXVI (1979), pp. 96-109.
- McGAHA, M. D., “Macrobius and Cervantes”, *RLComp* LIII (1979), pp. 462-470.
- McGAHA, M. D., “Cervantes and Virgil”, en M. D. McGAHA (ed.), *Cervantes and the Renaissance* (Papers of the Pomona College Cervantes Symposium, noviembre de 1978), Easton, Pennsylvania: Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs, 1980, pp. 34-50.
- MOLINA SANCHEZ, J., “El latín, recurso de humor en el *Quijote*”, *Estudios literarios dedicados al Prof. Mariano Baquero Goyanes*, Murcia, 1974, pp. 273-284.
- OLIVER, A. “La filosofía cínica y el *Coloquio de los perros*”, *ACerv* III (1953), pp. 293-307.

- OSUNA, R., “Variaciones de Cervantes sobre unos versos de Horacio”, *CA* CLVIII (1968), pp. 209-216 Examen de un motivo de la cultura clásica de Cervantes, el horaciano “*pallida mors aequo pulsat pede pauperum tabernas / regumque turres*”, *Carm. I. 4. 13-14*].
- PETRICONI, H., “Cervantes and Apuleius”, *Studia philologica. Homenaje ofrecido a Dámaso Alonso*, II, Madrid, Gredos 1961, pp. 591-598.
- PITOLLET, C., “Le latin de Don Quichotte”, *Hu(R.)* IX (1933), pp. 382-384 y 425-431.
- PUCCINI, D., “Virgilio en Cervantes (o el uso paródico y novelesco de un modelo clásico)”, *CHA* 466 (1989), pp. 119-129.
- QUIROGA, W. O., “Ecos de Apuleyo en el Quijote”, *Rom* VIII (1975), pp. 107-118.
- RICHARDS, A. G., *The Aeneid and the Quijote: artistic parody and ideological affinity*, Tesis Doctoral, Ohio State Univ. 1973, 210 pp.
- RILEY, E. C., “Cervantes and the cynics. (*El licenciado Vidriera* and *El coloquio de los perros*)”, *BHS* LIII (1976), pp. 189-199.
- RIVERS, E. L., “Plato’s *Republic* and Cervantes’s *Don Quixote*: two critiques of the oral tradition”, *Studies in honor of Gustavo Correa*, Potomac, Maryland, Scripta Humanistica, 1986, pp 11-27.
- SANCHEZ ESCRIBANO, F. C., “Cervantes ante el problema aristotélico de la relación entre fábula y los episodios”, *Hispa* 12 (1961), pp. 33-37 [Sobre el conocimiento que tuvo Cervantes de los principios de la *Poética* de Aristóteles, sobre todo a través de la *Filosofía Antigua Poética*, del Pinciano].
- SCHEVILL, R., “Studies in Cervantes, *P y S*, II: The question of Heliodorus”, *MPhil* IV (1907), pp. 677-704.
- SCHEVILL, R., “Studies in Cervantes, *P y S*, III: Virgil’s *Aeneid*”, *TCA* XIII (1907-1908), pp. 475.
- SCHEVILL, R., “The Education and Culture of Cervantes”, *HR* I (1933), pp. 24-36.
- SCOBIE, A., “*El curioso impertinente* and Apuleius”, *RF* LXXXVIII (1976), pp. 75-76.
- SELIG, K. L. L., “Apuleius and Cervantes: *Don Quixote* (I, XVIII)”, *Aureum Saeculum Hispanicum. Beiträge zu Texten des Siglo de oro. Festschrift für H. Flasche zum 70. Geburtstag*, Wiesbaden, Franz Steiner, 1983, pp. 285-287.
- STAGG, G. L., “*Illo tempore*: Don Quixote’s discourse on the Golden Age and its antecedents”, en J. B. AVALLE-ARCE (ed.), *La Galatea, de Cervantes - cuatrocientos años después (Cervantes y lo pastoril)*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta: Hispanic monographs, 1985, pp. 71-90 [Sobre las probables fuentes grecolatinas inspiradoras del discurso de don Quijote sobre la Edad de Oro].
- STEGMANN, T.D.L., *Cervantes’ Musterroman “Persiles”. Epenetheorie und Romanpraxis um 1600 (El Pinciano, Heliodor, “Don Quijote”)*, Hamburg, Hartmut Lüdke, 1971, 295 pp.

—ZAPPALA, M., “Cervantes and Lucian”, *Sym* XXXIII (1979), pp. 65-82.

### 2.3.13. Céspedes (Baltasar de)

—ANDRES, G. de, *El Maestro Baltasar de Céspedes, humanista salmantino y su discurso de las letras humanas*, Madrid, El Escorial, La Ciudad de Dios, 1965, 262 pp.

### 2.3.14. Cortés (Hernán)

—ALCALA, M., “Los Comentarios de Julio César y las *Cartas de relación* de Hernán Cortés”, *ASFL* X (1956), pp. 63-67.

—ARMSTRONG, A. M., “The conquistadores and the classics”, *G&R* XXII (1953), pp. 88-89 [Influencia de los autores clásicos en los actos y palabras de Cortés, según la *Historia verídica de la conquista de la Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo].

—REYNOLDS, W. A., “Hernán Cortés y los héroes de la antigüedad”, *RFE* XLV (1962), pp. 259-271.

### 2.3.15. Covarrubias (Antonio de)

—ANDRES, G. de, “El helenismo del canónigo toledano Antonio de Covarrubias. Un capítulo de humanismo en Toledo en el siglo XVI”, *HS* XL (1988), pp. 237-314.

### 2.3.16. Covarrubias Orozco (Sebastián de)

—MORREALE, M., “Virgilio en el *Tesoro* de Sebastián de Covarrubias”, *BRAE* LXVIII (1988), pp. 203-273.

—MORREALE, M., “Tradiciones populares y antigüedad clásica en el *Tesoro* de Sebastián de Covarrubias: sugerencias para un estudio”, *RDTP* XLIII (1988), pp. 437-439.

### 2.3.17. Cueva (Juan de la)

—CEBRIAN GARCIA, J., “Juan de la Cueva, traductor de la *Batracomiomaquia*”, *RLit* XLVII (1985), pp. 23-39.

—MORBY, E. S., “The influence of Senecan tragedy in the plays of Juan de la Cueva”, *SPh* XXXIV (1937), pp. 383-391.

### 2.3.18. Delicado (Francisco)

—GIL, J., “Apuleyo y Delicado: el influjo de *El asno de oro* en *La Lozana Andaluza*”, *Habis* 17 (1987), pp. 209-220.

### 2.3.19. Ercilla (Alonso de)

- DALE, G. I., "The Homeric Simile in the *Araucana* of Ercilla", *WUS* IX (1922), pp. 233-244.
- HIGHET, G., "Classical echoes in *La Araucana*", *MLN* LXII (1947), pp. 329-331.

### 2.3.20. Fernández de Andrada (Andrés)

- CERPACK, C. C., "Some Seneca analogies in the anonymous *Epístola moral a Fabio*", *MLN* LXVIII (1953), pp. 157-159.

### 2.3.21. Garcilaso de la Vega

- ALCALA, M., *Virgilio y Garcilaso*, México, 1940.
- ALVAREZ BARRIENTOS, J., "Dafne y Apolo en Garcilaso y Quevedo. Un comentario", *RLit* XLVI (1984), pp. 57-72.
- CAMMARATA, J., *Mythological Themes in the Works of Garcilaso de la Vega*, Madrid, J. Porrúa Turanzas, 1983, 168 pp.
- CASCARDI, A. J., "The exit from Arcadia: reevaluation of the pastoral in Virgil, Garcilaso and Góngora", *JHPhil* IV (1979-1980), pp. 119-141 [Examen de paralelismos en Virgilio (Eglogas II y VIII), Garcilaso (Egloga I ) y Góngora (*Fábula de Polifemo y Galatea*)].
- CORREA, G., "Garcilaso y la mitología", *HR* XLV (1977), pp. 269-281.
- CRAVENS, S. P. y EDWARD V., G., "Garcilaso's Salicio and Vergil's eighth elogue", *HispEU* LXIV (1981), pp. 209-214.
- CRUZ, A. J., "La mitología como retórica poética: el mito implícito como metáfora en Garcilaso", *RRQ* LXXVII (1986), pp. 404-414 [Análisis de los mitos de Icaro y de Hero y Leandro en la poesía de Garcilaso].
- DAVIES, G. A., "Notes on some classical sources for Garcilaso and Luis de León", *HR* XXXII (1964), pp. 202-216.
- GUTIERREZ VOLTA, J., "Las Odas latinas de Garcilaso de la Vega", *RLit* II (1952), pp. 281-308.
- HERNANDEZ VISTA, V. E., "De César a Garcilaso. La determinación de modelo literario a través del análisis estilístico". *Eclás* V (1959-1960), pp. 323-345.
- INVENTOSCH, H., "Garcilaso's sonnet *Oh Dulces Prendas*: a Composite of Classical and Medieval Models", *AIUO* VII (1965), pp. 203-228.
- LASSO DE LA VEGA, J. S., "Un motivo literario", *Eclás* V (1960), pp. 311-322 y 405-406 [Reminiscencias clásicas en la poesía de Garcilaso].
- LUMSDEN, A., "Garcilaso de la Vega as a latin poet", *MRL* XLII (1947), pp. 337-341.
- LUQUE MORENO, J., "Las poesías latinas de Garcilaso de la Vega: Notas sobre

métrica y crítica textual”, *Estudios sobre Literatura y Arte ofrecidos al Profesor Emilio Orozco Díaz, II*, Granada, 1979, pp. 297-310.

—MOYA DEL BAÑO, F., “Garcilaso: Egl. II v. 1085. Una nueva lectura y su ascendencia clásica”, *Helmantica* XXXIV (1983), pp. 455-473.

—NEIRA, J., “Quevedo y Garcilaso: dos actitudes ante el mito clásico”, *CNor I* (1980), pp. 5-10.

