

El *versus quadratus* en los tratados de métrica antiguos y medievales¹

JESÚS LUQUE MORENO
Universidad de Granada

Resumen

Los tratados de métrica antiguos y medievales reflejan la popularidad y los rasgos estructurales del *versus quadratus*.

Abstract

Ancient and Medieval treatises on metrics reflect the popular fashion and structural characteristics of the *versus quadratus*.

Palabras clave: Métrica, septenario, trocaico.

1. *Planteamiento.* La importancia del septenario trocaico en la versificación tardía y medieval, tanto cuantitativa como silábico-acentual, es de sobra conocida. Lo es también su papel de piedra angular en la creación y desarrollo de muchísimas formas métricas, versos y estrofas, en la denominada versificación rítmica del medioevo y, en consecuencia, en las versificaciones romances; aunque quizá este último aspecto, a pesar de estudios ya clásicos como los de Meyer², Verrier³, Burger⁴ o Norberg⁵, admita aún cierta sistematización y algunas puntualizaciones.

1. El presente trabajo desarrolla y amplía lo ya expuesto por el autor en Luque 1995. Ambos han sido realizados dentro del proyecto de investigación *La doctrina métrica y musical de los romanos*, que se financia con apoyo económico de la DGICYT del Ministerio de Educación y Ciencia.

2. 1905, 1936.

3. 1931.

4. 1957.

5. 1954, 1958, 1988.

Pero no va a ser éste aquí nuestro objetivo, ni lo va a ser tampoco el planteamiento de los motivos de tan extraordinario éxito en la versificación protorromance, en la latinidad medieval y en la Antigüedad tardía.

Suelen ser muchas, y distintas en cada caso, las razones que explican la permanencia o la desaparición, el éxito o el declive de las formas métricas clásicas con el paso de los siglos⁶. En concreto, si quisiéramos valorar en este sentido el extraordinario auge alcanzado por el septenario, no habría que ponderar tanto su entidad literaria, cuanto su secular implantación como forma de versificación popular, el *versus quadratus* por antonomasia, cuya presencia en los cantos populares del Lacio se remonta a la noche de los tiempos.

Dicha entidad de verso popular viene, a su vez, sustentada sin duda alguna en sus peculiaridades estructurales: su singular *forma* métrico-rítmica: dos hemistiquios fijos acataléctico-cataléctico, unidos por la juntura; es decir, la fórmula A - A', tan arraigada en la versificación clásica⁷. Su comportamiento especial en el nivel de los *esquemas*, donde, sobre todo, fuera de sus tratamientos literarios, no abundan otros pies que el troqueo y el espondeo, lo cual va a parar a un alto grado de isosilabismo (ocho + siete sílabas). Sus peculiaridades en el nivel de la *composición*, donde, además de la juntura medial, destacan la tendencia a establecer un corte en medio de cada uno de los dos hemistiquios, preferentemente después de cada uno de los metros, o sea, de los pies segundo y sexto; lo cual no sólo propicia una distribución regular de los acentos (una distribución *trocaica*⁸; una distribución *homodínica* como dirían los partidarios del *ictus*; intensificada aún más con la progresiva evitación de palabras trisilábicas en final de verso), sino que recalca la organización *quadrata*, organización sobre la que incidirán otros muchos factores de índole sintáctica, semántica, léxica, morfológica o fonológica. Y no menos peculiar debía de ser su ejecución, no ya en sus empleos literarios (dentro de los cuales, por ejemplo, en el teatro, destinado a escenas de especial viveza o intensidad dramática, debió de ser objeto de un tipo de ejecución más llamativa), sino, sobre todo, en el ámbito de lo popular, donde tanto anduvo cantado en boca de niños, de soldados y, en general, de gente de la calle.

6. Véase en este sentido Luque 1994.

7. La forma de los septenarios yámbico o anapéstico, del priapeo, del galiambo, etc.; forma que, además, reúne los requisitos rítmico-métricos de un perfecto verso o período: cf. SAN AGUSTÍN, DM V 2 ss. (Las siglas y abreviaturas que empleamos para referirnos a los autores antiguos y a sus obras son las del proyecto de investigación antes mencionado: Luque 1987); Luiselli 1966, pp. 39 ss.

8. Que, como ya advirtiera Meyer (1905, pp. 181 s.), parece connatural a la lengua latina. También a Fraenkel (1927, p. 23) le parecía muy adecuada al ritmo de la lengua latina la marcha de este verso.

Pero tampoco es éste mi objetivo por el momento, sino que, teniendo en cuenta este y otros aspectos diversos de la historia de tan importante forma métrica en la versificación popular, vulgar, de Occidente, los voy a contemplar desde un solo ángulo: el de la tradición doctrinal. Voy a tratar de ver si una trayectoria tan firme y decidida como parece haber sido la del septenario trocaico en la poesía popular romana, y, muy en especial, de la época tardía y medieval, ha llegado a tener algún reflejo en el ámbito de los escritos latinos sobre métrica; escritos que precisamente, como es bien sabido, han llegado hasta nosotros casi en exclusiva desde época tardía.

2. *Los tratados antiguos.* De entrada, a poco que se conozca la entidad de estos escritos teóricos, está claro que casi nada se puede esperar de ellos en este sentido. Como en general los escritos de gramática antiguos, los escritos de métrica latinos son más especulativos que descriptivos, más atentos a la tradición doctrinal griega, o romana anterior, que a la realidad que los rodea; más sistemáticos y *teóricos* e incluso apriorísticos que inductivos a partir de la observación de la praxis versificatoria. Y, por supuesto, dependientes casi en exclusiva de una tradición doctrinal de la que son portadores para un público culto que necesita cada vez más dicha doctrina para comprender la versificación cuantitativa de los modelos clásicos y poder imitarla.

Por si fuera poco, como es bien sabido, los antiguos escritores latinos se muestran claramente reacios a reflejar en sus escritos los fenómenos de la lengua hablada, del latín coloquial o vulgar; *a fortiori* los gramáticos, guardianes de la norma de la expresión culta, sólo recogen dichos vulgarismos o coloquialismos de forma indirecta, cuando los critican o corrigen.

Con todo ello no cabe albergar grandes esperanzas de que los metricólogos romanos hayan prestado atención a las formas o fenómenos de la versificación vulgar o popular.

Aun así, esos metricólogos no parecen haberse mostrado completamente sordos ante la realidad de su tiempo; así lo prueban en muchos casos la sustitución de materiales griegos por latinos a la hora de ejemplificar o la incorporación de materiales contemporáneos: de los *poetae novelli* o, más adelante, de los versificadores cristianos.

Lo cual nos hace abrigar la esperanza de poder percibir en sus escritos algún eco del enorme éxito de que desde muchos siglos antes gozaba el septenario trocaico, el *versus quadratus*, en la poesía popular y de poder encontrar en ellos reflejadas de algún modo las razones de dicho éxito. Con todas las anteriores premisas cualquier dato en este sentido adquiere un relieve especial.

3. *Los tratadistas y la versificación popular.* A esta poesía popular (*cantica poetarum vulgarium*) se hace alusión en un célebre pasaje del *Ars Palaemonis de metrica institutione* del Ps. Victorino donde frente al *metrum*, definido como *versificandi disciplina certa syllabarum ac temporum ratione*, se define el *rhythmus* como *verborum modulata compositio non metrica ratione, sed numerosa scansione ad iudicium aurium examinata*, añadiéndose a continuación *ut puta veluti sunt cantica poetarum vulgarium*⁹.

El pasaje, junto con otros similares de Servio¹⁰ y otros tratadistas (e incluso muchísimos otros, por ejemplo, de Quintiliano¹¹, Terenciano Mauro¹², San Agustín¹³, Mario Victorino¹⁴, etc.), donde se contraponen *rhythmus* y *metrum*¹⁵ y se define éste frente a aquél como algo medido y delimitado, *ad certum finem*) ha sido largamente discutido como posible indicador de una versificación rítmica, acentual, frente a la métrica¹⁶.

Especialmente cercanos al de Máximo Victorino son estos otros pasajes de Audax¹⁷:

DE METRO. Metrum poeticum quid est? Versificandi disciplina certa syllabarum ac temporum ratione in pedibus observata... Metro quid videtur esse consimile? Rhythmus. Quid est rhythmus? Verborum modulata compositio, non metrica ratione, sed numero ad iudicium aurium examinata, ut puta veluti sunt cantica vulgarium poetarum.

y Malio Teodoro¹⁸:

9. *GLK* VI 206,3 ss.

10. Comentario a Virg., *Georg.* II 385: *versibus incomptis ludunt: id est carminibus saturnio compositis, quos ad rhythmum solum vulgares componere consuerunt.* El saturnio, en efecto, siempre fue visto por los gramáticos como algo marginal, no sometido a las normas métricas: *BASS DM* 265,10 ss.: *nostrum autem antiqui... usi sunt eo non observata lege nec uno genere custodito, ut inter se consentiant versus, sed praeterquam quod durissimos fecerunt, etiam alios breviores alios longiores inseruerunt*; *FORT AM* 293,26: *et hic versus obscurus quibusdam videtur, quia passim et sine cura eo homines utebantur*; *CHAR AG* IV, p. 376, 21 ss. Barwick: *eius temporis imperitii adhuc mortales huius modi usi versibus videntur suas sententias cluisse vocibusque pro modo temporum modulatis sollempnibus diebus cecinisse.*

11. *IX* 4,50.

12. *DM* 1632 s.

13. *DM* III 2; V 1,1.

14. *AG* I, cap. "De rhythmo": *GLK* VI p. 41,22 ss; "De metro": p. 50,3 ss.

15. Un estudio detallado de estos dos conceptos y términos a lo largo de todos los escritos griegos y romanos al respecto lo llevó a cabo Graf 1891.

16. *Cf.*, por ejemplo, Graf 1891, pp. 81 ss; aunque por lo general con conclusiones negativas: Meycr 1936, pp. 127 ss.; Burger 1957, pp. 104 ss.

17. *SP* 331,12 ss.

18. *DM* 588,21 ss.

Sunt igitur metrorum genera haec, dactylicum, iambicum, trochaicum... siquid ergo praeter haec, quod non ad certam pedum legem, sed ad temporum rationem modumque referatur, vel scribet quispiam vel ab alio scriptum leget, id non metrum, sed rhythmum esse sciat.

Dicho pasaje tuvo fortuna en la tradición artigráfica altomedieval y lo encontramos retomado casi al pie de la letra¹⁹ en Julián de Toledo (652-690):

Quid est rhythmus? uerborum modulata compositio, non metrica ratione, sed numero < syllabarum > ad iudicium aurium examinata, ut puta ueluti sunt cantica uulgarium poetarum. Da eius exemplum: "Lupus dum ambularet uiam, in contraiuit asinum"²⁰,

y en Beda (672-735)

De rithmo. Haec de metris eminentioribus commemorasse sufficiat, quorum exempla copiosiora apud scriptores inuenimus. Praeterea sunt metra alia perplura, quae in libris Centimetrorum simplicibus monstrata exemplis quisque cupit reperiet...

Videtur autem rithmus metris esse consimilis, quae est uerborum modulata compositio, non metrica ratione, sed numero syllabarum ad iudicium aurium examinata, ut sunt carmina uulgarium poetarum. Et quidem rithmus per se sine metro esse potest, metrum uero sine rithmo esse non potest. Quod liquidius ita definitur: metrum est ratio cum modulatione, rithmus modulatio sine ratione. Plerunque tamen casu quodam inuenies etiam rationem in rithmo, non artificio moderatione seruata, sed sono et ipsa modulatione ducente, quem uulgares poetae necesse est rustice, docti faciant docte. Quomodo instar iambici metri pulcherrime factus hymnus ille praeclarus:

*Rex aeterne Domine,
rerum creator omnium
qui eras ante saecula
semper cum Patre Filius*

et alii Ambrosiani non pauci. Item ad formam metri trochaici canunt hymnum de die iudicii per alphabetum:

*Apparebit repentina
dies magna Domini,
sur obscura uelut nocte
in prouisos occupans.²¹*

En ambos textos²² se puede reconocer ya para el término *rhythmus* el sentido que se consagrará en los versificadores y teóricos medievales, es decir, el de verso silábico acentual; así parece indicarlo la sustitución del *numerosa scansione* del Ps. Victorino por *numero syllabarum*.

19. Sobre todo, en la versión de Audax.

20. *AG* XX 4, p. 222, 12 ss.

21. *BEDA LM* XXIV, p. 138. Otro tanto en *CRUI AM* 46, 31 ss.

22. Como ya observó Burger (1957, p. 105) a propósito del de Beda.

En ambos textos se vuelve a hablar de los *poetae vulgares* en relación con dicho tipo de *rhythmus*. Y, lo que más nos interesa a nosotros ahora, en ambos textos, se ejemplifica dicha versificación con el septenario trocaico (en el caso de Beda nuestro verso comparte honores con otro no menos popular en la himnología cristiana, el IA2M y los octosílabos de él derivados).

He aquí, pues, un primer dato de interés para nuestro propósito; bien es verdad que procedente de escritos de una época ya muy avanzada; escritos, sobre todo el de Beda, donde, sin duda alguna, ha irrumpido de lleno la versificación de la época.

Con il *De arte metrica* del monaco northumbro la trattatistica relativa alla nuova poesia ritmica a regime isosillabico fa la sua prima apparizione nella tradizione culturale dell'Occidente latino²³.

Pero remontemos hacia atrás a ver qué encontramos en la tradición metricológica sobre el septenario y, en especial, sobre su versión popular.

4. *Importancia*. El septenario o tetrámetro cataléctico a ojos de los tratadistas tardíos y medievales goza de una extraordinaria consideración en el conjunto general de las formas métricas y, por supuesto, es la más importante dentro de todas las formas de ritmo trocaico. Esto último se puede reconocer sin especial dificultad a poco que se recorran sus escritos.

Así, por ejemplo, se hace patente cuando se comprueba, como vamos a ver enseguida, que el septenario es el verso trocaico por antonomasia.

Así se hace patente cuando, por ejemplo, Aptonio²⁴, al ir poniendo un ejemplo de cada uno de los *metra prototypa*, al llegar a los trocaicos, lo hace con el septenario.

Así se hace patente a veces de forma explícita:

*Tetrametrum autem catalecticum ... praeter cetera (metra trochaica) illustre est*²⁵.

Esto en lo que a los trocaicos se refiere. Pero, si lo contemplamos en el panorama general del conjunto de las formas métricas, la importancia que le conceden los teóricos no es menor; corre, más bien, paralela al éxito progresivo que nuestro verso fue alcanzando entre los versificadores. Así lo vamos a comprobar enseguida, cuando pasemos revista al lugar que fue ocupando siglo tras siglo en los escritos de los tratadistas, sobre todo en aquéllos que, saliéndose de un modo u otro de la exposición sistemática tradicional, se limitaron más bien a una

23. Luiselli 1976, p.180.

24. MAVI] AG I 52,25 ss.

25. MAVI] AG II 84,26 ss.

selección de las formas métricas más privilegiadas por el uso. Tal puede ser el caso del capítulo *De versuum generibus* de Diomedes o del *Centimetrum* de Servio o de los nueve metros de Beda.

5. *Denominación*. Recibe este verso por parte de los gramáticos el nombre de tetrámetro trocaico cataléctico; es ni más ni menos el que le correspondía según el sistema alejandrino, al que se atienen con mayor o menor fidelidad muchos tratadistas, y en cuya estructura se suele enmarcar²⁶.

