

La música en Roma: un programa de estudios¹

Jesús LUQUE MORENO
Universidad de Granada

Resumen

Líneas generales para un análisis de los textos latinos antiguos acerca de la música griega y romana.

Abstract

Some Insights into the Analysis of Old Latin Texts on Greek and Roman Music.

Palabras clave: Estudios sobre música romana antigua.

0. Hace ya más de dos décadas que un nutrido grupo de investigadores en el Departamento de Filología Latina de esta Universidad venimos ocupándonos del estudio de la doctrina métrica de los romanos². Los resultados del trabajo asiduo de tantas personas durante tantísimas horas están a la vista en las publicaciones que vienen apareciendo sobre el tema y muy en particular en la serie de volúmenes *Scriptores Latini de re metrica*³, ampliamente difundida en universidades, centros

1. El presente trabajo se inserta dentro del proyecto “La doctrina métrica y musical de los romanos: estudio del léxico, ediciones, traducciones y comentarios”: CAICYT PS94-0772.

2. Gracias a sucesivos proyectos subvencionados por el Ministerio de Educación y Ciencia (0402 / 81, PB 428 /85 , PS 90-0240 y PS94-0772) y a la ayuda que como Grupo de investigación “S.A.M.A.G.” hemos ido recibiendo de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

3. 1.- J. Luque Moreno, vol I: *Presentación*, Granada, 1987.
- 2.- P. R. Díaz y Díaz, vol II: *Rhetores*, Granada, 1987.
- 3.- S. Villegas Guillén, vol III: *Marius Plotius Sacerdos*, Granada, 1987.
- 4.- F. Fuentes Moreno, vol IV: *Isidorus Hispalensis*, Granada, 1.987.
- 5.- M. del Castillo Herrera, vol V: *Diomedes*, Granada, 1989.

de estudio y bibliotecas españolas y extranjeras y reiteradamente reconocida por la crítica especializada⁴ como una valiosa contribución al estudio no ya sólo de las doctrinas métricas antiguas, sino también de la propia versificación griega y latina, de la prosodia y fonética latinas o de la música antigua⁵.

En efecto, los volúmenes de dicha serie albergan unas concordancias e índices que constituyen el núcleo de nuestro trabajo de todos estos años, vertebrado en torno al análisis de todo tipo de textos latinos anteriores a los siglos VIII/IX p. C. con objeto de recoger el léxico técnico perteneciente a todos esos campos del

- 6.- C. López Delgado, vol VI: *Charisius*, Granada, 1989.
- 7.- P. R. Díaz y Díaz, vol VII: *Varro, Bassus, Iuba, ceteri antiquiores*, Granada, 1990.
- 8.- G. De La Chica Casinello, vol VIII: *Ps. Probus*, Granada, 1991 .
- 9.- J. Liébana Pérez, vol IX: *Terentianus Maurus*, Granada, 1991 .
- 10.- F. del M. Plaza Picón, vol X: *Aldhelmus, Beda, Bonifatius, Cruindmelus*, Granada, 1992.
- 11.- A. J. López Eisman, vol XI: *Augustinus*, Granada, 1993.
- 12.- F. Fuentes Moreno-C.López Delgado, vol XII: *Scholiastae*, Granada, 1996.
13. C. Hoces Sánchez, vol XIII: *Poetae*, Granada, 1997.
14. M. del Castillo Herrera, vol XIV: *Priscianus*, Granada, 1997.
15. M^a D. Negrillo, vol XV: *Orthographi*, Granada, en prensa.
- 16.1. M. Madrid, vol XVI: *Marius Victorinus*, Granada, en prensa.
- 16.2. M. Madrid, vol XVII: *Marius Victorinus*, en preparación.
17. M^a D. Cruz, vol XVIII: *Donatus et eius commentatores*, en preparación.
18. P.R.Díaz-G. De Lachica, vol XIX: *Reliqua scripta metrica, musica.*, etc., en preparación.
19. F.Fuentes-C.López, *Reliqua scripta grammatica*, en preparación.

4. La buena acogida que la crítica especializada ha dispensado no sólo al proyecto en general, sino también a los volúmenes de la serie *Scriptores Latini de re metrica* aparecidos hasta el momento, puede verse en las recensiones que a tales volúmenes han realizado acreditados profesores como Cupaiuolo (*Bolletino di Studi Latini* 18, 1988, pp. 149-151 o Hellegouarc'h (*REL* 66 (1989) 247-249 y 68 (1991) 225); Viparelli (*Bolletino di Studi Latini* 21 (1991) 74-76; Alexandre Junior (*Euphrosyne* 20 (1992)); Tordeur (*Latomus* 49, (1990), pp. 691-692, 932; 50, (1991), p. 755; Arribas Hernández (*EC* 35 (1993), pp. 188-189), Moure Casas (*EC* 35 (1993) 185-188), Ballester (*Emerita* 61 (1993) , pp. 211-212); Hellegouarc'h (*REL* 74 (1996) 312-313).

5. Se extiende también la rentabilidad de nuestra labor lexicográfica y lexicológica a otras parcelas de la filología latina, así como a la teoría métrica general o, en último término, a la historia de la lingüística. Su utilidad alcanza igualmente al estudio de la versificación de los humanistas y de las doctrinas métricas del Renacimiento, algo, sin duda, interesante para tantos como hoy se ocupan de la pervivencia de la tradición clásica en los siglos de la Edad Moderna.

saber.

Como es lógico, el estudio de tales doctrinas para ser luego dispuestas y presentadas en forma de "concordancias léxicas" ha llevado consigo una serie de estudios previos y, sobre todo, ha abierto horizontes para estudios posteriores, muchos de los cuales han ido viendo ya la luz a lo largo de estos años⁶.

6. Cabe mencionar entre ellos algunos estudios monográficos, como el de M. del Castillo, *La métrica latina en el siglo IV. Diomedes y su entorno*, Granada, 1991; o los de J. Luque, *Arsis. Thesis. Ictus. Las marcas del ritmo en la música y en la métrica antiguas*, Granada, 1994; *El dístico elegíaco*, Madrid, 1994; *De pedibus, de metris. Unidades de medida en la rítmica y en la métrica antiguas*, Granada, 1995. Cabe mencionar también una nutrida serie de artículos en revistas científicas o de ponencias y comunicaciones a congresos, etc., entre los que figuran los siguientes: M. del Castillo Herrera, "Los gramáticos latinos y el acento de enclítica", *Florentia Iliberritana* 1 (1990) 83-88; "Un pasaje oscuro de Diomedes: *Ars grammatica* III, GLK I 502, 15-19", *Fortunatae* 2 (1991) 231-238; "La interpretación antigua de los versos líricos de Horacio", *Emerita* 59 (1991) 297-312; M. del Castillo-J. Luque, "Arsis-thesis como designaciones de conceptos ajenos a las partes del pie rítmico-métrico", *Habis* 22 (1991) 347-360; "Ascendencia estoica de los capítulos *de uitiis et uirtutibus* en la gramática latina", *Estudios de Filología Latina en honor del profesor Gaspar de la Chica*, Granada, 1991, pp. 9-18; "Las dos versiones del poema Sintra de Luisa Sigea", *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico*. II.3. Homenaje al Profesor Luis Gil, Cádiz, 1997, pp.1127-1132; «Euphoniae causa», *Segundo Congreso de la Sociedad Española de Estudios Latinos*, Almagro 1977, (en prensa). P. R. Díaz y Díaz, "La doctrina de las cláusulas en Marciano Capela", *Actas del II Congreso Andaluz de Estudios Clásicos* (Antequera-Málaga 24-26/V/84), vol. II, Málaga, 1987, pp. 155-159; "Los *Rhetores Latini Minores* y el ritmo de la prosa artística", *Estudios de Filología Latina* 4 (1984), 7-23; "Suetonio, *Los gramáticos y los rétores*, traducción y notas", *Estudios de Filología Latina* 4 (1984), pp. 25-53; "Marciano Capela: Libro V: La retórica" (Traducción y Notas), *Florentia Iliberritana* 2 (1991) 117-159; "Marciano Capela: "Libro III: La Gramática" (Traducción y Notas)", *Florentia Iliberritana*, 6 (1995), pp. 109-155; "Malio Teodoro: Los metros (Traducción y Notas)", *Florentia Iliberritana*, 7 (1996), pp. 343-368; "El "arte de predicar" de Fray Martín de Córdoba (Traducción y Notas)", *Fortunatae*, 8 (1996), pp. 135-171. F. Fuentes Moreno, "Ps.Censorino: una descripción del falecio en el cap. *De legitimis metris*", *Actas del II Congreso andaluz de EE.CC. (Antequera-Málaga 24-26/V/84)*, Vol. I, Málaga 1987, pp. 99-104 "Notas sobre las fuentes antiguas del *Ars Versificatoria* de Ioannes Despauterius", *Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico. Homenaje al profesor Luis Gil*, Cádiz, 1996, II.2. pp. 923-932; "Sobre el *Ars Versificatoria* de Ioannes Despauterius: el cap. *De pedibus*", E. Sánchez Salor-L. Merino-S. López Moreda (eds.), *La recepción de las artes clásicas en el siglo XVI* Cáceres, 1996, pp. 435-443; "Estructura y contenido del Liber III *De arte poetica* de Nicolaus Ferettus: aproximación a las fuentes", *II Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos (La Filología Latina hoy. Actualización y*