—REISZ DE RIVAROLE, S., “Transferencias poéticas: Garcilaso de la Vega y su imitación de la bucólica virgiliana”, *IR IV* [1977] (1980), pp. 86-121.

### 2.3.22. Góngora (Luis de)

—ALONSO, D., *Góngora y el “Polifemo”*, Madrid, Gredos 1960, 519, pp; 6ª ed. ampliada, 1974, 3 vols.

—BECKER-CANTARINO, B., “Vana Rosa, from Ausonius to Góngora, and Gryphius”, *RHM* XXXVII (1972-1973), pp. 29-45.

—CASCARDI, A. J., “The exit from Arcadia: reevaluation of the pastoral in Virgil, Garcilaso and Góngora”, *JHPhil* IV (1979-1980), pp. 119-141 [Examen de paralelismos en Virgilio (Eglogas II y VIII), Garcilaso (Egloga I) y Góngora (*Fábula de Polifemo y Galatea*)].

—CIROT, G., “Góngora et Musée”, *BHi* XXXIII (1931), pp. 328-331.

—GATES, E. J., “Góngora’s indebtedness to Claudian”, *RRQ* XXVIII (1937), pp. 19-31.

—LAVALLE, R. D., “Catulo: una presencia en el gongorismo”, *LetrasBA* I (1981), 49-52.

—MENDEZ PLANCARTE, A., “Horacio en Góngora”, *Abs* XV (1951), pp. 247-266. Reed. en *Cuestiúnculas gongorinas*, Méjico, 1955, pp. 27-49.

—PAGES, G., “Ecos de poetas latinos en los sonetos de Góngora”, *La imagen del amor en la literatura española del Siglo de Oro. Actas de las Primeras Jornadas de Literatura española del Siglo de Oro*, Buenos Aires, Universidad, 1986, pp. 15-24.

—SCHWARTZ, L., “Quevedo junto a Góngora: recepción de un motivo clásico”, *Homenaje a Ana María Barrenecho*, Madrid, Castalia, 1984, pp. 313-325.

—TURNER, J. H., “Góngora y un mito clásico”, *HRFH* XXIII (1974), pp. 88-100.

—WALEY, P., “Some uses of classical mythology in the *Soledades* of Góngora”, *BHS* XXXVI (1959), pp. 193-209.

### 2.3.23. Gracián (Baltasar)

—ARRABAL, L., “El mito de Hércules en la obra de Cervantes y en *El Criticón* de Gracián”, *lbP* V (1985), pp. 99-109.

—MARAVALL, J. A., “Un mito platónico en Gracián”, *Ins* 13 (1959), pp. 1-8.

—PARGA Y PONDAL, S., “Marcial en la preceptiva de Baltasar Gracián” *RABM* LI (1930), pp. 219-247.

—ROMERA-NAVARRO, M., “Autores latinos en *El Criticón*”, *HR* II (1934), pp. 102-133.

—ROTHBERG, I. P., “Covarrubias, Gracián and the *Greek Anthology*”, *SPh* LII (1956), pp. 540-552.

#### 2.3.24. Guevara (Fr. Antonio de)

—GARCIA GUAL, C., “El humanismo de fray Antonio de Guevara”, en M. REVUELTA SAÑUDO y C. MORON ARROYO (eds.), *El Erasmismo en España*, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo. Estudios de Literatura y pensamiento Hispánicos, 1986, pp. 235-246.

—REDONDO, A., “Du *Beatus ille* horacien au *Mépris de la cour et éloge de la vie rustique* de Guevara”, en *L’Humanisme dans les lettres espagnoles*, Paris, J. Vrin, 1979, pp. 251-265.

#### 2.3.25. Herrera (Fernando de)

—BENEDETTO, U. di, “Fernando de Herrera. Fuentes italianas y clásicas de sus principales teorías sobre el lenguaje poético”, *FM* 25-26 (1966-1967), pp. 21-46.

—CUEVAS GARCIA, C. y TALAVERA ESTESO, F., “Un poema latino semidesconocido de Fernando de Herrera”, *AHisp.* LXX [núm. 215] (1987), pp. 91-125.

#### 2.3.26. Hurtado de Mendoza (Diego)

—NADER, H., “Josephus and Diego Hurtado de Mendoza”, *RPhil* XXVI (1973), pp. 554-555.

—ROTHBERG, I. P., “Hurtado de Mendoza and the Greek Epigrams”, *HR* XXVI (1958), pp. 171-187.

#### 2.3.27. Jáuregui (Juan de)

—HERRERO LLORENTE, V. J., “Jáuregui intérprete de Lucano”, *Helmantica* XV (1964), pp. 391-410.

#### 2.3.28. Juan de la Cruz (San)

—BRUNO DE SAN JOSE, “El senequismo y San Juan de la Cruz”, *MC* XLIII (1942), pp. 381-424.

—MARINER, S. “Huellas de la Vulgata de San Juan de la Cruz”, *MEAH* VII (1958), pp. 29-44.

#### 2.3.29. Laguna (Andrés)

—*La “Materia Médica” de Dioscórides traducida y comentada por Andrés de Laguna*, texto crítico por C.E. DUBLER, Barcelona, 1955, XXVII + 618 pp.

—DUBLER, C. E., *Don Andrés de Laguna y su época*. Barcelona, 1955, XI + 367 pp.

### 2.3.30. Laso de Oropesa

—HERRERO LLORENTE, V. J., “Laso de Oropesa y su traducción de la *Farsalia*”, *RABM* LXIX (1961), pp. 752-773.

### 2.3.31. Lazarillo de Tormes

—MOLINO, J., “*Lazarillo de Tormes* et les *Métamorphoses* d’Apulée”, *BHi* LXVII (1965), pp. 322-333.

—RODRIGUEZ ADRADOS, F., “*La Vida de Esopo y La vida de Lazarillo de Tormes*”, *Actas del I Congreso Internacional de la Picaresca*, Madrid, 1979, pp. 267-286.

—VILANOVA, A., “*L’Ane d’Or* d’Apulée, source et modèle du *Lazarillo de Tormes*”, en *L’Humanisme dans les lettres espagnoles*, Paris, J. Vrin, 1979, pp. 267-286.

—VILANOVA, A., “Reminiscencias del *Asno de Oro* en “la casa donde nunca comen ni beben” del *Lazarillo*”, *BHi* XCII (1990), pp. 627-653

### 2.3.32. León (Fray Luis de)

—BECERRA HIRALDO, J. M., “Ciceronismo estilístico en Fray Luis de León”, *Estudios sobre Literatura y Arte ofrecidos al Profesor Emilio Orozco Díaz*, I, Granada, 1979, pp. 129-135.

—BOCCHETTA, V., *Horacio en Villegas y en Fray Luis de León*, Madrid, Gredos, 1970, 180 pp.

—CARRERA DE LA RED, A., “La latinidad de Fray Luis de León”, *Helmantica* XXXIX (1988), pp. 311-331.

—CASANOVA, C., *Luis de León como traductor de los clásicos*, Barcelona, 1936 (y London, Dophin, 1938, 179 pp.).

—DAVIES, G.A., “Luis de León and a passage from Seneca’s *Hippolytus*” *BHS* XLI (1964), pp. 10-27.

—DAVIES, G. A., “Notes on some classical sources for Garcilaso and Luis de León”, *HR* XXXII (1964), pp. 202-216.

—FEO GARCIA, J., “Influencia de Tibulo en la *Vida retirada* de Fray Luis de León”, *BUSC* 41-42 (1943), pp. 139-147.

—FERNANDEZ GALIANO, M., “Notas sobre la versión pindárica de Fray Luis de León”, *RFE* XXXVI (1952), pp. 318-321.

—FUERTES LANERO, M., “Versión de la I Olímpica de Píndaro por Fray Luis de León”, *RyC* XI (1966), pp. 181-199 y XII (1967), pp. 93-105.

—GALLAGHER, P., “Luis de León’s development, via Garcilaso, of Horace’s *Beatus ille*”, *N* LIII (1969), pp. 146-156.

—LAPESA, R., “Latinismos semánticos en la poesía de fray Luis de León”, *Homenaje a Antonio Tovar*, Madrid, Gredos, 1972, pp. 243-251.

- LLOBERA, J., “La forma horaciana del maestro Fray Luis de León”, *RyF* LXXXVI (1929), pp. 49-62.
- MONTOLIU, M., de, “Un tema estoico en la lírica de Fray Luis de León”, *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, IV, Madrid, 1953, pp. 461-467.
- MORREALE, M., “Fr. Luis de León entre la inspiración clásica y la eclesiástica: la oda IX A *Querinto*”, *Renaissance and Golden Age. Essays in honor of D.W. McPheeters*, Potomac, Maryland, Scripta Humanistica, 1986, pp. 167-193.
- MARAJO CAÑO, A., “Cultura clásica y cristiana en un poema de Fray Luis de León: *De la Magdalena*”, *SPhS* VII-VIII (1984), pp. 303-320.,
- RIVERS, E. L., “Fray Luis de León: traducción e imitación”, *EO* IV (1985), pp. 107-115.
- RODRIGUEZ, C., “Fray Luis de León ¿horaciano o virgiliano?”, *CD* CLIV (1942), pp. 5-21.
- ROTHBERG, I. P., “Fray Luis de León and the *Greek Anthology*”, *REHA* XV (1981), pp. 163-179.
- SARMIENTO, E., “Luis de León’s *Qué descansada vida* and the first carmen of Tibullus”, *BHS* XLVII (1970), pp. 19-23.
- SCHUSTER, E. J., “Fray Luis de León (1527-1591) and classical studies” *CB* XXX (1954), pp. 65-68.
- TALAVERA ESTESO, F. J. “Observaciones sobre la bucólica IV de Virgilio traducida por Fray Luis de León”, *AMal* II (1979), pp. 337-360.

### 3.2.33. Leonardo de Argensola (Bartolomé)

- [FERNANDEZ] GALIANO, M., “Notas sobre la versión pindárica de Argensola”, *RFE* XXXI (1974), pp. 177-194.
- GREEN, O. G., “Notes on the Lucianesque dialogues of Bartolomé Leonardo de Argensola”, *HR* III (1935), pp. 275-294.