Octonarius lo denomina San Agustín²⁷; *septenarius*, Diomedes, en un pasaje de ascendencia varroniana²⁸.

Y no es extraño que se lo designe simplemente, por antonomasia, *versus trochaicus*²⁹, *trochaicum metrum*³⁰ o *choriacum (metrum)*³¹.

Recibe también los nombres de *Archilochium*³² o *Epicharmium*³³, que apuntan a sus supuestos ascendientes literarios.

26. SAC AG III 530,6: *Tetrametrum catalecticum trochaicum*; MAVI] AG I 52,33: *exempla ... trochaici tetrametri catalectici*; AG II 84,26; AG III 134,20. *Fragm. Bob. GLK VI 622,5*; BEDA I 23, p. 137: *Metrum trochaicum tetrametrum* (aunque Beda no parece usar el término *tetrametrum* con todo su sentido, es decir, frente a 'octonario cataléctico' o 'septenario'; en efecto, no sólo opera con septenarios, sin distinguir entre pies pares e impares, a pesar del nombre *tetrametrum*, sino que, por otra parte, dicho nombre lo aplica al dímetero yámbico; parece, por tanto, que Beda identifica metro y pie (al trímetro yámbico lo denomina *exametrum*) y que con 'tetrámetro' se está refiriendo a cada uno de los hemistiquios del septenario, hemistiquios que él considera como versos autónomos: *versiculi* (cf. sobre el particular Luiselli 1976, pp. 172 ss; Coronati 1981, pp. 54 s.

27. DM330,3 ss.

28. VARRO SL VII fr. 65a, p. 206,9 ss.: *trochaicusidem se <pte> narius et quadratus. hic si verus est, omnes septem trochaeos...* DIOM 507,23 (*De versuum generibus*): *De trochaico. Trochaicus idem septenarius et quadratus*. Aunque, según Heinze (1918, p. 37) Varrón no empleó el término *septenarius*, como tampoco Terenciano Mauro, ni Cesio Baso, ni Aptonio en MAVI] 78,19 ss., un pasaje al que se le reconocetambién ascendencia varroniana.

29. AUG, DM 306,5 ss.: *Attende igitur hunc versum, Roma, Roma, cerne quanta sit dcum benignitas, qui trochaicus dicitur*; 314,18: *ut in illo trochaico*; DIOM 507,23 (*De versuum generibus*): *De trochaico. Trochaicus idem septenarius et quadratus*.

30. SAC AG III 528,20 ss.: *Trochaicum metrum ... schemata habet CCLXXXVIII*; MAVI] AG III 134,16: *quem nos quadratum dicimus ... hunc musici trochaicum appellant*; DIOM 504,19 *DE TROCHAICO: Trochaicum metrum recipit ...*; MALL 593,3: *trochaicum autem metrum a poetis graecis et latinis frequentatur*; IUL AG XXII, p. 234,2 ss.

31. CE? 80,15: *Tetrametros, qui Latine quadratus vocatur, choriacus*. MAVI] AG II 82,13: *de choriaco metro dicere, quod est frequens in tragoediis*. (SAC AG III 524,17 habla de un *tetrametrum (iambicum) choricum hypercatalecticum*).

32. MAVI] AG II 84,26; AG III 134,15: *tetrametrum archilochius catalecticus* *Fragm. Bob. GLK VI 622,5*. SERV CM 460,1: *De archilochio. archilochium constat tetrametro catalectico, ut est hoc*.

33. MAVI] AG II 84,26; *Fragm. Bob. GLK VI 622,5*.

Pero la designación más extendida y más familiar, un tanto al margen de la nomenclatura sistemática de la métrica alejandrina, es la de *quadratus*; un calificativo, a veces sustantivado o casi sustantivado, que con frecuencia se añade como una apostilla coloquial o familiar al nombre técnico³⁴. No se trata de una denominación exclusiva, pues también se emplea referida a otros versos como, por ejemplo, el *iambicus quadratus*, pero, sin duda alguna, nuestro verso es el *quadratus* por antonomasia³⁵, incluso fuera de los escritos propiamente técnicos³⁶.

Este nombre epicorístico debe de ser antiguo; por lo menos, lo conocía ya Varrón, quien al pariente próximo, el septenario yámbico, lo denomina *comicus quadratus*³⁷; por contraposición, nuestro verso trocaico, cosa ya más rara, recibió el nombre de *tragicus quadratus* :

In comicis ... nec mutantur pedes, ut in tragico quadrato, ideo quod non sesquipes aliquis, id est trisyllabus, antepositur trimetro, qui conturbet ordinem ... itaque ut versus tragicus

34. VARRO *SL VII* fr. 65a, p. 206,9 ss.: *trochaicus idem se <pte> narius et quadratus. hic si verus est, omnes septem trochaeos ...*

CE? 80, 15 ss: *Tetrametros, qui Latine quadratus vocatur, choriacus.*

BASS *GLK VI* 267,3: *archilochius quadratus.*

BASS *GLK VI* 258,5 ss: *in scazonte quadrato.*

MAVI] *AG III* 134,5 ss: *hic quadratus (IA4M) ex trimetro efficitur sic,*

'adest celer phaselus ille quem videtis, hospites'.

igitur si priorem adiectae trimetro versui dipodiae detraxeris syllabam 'ad', quae est iambi prima, erit versus incipiens a cretico ... sic,

'est celer phaselus ille quem videtis, hospites' (CAT CA 4,1)

...

huic trimetro si anteposueris 'Socrates' ... hoc est amphimacrum, erit tetrametrus archilochius catalecticus, quem nos quadratum dicimus, ita,

'Socrates beatus ille qui procul negotiis'. (HOR EP 2,1).

hunc musici trochaicum appellant. nam cum praecedat iambum creticus, detracta ei suprema longa et iambo insequenti adiecta, versis in trochaeos iambis, trochaicus tetrametrus catalecticus efficitur.

FORT 288,2 ss: *(trochaicum) tetrametrum catalecticum ... hic, quia quattuor metris constat, et quadratus vocatur.*

DIOM 507,23 (*De versuum generibus*): *De trochaico. Trochaicus idem septenarius et quadratus.*

35. DIOM 504,14: *versus quadratus, qui per combinationem quater feritur.*

36. GELL *NA II* 29,20: *Hunc Aesopi apologum Q. Ennius in satiris scite admodum et uenuste uersibus quadratis composuit. Quorum duo postremi isti sunt, quos habere cordi et memoriae operae pretium esse hercle puto:*

hoc erit tibi argumentum semper in promptu situm:

ne quid expectes amicos, quod tute agere possies (Enn. Sat. lib. inc., p. 209

Vahlen).

37. Así en un pasaje de Rufino que, al parecer (cf. Heinze 1918, p. 36) remonta a Varrón (*GLK VI* 556,14 ss.): *at in extremum senarium totidem semipedibus adiectis fiet comicus quadratus ut hic: 'heri aliquot adulescentuli coimus in Piraeo' (Ter., Eun. 539).*

*anteposito sesquipedē ex trimetro fit tetrametrus, ita comicus appposito sesquipedē in ultima sede versus adaeque trimetri reddetur tetrametrus*³⁸.

Aptonio en otro pasaje anterior a éste había identificado expresamente *quadratus* con *tetrameter*:

*longissimos, id est, tetrametros subdividerunt, qui appellantur quadrati*³⁹.

Pero, creemos con Immisch, esto no quiere decir que *quadratus* sea traducción de una palabra extranjera (*τετραμέτρον*)⁴⁰.

Quadræ en la antigua lengua son fracciones de pan (Hor, *ep.* I 17,49) de tortas, pasteles (Mart. III 77,3; VI 75, 1; IX 90, 18), etc. Que *quadratus* no significa otra cosa que partido en cuatro partes lo demuestra la antigua *legio quadrata* (Festus-Paul. 453 Linds.). El verso fue así llamado porque con sus tres cortes quedaba dividido en 2 x 2 *κόμματα* o *quadræ*⁴¹.

Alude, pues, sin duda, este calificativo sobre todo a la peculiar forma métrica del verso, organizado, sobre todo en su versión popular, a base de cuatro (dos + dos) miembros⁴²; pero es muy probable que no le sean ajenas las

38. MAVIJ AG III, pp. 134,32 ss.

39. MAVIJ AG II p. 78, 22 ss. Según Immisch (1923, pp. 31 s.), está claro que la limitación de *comicus* a la comedia (que deriva del precedente del drama griego) es la que ha motivado el nombre de *tragicus* para el trocaico, nombre, de por sí, impropio. Ya Varrón debió de defender esta opinión, hoy ampliamente difundida: por ejemplo, Heinze (1918, pp. 37 ss.) la consideraba correcta.

40. Todo habla a favor de la antigüedad del nombre. Y, siendo así, razona Immisch, ¿cómo se le iba a haber ocurrido a nadie denominar al verso nacional itálico justo según una cosa que él no poseía ni podía poseer, la medida dipódica? Que primero fue nombrado por algo que, a pesar de todo, como después ocurrió, lo tomaron por el tetrametro griego es improbable. Según eso, lo mismo que junto a *septenario* pusieron el nombre de *quadratus* tenían que haber puesto junto al de *senarius* el de *versus triquetrus*.

Y además, ¿no resulta la denominación *quadratus* extraña, si se la concibe como traducción de *tetrametron*? ¿no habrían sido en ese caso de esperar otros nombres como *versus quadrifarius*, *quadrimodus*, etc.?

41. A fin de cuentas, el largo verso latino, dice Immisch, era una especie de estrofa de cuatro versos.

Sin embargo, en dichas cuatro partes los límites entre 1 y 2 o entre 3 y 4, según él, originariamente se distinguían de la partición griega en cuatro dipodias.

Dos viejos ejemplos pueden ilustrar esta tetrapartición:

Livius tr. 18: *conflugae | ubi conventu || campum tot(um) | inumigant*

Næv. tr. 37: *oderunt | d(fi) homines iniuros. || egone an ill(e) | iniurie*

Este tipo, el más antiguo, como él cree, no es muy frecuente, pero ofrece una analogía con aquella originaria repartición 2 x 2 del saturnio, tal como la describió Leo. También aquí la original membración mediante una diéresis principal y dos secundarias queda a veces difuminada por la complejidad de las formas aisladas.

42. *Fragm. Bob. GLK VI 622,5: eo quod quattuor metris constet.*

Fragm. Sangallensia GLK VI, 640,30 ss: quem nos quadratum vocamus, non quia quattuor pedes habeat, sed quia feritur quater.

Beda (*AM XXIII*, p. 137,22 ss.) denomina al septenario *tetrametrum* -el término consagrado-inmediatamente después de haber llamado *tetrametrum* al dimetro yámbico; *tetrametrum* en el caso del

connotaciones de "cerrado", "estructurado", "perfecto", que normalmente incluyen términos como *quadrare* o *quadratus*⁴³.

6. *Relación con otras formas métricas.* No es de extrañar que entre el septenario y las demás formas trocaicas se reconozcan relaciones más o menos estrechas, de una u otra índole, con otra serie de formas métricas.

6.1. *Relación con las formas yámbicas.* Desde la óptica de la doctrina derivacionista, el septenario se relaciona estructuralmente con el trímetro yámbico. Pero esta relación con los yámbicos también quedaba clara para el sistema alejandrino, toda vez que el troqueo y el yambo son dos especies, descendente y ascendente, de un mismo género rítmico (γένος διπλάσιον con μέγεθος τρισημος).

6.1.1. *Origen, autor, procedencia: el trímetro yámbico.* La concepción derivacionista del septenario como una creación a partir del trímetro por *adiectio* de un crético al principio es, como hemos dicho, algo extendido prácticamente a lo largo y ancho de todo el panorama de los tecnógrafos; a veces de modo tácito, como se puede ver en este ejemplo de San Agustín: *Optimus beatus ille qui procul negotio*⁴⁴, pero, por lo general, expresamente.

Se halla atestiguada esta concepción en ámbito griego:

κρητικον εαν προσθης ποδα τω τριμετρω τετραμετρος
γινεται εν ρυθμω τε τροχαιω κλινεται ουτως⁴⁵,

Entre los latinos ya Varrón parece que escribió:

trochaicusidem se <pte> nariuset quadratus. hic si verus est, omnes septem trochaeos habet et semipedem [id est unam syllabam]: cuius exemplum tale est

"immerens anus virente secta pinus in Crago" (FPL IF 76).

trocaico podría responder a la idea de *quadratum*, a los cuatro *commata*.

43. CIC OR III 44, 175: *In quo illud est vel maximum, quod, versus in oratione si efficitur coniunctione verborum, vitium est, et tamen eam coniunctionem sicuti versus numerose cadere et quadrare et perfici volumus.*

QU IX 4,60: *Praecipuum tamen in hoc opus est, scire quod quoque loco uerborum maxime quadret. Atque is optime componet qui hoc <non> solum componendi gratia facit; IX 4,69: Hae particulae prout sunt graues acres, lentae celeres, remissae exsultantes, proinde id quod ex illis conficitur aut seuerum aut luxuriosum aut quadratum aut solutum erit.*

44. DM 330,3 ss.

45. Unas reglas en hexámetros, del s. III p. C.: Berl. Klass. Texte V 2, citadas por Immisch 1923, p. 29.

hic fit cum ad iambici veri principium additur pes trisyllabus amphimacrus...⁴⁶

hic quadratus (IAAM) ex trimetro afficitur sic,

'adest celer phaselus ille quem videtis, hospites'.

igitur si priorem adiectae trimetro versui dipodiae detraxeris syllabam 'ad', quae est iambi prima, erit versus incipiens a cretico ... sic,

'est celer phaselus ille quem videtis, hospites' (CAT CA 4,1)

...

huic trimetro si anteposueris 'Socrates' ... hoc est amphimacrum, erit tetrametrus archilochius catalecticis, quem nos quadratum dicimus, ita,

'Socrates beatus ille qui procul negotiis'. (HOR EP 2,1)

hunc musici trochaicum appellant. nam cum praecedat iambum creticus, detracta ei suprema longa et iambo insequenti adiecta, versis in trochaeos iambis, trochaicustetrametruscatalecticusefficietur. septem enim trochaeis decursis extima omnino versui superest syllaba per adiectionem amphimacri. at si per dipodiam scandere volueris, erit idem trochaicus catalecticis concludentibus versus eius modi amphimacro vel dactylo⁴⁷.

tragico autem si sesquipedem praeposueris 'ambiam', erit, ut diximus, tetrametrus catalecticis, ut

'deos penates qui parentes Thestii

trimeter; tetrameter autem

'ambiam deos penates qui parentes Thestii (INCAUC)⁴⁸

Idem Hipponax etiam tetrametrum pari lege qua trimetrum induxit, cuius erit exemplum

'pro pudor, sella in curuli struma Nonius sedit'.

nam tribus syllabis, id est amphimacro pede 'pro pudor', superiorem versus, ut vides, praecedet. item

'haesitat nec excitatur classico truci miles' (HOR EP 2,5):

adiecto ad principium versus 'haesitat' tetrametrus factus est, de quo plura dicere supervacuum est. omnia enim quaecumque accidunt trimetro scazonti, huic quoque accidere in dubium non venit⁴⁹.

46. Texto asignado a Varrón (*SL VII fr. 65a*, p. 206,9 ss) a partir de Diomedes (507,23 ss: *De versuum generibus*), aunque con las dificultades, sobre todo terminológicas que ya apuntó en su día Heinze (1918, pp. 36 ss.) a propósito de RUF *MT* p. 555,5 ss. (= DIOM *AG* 515, 3 ss.) y 555,16 ss. (= CHAR *AG* 556,14 ss.): en efecto, ni *septenarius* ni *amphimacrus* (para referirse a los tres semipiés que se suponen añadidos al comienzo del senario), parecen aquí términos remontables a Varrón.