Flor. II, 9, 1998, pp. 169-198.

perspectivas), *Almagro (Ciudad Real) 1997* (en prensa); "El *De arte grammatica* de G.J. Voss", *Fortunatae* 6 (1994) 227-243. M^a del C. Hocés Sánchez, «La teoría métrica en Lucrecio», *Fortunatae* 7 (1995), 265-280; «La poesía latina como fuente de doctrina métrica», *Fortunatae* 8 (1996), 191-216; «Aproximación a la métrica de Juan Segundo», *Humanismo y pervivencia del mundo clásico* II 2, Cádiz, 1996, pp. 933-943. G. de Lachica Casinello, "Notas de lectura sobre *De catholicis Probi*", *Actas del II Congreso andaluz de EE.CC. (Antequera-Málaga 24-26/V/84)*, Vol. I, Málaga 1987, pp.89-96. C. López Delgado, "Las cesuras del hexámetro en la doctrina de los metricólogos romanos", *Actas del II Congreso andaluz de EE.CC. (Antequera-Málaga 24-26/V/84)*, Vol. I, Málaga 1987, pp. 69-74. J. Luque, "Sistema y realización en la métrica latina: bases antiguas de una doctrina moderna", *Emerita* 52/1 (1984) pp. 33-50. "Versos y estrofas en la poesía latina: propuestas para una codificación y catalogación", *Estudios de Filología latina* (Univ. de Granada) 4 (1984) pp. 99-131; "Problemática de las fuentes antiguas de doctrina métrica", *Actas del II Congreso andaluz de EE.CC. (Antequera-Málaga 24-26/V/84)*, Vol I, pp. 13-40; "Premisas básicas en los estudios de métrica greco-latina", *Homenaje a A.Holgado*, Univ. de Extremadura, 1991, pp. 95-107. "El *versus quadratus* en los tratados de métrica antiguos y medievales", *Florentia Iliberritana* 6 (1995), 283-329; "Metricólogos tardíos y medievales ante un verso 'vulgar'", en L. Callebat (ed.), *Latin vulgaire, latin tardif, Actes du 4e colloque international sur le latin vulgaire et tardif*. Caen, 2-5 septembre 1994, Hildesheim, Zürich, New York, 1995, pp. 179-190; "El *versus quadratus* en los tratados de métrica antiguos y medievales", *Florentia Iliberritana* 6 (1995)283-329; "Las formas métricas de la lírica horaciana", *Florentia Iliberritana* 7 (1996), 187-211; "Métrica medieval y métrica renacentista: el septenario trocaico", *Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico. Homenaje al profesor Luis Gil*, Cádiz, 1996, II.2. "La música militar en la antigua Roma", en F. y J.A. Sánchez Marín (eds.), *Humanismo y Milicia*, Madrid, 1992, pp.185-200; "Música y filología en el siglo XVI", en E. Sánchez Salor-L. Merino-S. López Moreda (Eds.), *La recepción de las artes clásicas en el siglo XVI* Cáceres, 1996, pp. 467-484. "Seneca musicus" en M. Rodríguez Pantoja, "Séneca dos mil años después", *Actas del congreso internacional conmemorativo del bimilenario de su nacimiento*. Córdoba, 1997, pp. 117-115; "Métrica y música en Quintiliano", Congreso de Calahorra, en prensa; "La retórica antigua y la articulación del lenguaje" (Congreso sobre retórica, Coimbra, en prensa en las actas); "La fonética de los métricos latinos" (Congreso de la SELAT, Almagro, en prensa en las actas); "Vox (sonus) - sermo - carmen - cantus - versus - oratio" (Simposio internacional de lingüística latina, Madrid, en prensa en las actas); "El psalmo de S. Agustín: texto, prosodia y métrica" (Heidelberg, V. Internationaler Kongress über Vulgär- und Spätlatein, sept. 1997; en prensa en las actas) *Voces: la clasificación del sonido en la Antigüedad: I Los gramáticos*", *Voces* (Salamanca), en prensa; "Introducción al comentario métrico de Virgilio" (Universidad de Alcalá, en prensa). M. Madrid Castro, "La doctrina métrica de Rufino en su *Commentarium in metra Terentiana*", *Actas del II Congreso andaluz de EE.CC. (Antequera-Málaga 24-26/V/84)*, Vol. I, Málaga 1987, pp. 75-80; "Baptistae Mantuani *Contra poetas impudice loquentes*. Eiusdem Sebastianis Murrhonis

1. Pero, si muchos son los pasos dados ya desde que emprendimos esta línea de trabajo, no son menos los que aún quedan por dar; un camino lleva a otros y cada meta es una puerta que se abre hacia nuevas metas. La posible fatiga que las etapas ya recorridas hayan podido ir acumulando queda olvidada con la satisfacción de lo hasta ahora conseguido y con el aliento que esa satisfacción nos da para proseguir, con la experiencia y el bagaje ya acumulados, ante el horizonte que dichas etapas han dejado abierto ante nosotros.

Es éste el sentido y el espíritu con el que se hallan planteadas las últimas fases de nuestro proyecto y con el que se han proyectado las que, Dios mediante, van a seguir. Los objetivos a cubrir en ellas son los siguientes:

A. Ante todo, por descontado, completar la serie *Scriptores Latini de re metrica*.

B. Junto con ello proseguir los trabajos de depuración y ajuste del enorme material que a lo largo de estos años hemos ido recopilando y procesando⁷, con vistas a la confección de una *Concordantia* general de términos latinos de contenido métrico, prosódico y similares (fonético, musical, etc.). Dicha *Concordancia* general se proyecta presentarla en soporte informático (CD ROM).