### 2.3.34. López de Zárate, Francisco

- MORBY, E. S., “The *Hércules* of Francisco López de Zárate”, *HR* XXX (1962), pp. 116-132.

### 2.3.35. Luis de Granada (Fray)

- HUERGA, A., “Plinio, en la ascética de Fray Luis de Granada”, *Helmantica* I (1960), pp. 186-213.
- JULIEN-EYMARD, D., “Les citations de Sénèque dans les sermons de Louis de Grénade”, *RAM* XXXVI (1960), pp. 447-465 y XXXVI (1961), pp. 31-46.
- SWITZER, R., *The Ciceronian style in Fr. Luis de Granada*, New York, Instituto de las Españas, 1927, VI + 159 pp.

**2.3.36. Mal Lara (Juan de)**

—BERNAL RODRIGUEZ, M., *Cultura popular y Humanismo: estudio de la "Philosophia Vulgar" de Juan de Mal Lara*, Madrid, Fundación Juan March, 1982, 54 pp.

—MELCZER, W., "Juan de Mal Lara et l'école humaniste de Seville", en *L'Humanisme dans les lettres espagnoles*, Paris, J. Vrin, 1979, pp. 98-104.

—PINEDA NOVO, D., "Juan de Mal Lara, poeta, historiador y humanista sevillano del siglo XVI. Estudio biográfico-crítico", *AHisp* XLVI-XLVII (1967), pp. 10-99.

**2.3.37. Mariana (Juan de)**

—MARTIN ACERA, F., "El diálogo *De morte et immortalitate* de Juan de Mariana y las *Tusculanae disputationes* de Cicerón", *Helmantica* XXXIV (1983), pp. 415-442.

**2.3.38. Mariner (Vicente)**

—RODRIGUEZ ALONSO, C., "La poesía lírica en griego del humanista Vicente Mariner", *Homenaje a Alvaro Galmés de Fuentes*, II, Madrid, Gredos, 1985, pp. 435-446.

**2.3.39. Mira de Amescua (Antonio)**

—RODRIGUEZ ADRADOS, F., "La fábula del lobo, la zorra y las gallinas en Mira de Amescua", *Estudios dedicados al Prof. Andrés Soria Ortega*, Granada, Universidad, 1985, pp. 443-447.

**2.3.40. Oña (Pedro de)**

—OROZ, R., "Reminiscencias virgilianas en Pedro de Oña", *At* CXV (1954), pp. 278-286.

**2.3.41. Palmireno (Juan Lorenzo)**

—GALLEGO BARNES, A., *Juan Lorenzo Palmireno (1524-1579). Un humanista aragonés en el Studi General de Valencia*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1982, 303 pp.

**2.3.42. Pérez de Montalbán (Juan)**

—GLASER, E., "Quevedo versus Pérez de Montalbán: The *Auto del Polifemo* and the Odyssean Tradition in Golden Age Spain", *HR* XXVIII (1960), pp. 103-120.

### 2.3.43. Proaza (Alonso de)

—MCPHEETERS, D. W., *El humanista español Alonso de Proaza*, Valencia, Castalia, 1961, 212, pp.

### 2.3.44. Quevedo Villegas (Francisco de)

—ALVAREZ BARRIENTOS, J., “Dafne y Apolo en Garcilaso y Quevedo. Un comentario”, *RLit* XLVI (1984), pp. 57-72.

—BARNARD, M. E., “Myth in Quevedo: the Serious and the Burlesque in the Apollo and Daphne poems”, *HR* LII (1984), pp. 499-522.

—BEARDSLEY, T. S., “Epicteto y Focilides de Quevedo: un manuscrito de fines del siglo XVIII”, *NRFH* XX (1971), pp. 387-388.

—BENICHOU-ROUBAUD, S., “Quevedo helenista: El *Anacreón Castellano*”, *NRFH* XIV (1960), pp. 51-72.

—BLUHER, K. A., “Sénèque et le *desengaño* neo-stoïcien dans la poésie lyrique de Quevedo”, en *L'Humanisme dans les lettres espagnoles*, Paris, J. Vrin, 1979, pp. 299-310.

—CASTANIEN, D. G., “Quevedo's *Anacreón Castellano*”, *SPh* LV (1958), pp. 586-575.

—CASTANIEN, D. G., “Quevedo's translation of the Pseudo Phocylides”, *PhQ* XL (1961), pp. 44-52.

—CASTANIEN, D. G., “Quevedo's version of Epictetus *Encheiridion*”, *Sym* XVIII (1964), pp. 68-78.

—CASTELLANOS, D., “Quevedo y su Epicteto en español”, *BANL* I (1946-1947), pp. 179-213.

—CHACON Y CALVO, J. M., “Quevedo y la tradición senequista”, *Rea* III (1948), 318-342.

—CHIAPPINI, G., “Francisco de Quevedo y la *Devota Elegancia* de Juvenal”, *Homenaje al Profesor Antonio Gallego Morell*, I, Granada, Universidad, 1989, pp. 351-369.

—CROSBY, J. O., “The poet Claudian in Francisco de Quevedo's *Sueño del juicio final*”, *PBSA* LV (1961), pp. 183-191.

—CROSBY, J. O., “Quevedo, the Greek Anthology and Horace”, *RPh* XIX (1965-1966), pp. 434-449. Trad. esp. en G. SOBEJANO (ed.), *Francisco de Quevedo*, Madrid, Taurus, 1978, pp. 269-286.

—CUDLIPP, W. S., *Quevedo's indebtedness to four Latin authors of the Silver Age*, Tesis Doctoral Univ. De Wisconsin (Madison), 1974, 213 pp. Resumen en *DA* XI (1975), 7297 [Autores latinos estudiados: Juvenal, Marcial, Persio y Séneca].

—CUEVAS GARCIA, C., “Quevedo, entre neoestoicismo y sofística”, *Estudios sobre Literatura y Arte ofrecidos al Profesor Emilio Orozco Díaz*, I, Granada 1979, pp. 357-375.

- DELACROIX, P., “Quevedo et Sénèque”, *BHi* LVI (1954), pp. 305-307.
- ETTINGHAUSEN, H., “Quevedo Marginalia: His Copy of Flours’s *Epitome*”, *MLR* LIX (1964), pp. 391-398.
- ETTINGHAUSEN, H., “Acerca de las fechas de redacción de cuatro obras neoes-  
toicas de Quevedo”, *BRAE* LI (1971), pp. 161-173.
- ETTINGHAUSEN, H., *Francisco de Quevedo and the neostoic movement*, Oxford,  
Univ. Press, 1972, XI + 178 pp.
- GONZALEZ DE LA CALLE, P. U., *Quevedo y los dos Sénecas*, Méjico, El Co-  
legio de Méjico, 1965, 344 pp.
- HERNANDEZ ROJO, J. L., “Quevedo, traductor de Marcial y Séneca”, *Actas del  
II Congreso Andaluz de Estudios Clásicos*, II, Málaga, SEEC, 1987, pp. 347-352.
- LASCARIS COMNENO, C., “Senequismo y agustinismo en Quevedo”, *RFil* IX  
(1950), pp. 461-485.
- LERNER, L. S., “Martial and Quevedo: re-creation of satirical patterns”, *A&A*  
XXIII (1977), pp. 122-142.
- LERNER, L. S., “Supervivencia y variación de imágenes clásicas en la obra satírica  
de Quevedo”, *Lexis* II (1978), pp. 27-56.
- MARTINENGO, A., “Biblia vs Omero: il tema del mare e della navigazione nella  
poesia morale di Quevedo”, *SI* (1985), pp. 73-95.
- MORREALE, M., “Luciano y Quevedo: La Humanidad condenada”, *RLit* VIII  
(1955), pp. 213-227.
- NEIRA, J. L., “Quevedo y Garcisalo: dos actitudes ante el mito clásico”, *CNor* I  
(1980), pp. 5-10.
- PIERO, R., del, “Dos citas latinas de Quevedo”, *RF* LXIX (1957), pp. 67-71  
[Sobre una cita de Tertuliano y otra de Séneca en el *Job* de Quevedo].
- REY, A., “La sátira segunda de Persio en la poesía moral de Quevedo”, *BBMP* LV  
(1979), pp. 65-84.
- ROTHER, A., *Quevedo und Seneca. Untersuchungen zu den Frühschriften Queve-  
dos*, Genève, Liv. Droz, 1965, 117 pp.
- SANCHEZ ALONSO, B., “Los satíricos latinos y la sátira de Quevedo”, *RFE* XI  
(1924), pp. 33-62 y 113-153.
- SCHALK, R., “Quevedo’s *Imitaciones de Marcial*”, *Festschrift für H. Tiemann*,  
Hamburg, 1959, pp. 202-212.
- SCHWARTZ, L., “Quevedo junto a Góngora: recepción de un motivo clásico”, *Ho-  
menaje a Ana María Barrenechoa*, Madrid, Castalia, 1984, pp. 313-325.
- SILES, J., “Para una fuente de Quevedo: Tácito, *Anales*, XIII, 56,9-10”, *Ins* 425  
(1982), p. 3.
- SIMON DIAZ, J., “El helenismo de Quevedo y varias cuestiones más”, *RBN* VI  
(1945), pp. 87-118.
- SMITH, P. J., “Quevedo and the sirens: classical allusion and renaissance topic in  
a moral sonnet”, *JHPh* IX (1984-1985), pp. 31-41.

—VIVES COLL, A., “Algunos contactos entre Luciano de Samosata y Quevedo”, *Helmantica V* (1954), pp. 193-208.

#### 2.3.45. Reyes (Matías de los)

—JOHNSON, C. B., “Amphitryon: Plautus and Matías de los Reyes”, *IR IV* (1970), pp. 249-259.