47. MAVIJ *AG III* 134,5 ss.; otro tanto y con los mismos ejemplos en TERE *DM* 2273 ss.; 2360 ss.

48. P. 135, 9 ss.

49. P. 136,31 ss.; el mismo texto en BASS *GLK VI* 258,5 ss:
Idem fecit Hipponax in scazonte quadrato quod in trimetro, cuius exemplum est pro pudor sella in curuli struma Nonius sedit;
item aliter

En Ps. Baso se reconoce la identidad del lecitio (segundo *colon* del septenario) con el segundo hemistiquio del trímetro:

*Restat unum genus carminis ... 'non ebur neque...' est autem iambicum, et primum quidem comna cum trimetro versu iungitur sic, beatus ille non ebur neque aureum*⁵⁰

Otro tanto ocurre en Diomedes con el itifálico:

*Archilochus etiam de iambico colobo fecit comna tale, 'huc ades, Lyae'*⁵¹.

Como autor o creador de este septenario a partir del trímetro yámbico se reconoce implícitamente, a partir de calificativos como *archilochium*, como incluso a veces de forma explícita:

*trochaicum archilochium unde fieri dicunt metrum, creticon Archilochus supra caput addit iambi: quales sunt isti 'di boni, boni quid porto? sed ubi inveniam Pamphilum? lactus est nescio quid. nihil est, nondum haec rescivit mala' (TER Andr. II 2,1.3)*⁵².

*Et haec quidem metra per detractionem fecit Archilocus, illud autem per adiectionem. nam praeposuit iambico trimetro pedem creticum, qui constat ex longa et brevi et longa, id est trochaeo et semipede longo*⁵³.

En alguna ocasión, quizá por reconocerle igual importancia que al hexámetro o al trímetro, se lo hace remontar nada menos que a Homero:

*cuius inventor a quibusdam Homerus traditur*⁵⁴.

6.1.2. *Ritmo trocaico / ritmo yámbico*. Conscientes los gramáticos antiguos de que yambo y troqueo son dos variantes, ascendente y descendente, de un mismo ritmo (*eadem enim utriusque progenies est*⁵⁵) y mezclando esta doctrina alejandrina

haesitat nec excitatur classico truci miles.

de quo plura dicere supervacuum est, cum omnia quaecumque accidunt trimetro scazonti huic quoque accidere possint.

El scazonte aparece también en *Fragm. Bob.* 622, 18.

50. *DM, GLK VI* 270,18 ss.

51. *AG* 511,29.

52. *RUF (GLK VI)* p. 558,25.

53. *Fragm. Sangallensia GLK VI* 640,30 ss.

54. *Fragm. Bob. GLK VI* 622,5.

55. *MAVI AG II* p. 83, 25.

con la derivacionista, reconocen que se puede pasar de uno a otro ritmo añadiendo o quitando al comienzo una sílaba⁵⁶.

Son también conscientes de que yambo y troqueo admiten las mismas variantes esquemáticas; la diferencia reside aquí también en el sentido del ritmo: ascendente en el yambo, (por ello en los versos yámbicos los pies marcados, "puros", son los pares, admitiéndose los esquemas irracionales sólo en los impares) descendente en el troqueo (por lo que en los versos trocaicos los pies marcados son los impares):

*eas vero sedes, quas iambus in suo possidet, has in choriaci trochaeus tenet*⁵⁷.

*Trochaicum metrum recipit pedes quinque, dactylum spondeum anapaestum tribrachyn trochaeum, a quo nominatur. in triplicem autem feritur dipodian, et unicuique sine dubio pedes tam praeposunturhi, trochaeus dactylus tribrachys, quam subiungitur qui libet de supra memoratis quinque pedibus. catalexin facit aut in amphimacro aut in epitrilo quarto. hoc autem metrum ab iambico distat, quod in illo combinatis pedibus, id est singulis combinationibus, praeposuitur qui libet pes de supra memoratis quinque pedibus et subiungitur unus de tribus qui ex brevi constant, in trochaico vero versa vice trinae combinationi praeposuitur unus de tribus et item subiungitur qui libet de quinque pedibus*⁵⁸.

Parece, pues, doctrina común la distinción entre pies pares e impares a la hora de admitir los esquemas *irracionales*:

*Trochaicum metrum in prima quidem parte et tertia et quinta pedes recipit duos, trochaeum et tribrachyn, in secunda vero et quarta et sexta vel novissima quinque recipit pedes, trochaeum tribrachyn anapaestum spondeum dactylum vel amphimacrum propter novissimam syllabam indifferentem. unde schemata habet CCLXXXVIII*⁵⁹.

*Trochaicum autem metrum recipit pedes in imparibus locis trocheum, tribrachim, et interdum dactylum; in paribus autem trocheum, tribrachim, dactylum, spondeum, anapaestum*⁶⁰.

Prisciano, en cambio, no parece reconocer esta distinción entre pares e impares:

*trochaicis etiam utuntur plerumque tetrametris catalecticis, id est quibus una deest in fine syllaba, in quibus "omnes iambicos" ponunt in quocumque loco pedes, commixto tamen trochaeo. in eis plerumque invenimus "ante finem versus longam". sunt tamen et ultra citraque tetrametros usi trochaico*⁶¹.

56. MAVI AG II p. 83,24 ss.

57. MAVI AG II 82,16 ss. Otro tanto en 83,24 ss. o en III 134,26 ss.

58. DIOM AG 504,19. Cf. igualmente TERE DM 2288 ss.; FORT 287,17 ss.; MALL 594,27 ss.

59. SAC AG III 528,20 ss.

60. ACR? CA 198,1 ss.

61. PRIS (GLK III) DM 419,12 ss.

Beda tampoco:

*Metrum trochaicum tetrametrum ... recipit locis omnibus trochaeum spondeum omnibus praeter tertium*⁶².

6.2. *Relación con los jónicos a maiore*. Es digna de tenerse en cuenta la relación que a veces se reconoce explícitamente por parte de los tratadistas entre una variante braquicataléctica del tetrámetro trocaico (es decir, partiendo de la no existencia de resoluciones, de un septenario con una sílaba menos en su segundo hemistiquio; por tanto, de un verso a base de 8p + 6p) y otra forma métrica, al parecer, bastante bien arraigada en la versificación popular, el sotadeo (tetrámetro jónico *a maiore* cataléctico). Una buena razón para ello es el hecho de que en el sotadeo, en virtud de la anaclasis, pueden aparecer troqueos en lugar de los jónicos:

*tetrametrum brachycatalectum trochaicum, si de solis trochaeis subsistat, ad ionica metra, quae "ajpo"; "meivzonoí" appellantur, transitum faciet, quae sotadia dicuntur, ut est arma qui capit + sub idem Martiumque tergum. per omnia enim loca sotadium metrum trochaeos admittit et solutiones eius*⁶³.

El propio Cesio Baso escribía:

et quod magis mirum videri potest, totus sotadeus numerus ex trochaeis potest constare pedibus, ut duo habeat ithyphallica metra et unum trochaeum pedem sic,

Bacche Bacche Bacche Bacche Bacche Bacche Bacche.

quibus si interposueris aliquos brachysyllabos, eiusdem scilicet rationis erit etiam mollior sic,

Bacche Bromie Bacche Bromie Bacche Bromie Bacche⁶⁴.

Pero no sería descabellado, sobre todo a la vista de un texto y de un material como el que ofrece Baso, pensar que en la raíz de dicha relación (e incluso de la popularidad del propio sotadeo) se halle la semejanza de ambos versos desde el punto de vista silábico acentual: ambos se hallan constituidos a base de 8p + 6p; ambos, a su vez, coinciden desde este punto de vista con el septenario: 8p + 7pp.

62. *DM* I, XXIII, p. 137.

63. MAVI] *AG* II 84,21 ss. El mismo texto lo recogen los *Fragm. Bob. GLK* VI 622,1 ss: *Tetrametrum brachycatalectum, quod, si de solis trochaeis constet, fit commune metro ionico a maiore, ut*

arma qui capit subinde Martiumque tergum.

per omnia enim loca sotadicum metrum trochaeum admittit et solutiones eius.

64. *DM* 255,3 ss.

Precisamente Diomedes⁶⁵, como veremos enseguida, habla de un trocaico cataléctico (8 + 6).

6.3. *Relación con las formas eolias*. Es corriente entre los metricólogos combinar las tendencias derivacionistas, que pretenden remontarlo todo al hexámetro y al trímetro yámbico, con el sistemático a ultranza de la escuela alejandrina, en virtud del cual se interpretan los versos eólicos como constituidos a base de una mezcla de pies distintos. En ese sentido, por ejemplo, se reconoce en nuestro caso una concomitancia entre el primer *colon* del endecasílabo sáfico, interpretado como trocaico, y el comienzo del septenario trocaico:

composita autem cola huius carminis (SAPH 11S) singula ex duobus commatibus, quorum quod antecedit ex archilochio quadrato nascitur sic,

iam satis terris magisque genibus haerebo tuis:

hoc enim par est huic,

*nunc ita est, magis magisque genibus haerebo tuis*⁶⁶.

tres autem versus inter se congruentes (SAPH 11S) constant ex duobus commatibus, quorum quod antecedit ex tetrametro trochaico catalectico subsistit, ut est illud.

'est celer phaselus ille quem videtis hospites':

sic et hic,

'iam satis terris dedere largum imbrem hospites'. (HOR CA 1 2, 1

*residuun autem, 'nivis atque dirae', erit caput trimetri iambici...'*⁶⁷

De hendecasyllabo sapphico ... nam si haec verba 'iam satis terris' suppleas, facies integrum trochaicum sic,

*'iam satis terris virente secta pinus in Crago'*⁶⁸.

6.4. *Relación con el saturnio*. También el saturnio es, como se sabe, interpretado a base de mezclar un *colon* yámbico y otro trocaico, en concreto, el itifálico:

*hic enim saturnius constat ex hipponactei quadrati iambici posteriore commate et phallico metro ... nam 'malum dabunt Metelli' simile est illi 'quid invides amicis', cui detracta syllaba prima facit phallicon metrum, 'invides amicis'*⁶⁹.

65. AG III 508,1 ss.

66. BASS, p. 267,2 ss.

67. MAVI] AG IV p. 162,4 ss (*DE METRIS HORATIANIS*).

68. DIOM 507,23 ss.

69. BASS? DM p. 166,8 ss.

*Ex hoc metro, trochaico scilicet, et iambico constat metrum saturnium, quod mixtum est ... constat autem ex iambico dimetro catalecticohipponactio amphicolo et tribus trochaeis, id est ithyphallico ...*⁷⁰

Como se ve, estos lazos entre saturnio y septenario no tienen nada que ver con los que en época moderna se han reconocido a veces por parte de algunos tratadistas en lo que se refiere a la organización cuatritaria⁷¹.

7. *Clasificación y variantes*. Es normal entre los metricólogos, probablemente por semejanza con el trímetro yámbico, reconocer varios tipos de tetrámetro trocaico: *archilochium, tragicum, comicum, satyricum, eupolidium, hipponactium*, etc.

7.1. *Isosilábicos- no isosilábicos*. Los cuatro primeros tipos los encontramos descritos por Antonino en estos términos:

*verum huius tetrametri trochaici quattuor traduntur genera haec, archilochium, item tragicum, comicum et satyricum. volunt enim archilochium esse, quod ex omnibus trochaeis constat, tragicum autem, quod plures spondeos habeat et sit elatius, comicum vero, quod solutiones habeat complures et praecipue dactylos et anapaestos; satyricum quoque, quod quamvis plurimas habeat, ut superius, solutiones, frequenter tamen tribrachyn pedem, ut est qualis aquila cita celeribus rapida pinnis transvolat*⁷².

Una exposición semejante ofrecen los *Fragm. Bob.* :

***< lacuna, quam indicavi, excidit enumeratio quattuor generum tetrametri, archilochii tragici comici satyrici, cum definitione archilochii, quod ex omnibus trochaeis constat. nam eius generis exemplum continetur iis quae deinde corrupte in codice scripta sunt. trochaicum autem versus, qualis desideratur, ita fere restitui poterat, 'quae rapit ligustra grata lecta litoris vado' >*

*'*quae scabri latus trage uelicta litoris uado':*

tragicum, quod plures spondios habeat,

'o parens antiqua nostrae gentis, Argivum decus':

comicum, quod praecipue dactylos et anapaestos admittat, ut est apud Cratinum,

'super aquosis fontibus ipsa scderat ales Ceycis:

satyricum, quod complures habeat solutiones et tribrachyn pedem frequenter admittat, ut est item apud Cratinum,

'qualis aquila cita celeribus rapida pinnis transvolat'. [Iuba, Mall. Theod.

595,13].

70. SAC AG III 531,3 ss.

71. Tal como ha quedado dicho en nota a pie de página en el apartado cinco.

72. MAVI] AG II 85,4 ss.

est praeterea et claudum tetrametrum trochaicum catalecticum, quod hipponactium nominatur: accipit enim pro trochaeo spondium ante novissimam syllabam loco impari,

'o parens, o prisca nostrae gentis ara Romanae'.

Como se puede ver, la base sobre la que se distinguen son los distintos tratamientos en el nivel de los esquemas: las dos primeras clases son septenarios isosilábicos, uno (*Archilochium*) compuesto exclusivamente por yambos, el otro (*tragicum*) admitiendo también el espondeo. Frente a estos dos, lo característico de los otros es la presencia de resoluciones (*comicum*) o, más en concreto, de tríbracos, es decir, de series de breves (*satyricum*).

El propio Aponio en el libro IV enumera como una especie aparte dentro de los *asynarteta*, un septenario con múltiples resoluciones:

item trochaicus tetrametrus catalecticus pluribus longis in breves solutis sic,

'agite turba phrygia nunc et quatite gravia tympana'.⁷³

Podría traslucirse en todo esto la conciencia de una distinción entre un auténtico septenario popular isosilábico, con todo lo que ello supone en cuanto a tipología verbal, acentuación, etc., y las elaboraciones más literarias o cultas, donde se admiten, en mayor o menor grado, las resoluciones. A este propósito encontramos un testimonio explícito unas generaciones más adelante; el de Malio Teodoro:

trochaicum autem metrum a poetis graecis et latinis frequentatur, quod etiam solus trochaeus ita efficere potest, ut citato et minuto quodam cursu feratur. huius exemplum

'pastor ille saepe mane dulce carmen insonat'.

sed liberioribus atque solutioribus numeris et ad res explicandas adcommodatioribus trochaicus versus est, in quo imparem locum trochaeus, parem vero, in quantum necesse est, spondius occupat, ut est illud Terentiani,

'nulla vox humana constat absque septem litteris.

fit etiam trochaicum metrum ita, ut in eo adsiduum tribrachys obtineat locum, ut est illud apud Iubam,

'qualis aquila cita celeribus avida pinnis transvolat'.

sed offendit aures sine ulla syllabae longae interiectione brevium syllabarum proluxa coniunctio. nobis autem propositum est a metrica disciplina procul omnia repellere, quae ab auditorum delectatione discrepent, quamvis ea pedum rationem recipiant. atque idcirco in hoc metro et tribrachys et dactylus et anapaestus non nisi quam parcissime et consultiis prius auribus admittendi sunt. quod etiam in iambico metro servari videmus: nam tametsi omnibus imparibus eius metri locis tribrachyn aut anapaestum aut dactylum conlocandi facultas est, rara tamen eorum fit admixtio. neque ulla vel in iambico vel in trochaico metro iambo aut trochaeo quam cum spondio aut aptior aut frequentior potest esse coniunctio'.⁷⁴

73. MAVI] *AGLIBER QVARTVS: De conexis inter se atque inconexis quae Graeci "ASYNARTETA" vocant pragmaticus*: p. 144,4 ss

74. *DM* 595,3 ss.