C. Proseguir y ampliar el estudio de las antiguas doctrinas métricas en dos sentidos:

C.1. Uno de ellos es la superación de los límites cronológicos que en principio nos habíamos establecido (terminábamos, como he dicho, en los siglos

interpretacio", *Humanistica Lovaniensia* vol. XLV, 1996, pp. 93- 133; «Badius, and Murrho's commentaries on Baptista Mantuanus' *Contra poetas impudice loquentes*», *X Congreso Internacional de la IANLS*, 1997 (Avila). (en prensa). F. Plaza Picón-M.A. Rábade Navarro, «Voces animantium: traducción comentada de un texto de Aldhelmo», Homenaje al profesor Lasso de La Vega, Universidad Complutense (en prensa); *Introducción a la Métrica Latina*, La Laguna, Servicio de Publicaciones de la Universidad (en prensa); «De numeris et periodis en el tratado sobre el estilo de A. García Matamoros», *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico*. II.3. Homenaje al Profesor Luis Gil, Cádiz, 1997; «Algunas consideraciones sobre el tratado métrico de Aldhelmo», *I Congreso de Nacional de Latín Medieval*, León, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, León, 1995, pp. 611-617. S. Villegas Guillén, "Un esbozo combinatorio en el *Liber de metris* de Mario Plotio Sacerdote, *Actas del II Congreso andaluz de EE.CC. (Antequera-Málaga 24-26/V/84)*, Vol. I, Málaga 1987, pp. 81-88.

7. El arsenal de datos informatizados es ingente: en el momento actual las fichas de léxico procesadas se acercan a las 300.000; las de ejemplos superan las 30.000 y las de fuentes son casi 10.000. De todo este material se dispone además de los correspondientes listados generales (más de 10.000 páginas), que se encuentran en el Departamento de Filología Latina a disposición de cualquier investigador.

VII/VIII p. C.) con el estudio de la pervivencia de dichas doctrinas a lo largo de la Edad Media y del Renacimiento. Este camino, a su vez, se diversifica en dos ramales:

C.1.1. Uno, el más importante, es el de la edición, comentario y estudio de algunos tratados de Métrica y Prosodia más significativos en esas épocas; un campo en el que creemos poder ofrecer una ayuda valiosa a tantos latinistas como se ocupan hoy día en España y en toda Europa de los textos latinos de los humanistas.

C.1.2. El otro ramal lleva al estudio de la métrica y versificación de los prosistas y poetas del Medievo y del Renacimiento.

Ya en las últimas fases se han dado pasos considerables en ambos sentidos, como demuestran algunas de las publicaciones reseñadas más arriba.

C.2. El segundo sentido en que se orientan actualmente nuestros pasos por estos campos es el del estudio de los escritos latinos sobre música. Y es de esto de lo que aquí quiero ocuparme.

2. Hasta ahora hemos venido acudiendo a ellos con asiduidad, buscando ante todo el léxico técnico de doctrina métrica, rítmica, prosódica, fonética, etc.; aunque, por supuesto, tampoco hemos desatendido otros muchos campos léxicos, más o menos estrechamente relacionados con éstos, como son todos los relativos al entorno musical de la versificación: entidad musical de las distintas composiciones y formas, ejecución de dichas formas, cuestiones de acústica, noticias sobre el canto solístico o coral, o sobre el acompañamiento musical de las formas versificadas y cantadas, sobre los propios instrumentos, etc., etc. Nos hemos ocupado también, ya fuera de la labor propiamente lexicográfica, de ciertos aspectos en los que métrica y música coinciden y se implican mutuamente, tanto en la teoría como en la práctica: me refiero a cuestiones como las unidades de medida (los pies o compases) o las marcas del ritmo⁸. Hemos estudiado asimismo cuestiones de acústica; o aspectos concretos de la presencia de la música en el ámbito de los antiguos estudios sobre el verso o sobre el lenguaje en general; o los lazos entre música y filología en épocas posteriores⁹.

El contacto con este tipo de cuestiones y, en especial, con los textos antiguos al respecto nos ha hecho ver, por un lado, el enorme interés que todo ello tiene para los filólogos y latinistas; por otro, la urgente necesidad de que tales textos sean puestos al alcance de los musicólogos mediante ediciones y traducciones actualizadas.

8. Cf. Luque, *Arsis, thesis, ictus y De pedibus, de metris*, antes mencionados.

9. Ver notas anteriores.

Por ello nos hemos sentido alentados a diseñar un plan de trabajo sistemático en este campo; plan que hemos concebido a base de dos líneas fundamentales estrechamente relacionadas entre sí:

A. La primera de ellas es la edición, traducción y comentario de los textos latinos antiguos sobre música, dentro de un corpus o colección general que, en principio, se denominará *Scriptores de musica latini* o *Scripta de musica latina*.

Tendrán cabida aquí, por supuesto, ante todo, los escritos técnicos sobre música, tanto los que constituyen un auténtico tratado (como los de San Agustín, Boecio, Marciano Capela, etc.), como aquellos otros, más breves y menos sistemáticos, que figuran incluidos en obras de otro tipo (en el *De architectura* de Vitruvio, por ejemplo).

Pero no queda ahí nuestra meta, sino que la hemos puesto un poco más allá, con el objeto de poder ofrecer, siempre basada en fuentes y testimonios de la época, una panorámica general sobre la música en Roma y sobre su presencia e integración en los diversos ámbitos de la vida y de la cultura. Por ello, además de los mencionados escritos técnicos, pretendemos recoger, estudiar, traducir y comentar una amplia selección de textos procedentes de obras no técnicas (poetas, rétores, historiadores, etc.) y que de un modo u otro resulten de interés para el conocimiento de las múltiples facetas de la cultura musical romana. Ni qué decir tiene que todos estos textos latinos, los técnicos y los no técnicos, constituyen también a veces una fuente importante para el conocimiento de la música griega, sus formas, sus instrumentos, sus figuras, sus doctrinas, etc.

En esta primera línea ya se hallan iniciados los trabajos sobre San Agustín, Boecio, el Ps. Censorino y algún otro¹⁰.

Se halla también en marcha un programa de recopilación, clasificación y estudio de los mencionados pasajes que sobre distintos aspectos de la música griega y romana figuran en escritos no técnicos.

B. La segunda línea de trabajo va indisolublemente unida a la primera. En efecto, la traducción y comentario de todos estos escritos que acabo de mencionar necesita un rigor extremado en lo que se refiere a los tecnicismos. Por ello la otra vertiente de nuestra labor sobre los textos de música es la de recopilar, sistematizar y estudiar el correspondiente léxico técnico.

También en este sentido hemos dado ya pasos importantes en el terreno de los trabajos previos de índole metodológica, bibliográfica, etc.; se han buscado algunos medios informáticos que puedan ser útiles al efecto y se han concretado las principales líneas de trabajo para recopilar y estudiar todo este léxico.

10. Véase, por ejemplo, J. Luque, "Seneca *musicus*", mencionado en nota 6.

3. Pues, bien, una de esas tareas previas ha sido, ante todo, determinar claramente los campos o aspectos de la música antigua y, sobre todo, de la vida musical romana, sobre los que llevar a cabo la selección de textos y el consiguiente estudio del léxico¹¹. Y, una vez definidos dichos campos, ordenarlos, articularlos en un sistema que facilite la clasificación, procesamiento y tratamiento de los distintos materiales.

Este sistema de campos o unidades temáticas acerca de la música antigua, en general y, muy en especial, sobre la cultura musical romana es lo que aquí presento, en la idea de que ya en sí mismo puede ser de utilidad inmediata para todo aquél que se interese hoy por estas cuestiones.

Unidad A: Bibliografía. Fuentes.

1. Bibliografía general.

1.1. Tratados generales sobre la música en la Antigüedad clásica.

1.1.2. Id. en Grecia.

1.1.3. Id en Roma.

1.1.4. id en la Alta Edad Media.

1.1.5. id. en Bizancio.

1.2. Repertorios bibliográficos.

1.2.1. Sobre la música en la Antigüedad.

1.2.2. id. en Grecia.

1.2.3. id. en Roma.

1.2.4. id. en la Alta Edad Media.

1.2.5. id en Bizancio.