#### 2.3.46. Ruiz de Alarcón (Juan)

—PEREZ, E., “Influencia de Plauto y Terencio en el teatro de Ruiz de Alarcón”, *HispCal XI* (1928), pp. 131-149.

#### 2.3.47. Sánchez de las Brozas (Francisco)

—BECARES, V., “La prosa conceptista, el estoicismo y las ideas lingüísticas y literarias del XVI (El Brocense)”, *SPhS VII-VIII* (1984), pp. 93-108.

#### 2.3.48. Sepúlveda (Juan Ginés de)

—BENEYTO PEREZ, J., *Ginés de Sepúlveda, humanista y soldado*, Madrid, Editora Nacional, 1944, 168 pp.

—GREEN, O.H., “A note on Spanish Humanism: Sepúlveda and his translation of Aristotle’s *Politics*”, *HR VIII* (1940), pp. 339-342.

—LOSADA, A., “Juan Ginés de Sepúlveda, traductor y comentarista de Aristóteles”, *RFil VII* (1948), pp. 499-536.

—RODRIGUEZ PEREGRINA, E., “Juan Ginés de Sepúlveda y sus traducciones comentadas de los filósofos griegos”, *EFL IV* (1984), pp. 235-246.

#### 2.3.49. Serón (Antonio)

—SUSIN CANAL, J. C., “La influencia de Virgilio en Antonio Serón”, *Helmantica XXXIX* (1988), pp. 175-205.

#### 2.3.50. Simón Abril (Pedro)

—ARCO, R. del, “El humanista Pedro Simón Abril”, *Arg I* (1950), pp. 225-246.

—MORREALE, M., *Pedro Simón Abril*, Madrid, CSIC, 1949, 329 pp.

#### 2.3.51. Soto de Rojas (Pedro)

—CABELLO, G., “Significación y permanencia de Horacio y Tibulo en el *Desengaño de amor en rimas* de Pedro Soto de Rojas”, *Cast XI* (1986), pp. 81-109.

—CABELLO, G., “Apolo y Dafne en el *Desengaño* de Pedro Soto de Rojas”, *EO* VI (1987), pp. 19-34.

### 2.3.52. Téllez (Fray Gabriel), Tirso de Molina

—HESSE, E. W. y McCRARY, W. C., “The Mars —Venus struggle in Tirso’s *El Aquiles*”, *BHS* XXXIII (1956), pp. 138-151.

### 2.3.53. Teresa de Jesús (Santa)

—JIMENEZ DELGADO, J., “Las citas latinas de Santa Teresa”, *Helmantica* XXXIV (1983), pp. 339-349.

—REYNAL LLACER, V., “Influencias de Séneca en Santa Teresa de Jesús”, *Santa Teresa y la Literatura Mística*, Madrid, 1984, pp. 135-147.

### 2.3.54. Timoneda (Juan de)

—BACA, A. R., “A study and comparison of the *Amphitryon* theme in Francisco de Villalobos and Juan de Timoneda”, *Hispa* 35 (1969), pp. 1-17.

—CRAWFORD, J. P. W., “Notes on the *Amphitryon* and *Los Menecmos* of Juan de Timoneda”, *MLR* IX (1914), pp. 248-251.

### 2.3.55. Torres Naharro (Bartolomé de)

—GRISMER, R. L., “Another reminiscence of Plautus in the *Comedias* de Torres Naharro”, *HR* VIII (1940), pp. 57-58.

—LENZ, A., “Torres Naharro et Plaute”, *RHi* LVII (1923), pp. 99-107.

### 2.3.56. Valencia (Pedro de)

—OROZ, J., “Presencia de Cicerón en las *Academica* de Pedro de Valencia”, *Helmantica* XXXV (1984), pp. 5-50.

### 2.3.57. Vega (Lope de)

—ARMAS, F. A. de, “Pintura y poesía: la presencia de Apeles en el teatro de Lope de Vega”, en M. CRIADO DE VAL (ed.), *Lope de Vega y los orígenes del teatro español (Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega)*, Madrid, 1981, pp. 719-732.

—CASE, T. E., “The role of Venus in the mythological dramas of Lope and Calderón”, *REHA* XVIII (1984), pp. 195-206.

- DEMETRIUS, J.K., “Elementos griegos y latinos en las obras de Lope de Vega”, *FH* XIV (1976), pp. 603-605.
- ENTRAMBASAGUAS, J. de, “Una traducción latina de Lope de Vega”, *BBMP* XVII (1935), pp. 3-13.
- HATZANTONIS, E., “Lope de Vega’s non-homeric treatment of a homeric theme”, *HispW* XLVIII (1965), pp. 475-480.
- JAMESON, A. K., “Lope de Vega’s knowledge of classical literature”, *BHi* XXXVIII (1936), pp. 444-501.
- LARA GARRIDO, J., “La estructura del romance griego en *El peregrino en su patria*”, *EO* III (1984), pp. 123-142..
- LEY, Ch.D., “Lope de Vega y los conceptos teatrales de Aristóteles”, *Actas del V Congreso Internacional de Hispanistas*, II, Bordeaux, 1977, pp. 579-585.
- LEY, Ch. D., “La importancia de la comedia grecorromana como fuente de las comedias de Lope”, *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, II, Venezia, 1982, pp. 685-690.
- MARTIN, H. M. “The Apollo and Daphne myth as treated by Lope de Vega and Calderón”, *HR* I (1933), pp. 149-160.
- MARTIN, H. M., “Notes on the Cephalus-Procris myth as dramatized by Lope de Vega and Calderón”, *MLN* LXVI (1951), pp. 238-241.
- McGAHA, M. D., “Las comedias mitológicas de Lope de Vega”, *Estudios sobre el Siglo de Oro. Homenaje a Raymond MacCurdy*, Madrid, Cátedra, 1983, pp. 67-82.
- O’CONNOR, T. A., “The knight of Olmedo and Oedipus: perspectives on a Spanish tragedy”, *HR* XLVIII (1980), pp. 391-413.
- OSUNA, R., “Una imitación de Lope de la *Fábula de Polifemo* ovidiana”, *BHi* LXX (1968), pp. 5-19.
- REMOJANO MONTERO, R., “El mito como erudición en las *Rimas* de Lope de Vega”, *BBMP* LXII (1986), pp. 37-75
- ROTHBERG, I. P., “Lope de Vega and the Aristotelian elements of comedy”, *BC* XIV (1963), pp. 1-4.
- ROTHBERG, I. P., “Lope de Vega an the *Greek Anthology*” *RF* LXXXVII (1975), pp. 239-256.
- ROTHBERG, I. P., “Algo más sobre Plauto, Terencio y Lope” *Lope de Vega y los orígenes del teatro español (Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega)*, Madrid, 1981, pp. 61-65.
- ROTHBERG, I. P., “*El amor enamorado* de Lope de Vega y la tradición mitográfica”, *Estudios sobre el Siglo de Oro. Homenaje a Raymond MacCurdy*, Madrid, Cátedra, 1983, pp. 67-82.
- SHECKTOR, N., “La interpretación del mito en el *Adonis* y *Venus* de Lope”, *Lope de Vega y los orígenes del teatro español (Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega)*, Madrid, 1981, pp. 361-364.

**2.3.58. Vicente (Gil)**

—RECKERT, S., “*Bajo el signo del latín*. (Cultura literaria de Gil Vicente)”, *Studia Hispanica in honorem R. Lapesa*, Madrid, 1975, pp. 391-403.

**2.3.59. Villalón (Cristóbal de)**

—BATAILLON, M., “Heritage classique et culture chrétienne à travers *El Scholástico* de Cristóbal de Villalón”, en *L’Humanisme dans les lettres espagnoles*, Paris, J. Vrin, 1979, pp. 15-30.

—GIL FERNANDEZ, L. y GIL FERNANDEZ, J., “Ficción y realidad en el *Viaje de Turquía*. Glosas y comentarios al recorrido por Grecia”, *RFE* XLV (1962), pp. 89-160.

—HOWELL, S. E., “Lucian in *El Crotalón*”, *KFLQ* II (1955), pp. 97-103.

—MORREALE, M., “Imitación de Luciano y sátira social en el cuarto canto de *El Crotalón*” *BHi* LIII (1951), pp. 301-317.

—MORREALE, M., “Luciano y las invectivas *antiescolásticas* en *El Scholástico* y en *El Crotalón*”, *BHi* LIV (1952), pp. 370-385.

—MORREALE, M., “Luciano y *El Crotalón*. La visión del más allá”, *BHi* LVI (1954), pp. 388-395.

**2.3.60. Villegas (Esteban Manuel de)**

—CAMPO, E. del, “Villegas es el padre de la anacreóntica española”, *Ber* XVI (1961), núm. 59, pp. 193-205; núm. 60, pp. 349-360; núm. 61, pp. 489-497; XVII (1962), núm. 63, pp. 188-199; núm. 65, pp. 359-370; XVIII (1963), núm. 68, pp. 239-256.

—CAMPO, E. del, “Villegas y Catulo”, *Ber* XX (1965), pp. 25-46.

—GARCIA CALVO, A., “Unas notas sobre la adaptación de los metros clásicos por D. Esteban Villegas”, *BBMP* XXVI (1950), pp. 92-105.

**2.3.61. Virués (Cristóbal de)**

—ATKINSON, W. C., “Séneca, Virués, Lope de Vega”, *Homenatge a Antoni Rubió i Lluch: Miscellania d’estudis literaris, historics i lingüistics*, I, Barcelona, 1936, pp. 111-131.

**2.3.62. Vives (Juan Luis)**

—GUY, A., *Vives ou l’humanisme engagé*, Paris, Seghers, 1973, 224 pp.

—MANZONI, B., *Vives, umanista spagnolo*, Lugano, Cenobio, 1960, 142 pp.

—MARGOLIN, J. C., “Vivès, lecteur et critique de Platon et d’Aristote”, en R. R.

BOLGAR (ed.), *Classical influences on European culture A. D. 1500-1700*, Cambridge Univ. Pr., 1976, pp. 245-258.