Malio rechaza como 'malsonantes' las resoluciones en el septenario; las admite con todas las restricciones y reservas, sobre todo, *consultis prius auribus*, es decir, con toda probabilidad, siempre y cuando dichas resoluciones no rompan el claro y sonoro ritmo acentual de los versos de quince sílabas.

Beda⁷⁵ a este propósito se expresaba así:

Metrum trochaicum tetrametrum ... recipit locis omnibus trochaeum, spondeum omnibus praeter tertium.

Se formula aquí la famosa "regla" que en su día descubriera Meyer⁷⁶, regla no sin excepciones (el mismo Beda las reconocía, cuando en el pasaje que acabamos de mencionar añadía: *Huius exemplum totus hymnus ille pulcherrimus 'Hymnum dicat turba fratrum' ... in quo aliquando et tertio loco prioris versiculi spondeum reperies*) y que alcanzó entre los versificadores tanta difusión como el propio tratado donde se formulaba. Regla que, en nuestra opinión, puede responder a una identificación por parte del tratadista entre los dos hemistiquios, considerándolos ambos como si fueran períodos independientes (*versiculi*⁷⁷) o, en todo caso, tratando el primero lo mismo que el segundo, es decir, con el último pie (último pie completo o último pie donde no hay elemento final indiferente) puro: - ~ - ~ - v - ~ + - ~ - ~ - v ~ ||.

En esa misma línea Julián de Toledo, tras las huellas de Malio 595 ,3 ss., da un paso más adelante: después de hablar del septenario puro o con espondeos, distingue como otro verso diferente el que lleva resoluciones:

2. *Quid sequitur?* (fórmula habitual en él para hablar de otro metro) *metrum trochaicum ubi tribrachys adsidue ponitur. Da eius exemplum: "Qualis aquila cita celcibus auida pennis transuolat"*. 3. *Quid sequitur? metrum trochaicum trimetrum*⁷⁸.

7.2. *El eupolidion*. Habla Aptonio de otro tipo de septenario, el *eupolidion*, en el cual se admite un yambo en lugar de un troqueo en el cuarto pie:

item trochaicum tetrametrum catalecticum quartum iambum habens, quod eupolidion vocatur.

75. *DM* I, XXIII, p. 137:

76. 1905 II, p. 348. *Cf.* también Roger, 1905, pp. 380 s; Norberg 1958, p. 76 s.

77. Así se ha hecho notar otras veces. *Cf.*, por ejemplo, Coronati 1981, pp. 59 ss., autora que explica esta regla y sus excepciones sobre la base de que Beda, que, además de adoptar una cierta actitud crítica ante las fuentes que maneja, se muestra atento a la realidad de los versos que estudia, ha tomado conciencia de la organización lógico-sintáctica del himno *Hymnum dicat turba fratrum* (articulado a base de dísticos, o sea, en paralelo con los himnos ambrosianos, en tetrásticos de *versiculi*) y, considerando como *versiculi* autónomos cada uno de los hemistiquios de los septenarios, ha observado que en dichos *versiculi* el tercer pie sólo aparece con esquema espondeico en siete de los primeros hemistiquios, es decir, en siete de los 136 *versiculi* que se pueden contar en este himno de 68 septenarios.

78. *IU AG XXII* p. 234, 11 ss.

'Iuppiter vocatus adest, di favete ceteri' (INCAUC)⁷⁹

Se trata de un verso de forma - v - v - v v - - v - v - v -. Sacerdote lo describe entre los metros coriámbricos en estos términos:

De tetrametro catalectico eupolidio choriambico. Choriambicum eupolidium tetrametrum catalecticum fit primo pede ditrocheo, secundo choriambo, tertio ditrocheo, quarto, id est novissimo, amphimacro,

di boni servate Sacerdotem vos colentem vos⁸⁰.

¿Estamos aquí de nuevo ante un testimonio de septenario silábico acentual? Aunque verdaderamente desde el punto de vista de la métrica cuantitativa se trate de una forma auténtica, es decir, no inventada por el gramático,⁸¹ distinta del septenario, no cabe duda de que desde el punto de vista silábico-accentual resultan equivalentes por completo, sobre todo, si, como ocurre en el ejemplo de Aptonio, además de haber un corte medial, hay fin de palabra entre los pies tercero y cuarto. ¿Ha sido esta la razón que ha llevado a Aptonio a clasificar y describir esta forma como septenario trocaico? ¿Se trata de una auténtica antigua variante del septenario, en la que las dipodias trocaicas pueden aparecer (en virtud de lo que luego los métricos llamaron 'anacsis') con forma coriámbrica o antispástica?

7.3. *El Hipponactius*. En cuanto al septenario *hipponactius*, *claudus* o *scazon*, también es una especie, en clara correspondencia con el trímetro yámbico, constatada en buen número de tratados:

claudum autem id metrum, id est scazon, ita fiet, si spondeum in ultima dipodia versus catalectici tetrametri secundum a supremo pede posueris ... feritur per dipodiam, et erit exemplum tetrametri catalectici, quod hipponacteum vocatur, tale

cerne, Crasse, poena quanta sit deum fatiganti⁸².

79. P. 144,6; p. 144,6.

80. AG III 536,10 ss. El ejemplo, frente al de Aptonio, carece de juntura central; pero ello no es significativo: se trata de uno de los muchos ejemplos inventados *ad hoc*, en este caso parece que con escaso acierto, por el gramático.

En la medida y clasificación del verso se muestra Sacerdote, frente a Aptonio, mucho más próximo a Hefestión, que lo encuadra entre los "métra polyschemátista" (Cap. XVI, p. 57, 18 ss. Consbruch) y lo describe como un epicoriámbrico polisquemático en el que las *syzygias* trocaicas pueden recibir el espondeo e incluso a veces adoptar un esquema antispástico. Cf. Del Grande 1960, p. 337, donde se lo clasifica entre los períodos y *cola* líricos que, por similitud en su constitución, fueron asimilados por los metricólogos antiguos a los versos cólicos.

81. Hefestión lo ejemplifica con un verso de Aristófanes (*Nub.* 529: "ho sófron te cho katapúgon arist'ekousáten") que, al igual que el ejemplo de Sacerdote, carece de un corte central equivalente a la juntura del septenario. Sí lo lleva, en cambio, el verso siguiente (530): "kagó, parthénos gâr et'ê, kouk exên pó moi tekeîn", con lo cual queda constituido a base de dos *cola* de ocho y siete sílabas.

82. MAVI] AG II 84,13.

Servio, después de hablar del tetrámetro cataléctico (*archilochium*) prosigue:

*De hipponactio. hipponactium constat tetrametro catalectico claudo, ut est hoc,
pelle tonsis terga ponti, vela tende, pergamus*⁸³.

El Ps. Baso se expresaba así:

*Idem fecit Hipponax in scazonte quadrato quod in trimetro, cuius exemplum est
pro pudor scella in curuli struma Nonius scdit*

item aliter

hacsitat nec excitatur classico truci miles.

*de quo plura dicere supervacuum est, cum omnia quaecumque accidunt trimetro scazonti huic
quoque accidere possint*⁸⁴.

Y Diomedes:

*De trochaico Hipponacteo. * fit trochaicus Hipponacteus, quoniam iambico cognatus est. huius
exemplum est*

fasta dies amoene luce praepotens salve.

hoc sic est ut si facias tale,

Socrates ligare guttur pendulo cavum vinclo.

*quos autem pedes recipit ex superioribus lique fit*⁸⁵.

7.4. *Un septenario braquicataléctico.* Precisamente Diomedes⁸⁶, después de describir el septenario y esta variante hiponactea, añade un tercer tipo, cataléctico (8 + 6), que supone una catalexis a partir del cataléctico, por tanto, un malentendido de éste (de suyo es un tetrámetro braquicataléctico):

*De trochaico colobo. * si dicam*

'Socrates trahuntque siccas machinae carinas. (HOR CA 1 4,2)

*et hic recipit trochaeos et ceteros sui generis pedes et in imo spondeum vel trochaeum*⁸⁷.

A la relación desde el punto de vista silábico-acental entre este tipo de verso (8p + 6p) y el septenario (8p + 7 pp), ya nos hemos referido más arriba.

83. CM 469,4 s.

84. BASS? DM 258,5 ss.

85. DIOM AG III, p. 507,29 ss.

86. AG III 508,1 ss.

87. AG III 508,1 ss.

8. *Medida. Esquemas*: El septenario es a ojos de la rítmica y métrica antiguas una forma que consta de siete pies y medio:

M. *Attende igitur hunc versum, Roma, Roma, cerne quanta sit deum benignitas, qui trochaicus dicitur, et metire illum, atque responde quod inveneris de membris eius et numero pedum.*

D. *De pedibus quidem facile responderim: liquet enim eos septem et semis esse.*

Así se plantea en San Agustín⁸⁸ la medida del tetrámetro trocaico cataléctico, un auténtico período, en el cual la serie rítmica infinita queda interrumpida con una marca que lo convierte en metro (es decir, una serie rítmica delimitada); una marca que no es otra que la peculiar entidad del pie final. A propósito del mismo verso y del mismo ejemplo escribe en este sentido S. Agustín:

*Nunc vero et trochaeos in utroque membro scandimus, et semipede versus claudiiur, ut spatii brevioris notam terminus teneat*⁸⁹.

Sin embargo, es normal que los tratadistas se refieran al final cataléctico hablando de un crético o dáctilo final:

*finem tenebit dactylus vel creticus*⁹⁰.

Tetrametros, qui Latine quadratus vocatur, choriacus talis est:

Tela famuli, tela properc, <tela>; sequitur me Thoas (fr. 138 Ribbeck).

*recipit eosdem pedes (que el yámbico), pervenit ad septem et semipedem. summum pedem patitur aut creticum aut dactylum*⁹¹.
*admittit et amphimacr un in catalectico versu ultimum et dactylum propter novissimae syllabae indifferentiam*⁹².

Queda este crético/dáctilo al margen de la medida trocaica normal e incluso a veces en expresa contradicción con ella; algo que, por supuesto, refleja la artificiosidad de estas medidas de los métricos tardíos, pero que, sobre todo, puede ser indicativo de que, quizá inconscientemente, estos gramáticos lo que estaban reconociendo era el corte habitual tras la tercera dipodia, que, aunque con menor frecuencia, se conjugaba con el que mediaba entre la primera y la segunda, así como con la juntura medial, conformando el *versus quadratus*.

También parece natural que los gramáticos, según veíamos más arriba, reconozcan como esquemas más normales (probablemente por ser los más

88. AUG DM 306, 5 ss.

89. DM V 4,7. Cf. sobre todo ello Luiselli 1966, pp.42 ss.

90. TERE DM 2307.

91. CE? 80, 15 ss: (s. III p. C).

92. MAVI] AG II 84,11; otro tanto en AG III 134,22 ss.

frecuentes en la práctica de la época y en la versificación popular⁹³) los constituidos a base de troqueos y espondeos.

A partir de dicho tipo de esquemas se reconoce la posibilidad de resoluciones, es decir, la posible presencia de tríbracos:

'Socrates beatus ille qui procul negotiis'.
hinc solvo primam: tale fit, nec pes labat,
 'Diogenes beatus ille qui procul negotiis'.
cum tertiam, ne tum quidem quicquam perit,
 'Demophile, beatus ille qui procul negotiis'.
utrasque quando solveris, nil laeditur,
 'quod agis, age: beatus ille qui procul negotiis'⁹⁴

fit etiam trochaicum metrum ita, ut in eo adsidium tribrachys obtineat locum, ut est illud apud Iubani,

'qualis aquila cita celeribus avida pinnis transvolat'⁹⁵.

Y esto no sólo en el septenario, sino también en otros versos trocaicos que también son normalmente isosilábicos, como el itifálico:

nam ithyphallicum metrum saepe recipit hunc tribrachum, ut etiam apud Menandrum in Phasmate et apud Callimachum in epigrammatibus ostendi potest. cuius exemplum subieci, quo notius sit eum, cum sit sex syllabarum, ad crescere modo una syllabam modo duabus, per tribrachum scilicet pedem, sic,
 'huc ades, [o] Lyaeae
 Bassareu bicornis
 Maenaliae bimater,
 crine nitidus apto
 luteis corymbis'⁹⁶.

Pero tales tríbracos, y aún más los otros tipos de resoluciones (dáctilos, anapestos) deben ser usados con gran cautela y parquedad, cuidando, como, según hemos visto, decía Malio Teodoro, de que no resulten discordantes al oído, es decir, con toda probabilidad, de que no rompan el normal flujo de los acentos de palabra.

93. Sobre la frecuencia de resoluciones en los septenarios literarios desde los antiguos yambógrafos griegos hasta el *Pervigilium Veneris*, cf. Soubiran 1988, pp.259 ss.

94. TERE *DM* 2362 ss.

95. MALL *DM* 595,12 ss. Aunque, según hemos visto, añade: *sed offendit aures sine ulla syllabae longae interiectione brevium syllabarum prolixa coniunctio*. El mismo tipo de septenario, con el mismo ejemplo, lo volvemos a encontrar descrito en Julián de Toledo (*AG XII*, p. 234,11 ss.), aunque el gramático lo trata ya como un verso distinto del septenario normal: *Quid sequitur? metrum trochaicum, ubi tribrachys adsidue ponitur ...*

96. BASS 255,10 ss.

Así parece que hay que entender también las palabras de Prisciano, cuando habla de que este tipo de resoluciones son propias de los cómicos y se prestan además a la confusión:

*Hac confusione usi sunt comici nostri in trochaicis suis, ut indiscrete dactylos vel spondeos vel trochaeos ponerent*⁹⁷.

Semejante regularidad silábico-acentual a base de un esquema constituido fundamentalmente por troqueos y espondeos, en el que las resoluciones, si las hay, son 'acentualmente regulares' dará lugar a lo que luego se perpetuará en la versificación silábico-acentual, tal como refleja Virgilio Marón⁹⁸, cuando describe los *metra prosa* diciendo:

omnes autem prosi versus per spondeum edi solent.

Y añade:

hoc autem sciendum est, quod inter omnes pedes dactylus et spondeus principatum habeant

El entiende por *spondeus* las palabras bisílabas (*Phoebus, surgit, caelum, scandit, polo, claret, cunctis, paret, festa, pupla, quorum, poli, bella, regis, dium, senum, fovent, molos*) y por *dactylus* las palabras o grupos trisilábicos (*dium sol, lemnia, conpita, modela, sidera, consurgunt, praesentis, sub fine, temnuntur, doctrinae, etc.*).

Como ya hemos visto, parece ser doctrina común la distinción entre pies pares e impares a la hora de admitir los esquemas *irrationales*, aunque en autores como Prisciano o Beda dicha distinción no se mantiene.

9. *Los dos cola*. Tampoco son ajenos los tratadistas tardíos a la natural constitución de este período a base de dos *cola*, dos dímetros trocaicos, respectivamente cataléctico y no cataléctico, separados por la juntura central. Una constitución prácticamente inalterable⁹⁹, en especial en las versiones populares y tardías.

dividitur autem tetrametrum trochaicum catalecticum in dimetrum acatalecticum et dimetrum catalecticum, ut est

'ictibus secare membra,

*corpus omne rumpere*¹⁰⁰.