2. Fuentes para el estudio de la música antigua.

2.1. Monumentos conservados.

2.1.1. Manuscritos y ediciones.

2.1.2. Inscripciones.

2.1.3. Papiros.

2.1.4. Intentos modernos de reconstrucción e interpretación.

2.2. Documentos.

2.2.1. Escritos técnicos.

11. Para la determinación de todos estos campos y unidades temáticas he recurrido a estudios básicos sobre la música antigua, griega y romana, como los enumerados en la "Nota bibliográfica" final; en lo referente a muchos aspectos de la vida musical romana, sigo especialmente de cerca a Wille.

- 2.2.2. Escritos no técnicos.
- 2.2.3. Documentos epigráficos.
- 2.2.4. Restos arqueológicos.
- 2.3. Representaciones plásticas.

Unidad B: Música antigua / Música moderna.

- 3. Rasgos generales de la música antigua frente a la moderna.
 - 3.1. Importancia en la vida pública y privada.
 - 3.2. Riqueza técnica.
 - 3.2.1. En la música vocal.
 - 3.2.2. En la música instrumental.
 - 3.2.3. Riqueza rítmica.
 - 3.2.4. Riqueza armónica.
 - 3.2.5. Función ética y fundamento estético.
 - 3.2.6. Lo apolíneo y lo dionisiaco.
- 4. Composición, difusión y transmisión de las obras musicales. La notación musical en la Antigüedad.
 - 4.1. Razones de la pérdida de casi todo el material.
 - 4.2. La situación antes y después del siglo IV a.C.
 - 4.3. La notación musical.
 - 4.3.1. En Grecia.
 - 4.3.2. En Roma.

Unidad C : La música en Roma.

- 5. La música en Roma: Generalidades.
 - 5.1. La musicalidad de los romanos.
 - 5.2. Roma en la historia de la música occidental.
 - 5.3. Historia y estado de la cuestión.
- 6. Roma en su entorno musical.
 - 6.1. La música de los etruscos.
 - 6.2. La música de los galos.
 - 6.3. Música hispánica y púnica.
 - 6.4. Cantos de batalla y sagas épicas entre los germanos.
 - 6.5. Las culturas musicales de Oriente.
 - 6.6. Otras noticias sobre música extranjera en los escritores latinos.

Unidad D : Roma y Grecia.

7. La música en la Grecia antigua. Visión de conjunto.

7.1. Implantación de la música en Grecia:

7.1.1. En el segundo milenio.

7.1.2. En época micénica.

7.1.3. En épocas posteriores.

7.2. Relaciones con Egipto y Oriente próximo.

8. Panorama histórico I: La Grecia arcaica (730-665). Grecia entre los siglos VII y VI (665-510).

8.1. Leyenda e historia en los orígenes de la música griega.

8.2. Los instrumentos.

8.3. Citaredos, auletas, aulodas.

8.4. Florecimiento de la actividad poético-musical al final de la época micénica.

8.5. La música en los poemas homéricos.

8.6. La música como ideal educativo.

8.7. Los *nómoi* y su normalización. Las *harmoníai*.

8.8. Jonios, dorios, eolios.

8.9. Las escuelas musicales:

8.9.1. Lesbos, Sur de Italia y Sicilia, Asia Menor.

8.9.2. La música en Esparta.

8.10. El ditirambo anterior a Timoteo.

9. Panorama histórico II: Atenas (510-450).

9.1. Sistematización de la doctrina y de la enseñanza musical.

9.2. Laso de Hermíone.

9.3. Pitágoras de Samos.

9.4. Damón.

9.5. Dracón.

9.6. Hipasos de Metaponto.

9.7. Demócrito.

10. Panorama histórico III: Entre los siglos V y IV (450-338).

10.1. La música en la *polis*.

10.2. Las formas musicales de la tragedia: evolución desde Esquilo a Sófocles y a Eurípides.

10.3. El nuevo ditirambo y la reforma musical de Timoteo.

10.4. Progresos en la música instrumental.

- 10.5 Filolao de Crotona.
- 10.6. Demócrito de Abdera.
- 10.7. Glauco de Regio.
- 10.8. Platón.
- 10.9. La oposición a la ética musical.
- 10.10. Aristóteles.
- 10.11. Arquitas de Tarento.

11. Panorama histórico IV: El helenismo (338-50).
 - 11.1. La desintegración de la *mousiké*.
 - 11.2. Consecuencias de la revolución musical de Timoteo.
 - 11.3. Teofrasto.
 - 11.4. Heraclides Póntico.
 - 11.5. El papiro Hibeh.
 - 11.6. Euclides.
 - 11.7. Aristóxeno.
 - 11.8. Los *physiká problémata*.
 - 11.9. Diógenes de Babilonia.
 - 11.10. Filodemo de Gádara.
 - 11.11. Primeros contactos musicales entre Roma y Grecia.

12. Panorama histórico V: *Graecia capta*. (50 a.C.- 180 p.C.).
 - 12.1. Dionisio de Halicarnaso.
 - 12.2. Pitagóricos y aristoxénicos.
 - 12.3. Varrón.
 - 12.4. Vitruvio.
 - 12.5. Cleónides.
 - 12.6. Plutarco.
 - 12.7. Trasilo, Dídimo, Adrasto.
 - 12.8. Sexto Empírico.
 - 12.9. Nicómaco de Gerasa
 - 12.10. Teón de Esmirna.
 - 12.11. Claudio Ptolomeo.
 - 12.12. La práctica musical.

13. Panorama histórico VI: Roma tardía. La alta Edad Media. (180-500).
 - 13.1. Renacimiento del pitagorismo neoplatónico.
 - 13.2. La música como ciencia y como praxis virtuosa.
 - 13.3. Censorino.

- 13.4. Pólux de Náucratis
- 13.5. Ateneo de Náucratis
- 13.6. Alipio
- 13.7. Aristides Quintiliano
- 13.8. Bakcheios
- 13.9. Porphyrios
- 13.10. Marciano Capela
- 13.11. Gaudencio
- 13.12. Agustín
- 13.13. *Anonyma Bellermann*
- 13.14. Mario Victorino
- 13.15. Calcidio
- 13.16. Macrobio
- 13.17. Albino
- 13.18. Boecio
- 13.19. Casiodoro
- 13.20. Isidoro de Sevilla

Unidad E: La música en la mitología.

14. La música en la mitología griega y romana I: Los dioses.

- 14.1. Apolo, dios de la música.
- 14.2. La música de las musas. Las *Camenae*.
- 14.3. Orfeo y el poder de la música.
- 14.4. Dionisos y la música.
- 14.5. Mercurio, inventor de la lira.
- 14.6. Otras figuraciones musicales de los dioses.

15. La música en la mitología griega y romana II: Divinidades menores.

- 15.1. Pan y la música pastoril.
- 15.2. Silvano y Fauno, músicos.
- 15.3. Apolo y Marsias.
- 15.4. Quirón.
- 15.5. Pastores musicales.
- 15.6. Lino y Anfion.
- 15.7. Arión y el delfín.
- 15.8. Tritones y nereidas.
- 15.9. Catálogos y conciertos de músicos míticos.
- 15.10. Los Curetes y los Dactylos.

15.11. Las *Charites* o *Gratiae*

16. La música en la mitología griega y romana III: Magos y adivinos. Héroes. Músicos legendarios.

16.1. Cantoras con poderes mágicos o proféticos: la Sibila de Cumas, Circe, las Sirenas.

16.2. Representaciones musicales del más allá.

16.3. La música en la epopeya griega: Aquiles y otros héroes.

16.4. La música en la epopeya romana.

16.5. Leyenda e historia en los primeros músicos griegos.

Unidad F: Los instrumentos de la música griega.

17. Los instrumentos I: Instrumentos de cuerda.

17.1. Instrumentos más importantes entre los muchos nombres transmitidos.

17.2. Rasgos generales de los instrumentos de cuerda.

17.3. Tipos y clasificación.

17.4. El grupo de las “liras”.

17.4.1. La *phorminx*.

17.4.2. *Lyra*, *Barbiton* (*Barbitos*), *Chelys*.