—MONSEGU, B. G., *Fisología del humanismo de Juan Luis Vives*, Madrid, CSIC, 1961, 365 pp.

—NOREÑA, C. G., *Juan Luis Vives*, La Haya, M. Nijhoff, 1970, III + 327 pp.

—RAMIREZ-ARAUJO, A., “Luis Vives y Homero”, *Sym* XI (1957), pp. 240-251.

### 3. SIGLO XVIII

#### 3.1. ESTUDIOS GENERALES

##### 3.1.1. Géneros

###### 3.1.1.1. Poesía

—MANERO SOROLLA, M. P., “El precepto horaciano de la relación *fraterna* entre pintura y poesía y las poéticas italo-españolas durante los siglos XVI, XVII y XVIII”, *BBMP* LXIV (1988), pp. 171-191.

###### 3.1.1.2. Prosa

—PERALTA Y SOSA, J. M., *La antigüedad clásica en el pensamiento historiográfico de la ilustración española*, Tesis Doctoral, Madrid, 1956.

###### 3.1.1.3. Teatro

—HEITNER, R. R., “The Ifigenia in Tauris theme in drama of the Eighteenth Century”, *CL* XVI (1964), pp. 289-309.

##### 3.1.2. Humanismo

—HERNANDO, C., *Helenismo e Ilustración (El griego en el siglo XVIII español)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1975.

—MESSINA, C., “Umanesimo nella Spagna *ilustrada*”, *BBMP* LVII (1981), pp. 123-176 y LVIII (1982), pp. 175-236.

#### 3.2. AUTORES

##### 3.2.1. Cadalso (José)

—POLT, J. H. R., “Cadalso y la oda pindárica”, *Coloquio Internacional sobre José Cadalso*, Albano Terme, Piovan Editore, 1985, pp. 295-316.

### 3.2.2. Feijoo (Fr. Benito Jerónimo)

—PRADO VAZQUEZ, J., “El mundo clásico en la obra de Feijoo”, *RUM* XIII (1964), pp. 632-634.

—RICARD, R., “Sur quelques citations latines de Feijoo”, *BHi* XLVIII (1946), pp. 269-270.

—RICARD, R., “Feijoo et les empereurs romains d’Espagne”, en *Les empereurs romains d’Espagne*, introd. et conclusions générales de A. PIGANIO, Paris, ed. du CNRS, 1965, pp. 293-300.

### 3.2.3. Hervás y Cobo de la Torre (José Gerardo de)

—PRAT, I., “Persio, Boileau, *Jorge Pitillas*” *BBMP* LI (1975), pp. 233-239 [Sobre José Gerardo de Hervás y Cobo de la Torre (*Jorge Pitillas*) y su uso de Juvenal y Persio, además de Boileau].

### 3.2.4. Jovellanos (Gaspar Melchor de)

—GUTIERREZ ALONSO, M. P., *El humanismo de Jovellanos*, Memoria Licenciatura, Madrid, curso 1962-1963.

—HELMAN, E. F., “El humanismo de Jovellanos”, *NRFH* XV (1961), pp. 519-528. Reed, en *Jovellanos y Goya*, Madrid, 1970, pp. 15-31.

### 3.2.5. Mayans y Siscar (Gregorio)

—ESTELLES GONZALEZ, J. M., “La poesía latina publicada de Mayans”, *Mayans y la Ilustración. Simposio Internacional en el bicentenario de la muerte de Gregorio Mayans*, Valencia, Diputación Provincial, 1981, pp. 303-315.

—PEREZ I DURA, J., “La poesía inédita de D. Gregorio Mayans”, *Mayans y la Ilustración. Simposio Internacional en el bicentenario de la muerte de Gregorio Mayans*, Valencia, Diputación Provincial, 1981, pp. 347-362.

—TOVAR, A., “Mayans y la filología en España en el siglo XVIII”, *Mayans y la Ilustración. Simposio Internacional en el bicentenario de la muerte del Gregorio Mayans*, Valencia, Diputación Provincial, 1981, pp. 379-408.

### 3.2.6. Meléndez Valdés (Juan)

—DEMERSON, G., “Sur seize odes d’Horace traduites par Meléndez Valdés”, *BHi* LX (1958), pp. 62-72.

—DEMERSON, G., “Sur une ouvre perdue de Meléndez Valdés: la traduction de l’*Enéide*”, *Mélanges à Marcel Bataillon*, Bordeaux, 1962, pp. 424-436.

—PABON, C. T., “El amor en la poesía anacreóntica y en la de Meléndez Valdés”, *CFC* VIII (1975), pp. 219-225.

—POLT, J.H.R., “La imitación anacreónica en Meléndez Valdés,” *HR XLVII* (1979), pp. 193-206.

### 3.2.7. Montegón (Pedro)

—ALARCOS LLORACH, E., “El senequismo de Montegón”, *Cast I* (1940-1941), pp. 149-156.

### 3.2.8. Ranz Romanillos (Antonio)

—PEREZ RIOJA, J. A., *El helenista Ranz Romanillos y la España de su tiempo (1759-1830)*, Madrid, Centro de Estudios Sorianos, 1962, 309 pp.

### 3.2.9. Rodríguez de Campomanes (Pedro)

—GIL, L., *Campomanes, un helenista en el poder*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1976, 205 pp.

### 3.2.10. Trigueros (Cándido María)

—PABON, C. T., “D. Cándido María Trigueros y su tragedia inédita *Ciane de Siracusa*”, *Eclás XVI* (1972), pp. 229-245.

## 4. SIGLO XIX

### 4.1. ESTUDIOS GENERALES

#### 4.1.1. Temas

—CLOSA FARRES, J., “La imagen de Roma en las letras hispánicas del siglo XIX (1)”, *AFB VIII* (1982), pp. 11-41.

#### 4.1.2. Humanismo

—GARCIA RAFFART, A. M., *Ediciones y traducciones de textos griegos en el siglo XIX español*, Memoria de Licenciatura, Univ. de Madrid, 1976.

—HOMPANERA, B., “El helenismo en España durante el siglo XIX”, *CD CX-CXII* (1917-1918), pp. 202-

—OLIVES CANALS, S., “Don Lázaro Bardón (1817-1897). Apuntes para una historia de los estudios helénicos en España”, *Eclás II* (1953-1954), pp. 5-40.

—PEREZ RIOJA, J. A., FERNANDEZ GALIANO, M. y AMOROS, A., *Humanismo español en el siglo XIX*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1977, 94 pp.

## 4.2. AUTORES

### 4.2.1. Bécquer (Gustavo Adolfo)

—MUÑOZ VALLE, I., “La tradición clásica en la lírica de Bécquer”, *Actas del II Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, SEEC, 1964, pp. 500-510.

—SEBOLD, R.P., “Bécquer y la lima de Horacio”, *Ins* 422 (1982), pp. 1 y 10-11.

### 4.2.2. Castro (Rosalía de)

—BOUZA ALVAREZ, J. L., “En torno al simbolismo de *En las orillas de Sar*: Raíces pitagórico-platónicas y estoicas de los temas literarios de Rosalía de Castro”, *Actas del Congreso Internacional de estudios sobre Rosalía de Castro e o seu tempo*, I, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Gallega, Universidad de Santiago, 1986, pp. 143-154.

—POCIÑA PEREZ, A., “O mundo crásico en Rosalía, Curros e Pondal”, *Primera Reunión Gallega de Estudios Clásicos*, Santiago de Compostela, 1981, pp. 418-434.

### 4.2.3. Costa y Llobera (Miguel)

—ALCOVER, M., “Medea y Nuredduna”, en *Relaciones inéditas entre España y Grecia*, Atenas, 1986, pp. 323-354.

—CIFRE, B., “Costa y Llobera y el mundo Helénico”, en *Relaciones inéditas entre España y Grecia*, Atenas 1986, pp. 305-321.

—VERGES, J., “El clasicismo de Costa i Llobera”, *Actas del II Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, SEEC, 1964, pp. 542-547.

### 4.2.4. Ganivet (Angel)

—DURAN, M., “Ganivet y el senequismo hispánico”, *Ins* 228-229 (1965), pp. 3 y 19.

—LAFFRANQUE, M., “Ganivet y el ocaso de la filosofía greco-romana” *Ins* 228-229 (1965), pp. 6 y 7.

—LAFFRANQUE, M., “L’inspiration stoïcienne chez Angel Ganivet”, *Carav* 6 (1966), pp. 5-31.

### 4.2.5. Larra (Mariano José de)

—MENENDEZ ARRANZ, J., “Horacio y Larra”, *IAL* XIII (1959), p. 10.

### 4.2.6. Maragall (Juan)

—VALENTI FIOL, E., “Maragall y los clásicos”, *Actas del II Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, SEEC, 1964, pp. 531-541.

#### 4.2.7. Menéndez y Pelayo (Marcelino)

- ABAD, C.M., “Menéndez Pelayo, humanista”, *HuC* VIII (1956) pp. 9-21.
- CAMON AZNAR, J., “El platonismo en la *Historia de las Ideas Estéticas*”, *RIE* XIV (1957), pp. 119-211.
- FERNANDEZ GALIANO, M., “Menéndez Pelayo y los estudios clásicos”, *Arb* XXXIV (1956), pp. 384-409.
- HERNANDEZ VISTA, E., *El mundo clásico visto por Menéndez Pelayo*, Madrid, Editora nacional, 1956, XXXII + 96 pp.
- LAIN ENTRALGO, P., “Menéndez Pelayo y el mundo clásico”, *CFP* VII (1963), pp. 9-38.
- LASSO DE LA VEGA, J. S., “Menéndez Pelayo y la filología en España”, *Actas del Primer Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, SEEC, 1958, pp. 1-33. Publicado también en *EClás* III (1955-1956), pp. 325-358, y reproducido, con el título de “El mundo clásico de Menéndez Pelayo”, en *El mundo clásico en el pensamiento español contemporáneo*, Madrid, SEEC, 1960, pp. 7-43.
- OROZ, R., “Don Marcelino Menéndez y Pelayo y la poesía latina”, *AUCh* CIV (1956), pp. 7-25.
- BABON, J.M. *Menéndez Pelayo y la poesía clásica*, Madrid, 1957, 80 pp.
- REICHENBERGER, A. G., “Menéndez Pelayo and the classics. A propos of the edition of this *Bibliografía hispano-latina clásica*”, *HR* XXIII (1955), pp. 55-60.