97. PRIS *DM* 421,8 s.

98. *Epit* IV 2.

99. La presentan en Eurípides y Menandro el 100 %; en Livio y Nevio, el 100 %; en Plauto, el 95,6 %; en Ennio, el 97,1 %; en Terencio, el 91 %; en Pacuvio, el 92,4 %; en Accio, el 93,6 %; en otros trág., el 97 %; en Séneca el 100 %; en el *Pervigilium* el 100 %. Datos éstos tomados de Soubiran 1988, donde (pp. 64 ss.) se puede encontrar un detallado estudio de este corte en comparación con la pentemímeros del trímetro yámbico.

100. *Fragm. Bob. GLK* VI 622,22.

*Currit autem alternis uersiculis*¹⁰¹, ita ut prior habeat pedes quattuor, posterior pedes tres et syllabam¹⁰².

San Agustín ofrece la más detallada exposición al respecto¹⁰³, sobre la base teórica formulada en aquel viejo principio varroniano de que *omnis versus ... in duo cola dividitur*¹⁰⁴ y justifica de este modo rítmicamente la estructura del septenario:

M. Attende igitur hunc versum, *Roma, Roma, cerne quanta sit deum benignitas*, qui trochaicus dicitur, et metire illum, atque responde quod inveneris de membris eius et numero pedum.

D. De pedibus quidem facile responderim: liquet enim eos septem et semis esse. De membris autem non satis aperta res est; multis enim locis partem orationis finire video: verumtamen opinor esse istam partitionem in octavo semipede, ut praecedens membrum sit *Roma, Roma, cerne quanta*; subsequens autem sit *deum benignitas*.

M. Quot semipedes habet?

D. Septem.

M. Ipsa ratio te duxit omnino. Cum enim nihil sit aequalitate melius, eamque in dividendo appetere oporteat; si minus potuerit optineri, vicinitas eius quaerenda est, ne ab ea longius aberremus. Itaque cum hic versus omnes quindecim semipedes habeat, non potuit aequius quam in octo et septem dividi: nam eadem est in septem et octo vicinitas. Sed ita non servaretur nota finis in tempore brevior, ut eam servandam ratio ipsa praecipit: nam si talis versus esset, *Roma cerne quanta sit tibi deum benignitas*, ut inciperet membrum in his semipedibus septem, *Roma cerne quanta sit*, et in his octo alterum terminaretur, *tibi deum benignitas*; non potest versus semipes claudere: octo enim semipedes quatuor integros pedes faciunt.

Simul incideret alia deformitas, ut non eosdem pedes in membro extremo quos in primo metiremur et prius membrum potius finiretur nota brevioris temporis, id est semipede, quam posterius, cui hoc finis iure debetur. Nam in illo tres trochaei semis, *Roma cerne quanta sit*: in hoc quatuor iambi scanderentur, *tibi deum benignitas*. Nunc vero et trochaeos in utroque membro scandimus, et semipede versus clauditur, ut spatii brevioris notam terminus teneat. Nam sunt in priore quatuor, *Roma, Roma, cerne quanta*; in posteriore autem tres semis, *sit deum benignitas*.

101. Nótese el término, que puede traslucir la conciencia de que más que de un período unitario se trata de dos versos independientes; algo que, además, concordaría perfectamente con la praxis de la época.

102. BEDA *DM* 1 23, p. 137. Algo similar se puede deducir de Virgilio Marón (Tours, ca. 600) en *Epitomae* IV. *De metrorum compositione*, & 2, p. 18, 11 ss.

103. *DM* 306, 5 ss.

104. *cernis certe cum sint metra paene innumerabilia, versus tamen esse non posse, nisi duobus membris sibimet concinnatis, aut totidem semipedibus, sed non conversilibus terminatis, ut est Maecenas atavis edite regibus; aut dispari numero etiam semipedum, sed tamen aliqua aequalitate coniunctis, ut sunt quatuor et tres, aut quinque et tres, vel quinque et septem, aut sex et septem, aut octo et septem, vel septem et novem.* AUG *DM* p. 346, 13 ss.

Así, pues, para San Agustín, el tetrámetro trocaico cataléctico reúne todos los requisitos rítmico-métricos de un auténtico período: dos miembros casi iguales¹⁰⁵, lo más cercanos posible el uno del otro¹⁰⁶, pero no iguales, de modo que no sean convertibles¹⁰⁷; para lo cual lo mejor es que el segundo de ellos venga marcado frente al primero por un número impar de semipiés, es decir, mediante la catalexis en el último pie como marca del final de la serie rítmica (*in brevior tempore notam finis esse*)¹⁰⁸.

La autonomía que con el tiempo irán adquiriendo estos dos *cola* del septenario en la versificación tardía y medieval no tardó en reflejarse en los escritos de los metricólogos: así acabamos de comprobarlo en Beda (a propósito de su peculiar regla sobre el esquema del tercer pie), quien además, como hemos visto, denomina ya *versiculi* a estos dos hemistiquios.

10. *Composición*. Como es bien sabido, los metricólogos antiguos no suelen atender al estudiar cualquier metro a más aspectos o cuestiones que los relacionados con su forma métrica o, en todo caso, con los esquemas permitidos por dicha forma. A lo sumo, si descienden al nivel de la composición es para hablar de las cesuras más significativas, como es el caso, por ejemplo, del hexámetro; muy rara vez se suelen encontrar observaciones sobre otros factores tan importantes en la métrica moderna, como, por ejemplo, la tipología verbal.

Por ello no es de extrañar que en nuestro caso no haya apenas noticias al respecto. Y las pocas que hay cobran, precisamente por ello, un valor muy especial. En efecto, no deja de ser llamativo que Aptonio se refiera en dos pasajes a peculiaridades compositivas del septenario: una de ellas, por supuesto, la de la división en dos *commata* de cada uno de los dos *cola* que lo componen, división a la que en buena medida debe su nombre de 'versus quadratus'.

Así, aunque refiriéndose en concreto a la variedad escazonte, afirma:

*anat autem verba per syzygias terminare: sic enim decentior erit*¹⁰⁹.

Y un poco más adelante añade:

105. *DM* V 2,2; 4,8.

106. *DM* V 4,7.

107. *DM* III 9,20; V 3,4

108. *DM* V 4,5-6. Es la estructura rítmico-métrica A + A', a cuya frecuencia en la versificación antigua ya nos hemos referido: septenarios trocaico, yámbico, anapéstico; priapeo (GLYC + PHER); galiambo; etc. Sobre la exposición de esta doctrina por parte de S. Agustín, cf. Luiselli 1966, pp. 39 ss.

109. MAVI] *AG* II 84,20.

*Sane generale illud in huius modi metris praeceptum tenebis, quod et supra diximus, particulas quasdam breves veluti commata metro stare, sicut in tragoediis aut comoediis reperimus, ut papae, eheu. sunt enim monometra, id est ex uno pede, altero iambo, altero spondeo, subsistentia, quibus adfectus exprimimus animorum*¹¹⁰.

11. *Ejecución*. Igualmente raras son en los metricólogos las alusiones a la ejecución de las formas métricas que estudian. En nuestro caso los testimonios que tenemos sobre la ejecución del septenario nos han llegado a través de los textos que nos han transmitido algunos restos de su variante más popular.

Normalmente se trata de ejecución oral y, más en concreto, cantada durante la marcha de la procesión triunfal: éste es el caso de Suetonio, a propósito del triunfo de César:

*Gallico denique triumpho milites eius inter cetera carmina, qualia currum prosequentes ioculariter canunt, etiam illud vulgatissimum pronuntiaverunt: "Gallias ... subegit Caesarem"*¹¹¹.

*ne provincialibus quidem matrimoniis abstinuisse vel hoc disticho apparet iactato aequae militibus per Gallicum triumphum: "urbani ... sumpsisti mutuom"*¹¹².

*et illa vulgo canebantur: "Gallos ... latum clavom sumpserunt"*¹¹³.

Sobre estos mismos cantos del triunfo cesariano informa Plinio:

*nec non olus silvestre est, triumpho divi Iulii, carminibus praecipue iocisque militaribus celebratum; alternis quippe versibus exprobravere, lapsana se vixisse apud Dyrrachium, praemiorum parsimoniam cavillantes. est autem id cyma silvestris*¹¹⁴.

Y otro tanto ocurre con otras celebraciones triunfales por parte de Veleyo Patérculo o de Flavio Vopisco:

*eoque inter iocos militares, qui currum Lepidi Plancique secuti erant, inter execrationem civium usurpabant hunc versum: "de germanis, non de Gallis, duo triumphant consules"*¹¹⁵.

refert Theoclius, Caesareanorum temporum scriptor. Aurelianum manu sua bello Sarmatico una die quadraginta et octo interfecisse, plurimis autem et diversis diebus ultra nongentos quinquaginta, adeo ut etiam ballista pueri et saltatiunculas in Aurelianum tales componerent, quibus diebus festis militariter saltarent:

*"Mille mille mille decollavimus.
unus homo mille decollavimus.*

110. MAVIJ AG II 85,12 ss.

111. SUET, *Iul.* 49,4.

112. SUET *Iul.* 51.

113. SUET *Iul.* 80,2.

114. PLIN *NH* XIX 144.

115. VELL II 67,3.

mille bibat quisquis mille occidit.

Tantum uini nemo habet quantum fudit sanguinis".

haec video esse perfrivola, sed quia supra scriptus auctor ita eadem ut sunt Latina suis scriptis inseruit, tacenda esse non credidi.

VII : *Idem apud Mogontiacum tribunus legionis sextae Gallicanae Francos inruentes, cum vagarentur per totam Galliam, sic adflixit ut trecentos ex his captos septingentis interemptis sub corona vendiderit. unde iterum de eo facta est cantilena: "Mille Sarmatas, mille Francos semel et semel occidimus, / mille Persas quaerimus"*¹¹⁶

A cantos nocturnos, ya no militares, alude también Suetonio:

*expergefactus e somno Tiberius gratulantium vocibus atque ... concinentium: 'Salva Roma, salva patria: salvus est Germanicus'*¹¹⁷.

Durante unos juegos la gente se burla de un pretencioso con un canto en septenarios:

*Quare per ludos, quibus primum in XIII ordinibus sedit haec a populo in eum dicta sunt: 'Aliud scriptum habet Sarmentus ...'*¹¹⁸

En septenarios estaban compuestas también más de una canción infantil:

*Contra pueri lusu cantare solent: "Rex erit qui recte faciet, qui non faciet non crit' Quam neniám ..."*¹¹⁹

*Hoc ex lusu puerorum sustulit, qui ludentes solent dicere: "Quisquis ad me nouissimus uenerit, habeat scabiem" [Coniec.: Habeat scabiem quisquis ad me uenerit nouissimus]*¹²⁰

En otra ocasión, en cambio, aunque sin salir de este mismo ámbito popular, se alude a una ejecución escrita, en forma de pintada callejera del tipo de los *graffiti*:

*subscripsere quidam L. Bruti statuae: "utinam viveres' item ipsius Caesaris: "Brutus, quia ... postremo factus est"*¹²¹

12. *Entidad estilística y literaria.* Ya en sí los diversos calificativos que, según hemos visto, acompañan con frecuencia al nombre del septenario (*comicus, tragicus, archilochus*, etc.) lo identifican dentro del sistema literario antiguo. Pero, además, con cierta frecuencia los textos de los metricólogos y gramáticos aluden de forma explícita a la entidad literaria de nuestro verso.

Unas veces se trata de una alusión general, referida a la frecuencia con que acuden a él los poetas:

116. *Hist. Aug.:* Flavius Vopiscus, *Divus Aurelianus* VI 5 ss.

117. *SUET Cal.* 6.

118. *Schol. Iuv.* 5,3.

119. *PORPH Epist* I 1,58.

120. *PORPH Ars poet.* 417.

121. *SUET Iul* 80,3.

*trochaicum autem metrum a poetis graecis et latinis frequentatur*¹²²,

idea que luego recoge casi textualmente Beda:

*Metrum trochaicum tetrametrum, quod a poetis Graecis et Latinis frequentissime ponitur*¹²³.

Otras se concreta más, aludiendo a su presencia en la literatura escénica:
de choriaco metro dicere, quod est frequens in tragoediis,

dice Aptonio¹²⁴, quien un poco más arriba se había hecho eco del gusto especial que muestran los comediógrafos latinos por los versos largos (entre ellos, lógicamente, nuestro septenario):

*nostrum enim in modulandis metris seu rhythmis veteris comoediae scriptores sequi maluerunt, id est Eupolin Cratinum Aristophanem. prologus itaque et primarum scaenarum actus trimetris comprehenderunt, deinde longissimos, id est, tetrametros subdiderunt, qui appellantur quadrati*¹²⁵.

*versus quadratus ... aequae tragoediae comoediaeque conveniens*¹²⁶.

En ocasiones se precisa su sentido o funcionalidad estilístico-literaria:

*tetrametrum autem catalecticum (trochaicum) ... aptum festinis narrationibus: est enim et agitata et volubile*¹²⁷.

*trochaicum autem metrum ... quod etiam solus trochaeus ita efficere potest, ut citato et minuto quodam cursu feratur ... sed liberioribus atque solutioribus numeris et ad res explicandas adcommodatioribus trochaicus versus est, in quo impari locum trochaeus, parem vero, in quantum necesse est, spondius occupat*¹²⁸.

*Item Terentianus ... impari loco trochaicum posuit pro adcommodatione rerum explicandarum*¹²⁹.

13. *Integración en el sistema.* Hasta aquí hemos repasado los aspectos más significativos de cuanto dicen los tecnógrafos sobre nuestro verso, en especial en su versión popular. Parece apropiado ahora, para terminar, hacer algunas

122. MALL 595,3 ss.

123. BEDA AM I 23, p. 137.

124. MAVIJ AG II 82,13 ss.

125. MAVIJ AG II p. 78, 22 ss. Sobre el particular, así como sobre el hecho de que con frecuencia se sustituyan por versos largos los senarios del modelo, cf. Lindsay 1922, pp. 284 s.; Immisch 1923, pp. 36 s.

126. DIOM 504,14.

127. MAVIJ AG II 84,26 ss.

128. MALL 595,3 ss.

129. IUL AG XXII, p. 235,7 ss.

consideraciones acerca del lugar que ocupan dichas observaciones en el contexto general de los tratados donde su ubican.

Del septenario trocaico, al igual que de otras muchas formas métricas, se habla en los tratados antiguos desde las dos perspectivas doctrinales que en ellos predominan: la alejandrina y la derivacionista o pergamenista.

13.1. *El sistema alejandrino. Los otros versos y cola trocaicos.* De acuerdo con los principios y métodos del sistema alejandrino, el septenario tiene su puesto en el apartado correspondiente a los *metra trochaica*, dentro de la exposición general sobre los *metra prototypa*. Y, de acuerdo con los principios sistematicistas a ultranza de dicha doctrina, se describe, de modo más o menos exhaustivo, según los casos, toda una larga serie de posibilidades de formas trocaicas, de menor a mayor (es decir, desde el monómetro hasta el tetrametro o en algunos casos hasta el pentámetro, pasando por las variantes hipercatalécticas, braquicatalécticas y catalécticas) aun cuando muchas de ellas no se constaten como tales períodos o *cola* efectivamente empleados en la versificación de los poetas. A este propósito no hay unanimidad entre los tratadistas que pretenden ser exhaustivos: Sacerdote habla de once especies, dentro de las cuales no se admiten las hipercatalécticas. Servio, que sí las admite, describe las trece más usuales. San Agustín, que se mueve en un plano estrictamente teórico, con ejemplos todos de su propia cosecha, habla de catorce tipos:

*crecitur tamen (trochaicummetrum) a dimetro usque ad tetrametrum*¹³⁰.