17.4.3. *Kythara*.

17.4.4. Evolución del número de cuerdas.

17.4.5. Modo de ejecución.

17.5. El grupo de las “arpas”.

17.5.1. *Pektis*.

17.5.2. *Magadis*.

17.5.3. *Trigonon*.

18. Los instrumentos II: Instrumentos de viento. Instrumentos de percusión. Los conjuntos instrumentales.

18.1. Los instrumentos de viento “madera”: denominación genérica. Origen.

18.1.1. El “*aulós*”:

18.1.1.1. Tipos.

18.1.1.2. Material.

18.1.1.3. Forma.

18.1.1.4. Afinación y gama sonora.

18.1.2. La siringe.

18.1.3. La siringe “monocálamos”.

18.1.4. La flauta travesera (*plagioulos*).

- 18.1.5. El órgano hidráulico.
- 18.2. Instrumentos de viento “metal”: la *salpinx*.
- 18.3. Instrumentos de percusión: *crotala*, *cimbala*, *tympanon*.
- 18.4. Los conjuntos instrumentales.

Unidad G: Los instrumentos musicales romanos.

- 19. Los instrumentos I: Instrumentos de viento. Instrumentos de percusión.
- 19.0. *Organum /Instrumentum*
- 19.1. Instrumentos de viento “metal”: representaciones, forma, técnica, sonido, funciones.
 - 19.1.0. Denominaciones genéricas.
 - 19.1.1. La *tuba*. *Tubula*.
 - 19.1.2. El *lituus*.
 - 19.1.3. El *cornu*.
 - 19.1.4. La *bucina*.
- 19.2. Los instrumentos de viento “madera”.
 - 19.2.0. Denominaciones genéricas. *Fistula*.
 - 19.2.1. La tibia.
 - 19.2.1.1. Tipos.
 - 19.2.1.2. Material, forma, técnica.
 - 19.2.1.3. Afinación y gama sonora.
 - 19.2.1.4. Funciones y ámbitos de empleo.
 - 19.2.2. La flauta travesera.
 - 19.2.3. La siringe.
 - 19.2.4. Otros instrumentos pastoriles.
- 19.3. Los instrumentistas:
 - 19.3.1. *Tubicines*
 - 19.3.2. *Liticines*
 - 19.3.3. *Cornicines*
 - 19.3.4. *Bucinatores*.
 - 19.3.5. *Aeneatores*.
 - 19.3.6. *Tibicines*, *tibicinae*.
 - 19.3.7. *Pythauls*
 - 19.3.8. Otros.
- 19.4. Instrumentos de percusión: *scabellum*. *Cymbalum*
- 19.5. El órgano hidráulico.
 - 19.5.1. *Hydraulis*
 - 19.5.2. *Organum*

- 19.6. La ejecución de la música de viento (*inflo, etc.*) cf. 33.1.1.
- 19.7. La ejecución de la música de percusión (*ferio, etc.*) cf. 33.1.3.
- 20. Los instrumentos II: Instrumentos de cuerda. Los conjuntos instrumentales.
 - 20.1. Presencia de la música de cuerda en Roma.
 - 20.2. Denominaciones genéricas. *Chordae, fila, nerui*.
 - 20.3. El grupo de las "liras".
 - 20.3.1. La *lyra*.
 - 20.3.2. *Barbiton (Barbitos)*.
 - 20.3.3. *Kythara*.
 - 20.3.4. *Psalterium*.
 - 20.4. El grupo de las "arpas".
 - 20.4.1. *Sambuca*.
 - 20.4.2. *Pandura*.
 - 20.4.3. *Trigonon*.
 - 20.5. Los instrumentistas.
 - 20.5.1. *Fidicen, fidicina*.
 - 20.5.2. *Lyristes*.
 - 20.5.3. *Cytharista*.
 - 20.5.4. *Psaltria*.
- 20.6. La ejecución de la música de cuerda (*ferio, uerbero, crusma, etc.*) cf. 33.1.2.
- 20.7. Los conjuntos instrumentales. *Symphonia*.

Unidad H: Formas de la música griega.

- 21. Formas musicales de la Grecia antigua I: relacionadas con el culto.
 - 21.1. Géneros musicales y géneros poéticos.
 - 21.2. El himno.
 - 21.3. El peán.
 - 21.4. El *nómos*.
 - 21.5. El ditirambo.
 - 21.6. El prosodion.
 - 21.7. El parthenion.
 - 21.8. El hyporchema.
 - 21.9. Las formas dramáticas.
- 22. Formas musicales de la Grecia antigua II: fuera del culto.
 - 22.1. El himeneo y el epitalamio.
 - 22.2. El treno.

- 22.3. El epinicio.
- 22.4. El escolio.
- 22.5. Cantos de amor.
- 22.6. Cantos de trabajo.
- 22.7. Cantos de marcha. La música de señales.
- 22.8. Cantos populares.

- 23. La ejecución musical.
 - 23.1. En la época de Homero.
 - 23.2. La ejecución de la lírica: solos y coros.
 - 23.3. La poesía dramática: los actores. Los coros.
 - 23.4. Solistas virtuosos.
 - 23.5. La ejecución musical en época postclásica.

- 24. La danza.
 - 24.1. Generalidades y fuentes para su estudio.
 - 24.2. La danza en la *mousiké*: distribución de los tres componentes (canto, instrumentos y danza).
 - 24.3. La danza de los distintos géneros poético-musicales.
 - 24.4. Danzas en la poesía dramática.
 - 24.5. Danzas de corro.
 - 24.6. Grupos de danza libres.
 - 24.7. Danzas guerreras.
 - 24.8. Danzas individuales.

Unidad I: Formas de la música romana.

- 25. La música cultural en Roma I: Función, instrumentos, formas.
 - 25.1. Funcionalidad.
 - 25.2. Instrumentos e instrumentistas.
 - 25.3. La música en los *carmina* religiosos, mágicos y proféticos.
 - 25.4. La música de los Salios.
 - 25.5. La música de los Arvales.
 - 25.6. Otros cantos corales sacros en el culto romano.

- 26. La música cultural en Roma II: cultos y ritos más importantes.
 - 26.1. La música en el culto a Baco.
 - 26.2. La música en el culto a Cybele y Atis.
 - 26.3. La música en el culto a Isis.

- 26.5. La música en los funerales romanos: cantos de lamento.
- 26.6. La música en los funerales romanos: instrumentos.
- 26.7. Otros aspectos de la música religiosa.

- 27. La música cultural en Roma III: La música de los primeros cristianos.
 - 27.1. Tradición antigua y música cristiana. El sustrato judío.
 - 27.2. Adoración musical a Dios.
 - 27.3. Entidad y funciones de la música eclesiástica.
 - 27.4. Música litúrgica y extralitúrgica.
 - 27.5. Los cristianos frente a la música pagana.
 - 27.6. Componentes musicales en la literatura cristiana: comparaciones, simbolismos, etc.
 - 27.3. La salmodia cristiana.
 - 27.4. El canto de la *iubilatio*.
 - 27.5. Los himnos.
 - 27.6. El canto de las mujeres cristianas.
 - 27.7. Cantos de mesa, de entierro, de fiesta.

- 28. La música militar en Roma.
 - 28.1. Entidad : musica de señales/música artística.
 - 28.2. Integración en otros ámbitos.
 - 28.3. Funciones.
 - 28.4. Instrumentos.
 - 28.5. Los músicos militares.
 - 28.6. La música en la marina romana. Los *symphoniaci*.
 - 28.7. Formas instrumentales de la música militar. El *classicum*.
 - 28.8. Formas vocales de la música militar. Cantos militares. Los *carmina triumphalia*.