#### 4.2.8. Pardo Bazán (Emilia)

- LARSEN, K. S., “Virgilian resonances in *La madre naturaleza*”, *HispeU* LXX (1987), pp. 16-21.

#### 4.2.9. Pérez Galdós (Benito)

- ASIS, M. D. de, “El mito de Icaro en *La Desheredada*”, *Galdós: Centenario de “Fortunata y Jacinta”*, Madrid, Univ. Complutense, 1989, pp. 283-290.
- CHAMBERLIN, V. A., “Aristophanes’ *The Birds* and the Ornithological Tour de Force in *Fortunata y Jacinta*”, *HR* LV (1987), pp. 165-180.
- CORREA, G., “El simbolismo mítico en las novelas de Pérez Galdós”, *BICC* XVIII (1963), pp. 428-444 [Examen de las relaciones de la obra de Galdós con la tradición del pensar mítico: 1) actitudes frente a la mitología clásica; 2) reencarnaciones mitológicas; 3) creaciones míticas].
- CORREA, G., “Galdós y el platonismo”, *AG* VIII (1972), pp. 3-17.
- FERNANDEZ-GALIANO, M., “Píndaro y Galdós: influencia o coincidencia?”, *EClás* VI (1961-1962), p. 550.
- GILMAN, S., “Las referencias clásicas de *Doña Perfecta*”, *NRFH* III (1949), pp. 353-362.

- KRAPPE, A. H., "The sources of B. Pérez Galdós, *Doña Perfecta*, cap. VI", *PhQ* VII (1928), pp. 303-306 [El libro III del *De rerum natura* de Lucrecio como fuente].
- RUIZ, M. E., "El idealismo platónico en *Marianela*, de Galdós", *HispW* LIII (1970), pp. 870-880.
- SHOEMAKER, W. H., "Galdós' Classical scene in *La de Bringas*", *HR* XXVII (1959), pp. 423-434.
- ZAPPALA, M., "Classical darkness and Prometheus in *Doña Perfecta*", *RHM* XL (1978-1979), pp. 35-41.

#### 4.2.10. Querol (Vicente W.)

- GUARNER, L., "Vicente W. Querol, *poeta horaciano*", *BSCC* XLI (1965), pp. 27-46.

#### 4.2.11. Rubén Darío

- FIORE, A. D., *Rubén Darío in search of inspiration: Greco-Roman mythology in his stories and poetry*, New York, Las Américas Publishing Co., 1963, 178 pp.
- HURTADO CHAMORRO, A., *La mitología griega en Rubén Darío*, Avila, La Muralla, 1967, 248 pp.
- RULL, E., "El símbolo de Psique en la poesía de Rubén Darío", *RLit* XXVII (1965), pp. 33-50.
- SKYRME, R., *Rubén Darío and the Pythagorean tradition*, Gainesville, University Presses of Florida, 1975.
- VACCARO, A. J., "Muy antiguo y muy moderno: los clásicos en *Prosas profanas*", en J. C. GHIANO (ed.), *Rubén Darío: estudios reunidos en conmemoración del centenario (1867-1967)*, La Plata, Univ. Nacional de la Plata, 1968, pp. 212-216.

#### 4.2.12. Saavedra (Angel de), Duque de Rivas

- SANCHEZ FERNANDEZ, J. L., "Huellas mitológicas en la obra del Duque de Rivas", *Alfinge* I (1983), pp. 205-215.

#### 4.2.13. Valera (Juan)

- ALMELA BOIX, M., "Nicolás de Damasco y Don Juan Valera. Una fuente griega en dos relatos de Valera", *Epos* III (1987), pp. 23-44.
- LIDA, M. R., "El *Parsondes* de Juan Valera y la *Historia Universal* de Nicolao de Damasco", *RFH* IV (1942), pp. 274-287.
- MACIAS HIDALGO-SAAVEDRA, A. M., *El mundo helénico de Don Juan Valera*, Memoria de Licenciatura, Madrid, curso 1960-1961.

## 5. SIGLO XX

### 5.1. ESTUDIOS GENERALES

#### 5.1.1. Estudios introductorios

- AA. VV., *El mundo clásico en el pensamiento español contemporáneo*, Madrid, SEEC, 1960, 160 pp.
- LASSO DE LA VEGA, J. S., *Helenismo y literatura contemporánea*, Madrid, Prensa Española, 1967, 323 pp.
- ROBLEDO GARCIA, M. N., “El mundo clásico en el pensamiento español contemporáneo: Unamuno, Antonio Machado, Baroja y Pérez de Ayala”, *RUM XIV* (1965), pp. 255-256.— *El mundo clásico en el pensamiento español contemporáneo*, Gijón, 1968, 200 pp.
- RODRIGUEZ ALFAGEME, I. y BRAVO GARCIA, A. (ed.), *Tradición clásica y siglo XX*, Madrid, Coloquio, 1986, 214 pp.

#### 5.1.2. Mitos y temas grecolatinos

- ASIS GARROTE, M. DOLORES de, “Actualidad del mito en la literatura del siglo XX”, *Homenaje al Profesor Antonio Gallego Morell, I*, Granada, Universidad, 1989, pp. 143-161.
- DIEZ DEL CORRAL, L., *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*, Madrid, Gredos, 1957, 248 pp.
- LASSO DE LA VEGA, J. S., “El mito clásico en la literatura española contemporánea”, *Actas del II Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, SEEC, 1964, pp. 405-466.

#### 5.1.3. Corrientes literarias

##### 5.1.3.1. Modernismo

- GULLON, R., “Pitagorismo y modernismo”, en sus *Direcciones del modernismo*, Madrid, Gredos, 1971 (2ª ed.), pp. 104-136.— Santander, Gráf. de Gonzalo Bedía, 1967.
- JENSEN, Th. W., “Modernista pythagorean literature: the symbolist inspiration”, en R. GRASS y W. R. RISLEY, *Waiting for Pegasus: studies on the presence of symbolism and decadence in Hispanic letters*, Macomb, Western Illinois University, 1979, pp. 169-189.
- MEJIA SANCHEZ, E., “Hércules y Onfalia, motivo modernista”, en L. LITVAK (ed.), *El modernismo*, Madrid, Taurus, 1975, pp. 185-199.
- ORTEGA GALINDO, L., *El mundo clásico en los poetas modernistas hispanoamericanos*, Memoria de Licenciatura, Madrid, curso 1961-1962.

#### 5.1.4. Géneros literarios

##### 5.1.4.1. Poesía

—ALONSO, D., “Antecedentes griegos y latinos de la poesía correlativa moderna”, *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, IV Madrid, 1953, pp. 3-26.

—BLANCO, V., “Pervivencia de Horacio en la moderna preceptiva literaria”, *Arb* IV (1945), pp. 489-495.

##### 5.1.4.2. Teatro

—BOURNE, M. A., “Classic themes in contemporary Spanish drama”, *DA* XXII (1961), 1621-1622.

—LASSO DE LA VEGA, J. S., “Tragedia griega y escena actual”, en *Tradición clásica y siglo XX*, Madrid, Coloquio, 1986, pp. 95-123.

—RUIZ GARCIA, E., *El mito clásico y el teatro español contemporáneo*, Memoria de Licenciatura., Madrid, curso 1961-1962.

—VILCHES DE FRUTOS, M. F., “Introducción al estudio de la recreación de los mitos literarios en el teatro de la postguerra española”, *Seg* XVII (1983), pp. 183-209.

##### 5.1.4.3. Prosa

—HOZ, J. de, “Tragedia griega y novela contemporánea: dos estructuras narrativas”, *Eclás* XVII (1973), pp. 157-196.

#### 5.1.5. Humanismo

—FERNANDEZ-GALIANO, M., “España. Los estudios clásicos durante el siglo XX”, en *La filología greca e latina nel secolo XX*, I, Pisa, 1989, pp. 163-234.

—MARTINEZ LASSO, M. P., *Los estudios helénicos en la Universidad española (1900-1936)*, Tesis Doctoral, Univ. Complutense de Madrid, curso 1986-1987.

### 5.2. AUTORES

#### 5.2.1. Alberti (Rafael)

—CRESPO, A., “Realismo y pitagorismo en el libro de Alberti *A la pintura*” *PSA* XXX (1963), pp. 93-126.

#### 5.2.2. Altolaguirre (Manuel)

—ALGANZA ROLDAN, M., “Dos poemas sobre Narciso de Manuel Altolaguirre”, *Actas del VII Congreso Español de Estudios Clásicos*, III, Madrid, Editorial de la Univ. Complutense, 1989, pp. 353-358.

### 5.2.3. Baroja (Pío)

—RODRIGUEZ ADRADOS, F., “El *Zalacaín* de Baroja y el canto VI de la *Iliada*”, *ROcc* III (1965), pp. 202-208.

### 5.2.4. Basterra (Ramón de)

—ELIZALDE, I., “Ramón Basterra y el mundo clásico”, *LD* XIII (1983), pp. 47-66.

### 5.2.5. Buero Vallejo (Antonio)

—ALVAR, M., “Presencia del mito: *La tejedora de sueños*”, *BHi* LXXVIII (1976), pp. 34-76.

—LAMARTINA-LENS, I., “Myth of Penelope and Ulysses in *La tejedora de sueños*, ¿Por qué corres, Ulises? and *Ulises no vuelve*”, *Est* VII (1986), pp. 31-34.

### 5.2.6. Cernuda (Luis)

—ALMODOVAR, J. y MARQUEZ, M. A., “Heráclito en *La realidad y el deseo*”, *EClás* XXX (1988), pp. 43-50.