*de choriaco metro ... incipit autem a dimetro, tamquam 'non labor iam', quod erit monometron, si, ut Graeci, per syzygias scandas ... porrigitur autem usque ad tetrametrum versum*¹³¹.

D. *Prome trochaica. M. Faciam et eodem modo quo iambica (Quot etiam iambica fore credis? Aequae quatuordecim)*¹³².

*sed ex plurimis tredecim usui tradenda subieci*¹³³.

130. SAC AG III 529,1 s.

131. MAVI] AG II 82,14 ss.; aunque se contradice consigo mismo, pues en p. 85,17 ss. habla de un pentámetro acataléctico.

132. AUG DM IV, V 6, p. 230.

133. SERV CM 459,7.

Prisciano sí reconocerá explícitamente la posibilidad de un período mayor que el tetrámetro:

*trochaicis etiam utuntur plerumque tetrametris catalecticis... sunt tamen et ultra citraque tetrametros usi trochaico*¹³⁴.

He aquí las distintas formas trocaicas descritas o mencionadas por los gramáticos¹³⁵:

TRIM

MAVI] AG IV, p. 145,8 (asinártetos): *item ex duobus trochaeis et duobus iambis, ut*

sancta diva parens Sami.

p. 145,33 s.: *item ex basi trochaica et choriambo, ut*

*Phoebe dulce sume merum*¹³⁶.

TRIMHC:

Fragm. Bob. GLK VI 622,5: Penthemimeres, Pancration

FORT 287,21: lo llama 'dimetrum hypercatalecticum: 'nympha rorida'

SERV CM 459, 9 ss.: *De pancratio. pancratium constat monometro hypercatalecto, ut est hoc, "auctor optimus"*.

TR2MBC:

SAC AG III 529,13 ss.: *De dimetro brachycatalecto coluro ithyphallico. Trochaicum dimetrum brachycatalectum colurum, quod ithyphallicum dicitur, fit tribus trochaeis; ideo colurum brachycatalectum, quod duae syllabae desunt in fine, ut sit dimetrum integrum acatalectum,*

MHMETΩΛΕΦΕΙΤΕ

pauperum tabernas (HOR CA I 4,11).

134. PRIS (GLK III) DM 419,12 ss.

135. Las siglas que utilizamos son éstas: TR = trochaicus, -um. 1M, 2M, 3M = monometer, dimeter, trimeter, etc. AC = acatalecticus. BC = brachycatalecticus. HC = hypercatalecticus. CT = catalecticus.

136. ¿Se trata en este caso, como en el septenario con un yambo en el cuarto pie de que habla a continuación, de una regularidad acentual (´ ~ ~ ´ ~ ~ ´ ~ ~ ´ ~ ~), por encima de la "irregularidad" cuantitativa (- v - v - v v -)?

ithyphallicum dictum, quod hoc sono cantantes Athenienses Libero patri φαλλον, id est fascinum virilem, ιθυνον, id est ciebant, dicentes ειθε μ ιθυφαλλε .

BASS GLK VI 622,11: 'quid invides amicis', cui detracta syllaba prima facit phallicon metrum, 'invides amicis'. ex quibus compositus est hic saturnius, ut sit par huic,

quid invides amicis, invides amicis,

hoc modo,

malum dabunt Metelli Naevio poetae

MAVI] AG II, 85,27: *quod (2M) si uno pede brevius quam nunc est fuerit, erit ithyphallicum metrum, inventum ab Archilocho, e tribus trochaeis coniunctis, ut*

Bacche plaude Bacche,

quod in honorem eiusdem dei poetae protulerunt.

MAVI] AG IV 144,21: *item ex choriambo et basi iambica, ultimis trochaeis tribus,*

Lydia, dic precor mihi cur tacere nolis

Fragm. Bob. GLK VI 622,5: *Ithyphallicum*

FORT 287,23: *dimetrum ... brachycatalecton 'fontium sorores'; hoc et ithyphallicum dicitur*

FORT 293,17: *DE ITHYPHALLICO. Ithyphallicum metrum de trochaico est. nam ex tribus trochaeis constat, quod fit, si ter Bacche dicas, et sic, 'conditor vel orbis'.*

dictum est autem inde, quod in mysteriis Liberi Athenis vates stipitem rectum in modum fascini ciebant, et qui hoc genere metri canebant "fallofovroi" et "fallw/doiv" dicebantur. hoc et aeschrionium vocant

DIOM 511,29:511,29: *Archilochus etiam de iambico colobo fecit comma tale,*

'huc ades, Lyae'.

quod tale est quale illud,

'machinae charinas;

et potest suppleri iambicus colobus sic,

'trahuntque siccas huc ades Lyae'

SERV CM 459,12 ss.: *De ithyphallico. ithyphallicum constat dimetro brachycatalecto, ut est hoc, "Bache iunge tigres"*

AUDA SP =*De Scauri et Palladii excerpta GLK VII 332,22: et inseritur illi pars trochaica sive ithyphallica 'veris et favoni': nam tres ... trochaei sunt.*

TR2MCT:

SAC AG III 529,7 ss.: *De euripidio dimetro catalecto. Trochaicum dimetrum catalecticum euripidium fit una syllaba a superiore metro (TR2M) sublata.*

De dimetro catalectico clodo trochaico. Trochaicum dimetrum catalecticum clodum fit hoc modo, cum paenultima syllaba debens brevis esse longa sit, ut
Gratae decorae stant.

FORT 287,25: *(trochaicum) dimetrum catalecticum 'Martium canunt tubae'*

FORT 302,15 ss.: *'non ebur neque aureum' ... Philoxenus ait hoc heptasyllabon choriakon vocari et esse dimetrum catalecticon euripidion. ille inquit sic*

οὐν δὲ μοι προ τελευτων.

MAVI] AG IV: *LIBER QVARTVS: De conexis inter se atque inconexis quae Graeci ΑΣΥΝΑΡΤΗΤΑ vocant pragmaticus*

p. 144,2 ss.: *item ex trochaico dimetro catalectico et penthemimere dactylico,*
'tollor in montes vagus, numina sic stimulant'.

p.144,19: *item ex choriambo et dipodia iambica et trochaica, ultimo amphimacro,*
ut 'Lydia, dic precor libens, unde dona quae geris'.

p.144,23: *item ex choriambico dimetro acatalecto et trochaico dimetro catalectico sic,*
'Lydia, dic quid retices, cur venire perneges'.

p. 168,18 ss.:

'non ebur neque aureum'

... est autem ab Alcaeo sumptum choriacum heptasyllabum ...

etenim 'non ebur neque aureum' erit trochaicum proodicum dimetrum catalecticum ... paenultima autem detracta phallicum reddet ita,

'non ebur neque aurum'.

p. 172,25 s.:

trochaicum dimetrum catalecticum, tres trochaei cum syllaba,

'non ebur neque aureum'.

p. 181,24 s:

hoc vocatur trochaicum proodicum et erit dimetrum catalecticum ita,

'non ebur neque aureum'.

DIOM 510,22: *Glyconium ex iambico dimetrum in Horatio tale est 'non ebur neque aureum', hoc ex inferiore iambici parte praecisum est.*

SERV CM 459,15 s.: *De euripidio. euripidium constat dimetro catalectico, ut est hoc, 'vultur altius volat'.*

ACR? CA 197,8 ss: (*Carm. II 18*): *Prior versus trochaicum metrum habet et est eptimimeres, idest trochaicum dimetrum catalecticum, et appellatur euripidium, non quod ipse sit eius inventor, sed quod frequenter sit illo usus. Trochaicum autem metrum recipit pedes in imparibus locis trocheum, tribrachim et interdum dactilum, in paribus autem trocheum, tribrachim, dactilum, spondeum, anapaestum; habet pentemimeren et eptimimeren. sequens versus iambicus...*

Metrum Yponactium, et est primus uersus trochaicus dimeter catalecticus: una enim syllaba deest, ut sit plenus dimeter. Scanditur ita: Non e - burne - que aure - um ... Appellatur autem hoc metrum aliter Euripidium, non quod ipse sit eius inuentor, sed quod frequenter sit illo usus. Trochaicum autem metrum recipit pedes in imparibus locis trocheum, tribrachim, et interdum dactilum; in paribus autem trocheum, tribrachim, dactilum, spondeum, anapaestum; habet pentemimeren et eptimimeren.

Fragm. Bob. GLK VI 622,5: Lecythion, Euripidion.

IUL AG XII, p. 234, 14: *Metrum trochaicum trimetrum. Quales recipit pedes? duos trochaeos et in fine tribrachyn. Da eius exemplum: 'Dona conscientiae'. 'Iste sanus aeger est'.*¹³⁷

TR2MAC¹³⁸:

137. Nótese la doble peculiaridad de denominar *trimetrum* a lo que normalmente se designa como dímetro cataléctico y de hablar de un *tribrachys* final, que no se corresponde con los ejemplos que luego aduce (que son ejemplos de dímetro cataléctico). Si con ello se refiere a la posibilidad de indiferencia cuantitativa del elemento final, una sílaba breve en dicha posición unida al troqueo anterior daría un 'dáctilo', no un tribraco. Puede que, al concebir como trimetro lo que, en realidad, es un dímetro cataléctico, interprete las tres sílabas finales como formando un solo pie, troqueo, con la larga resuelta, es decir, un tribraco; puede incluso que se trate de un error debido al verso que se ha estado describiendo en el punto 2: *metrum trochaicum, ubi tribrachys adsidue ponitur ... 'qualis aquila cita celeribus auida pinnis transuolat'*.

138. Describen algunos tratadistas un dímetro yámbico cataléctico encabezado siempre por un anapesto, que desde el punto de vista silábico-accentual resulta idéntico a este dímetro trocaico: un octosílabo llano (8p). Es probable que dicha asimilación fuera efectiva en época tardía; de ahí que a Malio Teodoro le resulte especialmente sonoro:

DIOM 510,17: *Anacreontium dimetrum ex Archilochio huius modi est, capiunt feras et aptant.*

hoc tale est quale illud

vice veris et Favoni

MALL 593,24 ss.: *Metrum iambicum tetrametrum colobon, quod anacreonticum dicitur, recipit supra dictos pedes omnes, et pro quarto pede una tantum syllaba ponitur. quod maxime fit sonorum, si primus pes anapaestus ponatur, post duo iambi, deinde syllaba. huius exemplum*

Triviae rotatur ignis,
volucrique Phoebus axi
rutilum pererrat orbem.

SAC AG III 529,3 ss.: *De anacreontio trochaico dimetro acatalecto. Trochaicum anacreontium dimetrum acatalectum est quod constat trochaeis quattuor, qui iuncti faciunt dimetrum acatalectum, ut*

aura veris et favoni

SAC 530,22 ss: *Hoc autem notemus, quod una sola species in trochaico metro acatalecta reperitur, dimetra anacreontia ... ceterae aut catalecticae sunt aut brachycatalectae: nam hypercatalectae nullae sunt.*

MAVI] AG II 85,25: *dimetrus autem*

Phoebe tu lyra sonante

quod angelicon vocatur.

MAVI] AG IV (asinártetos) p. 145,29: *item ex dimetro trochaico et penthemimere,*

'nunc deos adesse dico, postquam res Asiae'.

item ex trochaico dimetro acatalecto et choriambico dimetro catalectico sic,

'Iuppiter beatus ille, Lydia dic per omnis'.

SERV CM 459,17 ss.: *De alcmanio. alcmanium constat dimetro acatalecto, ut est hoc, "fistula canit subulco".*

IUL AG XXII, p. 234,16 ss: *Metrum trochaicum tetrametrum ... Da eius exemplum: 'Qui canem cauda retentat'*¹³⁹.

TR2MHC:

SERV CM 459,19 s.: *De bacchylidio. bacchylidium constat dimetro hypercatalecto, ut est hoc, 'floribus corona textitur'.*

TR3MBC:

SAC AG III 530,2 ss.: *De trimetro brachycatalecto coluro chorio palintrochaico. Trimetrum brachycatalectum colurum chorium palintrochaicum fit, cum quinque pedes trochaici metiri ponantur, debentes esse sex, ut sit trimetrum acatalectum*

BEDA AM I, XXII, pp. 136 s.: *Metrum iambicum tetrametrum colophon, quod Anacreontium dicitur, recipit anapestum, duos iambos, et semipedem. Quo usus est Prosper Tiro in principio exhortationis ad coniugem, ita dicens:*

Age iam precor mearum
comes inremota rerum,
trepidam brevemque vitam
Domino Deo dicemus.
Celeri ... etc.

139. Como se ve, Julián, al igual que en la modalidad cataléctica, denomina aquí *tetrametrum* a lo que normalmente se entiende por *dimetrum*.

immemor struis domos severas.

SERV CM 459,22: *De sapphico. sapphicum constat trimetro brachycatalecto, ut est hoc, 'rex paterque Iuppiter deorum'.*

TR3MCT:

SAC AG III 529,22: *De trimetro catalectico trochaico. Trimetrum catalecticum fit, cum quinque pedes sint trochaici et una syllaba, ut est*

Faunus immolare sive malit + se (HOR CA I 4,11)

De trimetro catalectico clodo. Trimetrum catalecticum clodum est tale, quale superius, sed paenultima syllaba longa pro brevi,

οι θεοι τα κοινα Τανταλω δουτες,
arma ferte, date tela celata.

MAVI] AG II 85,23: *trimetrus ... si catalexin habuerit, euripidium vocatur, veluti*

Phoebe tu lyra sonante iam mihi.

MAVI] AG III 135,30 ss.: *Idem Archilochus ex trimetro supra dicto syllabam suferendo modo e capite modo ex infima parte duo genera composuit, quorum alterum Graeci ακεφαλον, alterum κολοβον, quasi curtum, sive σκαζοντα, id est claudum ,, dixerunt. exemplum acephali trimetri erit*

Iuppiter salutis arbiter meae

item

est celer phaselus ille quem vides.

FORT 287,27: *(Trochaicum) trimetrum catalecticum 'Sol superna qui regis parens deus'.*

DIOM 511,12: *Archilochus ita metra consecuit ut iambico detraheret primam syllabam et faceret versum talem, 'Iuppiter salutis arbiter meae'.*

SERV CM 459,24 ss.: *De archilochio. archilochium constat trimetro catalectico, ut est hoc, 'nox amoris et quietis conscia'.*

Fragm. Bob. GLK VI 622,5: acephalum iambicum archilochium.

TR3MAC:

MAVI] AG II 85,21: *trimetrus vero*

Phoebe, tu lyra sonante flecte corda.

FORT 287,29: *(trochaicum) trimetron acatalecticon 'tu, profunda quae regis, parens Diana'.*

SERV CM 459,27 ss.: *De sotadico. sotadicum constat trimetro acatalecto, ut est hoc, 'arva sicca Nilus intrat, ite laeti'.*

TR3MHC:

SERV CM 459,29 s.: *De sapphico. sapphico constat trimetro hypercatalecto, ut est hoc, 'splendet aurum, gemma fulget, forma sed placet'.*

TR4MBC:

SAC AG III 530,9 ss.: *De tetrametro coluro brachycatalecto trochaico. tetrametrum trochaicum colurum brachycatalectum fit hoc modo, cum septem pedes soli trochaici metiri ponuntur, cum debeant poni octo,*

hic superbum Tantalum convivam Iovis alti.