- 29. La música en la vida cotidiana I:
 - 29.1. La música popular y sus géneros.
 - 29.2. Cantos de trabajo e instrumentos relacionados con ellos.
 - 29.2.1. Cantos de labradores.
 - 29.2.2. Cantos de vendimiadores.
 - 29.2.3. Cantos e instrumentos pastoriles.
 - 29.2.4. Cantos de caminantes y cazadores.
 - 29.2.5. Cantos en otros trabajos manuales.
 - 29.2.6. Cantos de marinos, remeros y barqueros.
 - 29.2.7. Los pregones callejeros.

30. La música en la vida cotidiana II:

30.1. Cantos “funcionales”.

30.1.1. Cantos de amor.

30.1.2. Cantos de injuria y de burla.

30.1.3. Cantos de boda.

30.1.4. Cantos de amistad y de cumpleaños.

30.1.5. Cantos a los antepasados.

30.1.6. *Carmina comuualia*.

30.1.7. Cantos para dormir.

30.1.8. Cantos infantiles.

30.2. Rasgos formales de los cantos populares romanos.

30.3. Pervivencia de los cantos populares romanos.

30.4. El gusto por el canto de los pájaros. *cf.* 33.6.

31. La música en el teatro, en el circo y en otras diversiones.

31.1. La música en el teatro.

31.1.1. Papel de la música en la historia del teatro romano.

31.1.2. La música teatral romana como síntoma de una creciente aproximación general a la música.

31.1.3. La música en la tragedia y en la pretexto.

31.1.4. La música en la comedia.

31.1.5. Los instrumentos musicales del teatro. Ejecución de la música escénica.

31.1.6. Danzas escénicas.

31.1.7. La música en el mimo y en la pantomima.

31.2. La música en el circo.

31.3. La música en otras diversiones.

32. La danza en la vida romana.

32.1. Danzas culturales.

32.2. Danzas guerreras.

32.3. Danzas gimnásticas. Danza y trabajo.

32.4. Bailarines y bailarinas profesionales.

32.5. Difusión y aceptación social de la danza.

33. La ejecución musical en Roma.

33.1. La ejecución de la música instrumental:

33.1.1. de viento: *cf.* 19.6.33.1.2. de cuerda: *cf.* 20.6.

- 33.1.3. de percusión: *cf.* 19.7.
- 33.2. El canto:
 - 33.2.1. *Carmen*:
 - 33.2.1.1. La “fórmula” y su efectividad.
 - 33.2.1.2. Cantar y encantar.
 - 33.2.1.3. Cantar y recitar: *cf.* 54.5.
 - 33.2.1.4. El habla/ la *parakatalogé* el canto.
 - 33.2.1.5. “Leer” poesía.
 - 33.2.2. Canto solístico.
 - 33.2.3. Canto coral.
 - 33.2.4. Los cantores: *cantor*, *cantrix*, etc.
 - 33.2.5. *Canorus* y similares (aplicados a la voz o a los instrumentos).
- 33.3. El canto con acompañamiento instrumental.
- 33.4. Las marcas del ritmo en la ejecución musical.
- 33.5. El “canto” y la “voz” de los instrumentos.
- 33.6. El canto de los pájaros. *cf.* 30.4.

Unidad J: Sociología de la música romana.

- 34. La música en la sociedad romana I:
 - 34.1. Los músicos profesionales.
 - 34.1.1. Surgimiento de la profesión de músico.
 - 34.1.2. Posición social de los músicos profesionales.
 - 34.2. Disposiciones legales sobre música y músicos.
 - 34.3. Sociedades musicales y colegios profesionales.
 - 34.3.1. *Sodalitates* de salios y arvaes.
 - 34.3.2. *Collegia fidicinum*.
 - 34.3.3. *Collegia tibicinum*.
 - 34.3.4. *Collegium symphonicorum*.
 - 34.3.5. Sociedades de músicos militares.
 - 34.3.6. Sociedades de músicos funerarios.
 - 34.3.7. Asociaciones de músicos y artistas escénicos.
 - 34.3.8. Asociaciones de cantantes.
- 35. La música en la sociedad romana II:
 - 35.1. Refinamientos y groserías.
 - 35.2. Virtuosos.
 - 35.3. Los “dilettanti”.
 - 35.4. La música en la corte imperial.

- 35.5. Valoración moral de la música.
- 35.6. La música, punto de referencia.
- 35.7. La música, tema de imágenes poéticas.

Unidad K: La teoría musical en Grecia y Roma.

- 36. El estudio de la música en la Antigüedad.
 - 36.1. El sistema de las artes.
 - 36.1.1. Artes “apotelásticas” y “prácticas”.
 - 36.1.2. Artes subjetivas, objetivas y subjetivo-objetivas.
 - 36.2. La *mousiké téchne* : las artes musicales.
 - 36.3. La teoría musical.
 - 36.4. El sistema doctrinal y sus partes.

- 37. El sonido: entidad, producción, percepción.
 - 37.0. *Sonus, sonitus*
 - 37.1. Definición.
 - 37.2. Producción del sonido.
 - 37.2.1. *aer, spiritus, ictus*.
 - 37.2.2. *sono, resono*.
 - 37.2.3. *do/edo/reddo*.
 - 37.2.4. *mitto/emitto*.
 - 37.2.5. *ago*.
 - 37.2.6. *facio /efficio*.
 - 37.2.7. *fundo/effundo*.
 - 37.2.8. *elido*.
 - 37.2.9. *exprimo*.
 - 37.2.10. *formo*.
 - 37.2.11. *fero/refero*.
 - 37.3. Sonido (*sonus, sonare*) / silencio (*silentium, silere*).
 - 37.4. Sonido/ruido: *strideo/stridor; strepo/strepitus; tinnio: tono/intono, sibilus/sibilare; mugio/mugitus*, etc.
 - 37.5. *Sonus-uox*. cf. 54.7.; 55.4.5.
 - 37.6. La percepción del sonido.
 - 37.6.1. *audio, auditus, auris*, etc. cf. 42.1.
 - 37.6.2. *capio/concipio/recipio*.
 - 37.7. Cualidades del sonido. cf. 55.4.5.1.

- 38. La doctrina harmónica.

- 38.1. Los intervalos.
- 38.2. Los géneros.
- 38.3. Los sistemas.
- 38.4. Las octavas.
- 38.5. Los tonos.
- 38.6. Las *metabolai*.
- 38.7. La *melopoiía*.
- 38.8. Consonancia y disonancia. Unísono / polifonía.
- 38.9. Melodía, sílabas y acentos de palabra.
- 38.10. Las escuelas armónicas.

- 39. La doctrina rítmica.
 - 39.1. Desarrollo y escuelas en Grecia.
 - 39.2. Las teorías rítmicas y métricas entre los romanos.
 - 39.3. Términos y expresiones referidas al ritmo de la música.

- 40. La música celestial.
 - 40.1. Su desarrollo en Grecia.
 - 40.2. Difusión y pervivencia en Roma.

- 41. El poder de la música. La valoración ética de la música.
 - 41.0. Planteamiento general.
 - 41.1. El poder de la música.
 - 41.2. Historia de la valoración ética de la música.
 - 41.3. *Ethos* de las distintas formas.
 - 41.3.1. Rítmicas.
 - 41.3.2. Armónicas.
 - 41.4. *Ethos* de los distintos instrumentos.
 - 41.5. Hedonismo y ética musical.
 - 41.6. *Delectare. Mouere. Los affectus*.

- 42. La audición de la música.
 - 42.1. Aspectos acústicos. *cf.* 37.6.
 - 42.2. Aspectos psicológicos y morales.
 - 42.3. Aspectos estéticos.

- 43. La teoría musical en Roma I:
 - 43.1. Las doctrinas musicales griegas en territorio romano.
 - 43.2. Los teóricos romanos; tradición y originalidad.
 - 43.3. Eclecticismo de los teóricos romanos.