—LOPEZ RODRIGUEZ, C., “El mito de Grecia en Luis Cernuda”, *Sodalitas* II (1981), pp. 257-272. También *FI* 1 (1990), pp. 219-232.

—MARQUEZ, M. y MARQUEZ, M., “Comentario a *Elegía*: la influencia grecolatina en Cernuda”, *Actas del VII Congreso Español de Estudios Clásicos*, III, Madrid, Editorial de la Univ. Complutense, 1989, pp. 577-583.

—MARTINEZ NADAL, R., “Ecos clásicos en las obras de Federico García Lorca y Luis Cernuda”, en *Tradición clásica y siglo XX*, Madrid, Coloquio, 1986, pp. 37-55.

### 5.2.7. Gala (Antonio)

—LAMARTINA-LENS, I., “Myth of Penelope and Ulysses in *La tejedora de sueños*, ¿Por qué corres, Ulises? and *Ulises no vuelve*”, *Est*. XII (1986), pp. 31-34.

—ROGERS, E., “Myth, mand and exile in *El retorno de Ulises* and ¿Por qué corres, *Ulises?*” *ALEC* IX (1984), pp. 117-129.

### 5.2.8. García Lorca (Federico)

—CAMACHO ROJO, J. M., “Apuntes para un estudio de la tradición clásica en la obra de Federico García Lorca”, *FI* 1 (1990), pp. 55-73.

—FEAL, C., “Eurípides y Lorca: Observaciones sobre el cuadro final de *Yerma*”, *Actas del VIII Congreso Internacional de Hispanistas*, I, Madrid, 1986, pp. 497-510.

—FERNANDEZ-GALIANO, M., “Los dioses de Federico”, *CHA* 217 (1968), pp. 31-43.

—HALLIBURTON, Ch. U., “García Lorca, the tragedian: an Aristolelian analysis of *Bodas de sangre*”, *REHA* II (1968), pp. 35-40.

—MARTINEZ NADAL, R., “Ecos clásicos en las obras de Federico García Lorca y Luis Cernuda”, en *Tradición clásica y siglo XX*, Madrid, Coloquio, 1986, pp. 37-55.

—RODRIGUEZ ADRADOS, F., “Las tragedias de García Lorca y los griegos”, *Eclás* XXXI (1989), pp. 51-61.

—RODRIGUEZ ALFAGEME, M. I., “Baco, Ciso y la hiedra: apuntes para la historia de un tópico literario”, en *Tradición clásica y siglo XX*, Madrid, Coloquio, 1986, pp. 6-36.

### 5.2.9. Gil-Albert (Juan)

—GARCIA RUIZ, M. T., “Juan Gil-Albert y los presocráticos”, *Actas del IV Simposio de Lengua y Literatura para profesores de Bachillerato*, Granada, 1984, pp. 137-144.

—JOULIN, E., “Expression poétique d’une philosophie: *A los presocráticos* de Juan Gil-Albert”, *LN* CCLV (1985), pp. 25-32.

### 5.2.10. Guillén (Jorge)

—BARNSTONE, W., “Los griegos, san Juan y Jorge Guillén”, en B. CIPLIJAUSKAITE (ed.), *Jorge Guillén*, Madrid, Taurus, 1975, pp. 49-60.

—CLOSE, J. L., “Guillén and the Aristolelian tradition”, *Studies presented to Helen F. Grant*, London, Tamesis, 1972, pp. 45-64.

### 5.2.11. Jiménez (Juan Ramón)

—GUERRERO HORTIGON, J., *Platonismo en Juan Ramón Jiménez*, Tesis Doctoral, Univ. de Córdoba, 1981.

—GUERRERO HORTIGON, J., “El mito de Narciso en Juan Ramón Jiménez”, *CHA* 376-378 (1981), pp. 413-438.

### 5.2.12. Laín Entralgo (Pedro)

—RODRIGUEZ ADRADOS, F., “Laín, los griegos y algunas reflexiones”, *CHA* 446-447 (1987), pp. 203-211.

—TOVAR, A., “Pedro Laín y la cultura griega”, *CHA* 446-447 (1987), pp. 211-217.

### 5.2.13. Machado (Antonio)

—CAMACHO ROJO, J. M., “La tradición helénica en la obra de Antonio Machado, I: Poesía”, en J. GARCIA GONZALEZ y A. POCIÑA PEREZ (eds.), *Estudia graecolatina Carmen Sanmillán in memoriam dicata*, Granada, 1988, pp. 147-159.

—GUTIERREZ ANDRES, G., “Leyendo a Horacio y a Machado”, *HuC* XII (1960), pp. 339-353.

—LAMPREAVE TARACIDO, B., “El mundo clásico de Antonio Machado”, *Actas del II Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, SEEC, 1964, pp. 489-500.

—PEREZ DELGADO, R., “Ida y vuelta a los clásicos con Antonio Machado y contraluz de Unamuno”, *PSA* XLVI (1967), pp. 11-93.

—RODRIGUEZ ALFAGEME, I., “Horacio y Machado”, *EClás* XXVI (1984), pp. 467-472.

#### 5.2.14. Miró (Gabriel)

—FERNANDEZ-GALIANO, M., “El mundo helénico de Gabriel Miró”, en *El mundo clásico en el pensamiento español contemporáneo*, Madrid, SEEC, 1960, pp. 93-104.

#### 5.2.15. Ors (Eugenio d’)

—LOPEZ-ARANGUREN, J. L., “El mundo clásico de Eugenio d’Ors”, en *El mundo clásico en el pensamiento español contemporáneo*, Madrid, SEEC, 1960, pp. 137-144.

#### 5.2.16. Ortega y Gasset (José)

—DIEZ DEL CORRAL, L., “El mundo clásico de José Ortega y Gasset”, en *El mundo clásico en el pensamiento español contemporáneo*, Madrid, SEEC, 1960, pp. 107-134.

—GUY, A., *Ortega y Gasset critique d’Aristote. L’ambigüité du mode de pensée péripatéticien jugé par le rationalisme*, Toulouse, Presses Universitaires de France, 1963, 208 pp.—*Ortega y Gasset, crítico de Aristóteles...*, trad. por M. L. Pérez Torres, Madrid, Espasa-Calpe (Col. Austral, 1427), 1968, 220 pp.

—ORRINGER, N. R., “Ser y no-ser en Platón, Hartmann y Ortega”, *NRFH* XXIX (1980), pp. 60-86.

#### 5.2.17. Pérez de Ayala (Ramón)

—SALGUES DE CARGILL, M., *Los mitos clásicos y modernos en la novela de Pérez de Ayala*, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1971, 140 pp.

—RODRIGUEZ MONESCILLO, E., “El mundo helénico de Ramón Pérez de Ayala”, *Actas del II Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, SEEC, 1984, pp. 510-521.

—RODRIGUEZ MONESCILLO, E., “El humanismo griego en Ramón Pérez de Ayala”, *Ins* 404-405 (1980), p. 8.

#### 5.2.18. Prados (Emilio)

—CAMACHO ROJO, J. M. y ALGANZA ROLDAN, M., “Vigencia del pensamiento de Heráclito en la obra poética de Emilio Prados”, *EFG* I (1985), pp. 51-63.

### 5.2.19. Salinas (Pedro)

—PRICE, S., “Verdad de mitos: Some Aspects of the Use of Classical Mythology in the Poetry of Pedro Salinas”, *FMLS* XX (1984), pp. 342-359.

### 5.2.20. Sánchez Mazas (Rafael)

—RODRIGUEZ-PANYAGUA, E., “Las humanidades clásicas en *La vida nueva de Pedrito de Andía*”, *Actas de II Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, SEEC, 1964, pp. 521-531.

### 5.2.21. Torrente Ballester (Gonzalo)

—ROGERS, E., “Myth, man and exile in *El retorno de Ulises* and *¿Por qué cores, Ulises?*”, *ALEC* IX (1984), pp. 117-129.

### 5.2.22. Unamuno (Miguel de)

—AGOSTINI DEL RIO, A., “De Eurípides a Unamuno”, *BAAC* VII (1971), pp. 221-233.

—ALMODOVAR GARCIA, J., “Paralelos y discordancias en las *Fedra* de Séneca y Unamuno”, *Actas del VII Congreso Español de Estudios Clásicos*, III, Madrid, Editorial de la Univ. Complutense, 1989, pp. 359-364.

—CANTO, J. R. del, “Imágenes helénicas de la poesía de Unamuno”, *Erytheia* VII (1986), pp. 357-368.

—CIRUELO, J. I., “Unamuno frente a los personajes de Medea y Fedra”, en *Tradicción clásica y siglo XX*, Madrid, Coloquio, 1986, pp. 56-66.

—ELIZALDE, I., “La metáfora senequista *theatrum mundi* en Unamuno y Calderón”, *LD* XIV (1977), pp. 23-41.

—FERNÁNDEZ-GALIANO, M., “Más textos sobre Unamuno, helenista”, *EClás* IX (1965), pp. 289-298.

—FERNANDEZ-GALIANO, M., “Una vez más sobre Unamuno, helenista”, *EClás* X (1966), pp. 219-221.

—GARCIA BLANCO, M., “El mundo clásico de Miguel de Unamuno”, en *El mundo clásico en el pensamiento español contemporáneo*, Madrid, SEEC, 1960, pp. 47-89.

—LASSO DE LA VEGA, J. S., “*Fedra* de Unamuno”, en su *De Sófocles a Brecht*, Barcelona, Planeta, 1974 (2ª ed.), pp. 205-248.

—MEGWINOFF, G. E., “El pensamiento griego en la obra de Unamuno”, *LD* XIV (1977), pp. 179-190.

—ORRINGER, N. R., “Unamuno and Plato: a study of marginalia and influence”, *RCEHis* XI (1986-1987), pp. 331-353 [Examen de las alusiones a Platón en los escritos de Unamuno y de sus acotaciones a los *Dialogos*].

—PEREZ DELGADO, R., “*Ida y vuelta a los clásicos con Antonio Machado y contraluz de Unamuno*”, *PSA XLVI* (1967), pp. 11-93.