MAVI] AG II 84,21: *tetrametrum brachycatalectum trochaicum, si de solis trochaeis subsistat, ad ionica metra, quae ἀπο μείζονος appellantur, transitum faciet, quae sotadia dicuntur, ut est*

arma qui capit + sub idem Martiumque tergum.

per omnia enim loca sotadium metrum trochaeos admittit et solutiones eius.

SERV CM 459,31 s.: *De sotadico. sotadicum constat tetrametro brachycatalecto, ut est hoc, 'Thracium nefas renarrat cantitans hirundo'.*

Fragm. Bob. GLK VI 622,1 ss: Tetrametrum brachycatalectum, quod, si de solis trochaeis constet, fit commune metro ionico a maiore, ut

arma qui capit subinde Martiumque tergum.

per omnia enim loca sotadicum metrum trochaicum admittit et solutiones eius.

TR4MAC

MAVI] AG II 85,19: *tetrametrus (acatalectus) autem:*

Phoebe, tu lyra sonante flecte corda cum sorore.

SERV CM 460,7 ss.: *De anacreontio. anacreontium constat tetrametro acatalecto, ut est hoc,*

parce iam Camena vati, parce iam sacro furori.

TR5MBC:

SAC AG III 530,28 s.: *De pentametro coluro brachycatalecto. Pentametrum brachycatalectum colurum fit novem integris positis pedibus trochaicis. in coluro enim semper duae syllabae desunt ut sit metrum acatalectum integrum*

in sinu ferens deos et uxor et vir sordidasque vestis.

TR5MCT:

SAC AG III 530,13 ss.: *Ausi sunt quidam excedere tetrametra trochaica et pentametra facere, de quibus per exempla tractemus.*

De pentametro catalectico trochaico. Pentametrum catalecticum fit, cum novem pedes disyllabi trochaici ponuntur et una syllaba,
 continente ripa quid quod usque proximum revellis agrum hunc.
De pentametro coluro brachycatalecto

TR5MAC

MAVI] *AG II 85,17: igitur pentametrus acatalecticus erit talis,*
 Phoebe, tu lyra sonante flecte corda cum sorore candidisque

En medio de todas estas formas ocupa su lugar correspondiente el septenario, en cuanto que tetrámetro trocaico cataléctico, que normalmente aparece destacado sobre los demás; él es, como hemos visto, el metro trocaico por antonomasia. El terminará acaparando para sí, como forma única, todo el capítulo de *metra trochaica*, como ocurre en Malio Teodoro¹⁴⁰, o en Julián de Toledo¹⁴¹ o en el libro de Beda.

13.2. *La doctrina derivacionista.* Desde la óptica de la métrica derivacionista el septenario se relaciona, obviamente, con el trímetro yámbico, que, como es bien sabido, constituye al lado del hexámetro uno de los pilares sobre los que se sustenta todo el sistema de las formas métricas.

Como ya ha quedado dicho, es muy frecuente en los tratadistas la interpretación de la forma del septenario como un trímetro delante del cual se ha colocado un crético¹⁴². Así se halla atestiguada tanto en territorio griego como en territorio latino, aduciéndose para ello, según hemos visto, ejemplos como éstos:

140. *GLK VI 594,27-595,25.*

141. *AG XXII*, donde, como hemos visto, aunque aparentemente se habla de otros versos trocaicos (de un trímetro y de un tetrámetro), de suyo, lo que se describen son los dos hemistiquios del septenario: el dímetro, al que Julián denomina tetrámetro y el dímetro cataléctico, al que denomina trímetro.

142. En la métrica moderna se adhirieron a este parecer Porson y Ritschl; Leo (1905, p. 21, n.3), aunque niega expresamente el influjo de las teorías métricas varronianas en el tratamiento del septenario latino, reconoce la relación estrecha existente en latín entre este verso y el senario, tal como lo demuestran, por ejemplo, los *loci iacobsoniani*; Lindsay (1922, pp. 97 y 235) se mostró escéptico; Soubiran (1988, pp. 2 ss. y *passim*) subraya la estrecha relación entre ambos versos, aunque sin definir una línea de procedencia de uno respecto al otro; Vollmer (1923, p. 3), aun encontrando eficaz la antigua teoría, insinuó un posible influjo etrusco en la evolución itálica de estos versos del diálogo.

Immisch, dejando a un lado lo del posible influjo etrusco, considera que, sin duda alguna, hay que invertir las relaciones tradicionalmente propuestas entre trímetro y septenario y poner a este último en el comienzo de la versificación de la comedia romana; y ello no como una reelaboración del tetrámetro griego, sino como una forma popular auténticamente latina ("volkstümliches lateinisches Erb- und Eigengut"), paralela a la griega.

εἰα νυν; ἐπει σχολη παρεστι; παῖ Μεροϋτιου¹⁴³,
*est celer \ phaselus ille, quem videtis hospites*¹⁴⁴.

Y no es de extrañar que en esta integración derivacionista del septenario se detecte un fuerte componente 'horaciano', dado el innegable papel ejercido por los versos de Horacio en la consolidación de esta corriente doctrinal en los metricólogos del imperio. Por los textos aducidos en su momento se puede comprobar que son fundamentalmente horacianos los materiales con que se opera a la hora de ejemplificar los mecanismos de la *procreatio* y de interrelación del septenario y de otros *cola* trocaicos con otras formas métricas; formas sobre todo eólicas o jónicas, pero entre las cuales no se descarta tampoco el saturnio.

Por esta vía al septenario y, sobre todo, a los *cola* que lo componen se les abre un lugar en los tratados dentro del capítulo de los *metra asynarteta*.

13.3. *Los tratados medievales*. Pero ésta que acabamos de describir es la situación del septenario en los tratados más antiguos, los del imperio y la latinidad tardía, en los cuales, como acabamos de decir, conviven los principios del sistema alejandrino con las ideas derivacionistas de la *procreatio metrorum*. Luego las cosas van cambiando a la par que cambian los intereses y las necesidades en el estudio de la métrica: junto a un progresivo interés y necesidad por el estudio de la prosodia, de la cantidad de las sílabas, se observa un retroceso de la teoría métrica propiamente dicha, que cada vez se va reduciendo más a escuetos repertorios de las formas versuales de uso más frecuente, acompañada cada una de una somera descripción. Es este el camino por el que alcanzarán una enorme difusión en la Edad Media los tratados *de metris Horatianis* o el *Centimetrum* de Servio. En esa misma línea se definen el manual de Beda con sus nueve metros fundamentales o, más adelante (s. IX), el de Lupus de Ferrières que incorporará al repertorio los veintisiete metros de Boecio¹⁴⁵.

13.3.1. *Beda y sus nueve metros*: Beda (672-735), "cristianiza" su tratado de métrica no sólo incorporando materiales de poetas cristianos para ejemplificar

143. Cf. Koerte, *Rhein. Mus.* 65 (1910), p. 473.

144. TERE 393, repetido por otros gramáticos, al igual que otros como *Socrates \ beatus ille qui procul nogotiis*.

145. En 1045 aparecerá el *Elementarium* de Papias que fundirá en un repertorio único los diecinueve metros horacianos, los veintisiete de Boecio y los nueve de Beda. Sobre todo ello, cf. Leonhardt 1989, pp. 121 ss.

cada una de las formas, sino, probablemente, con un criterio eminentemente práctico, limitándose a estudiar las formas de mayor éxito en la versificación cristiana¹⁴⁶; con ello su manual se reduce a los versos estrictamente fundamentales: el hexámetro, el pentámetro, el endecasílabo falecio (*De metro Falleucio*), el endecasílabo sáfico (*De metro saphico*), el asclepiadeo cataléctico (*Metrum dactylicum tetrametrum catalecticum*¹⁴⁷), el trímetro yámbico (*metrum iambicum exametrum/senarium*), el dímetro yámbico (*metrum iambicum tetrametrum*), anacreontio (*Metrum iambicum tetrametrum colophon, quod Anacreontium dicitur*¹⁴⁸) y el *Metrum trochaicum tetrametrum*.

En esta nómina más que selectiva, que refleja claramente la situación de la herencia versificatoria clásica a finales del siglo VII y comienzos del VIII, tiene un puesto nuestro septenario; no podía ser de otro modo, cuando, junto al hexámetro y al pentámetro, se han seleccionado las formas versuales de más asiduo empleo en la himnología.

13.3.2. *Virgilio Marón*. La presencia del septenario se puede detectar igualmente en otros escritos más lejanos de la tradición clásica y más directamente entroncados con la realidad versificatoria circundante. Este puede ser el caso de la singular doctrina del gramático galo Virgilio Marón (s. VII), que se expresa en estos términos¹⁴⁹:

Multas autem metrorum cantilenas propter poetarum rehtorumque voluntatem eorum sectae declarant: quaedam enim prosa, quaedam liniata, quaedam etiam mederia, nonnullaque perextensa ponuntur ... *Prosa* quidem sun perbrevia, sicut in Aenea lectum est:

*Phoebus surgit, caelum scandit,
polo claret, cunctis paret.*

Hii duo versus octo metra¹⁵⁰ habent: primum enim metrum *Phoebus* est. secundum *surgit*

146. Cf. Luiselli 1976, pp. 171 s.

147. Se trata del denominado "terentiancus"; de suyo, una combinación nueva, típica de los versificadores latinos tardíos, que gustan de innovar creando nuevos metros a base de combinar hemistiquios (los *cola libera*) de los versos clásicos. Lo encontramos en Marciano Capela *NM IX 915-919*, formando un estribillo que se repite entre secuencias de versos de otro tipo: *iam nunc blanda melos carpe Dione / durus quippe rigor cedit amori*. Luego parece que tuvo gran fortuna entre los autores de himnos (cf. Norberg 1958, pp. 79 s.; Luque 1978, pp. 365 ss.).

148. Un dímetro yámbico cataléctico, pero ¡octosilábico!, dado su esquema cuantitativo fijo a base de un anapesto, dos yambos y una sílaba, tal como ha quedado descrito en una nota anterior.

149. *Epit.* IV 2, pp. 18,12 ss.

150. *Metrum* = pie, pero identificado con palabra; *pes* = sílaba. En IV 1 había dicho: *quod metra in quacumque pensatura fona sint. Metrum ex meta nomen accepit, cuius pedes sunt dicti velut quaedam medietates fonorum, quae quoniam necessitate cantandi a poetis disparata sunt in tantum ut extrema foni parte in alterum translata nullum fonum incolume remaneat, hac causa nullum metrum planum inveniri potest*: "que en toda medición los metros son las palabras. *Metrum* recibió el nombre de meta;

et sic per cetera fona (*fonum* = palabra), et ita hii duo collecti sedecim pedibus ("sílabas") faciuntur; omnes autem prosii versus per spondeum edi solent...

Mederiorum versusum est nec prosos nec liniatos fieri, quod magis pro cantantium modulatu quam rationis respectu consuetum est, Varrone canente

*festā diū sollemnia
pupla per canam conpita
quorum fistilla modela
poli persultant sidera...*

At *liniati* versus quinque semper metris metiri debent, secundum illud Catonis elegantissimi rehtoris:

*bella consurgunt poli praesentis sub fine,
precae temnuntur senum suetae doctrinae
regis dolosi foveat dolosos tyrannos,
diū cultura molos neglecta per annos...*

Perextensi autem versus ornato quidem sed inrationabili circuitu pene usque ad XII metra perveniunt, secundum illud Lupi Christiani ita efantis:

*veritas vera, aequitas aequa, largitas lauta, fidas fida
diurnos dies tranquilla tenent tempora...*

3. Sunt autem qui adiciunt trifonos aut quadrifonos versus

La situación es, pues, clara: dentro de los cuatro tipos de versos que describe, además de los *perextensi* (consistentes, al parecer, según el ejemplo, en una serie de *commata* (¿adonios?: Meyer 1905, p. 203) a base de trisílabo y bisílabo [grupos, por tanto pentasílabicos con acento en la cuarta y en la primera/-segunda] relacionados semántica, sintáctica [adjetivo y sustantivo de la misma raíz] y fónicamente [aliteración, asonancia]), figuran una lejana imitación del hexámetro (*losliniati*: cf. Meyer 1905, p. 203), otra del dímetro yámbico (los *mederii*) y, en primer lugar (los *prosi*) una combinación de dos octosílabos llanos, organizados cada uno por la sintaxis y por la rima en dos *cola* tetrasílabicos, cada uno de los cuales a su vez consta de dos bisílabos; es decir, exactamente, dos versículos octosílabicos con un riguroso ritmo trocaico acentual.

13.3.3. *Los tratados de rítmica*. Siguiendo el curso del tiempo, la presencia del septenario, y de otras formas versuales desarrolladas sin duda alguna a partir de él, es más que clara en los tratados de rítmica medievales¹⁵¹: en ellos tanto el

en él se llaman pies a una especie de partes intermedias de las palabras (las sílabas); dichas palabras, como por las necesidades del canto han sido modificadas por los poetas hasta el punto de que la última parte de una palabra se traslada a la otra, ninguna palabra permanece incólume; por esta causa ningún metro se puede encontrar llano (claro, simple).

151. Mari 1899; Faral 1924.

material versificatorio que presentan como la teoría que despliegan a partir de él se puede decir que giran en torno al eje del septenario.

Veamos a título de ejemplo el de Juan de Garlandia¹⁵², a sabiendas de que en él tanto la doctrina como los ejemplos no se apartan mucho de las de los demás tratados, tanto de los del "primer tipo"¹⁵³, más elementales, como de los del "segundo", más desarrollados.

Según Juan de Garlandia, los *rithmi* se dividen en *simplices* (de unidades iguales) y *compositi* (de unidades desiguales: "ex vocibus spondaicis et iambicis"¹⁵⁴). Los *simplices* son:

1. *spondaicus* ("O Maria / vite via / per hoc mare / singulare / lumen, ave, / ceptis fave"),
2. *trispondaicus* ("Rosa sine nota, / gemma pulchra tota, / lutum peccatorum / absolve nostrorum"),
3. *quadrispondaicus* ("Eva mundum deformavit, / ave mundum reformavit"; estos miembros pueden ser también tres o cuatro),
4. *Iambicus ex octo sillabis* ("Mariaꝝ perge previa, / nos transfer ad celestia"): trasunto silábico-acentual del IA2M),
5. *Iambicus ex septem sillabis*: ("Ave, plena gratia, /ave, culpe venia").

Y prosigue (91 ss.):

De rithmis compositis. Ex iam dictis patet quod quinque sunt species rithmorum qui sunt spondaici et simplices, et tres qui sunt iambici et simplices: ex permixtione eorum ad invicem resultant compositi. Simples vero non ita sapiunt sicut compositi, unde, cum idempitas sit mater societatis, variari debent rithmi per compositionem. Iambici enim recipiunt spondaicos, spondaici iambicos, secundum illud Oratii: Spondeos stabiles in iura paterna recepit ...

Commisceantur spondaici et iambici sic quod prima linea copule respondens sit tercie et secunda quarte, que est tercia a secunda, ita quod spondaicus precedat et sequatur iambicus et e contrario; et erunt due species rithmorum compositorum, hoc modo:

152. *Ars Rithmica* Mari V 24 ss.