43.4. Valor histórico de sus escritos.

44. La teoría musical en Roma II:

44.1. Varrón y la música.

44.2. Lucrecio y la música.

45. La teoría musical en Roma III: Los teóricos tardíos:

45.1. Censorino.

45.2. Albino.

45.3. Calcidio.

45.4. Mario Victorino.

46. La teoría musical en Roma IV: San Agustín, teórico de la música.

47. *La teoría musical en Roma V: Los comentarios al Somnium Scipionis:*

47.1. Macrobio.

47.2. Favonio Eulogio.

48. La teoría musical en Roma VI:

48.1. Marciano Capela.

48.2. Fulgencio, el mitógrafo.

49. La teoría musical en Roma VII: Boecio, teórico de la música.

49.1. La música en su vida y en su obra.

49.2. La música en el *De consolatione philosophiae*.

49.3. La música en el "quadrivium".

49.4. El tratado *De institutione musica*.

50. La teoría musical en Roma VIII:

50.1. Casiodoro.

50.2. Isidoro de Sevilla.

51. La teoría musical en Roma IX: Los escritos no técnicos como fuente de doctrina musical.

52. La teoría musical en Roma X: La terminología.

- 52.1. El léxico técnico de la teoría musical en latín¹²
- 52.2. Las diferencias de intensidad y de tono:
 - 52.2.1. *Gradus*.
 - 52.2.2. *Modulatio, modulatus, modulator, modus*.
 - 52.2.2.1. Con significado tonal.
 - 52.2.2.2. Con significado rítmico.
 - 52.2.3. *Intentio, contentio, tenor, tonus, intendere, remittere, recipere*.
 - 52.2.3.1. *Intendere, intentio, contentio*.
 - 52.2.3.2. *Remittere, recipere*.
 - 52.2.3.3. *Tenor, tonus, (intonare)*.
 - 52.2.4. *Tasis, epitasis, anesis*.
 - 52.2.5. Alto-agudo / bajo-grave.
 - 52.2.6. Diferencias de intensidad.
- 52.3. *Flectere (carmen), flexus (vocis)*.
- 52.4. *Infringo, infractus (cantus)*.
- 52.5. *Mobilis (vox, sonus, carmen)*.
- 52.6. *Mollis (vox, sonus, carmen), molliter*.
- 52.7. *Varius (cantus)*.

Unidad L: La formación musical de los romanos.

- 53. La formación musical de los romanos I:
 - 53.1. Los orígenes de la formación musical en Roma.
 - 53.2. Puesto de la música en el sistema educativo.
 - 53.3. El aprendizaje musical.
- 54. La formación musical de los romanos II: Música y gramática.
 - 54.1. La prosodia, entre la música y la gramática.
 - 54.2. El ritmo del lenguaje.
 - 54.3. El verso y la música.
 - 54.4. Los tonos del lenguaje.
 - 54.5. Cantar y recitar. *cf.* 33.2.1.3.
 - 54.6. *Vox-sonus*: tipos y clasificación.
 - 54.7. *Vox y sonus* en los escritos de los gramáticos.
 - 54.8. Sonidos y palabras: el “significado”.
 - 54.9. Gritos, murmullos, gemidos, etc.: *clamor, murmur, gemitus, etc.*

12. Se indican algunos aspectos, a título de ejemplo.

54.10. La “voz” de los animales.

55. La formación musical de los romanos III: Música y retórica.

55.1. Los primeros rétores y la música.

55.2. Cicerón.

55.3. Quintiliano.

55.4. La música en la teoría retórica.

55.4.1. Predisposición natural del orador para la música.

55.4.2. La formación musical del orador.

55.4.3. El ritmo de la prosa artística.

55.4.4. La entonación del discurso. El *cantus obscurior* del orador.

55.4.5. La voz: *cf.* 37.5.

55.4.5.1. Propiedades.

55.4.5.2. Defectos.

55.4.5.3. El cultivo de la voz.

55.4.6. La danza y la *actio*.

55.5. Pervivencia de la retórica en la música moderna: la retórica musical.

56. La formación musical de los romanos IV:

56.1. Difusión de conocimientos musicales e histórico-musicales entre los escritores romanos.

56.2. Música y medicina.

56.3. Música y arquitectura; Vitruvio.

56.4. Música, astronomía y astrología.

56.5. Noticias sobre música en las artes plásticas.

56.6. Noticias paradoxográficas sobre la música.

57. La formación musical de los romanos V:

57.1. La música en el habla cotidiana: Proverbios y locuciones de origen musical.

57.2. Expresiones transferidas del ámbito de la música.

57.3. Imágenes musicales.

57.4. Musicalidad del latín.

57.5. Explicación gramatical de conceptos musicales.

Unidad M: La música y la poesía latina.

58. Música y poesía I:

58.1. Relación entre ambas en el mundo romano.

- 58.2. Música y poesía dramática.
- 58.3. El teatro de Plauto.

- 59. Música y poesía II: El canto de la poesía popular.
 - 59.1. Formas versuales preferidas.
 - 59.2. El septenario trocaico.

- 60. Música y Poesía III: El canto artístico en la Roma antigua.
 - 60.1. La música de cuerda para acompañar este canto.
 - 60.2. Instrumentos e instrumentistas.
 - 60.3. Los primeros cantos cultos.
 - 60.3.1. Catulo, autor de canciones.
 - 60.3.2. La poesía de Catulo en la música posterior.
 - 60.4. Virgilio, poeta cantado.
 - 60.4.1. en la Antigüedad.
 - 60.4.2. en la Edad Media.
 - 60.4.3. en la Edad Moderna.
 - 60.5. Horacio en la historia de la música occidental.
 - 60.5.1. El canto de la lírica horaciana en la Antigüedad.
 - 60.5.2. Id. en la Edad Media.
 - 60.5.3. Id. en la Edad Moderna.
 - 60.6. El canto elegíaco en Roma.
 - 60.7. Estacio y la música.
 - 60.8. El canto de los hendecasilabos.
 - 60.10. La lírica tardía no cultual. Ausonio. Marciano Capela. Sidonio Apolinar. Boecio.

- 61. Música y poesía IV: Los cantos de los cristianos.
 - 61.1. Himnos, salmos y cantos espirituales.
 - 61.2. Primeros testimonios.
 - 61.3. Los orígenes.
 - 61.4. La himnografía cristiana.
 - 61.4.1. San Hilario.
 - 61.4.2. San Ambrosio.
 - 61.4.3. Los himnos de Prudencio.
 - 61.4.4. Los himnos de Paulino de Nola, Sedulio, Gelasio, Enodio, Venancio Fortunato, etc.
 - 61.4.5. Himnos anónimos.
 - 61.5. Los salmos de San Agustín y San Fulgencio.

61.6. La música en la evolución de las formas poéticas latinas. La música impulsora de nuevas formas poéticas.

62. Música y poesía V: La lírica latina medieval.

63. Música y poesía XIII: Poesía latina y música en el Renacimiento.

Unidad N: La tradición clásica en la música occidental.