—RABANAL ALVAREZ, M., “*Unamuno y Homero. La gran profundidad de sus conocimientos helénicos*”, *El Español*, 30 de Diciembre 1944, p. 11.

### III. RELACIÓN DE SIGLAS Y ABREVIATURAS

A&A = *Antike und Abendland*. Berlin.

Abs = *Abside*. Méjico.

ACer = *Anales Cervantinos*. Madrid.

AFB = *Anuario de Filología*. Barcelona.

AG = *Anales Galdosianos*. Pittsburg—Las Palmas.

AHisp = *Archivo Hispalense*. Sevilla.

AIUO = *Annali dell'Istituto Universitario Orientale. Sezione Romanza*. Napoli.

AJPh = *American Journal of Philology*. Baltimore.

AL = *Anuario de Letras*. México.

ALEC = *Anales de Literatura Española Contemporánea*. Nebraska.

Alfinge = *Alfinge*. Córdoba.

AMal = *Analecta Malacitana*. Málaga.

Arb = *Arbor*. Madrid.

Arg = *Argensola*. Huesca.

ASFL = *Acta Salmanticensia*. Filosofía y Letras. Salamanca

At = *Atenea*. Concepción, Chile.

Atl = *Atlántida. Revista del pensamiento actual*. Madrid.

AUCh = *Anales de la Universidad de Chile*. Santiago de Chile.

AUMur = *Anales de la Universidad de Murcia*. Murcia.

BAAC = *Boletín de la Academia de Artes y Ciencias*. San Juan de Puerto Rico.

BAAL = *Boletín de la Academia Argentina de Letras*. Buenos Aires.

BAH = *Boletín de la Real Academia de la Historia*. Madrid.

BANL = *Boletín de la Academia Nacional de Letras*. Montevideo.

BBMP = *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*. Santander.

BC = *Bulletin of the Comediantes*. Chapel Hill.

BCult = *Boletín Cultural de la Embajada Argentina*. Madrid.

Ber = *Berceo*. Logroño.

BHi = *Bulletin Hispanique*. Bordeaux.

BHS = *Bulletin of Hispanic Studies*. Liverpool.

BICC = *Boletín del Instituto Caro y Cuervo*. Bogotá.

BRAE = *Boletín de la Real Academia Española*. Madrid.

BRAS = *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*. Sevilla.

BSCC = *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*. Castellón.

BSS = *Bulletin of Spanish Studies*. Liverpool.

*BUSC* = *Boletín de la Universidad de Santiago de Compostela*. Santiago de Compostela.

*CA* = *Cuadernos Americanos*. Méjico.

*Carav* = *Caravelle*. Toulouse.

*Cast* = *Castilla*. Valladolid.

*CB* = *The Classical Bulletin*. Saint Louis.

*CBibl* = *Cuadernos Bibliográficos*. Madrid.

*CD* = *La Ciudad de Dios*. Valladolid.

*CFC* = *Cuadernos de Filología Clásica*. Madrid.

*CFP* = *Cuadernos de la Fundación Pastor*. Madrid.

*CHA* = *Cuadernos Hispanoamericanos*. Madrid.

*CL* = *Comparative Literature*. Eugene (Oregón).

*Clav* = *Clavileño*. Madrid.

*CLit* = *Cuadernos de Literatura*. Madrid.

*CLS* = *Comparative Literature Studies*. Urbana, III.

*CNor* = *Cuadernos del Norte*. Oviedo.

*CritT* = *Criticón*. Toulouse.

*Crot* = *El Crotalón*. Anuario de Filología Española. Madrid.

*CSIC* = Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.

*DA* = *Dissertation Abstracts*. Ann Arbor.

*Dic* = *Dicenda*. *Cuadernos de Filología Hispánica*. Madrid.

*EClás* = *Estudios Clásicos*. Madrid.

*EFG* = *Estudios de Filología Griega*. Granada.

*EFL* = *Estudios de Filología Latina*. Granada.

*Emerita* = *Emerita*. *Revista de Lingüística y Filología Clásica*. Madrid.

*EO* = *Edad de Oro*. Madrid.

*Epos* = *Epos*. *Revista de Filología*. Madrid.

*Erytheia* = *Erytheia*. *Revista de estudios bizantinos y neogriegos*. Madrid.

*Est* = *Estreno*. Cincinnati. Ohio.

*Euphrosyne* = *Euphrosyne*. *Revista de Filología clásica*. Lisboa.

*FH* = *Folia Humanistica*. Barcelona.

*FI* = *Florentia Iliberritana*. *Revista de Estudios de Antigüedad Clásica*. Granada.

*Fil* = *Filología*. Buenos Aires.

*FM* = *Filología Moderna*. Madrid.

*FMLS* = *Forum for Modern Language Studies*. St. Andrews

*G&R* = *Greece and Rome*. Oxford.

*Habis* = *Habis*. Sevilla.

*Helmantica* = *Helmantica. Revista de Filología Clásica y Hebrea*. Salamanca.

*Hispa* = *Hispanófila*. Urbana.

*HispCal* = *Hispania*. Stanford (California).

*HispEu* = *Hispania*. Los Angeles. California.

*HispW* = *Hispania*. Wallingford (Conn.).

*HR* = *Hispanic Review*. Philadelphia.

*HS* = *Hispania Sacra*. Madrid.

*HuC* = *Humanidades*. Comillas.

*HuLP* = *Humanidades*. La Plata.

*HuRES* = *Humanités. Revue d'enseignement secondaire et d'éducation*. Paris.

*IAL* = *Indice de Artes y Letras*. Madrid.

*IbP* = *Iberica. Cahiers Iberiques et Iberoamericanes*. Paris.

*Ins* = *Insula*. Madrid.

*IR* = *Ibero-Romania*. München.

*JHP* = *Journal of Hispanic Philology*. Tallahassee, Florida.

*KFLQ* = *Kentucky Foreign Language Quarterly*. Lexington.

*KRQ* = *Kentucky Romance Quarterly*. Lexington.

*LD* = *Letras de Deusto*. Deusto, Bilbao.

*LetrasBA* = *Letras*. Buenos Aires.

*Lit* = *Litoral. Revista de la poesía y el pensamiento*. Torremolinos (Málaga).

*LN* = *Les Langues Néo-Latines*. Paris.

*LT* = *La Torre*. San Juan de Puerto Rico.

*Lexis* = *Lexis*. Perú.

*MC* = *Monte Carmelo*. Burgos.

*MCom* = *Miscelánea Comillas*. Comillas.

*MdS* = *Mar del Sur*. Lima.

*MEAH* = *Miscelánea de Estudios Arabes y Hebraicos*. Granada.

*MLN* = *Modern Language Notes*. Baltimore.

*MLR* = *The Modern Language Review*. Cambridge.

*MPhil* = *Modern Philology*. Chicago.

*N* = *Neophilologus*. Amsterdam.

*NM* = *Neuphilologische Mitteilungen*. Helsingfors.

*NRFH* = *Nueva Revista de Filología Hispánica*. Méjico.

*PBSA* = *Papers of the Bibliographical Society of America*. New York.

*PhQ* = *Philological Quarterly*. Iowa.

*PostS* = *Post-Script*. Tarrytown, NY.

*Proh* = *Prohemio*. Barcelona.

*PSA* = *Papeles de Son Armadans*. Madrid, Palma de Mallorca.

*RABM* = *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Madrid.

*RAM* = *Revue d'Ascétique et de Mystique*. Toulouse.

*RBN* = *Revista de Bibliografía Nacional*. Madrid.

*RC* = *Revista Contemporánea*. Madrid.

*RCEHisp* = *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*. Toronto.

*RDTP* = *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*. Madrid.

*Rea* = *Realidad*. Buenos Aires.

*REHA* = *Revista de Estudios Hispánicos*. Alabama.

*REsp* = *Revista de Espiritualidad*. Madrid.

*REur* = *Revista Europea*. Madrid.

*RF* = *Romanische Forschungen*. Erlangen.

*RFE* = *Revista de Filología Española*. Madrid.

*RFH* = *Revista de Filología Hispánica*. Buenos Aires.

*RFil* = *Revista de Filosofía*. Madrid.

*RFR* = *Revista de Filología Románica*. Madrid.

*RHi* = *Revue Hispanique*. New York-Paris.

*RHM* = *Revista Hispánica Moderna*. New York.

*RIE* = *Revista de Ideas Estéticas*. Madrid.

*RJahr* = *Romanistisches Jahrbuch*. Berlin.

*RLComp* = *Revue de littérature comparée*. Paris.

*RLit* = *Revista de Literatura*. Madrid.

*RLR* = *Revue des Langues Romanes*. Montpellier.

*ROcc* = *Revista de Occidente*. Madrid.

*Rom* = *Románica*. La Plata, Argentina.

*RPhil* = *Romance Philology*. Berkeley.

*RRQ* = *The Romanic Review*. New York.

*RUM* = *Revista de la Universidad de Madrid*. Madrid.

*RyC* = *Religión y Cultura*. El Escorial.

*RyF* = *Religión y Fe*. Madrid.

*SEEC* = *Sociedad Española de Estudios Clásicos*.

*Seg* = *Segismundo*. Madrid.

*SI* = *Studi Ispanici*. Milano.

*Sínt* = *Síntesis. Artes, Ciencias y Letras*. Buenos Aires.

*Sodalitas* = *Sodalitas*. Granada.

*Spec* = *Speculum*. Cambridge.

*SPh* = *Studies in Philology*. Chapel Hill.

*SPhS* = *Studia Philologica Salmanticensia*. Salamanca.

*St* = *Studium*. Bogotá.

*Sym* - *Symposium*. Syracuse, New York.

*TCA* = *Transactions of the Connecticut Academy of Arts and Sciences*. New Haven.

*VKR* = *Volkstum und Kultur der Romanen*. Hamburg.

*WUS* = *Washington University Studies, Humanistic Series*. St. Louis.

*ZRPh* = *Zeitschrift für romanische Philologie*. Halle y Tübingen.