153. Por ejemplo, en *De Rhythmico Dictamine* (Mari I 6 ss.) después de definir el *Rithmus* como "consonans paritas sillabarum sub certo numero comprehensarum": se dice que la *Distinctio* "debet constare ex quattuor sillabis ad minus, et sexdecim ad plus". Es decir, las unidades versuales básicas son las comprendidas entre las cuatro sílabas (un metro trocaico: "Rithmi quattuor sillabarum spondaici esse debent ... possunt etiam dactilici fieri [Mari II 13 ss.]) y las dieciséis (es decir, dos octosílabos o, mejor, cuatro tetrasílabos). Estos versos se combinan en estrofas (*clausulas*) de dos a cinco.

154. *Spondaicus* suelen denominar estos tratadistas a un grupo silábico a base de tónica-átona, por ejemplo, una palabra con acentuación paroxítona (llana). *Iambica*, en cambio, es la secuencia átona-tónica: "Jambus in hoc loco intelligatur dictio cuius penultima corripitur; iambus enim constat ex brevi et longa. Spondeus hic dicitur dictio stans ad modum spondei" (Juan de Garlandia, *Ars Rithmica*, Mari V 18 ss) A veces, a las secuencias o finales esdrújulos se los denomina *dactilici* en lugar de *iambici* (Mari II, 18 ss.).

"Pulchra casta Katherina,
 flos et gemma Grecie,
 sub scolari disciplina
 donum sumpsit gratie".

*Vel potest iambicus precedere, ut dictum est, et sequi spondaicus, duabus sillabis
 subtractis, ut veniat ad aures, hoc modo:*

"Flos et gemma Grecie,
 casta Katherina,
 donum sumpsit gratie,
 tendens ad divina".

No hace falta insistir en que la base fundamental de toda esta estructura de los versos rítmicos es el septenario trocaico y sus *cola* y *commata*. En los ritmos *simplices*, a excepción del número 4, trasunto silábico-acental del dímetro yámbico, todos los demás son *cola* y *commata* trocaicos. Los *compositi* no son otra cosa que versiones silábico-acentuales del septenario y del verso goliárdico.

En 225 ss. proseguirá Juan de Garlandia describiendo otra serie de estrofas a base de combinaciones diversas de estos mismos versos y hemistiquios. Otro tanto en 1421 ss., donde se resume todo lo anterior.

13.4. *Los manuales renacentistas*. Al margen de estos tratados de rítmica, la tradición de la antigua métrica cuantitativa se perpetúa en los manuales de los humanistas, a la par que perviven y cobran nueva vida los versos cuantitativos en los poetas cultos del momento.

Estos manuales son, por supuesto, herederos de la tradición artigráfica medieval, quiero decir de la que, con todas las limitaciones que se quiera, había mantenido vivos los principios y formas de la antigua versificación cuantitativa. Pero ahora han cambiado la situación y las perspectivas: estos manuales se mueven en la órbita de lo culto y, al igual que sus autores y destinatarios, tienen los ojos puestos en el mundo clásico, con el propósito consciente de volver la espalda a cuanto de popular y vulgar se había desarrollado en el latín de la Edad Media.

Hay, pues, en ellos unos objetivos y unos intereses distintos; lo cual se trasluce enseguida en el planteamiento y, sobre todo, en la atención que prestan a las distintas formas métricas.

Tomemos como ejemplo los *De prosodia libri IIII* de Petrus Baudozanius (P. ab Arca Baudoza) incorporados a los *Epitheta* de Ravisius Textor¹⁵⁵. Después de un breve *Liber I: De literis, Syllabis, Accentibus et Periodis* (pp. 8-13) y de un extenso *Liber II: De syllabarum quantitate* (pp. 14-79: las *regulae generales* y las *regulae speciales*), viene el *Prosodiae Lib. III: De versuum conscribendorum variandorumque ratione*, en el cual, tras un primer capítulo *De pedibus*, se habla *De variis carminum generibus ac primum de usitatoribus* (pp. 82 ss.)¹⁵⁶, empezando con estas palabras:

De variis versuum generibus scripturi, a notioribus et frequentioribus ordiemur, et postea ad reliqua progrediemur: Vsitatoria itaque haec connumerantur, Hexametrum, Pentametrum, Sapphicum, Asclepiadeum et Phaleucium: quorum hae apud Despauterium seu Pelissonem Regulae sunt generales...

Se trata, ni más ni menos que de los cinco metros que incluye Despauterius en el libro I de su *Ars versificatoria*¹⁵⁷. Aquí, como se ve, a pesar de la relación directa con Beda (nótese, por ejemplo, el término *Phaleucium*) las cosas han cambiado: en esos primeros versos, los más importantes, los más usados, no se halla el septenario trocaico; de suyo, si se reconoce un orden de preferencias en el orden de exposición, tampoco figuraba entre los cinco primeros versos de Beda. Pero aquí, además, se incluye el asclepiadeo, el clásico de doce sílabas, que en Beda había sido sustituido por la modalidad 'cataléctica', el denominado *terentianeus*, tan de moda en la himnología de la época.

En el siguiente capítulo, *De aliis versuum generibus ac de superioribus nonnulla*, se añaden, por este orden, el gliconio, el asclepiadeo cataléctico o Terenciáneo (*Asclepiadeum catalecticum*, llamado por otros *Alcmanium dactylicum tetrametrum hypercatalecticum*: - - - v v - - v v - -), el adonio, el dímetro yámbico, el trímetro yámbico y dos formas trocaicas:

155. Citamos por la edición de I. Stoer, París, 1587; Sobre la obra de Baudozanius y su incorporación a la de Ravisius Textor, cf. Leonhardt 1989, pp. 106 ss.; 242 s. Depende esta obra, como su mismo autor confiesa (p.82) de la de Iohannes Despauterius (van Pauteren), *Ars versificatoria*, París 1512, tratado de gran difusión (refundido por numerosos tratadistas, entre ellos I. Pelissonius [J. Pelisson] mencionado también por Baudoza) hasta finales del siglo XVII.

156. Después de este libro III se incluyen los *De carminibus ad veterum imitationem artificiose componendis praecepta perutilia, A Georgio Sabino collecta*, para terminar con el libro IV *De figuris poeticis seu a poetis usurpatis*.

157. Este libro I comprende: Definiciones, pies, hexámetro, pentámetro, asclepiadeo, sáfico y falceio. Elipsis, sinalefa, etc; el II: *regulae generales*; el III: *regulae speciales*; el IV: *accentuum regulae, clausularum et punctorum indicia*; V: *Centimetrum Seruii; metrorum varia genera variaequae connexiones*.

Est genus carminis trochaici, quod a Servio Ithyphallicum (en el margen: *Trochaicum seu ithyphallicum*) *vocatur: constans dimetro brachycatalectico, omnibus locis trochaeum habens: secundo tamen spondeum etiam recipiens. Exemplum,*

Virgo singularis
inter omnes mitis

Trochaicum aliud (en el margen: *Trochaicum dimetrum*). *Est et Trochaicum aliud, Alcmanio acatalectico, et Euripidio catalectico alternatim decurrens: locis imparibus trochaeum habens, ut praecedens: locis vero paribus etiam spondeum. Exemplum,*

Pange lingua gloriosi
Praelium certaminis
Et super crucis trophaeo
Dic triumphum nobilem,
Qualiter Redemptor orbis
Immolatus vicerit.

Obsérvese de nuevo aquí la introducción de una forma clásica, el gliconio, ausente en Beda (la presencia explícita del adonio es, sin duda, menos significativa). Obsérvese asimismo la eliminación del *Anacreontion*¹⁵⁸. Obsérvese, por último, el tratamiento de los versos trocaicos, cuya diferencia respecto a Beda puede ser significativa en el sentido de la autonomía que progresivamente han ido adquiriendo los *cola* del septenario a lo largo de los siglos de la Baja Edad Media. De este modo lo que en el manual de Beda era una alusión al septenario, eso sí, tratando sus dos *cola* al ejemplificar como dos versos autónomos, aquí se convierte no sólo en una alusión al Itifálico, considerado como verso independiente, a partir de ejemplos como el del himno *Virgo singularis / inter omnes mitis*, sino en una peculiar descripción del septenario, en la cual no sólo se lo ejemplifica con autonomía de sus dos *cola*, sino que incluso se lo describe como verso compuesto de otros dos (un Alcmanio acataléctico y un Euripidio cataléctico) y, curiosamente, se lo denomina *trochaicum dimetrum* (¿ha traicionado aquí al autor su subconsciente, por estar pensando ante todo en los dos miembros [dímetros] como rasgo esencial de esta forma?)

Y, lo más llamativo de todo, este septenario trocaico desmembrado ya en la teoría, tal como en la práctica venía ocurriendo desde siglos atrás, para estos tratadistas y versificadores cultos del Renacimiento, ya no es ni de lejos lo que había sido en la latinidad tardía y a lo largo de los siglos del medievo, cuando desde su hegemonía en la versificación popular, había conquistado los primeros puestos entre las formas versuales de raigambre clásica y se había llegado a

158. Dímetro yámbico cataléctico, con un anapesto inicial, según hemos descrito en una nota anterior: DIOM 510,17; MALL 593,24 ss.; BEDA AM I, XXII, pp. 136 s.

constituir en eje o piedra angular y germen fértil de todo un nuevo sistema versificatorio silábico-acental tanto latino como incluso romance. Todas esas glorias las había alcanzado en otro terreno: el de la poesía popular y vulgar. Ahora, cuando desde la óptica de la recreación de las formas literarias clásicas se fijan los ojos en los versos que las sustentan, nuestro septenario pasa a ser simplemente el *trochaicum aliud* de Baudozius, tratado de igual a igual, e incluso después de él, con el itifálico.

Otro tanto ocurre en el capítulo siguiente (*Carminum quorundam mixtiones*), cuando, al hablar del empleo de los versos (estíquico, estrófico, etc.), enumera entre los *monocola*, es decir, empleados *κατα στίχον*, de nuevo, primero el "leccio":

Trochaicum Euripidicum dimetrum catalecticum quod locis imparibus trochaicum, tribrachyn et nonnunquam dactylum recipit: paribus vero trochaicum, spondeum, anapaestum, tribrachyn et dactylum. cuius generis sunt haec,

Hactenus spem colloset.
Collocaui in te, o Deus:
Ergo ne pudefac tuum
Seruum in aeternum neque
Spe sua sine decipit:
Sed tua pro iustitia
Eripe omnibus e malis ...

Y a continuación el septenario (in marg.: *Trochaicum Archilochium*) en estos términos:

Trochaicum Archilochium tetrametrum catalecticum, septem pedes habet cum caesura, omnes fere trochaeos, nisi quod spondeum nonnunquam recipit. cuiusmodi sunt haec,

*Per tuum Deus beate nomen ac potentiam
obsecro serua me ab hostibus meis et vindica:
Iudica causam meam, meque et meas audi preces.*

Resultan llamativas en esta descripción tanto la conciencia de isosilabismo (sólo admite troqueos y espondeos) como la falta de rigor métrico (lo denomina *tetrametrum*, cuando antes lo ha llamado *dimetrum* y además ahora se limita a decir que consta de siete pies; ni en la teoría ni en la práctica [la ejemplificación] tiene conciencia de la juntura central, que, como es bien sabido, es algo de primera importancia: pertenece a la *forma*. Es decir, quien ahora, desde la perspectiva de la métrica cuantitativa vuelve a describir nuestro verso muestra, de un lado, un conocimiento más que superficial de dicha forma cuantitativa; y, de otro lado, deja

traslucir la práctica de la época, heredera en esto sin duda de la medieval, en la que evidentemente destaca el isosilabismo¹⁵⁹.

BIBLIOGRAFÍA:

- BURGER, M., 1957: *Recherches sur la structure et l'origine des vers romans*, Genève-Paris.
- CORONATI, L. 1981: "La dottrina del tetrametro trocaico in Beda", *Romanobarbarica* 6 (1981-82), pp.53-62.
- DEL GRANDE, C., 1960: *La metrica Greca*, Torino.
- FARAL, E., 1924: *Les Arts poétiques du XI^e et du XIII^e siècle*, Paris (= Genève-Paris 1982)
- FRAENKEL, E., 1927: "Die Vorgeschichte des Versus quadratus", *Hermes* 62 (1927), pp. 357-370.
- GRAF, E., 1891: *Rythmus und Metrum*, Marburg.
- HEINZE, R., 1918: *Die lyrischen Verse des Horaz*, S.-B. Sächs. Akad. 1918,4, Leipzig.
- IMMISCH, O., 1923: *Zur Frage der Plautinischen Cantica*, Sitzungsber. Heidelb. Akad. der Wiss., Phil.-hist. Klasse, 1923, 7. Abhandlung.
- LEO, FR., 1905: *Der Saturnisches Vers*, Abh. d. Gött. Ges. d. Wiss. N.F. VIII.
- LEONHARDT, J., 1989: *Dimensio syllabarum*, München.
- LINDSAY, W. M., 1922: *Early Latin Verse*, Oxford.
- LUISELLI, B., 1976: "Il *de arte metrica* di Beda di fronte alla tradizione metricologica tardo-latina", en *Grammatici latini d'età imperiale*, Genova, 1976.
- LUQUE MORENO, J., 1987: *Scriptores Latini de re metrica*. Vol I: *Presentación*, Granada.
- LUQUE MORENO, J. 1994: "La herencia de la versificación clásica", *Actas del III Congreso Andaluz de Estudios Clásicos* (en prensa).

159. En Despauterius, como hemos dicho, no figura el septenario entre los metros que se incluyen en el libro I. Luego, en el libro V (*De variis carminum generibus cui ponitur Centimetrum*), cuando describe los principales ocho géneros de metros (*metra principalia octo*), menciona entre los trocaicos, como uno más, el *Archilochius* (*constat tetrametro catalectico*); más adelante, en la enumeración de formas métricas que lleva a cabo, según el modelo del *Centimetrum* de Servio, con indicación de los poetas más significativos que se han servido de cada una, dentro de los *monocola*, vuelve a incluir el *trochaicum archilochium tetrametrum catalecticum*: se refiere brevemente a su medida (a base de troqueos y espondeos; ¡nótese de nuevo aquí el isosilabismo!) y, sin aludir a precedentes clásicos, lo describe directamente a la himnografía cristiana.

- LUQUE MORENO, J., 1995: "Metricólogos tardíos y medievales ante un verso 'vulgar'", actas del IV^o *Colloque International sur le Latin Vulgaire et Tardif*, Caen (en prensa).
- MARI, G., 1899: *I trattati medievali di ritmica latina*, Milano.
- MEYER, W., 1905: *Gesammelte Abhandlungen zur mittellateinischen Rythmik*, Vols. I-II, Berlin.
- MEYER, W., 1936: *Id.*, Vol. III, Berlin.
- NORBERG, D., 1954: *La poésie latine rythmique du haut Moyen Age*, Stockholm.
- NORBERG, D., 1958: *Introduction à l'étude de la versification latine médiévale*, Stockholm.
- NORBERG, D., 1988: *Les vers latins iambiques et trochaïques au Moyen Age et leurs répliques rythmiques*, Stockholm.
- ROGER, M., 1905: *L'enseignement des lettres classiques d'Ausone à Alcuin*, Paris (=Hildesheim 1968).
- SOUBIRAN, J., *Essai sur la versification dramatique des romains. Sénèque iambique et septénaire trochaïque*, Paris, 1988.
- VERRIER, P., 1931: *Le vers français, formes primitives, développement, diffusion*, 3 vols., Paris 1931-1932.
- VOLLMER FR., 1923: *Römische Metrik*, Einleitung in die Altertumswissenschaft I³, Leipzig-Berlin.