64. La tradición clásica en la música occidental I: principios estéticos. Temas.

64.1. Principios estéticos.

64.1.1. La idea de lo clásico.

64.1.2. El mundo clásico greco-romano, como modelo ideal.

64.2. El mundo clásico, fuente temática para la música.

64.2.1. La mitología.

64.2.2. La historia antigua: hechos y personajes.

65. La tradición clásica en la música occidental II: La literatura griega y romana.

65.1. Obras.

65.2. Temas.

65.3. Personajes.

65.4. Textos.

65.5. Estructuras y formas.

66. La tradición clásica en la música occidental III: La poética y la retórica.

66.1. La "retórica musical".

66.2. Los tropos.

67. La tradición clásica en la música occidental IV: La lengua latina.

67.1. Prosodia y neumas, los orígenes de la moderna notación musical.

67.2. La palabra, como unidad rítmico-prosódica.

67.3. Lo semántico-sintáctico: la monodia acompañada.

67.4. El léxico: la terminología técnica. "Alto-agudo".

68. La tradición clásica en la música occidental V: Las formas.

68.1. Géneros literarios antiguos y formas musicales modernas.

68.2. Formas métrico-rítmicas.

69. La tradición clásica en la música occidental VI: Las doctrinas.

- 69.1. Los principios teóricos:
 - 69.1.1. Pitagórico-platónicos.
 - 69.1.2. Aristotélico-aristoxénicos.
 - 69.1.3. Epicúreos, etc.
- 69.2. La armonía de las esferas.
- 69.3. La ética musical.
- 69.4. Las doctrinas rítmicas.
- 69.5. Las doctrinas armónicas.

Unidad O: La música bizantina.

- 70. La música bizantina.
 - 70.1. La música en la corte.
 - 70.2. La música en la iglesia.
 - 70.2.1. La misa bizantina.
 - 70.2.2. La himnografía bizantina.
 - 70.3. La teoría musical.
 - 70.4. La notación musical.

4. He aquí, pues, una larga serie de unidades temáticas, de campos, subcampos, apartados y subapartados, que pueden constituir un programa de estudios sobre la música en Roma. En lo que a nosotros respecta, no es un programa así lo que hemos pretendido, sino que el conjunto está más bien concebido como un sistema de centros de interés, de objetivos más o menos amplios, a los que dirigir la atención en un repaso a las fuentes latinas conservadas. Una especie de encuesta aplicable a cualquier texto, obra o autor concreto¹³.

El sistema que aquí presento apenas es otra cosa que un punto de partida; se basa, de un lado, como he dicho, en los estudios que he creído más autorizados sobre la cuestión; de otro, en una cierta experiencia adquirida en el manejo de fuentes muy próximas a las que ahora pretendemos rastrear. Por ello es sin duda alguna un sistema modificable, perfectible a medida que se vaya haciendo el camino.

Pero, con las modificaciones oportunas, será este sistema de campos y temas, clasificados y debidamente identificados, la referencia para ir ordenando los distintos aspectos del trabajo: la selección de fuentes y documentos, el estudio del

13. Es, por ejemplo, esta encuesta la que apliqué a las obras de Séneca en mi trabajo "Seneca *musicus*" antes mencionado. (*Vid.* nota 6).

léxico técnico, las referencias bibliográficas, etc.

Ya están diseñadas al respecto tres bases de datos.

La primera albergará, clasificados según este sistema de campos, los principales estudios llevados a cabo hasta ahora por la filología y la musicología moderna.

La segunda constituirá una ordenación temática de las fuentes documentales latinas.

La tercera se propone recoger en aquellos campos que resulte oportuno y rentable el léxico técnico correspondiente, dejándolo así dispuesto, ante todo, como punto de referencia con vistas a una traducción uniforme de todos los textos, pero también para cualquier tipo de análisis y estudio.

Nota bibliográfica

- W.D. ANDERSON, *Ethos and Education in Greek Musik*, Cambridge, Massachusetts, 1966.
- A. BARKER, *Greek Musical Writings*, Vols. I-II, Cambridge, London, New York, etc., 1984-1989.
- A. BAUDOT, *Musiciens Romains de l'Antiquité*, Montréal, 1973.
- G. CATTIN, G., *El Medievo (primera parte)*, trad. C. Alonso, = *Historia de la música* Vol. II, Madrid, 1987.
- G. COMOTTI, *La música en la cultura griega y romana*, trad. R. Fernández Piccardo, (= *Historia de la música* Vol. I), Madrid, 1986.
- J. CHAILLEY, *Histoire musicale du Moyen Age*, Paris, 1950.
- J. CHAILLEY, *La Musique Grecque Antique*, Paris, 1979.
- E. FUBINI, *Musica e pubblico dal Rinascimento al Barocco*, Torino, 1984.
- E. FUBINI, *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, trad. C.G. Pérez Aranda, Madrid, 1988.
- F.A. GALLO, *El Medievo (segunda parte)*, trad. R. Fernández Piccardo, (= *Historia de la música*, Vol. III), Madrid, 1987.
- Th. GEORGIADES, *Der Griechische Rhythmus*, Hamburg, 1949.
- Th. GEORGIADES, *Musik und Sprache*, Berlin, 1954.
- Th. GEORGIADES, *Musik und Rhythmus bei den Griechen*, Hamburg, 1958.
- Fr. A. GEVAERT, *Histoire et théorie de la musique de l'antiquité*, Vols. I-II, Hildesheim, 1965 (= Gent, 1875 y 1881).
- O.J. GOMBOSI, *Tonarten und Stimmungen der antiken Musik*, Kopenhagen, 1939.
- C. VON JAN, *Musici scriptores Graeci*, Hildesheim, 1962 (= 1895).
- L. LALOY, *Aristoxène de Tarente, disciple d'Aristote et la Musique de l'Antiquité*, Genève, 1973.
- L. LOCKWOOD, "Renaissance", en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol. XV, London, 1980, pp. 737 ss.
- A. MACHABEY, "Música latina", en N. Dufourcq, *La musique des origines à nos jours*, Paris, 1946, pp. 68 ss.
- A.J. NEUBECKER, *Altgriechische Musik, eine Einführung*, Darmstadt, 1977.
- E. PÖHLMANN, "Hellenismus", *MGG* 16 (suppl.), 1959.
- E. PÖHLMANN, *Griechische Musikfragmente*, Nürnberg, 1960.
- E. PÖHLMANN, *Dekmäler altgriechische Musik*, Nürnberg, 1970.
- Th. REINACH, *La musique grecque*, Paris, 1926.
- A. SALAZAR, *La musica en la cultura griega*, México, 1954.
- B. WARNECKE, "Die Vortragskunst der römischen Schauspieler", *Neue Jahrbücher für klassische Altertum* 11, (1908), pp. 704-713.

- B. WARNECKE, "Tanzkunst", *RE* 8, Stuttgart, 2234-2247.
- M. WEGNER, *Das Musikleben der Griechen*, Münster, 1949.
- M. WEGNER, "Griechenland. Antike Musik. Instrumente und Musikbräuche", *MGG* 5, 1956, pp. 865-881.
- O. WEINREICH, "Zur römischen Satire", *Hermes* 51, (1916), pp. 386-441.
- O. WEINREICH, "Antike und frühchristliche Kultmusik", *Archiv für Religionswissenschaft* 33, 1936, pp. 381-383.
- O. WEINREICH, *Catull*, Hamburg, 1960.
- E. WELLESZ, *Ancient and Oriental Music (New Oxford History of Music. Vol.I)*, London, 1966 (= New York, 1957).
- M.L. WEST, *Greek Music*, Oxford, 1944.
- R. WESTPHAL - A. ROSSBACH, *Theorie der Musischen Künste der Hellenen*, Leipzig, 1885 ss.
- W. WETTER, "Musik, altgriechische", *RE* 16, 1933.
- W. WETTER, "Ethos", *MGG* 3 s.v., 1954.
- W. WETTER, "Griechenland. Antike Musik", *MGG* 5, 1956, pp. 840-865.
- G. WILLE, *Musica Romana. Die Bedeutung der Musik im Leben der Römer*, Amsterdam, 1967.
- G. WILLE, *Einführung in das römische Musikleben*, Darmstadt, 1977.
- R.P. WINNINGTON-INGRAM, "Greek Music, ancient", *Grove's, s.v.*, 1954.
- R.P. WINNINGTON-INGRAM, "Ancient Greek Musik 1932-1957", *Lustrum*, 1959, pp. 5-57.
- R.P. WINNINGTON-INGRAM, *Mode in Ancient Greek Music*, Cambridge, 1968, (1936).