

La tradición clásica en las literaturas hispánicas e  
hispanoamericanas del siglo XX.  
Bibliografía analítica, II: 2006-2010\*. (Segunda parte)

José María CAMACHO ROJO  
*Universidad de Granada*  
camachor@ugr.es

Recibido: 12/04/2011  
Aceptado: 31/05/2012

*Resumen*

Bibliografía de los estudios realizados sobre el tema de la *Tradición clásica* en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX en el período 2006-2010, continuación del repertorio recopilado para el período 2001-2005 [*Flor. Ilib.* 19 (2008), pp. 337-376]. El material colacionado se distribuye en las siguientes secciones: 1) concepto, denominación e historia de la disciplina *Tradición clásica*; 2) recepción de la cultura clásica en las literaturas hispánicas e hispanoamericanas; 3) repertorios bibliográficos.

*Abstract*

This paper offers a bibliography to the Classical Tradition in Spanish and in Latin American literature of the twentieth century published in the period 2006-2010. The list includes the following sections: 1) concept of *Classical Tradition*; 2) reception of the classical literature; 3) bibliographical catalogues.

*Palabras clave:* Tradición clásica, bibliografía, literatura española, literatura hispanoamericana, siglo XX.

*Key words:* Classical tradition, bibliography, spanish literature, spanish-american literature, twentieth century.

\* *Cfr.* CAMACHO ROJO, J. M., "Bibliografía analítica sobre la tradición clásica en las literaturas hispánicas e hispanoamericanas del siglo XX (I): 2001-2005", *Flor. Il.* 19 (2008), pp. 337-376; *Flor. Il.* 22 (2011), pp. 217-266.

73. HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO  
[Santo Domingo (República Dominicana), 1884 – Buenos Aires, 1946]

➤ 147 (pp. 791-794, sobre *El nacimiento de Dionisos*).

74. HERNÁNDEZ, LUISA JOSEFINA  
[Ciudad de México, 1928 – ]

311. GONZÁLEZ TREVIÑO, A. E., “Convertir el caos en cosmos: la lógica del laberinto en *Apocalipsis cum figuris* de Luisa Josefina Hernández”, *Amaltea* 1 (2009), pp. 89-98.

• Apropiación, recreación e inversión del mito de Teseo y el Minotauro.

75. HERNÁNDEZ, MIGUEL  
[Orihuela (Alicante), 1910 – Alicante, 1942]

312. PONT, A. R., “Referencias clásicas griegas y latinas en Miguel Hernández”, en J. C. ROVIRA (coord.), *Miguel Hernández, cincuenta años después. Actas del I Congreso Internacional Miguel Hernández (1992, Alicante-Elche-Orihuela)*, Alicante, 1993, vol. II, pp. 551-557.

313. FERNÁNDEZ PALACIOS, F., “La antigüedad grecolatina en *Poemas sueltos, I* de Miguel Hernández”, *Espéculo* 33 (2006)  
<<http://www.ucm.es/info/especulo/numero33/mhernan.html>>

76. HERNÁNDEZ GARRIDO, RAÚL  
[Madrid, 1964 – ]

314. RAGUÉ-ARIAS, M. J., “El mito griego en la contemporaneidad de la escritura de Raúl Hernández y Rodrigo García”, *En recuerdo de Beatriz Rabaza* (→138), pp. 567-576.

77. JARNÉS, BENJAMÍN  
[Codo (Zaragoza), 1888 – Madrid, 1949]

315. MARTÍNEZ LATRE, M. P., “Mitos grecolatinos, medievales y germánicos en la narrativa de Benjamín Jarnés: *Viviana y Merlín* y *La novia del viento*”, *Mitos: Actas del VII Congreso* (→36), vol. III, pp. 67-75.

78. JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN  
[Moguer (Huelva), 1881 – San Juan (Puerto Rico), 1958]

316. AMIGO FERNÁNDEZ DE ARROYABE, M. L., “Experiencias de la belleza en Juan Ramón: rasgos platónicos y superación del platonismo”, *LD XXXVII* (nº 114) (2007), pp. 59-90.
317. PABÓN DE ACUÑA, C. T., “Mitos clásicos en Juan Ramón Jiménez”, *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana I* (→71), pp. 113-122.
- 86

79. *KARTUN, MAURICIO*

[San Martín (Buenos Aires), 1946 – ]

318. SCABUZZO, S., “Aves argentinas: *Salto al cielo* de Mauricio Kartun”, *En recuerdo de Beatriz Rabaza* (→138), pp. 607-618.
- Sobre *Salto al cielo* (1993) como obra inspirada en *Las aves* de Aristófanes.

80. *LEZAMA LIMA, JOSÉ*

[La Habana, 1910 – La Habana, 1976]

319. SALGADO, C. A., “El periplo de la *paideia*: Joyce, Lezama, Reyes y el neohelenismo hispanoamericano”, *HR* 69, 1 (2001), pp. 72-83.
320. PÓRTULAS, J., “El orfismo de José Lezama Lima”, *La mitología clásica en la literatura española* (→49), pp. 779-790.
321. MATAIX, R., “Raptando a Europa: José Lezama Lima y los mitos clásicos”, *Studi Ispanici* 34 (2009), pp. 317-326.
322. NEUMEISTER, S., “Cansancio y reivindicación del mito en José Lezama Lima”, *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana II* (→71), pp. 831-838.

81. *LÓPEZ-CASANOVA, ARCADIO*

[Lugo, 1942 – ]

323. MORENILLA TALENS, C. – BAÑULS OLLER, J. V., “*Orestes* de Arcadio López-Casanova y su palinodia”, *En recuerdo de Beatriz Rabaza* (→138), pp. 441-456.

82. *LOURENZO, MANUEL*

[Ferreira do Valadouro (Lugo), 1943 – ]

324. POCIÑA, A. – LÓPEZ, A., “El tema de Fedra en el teatro gallego de Manuel Lourenzo”, *Fedras de ayer y de hoy* (→64), pp. 525-544.

- Acerca de las tres aportaciones de Lourenzo sobre el tema de Fedra e Hipólito: la obra inédita *Hipólito* (1973), la farsa *Romería ás covas do demo* (estr. 1969, ed. 1973) y el libreto para ópera *Fedra* (1982).
- 325. AMADO, T., “Agamenón vuelve a Áulide”, *En recuerdo de Beatriz Rabaza* (→138), pp. 63-71.
- Análisis de la pieza titulada *Agamenón en Áulide* (1991). La acción de la obra se desarrolla poco después de la toma de Troya. Antes de iniciar la etapa final del regreso, Agamenón se detiene en el mismo lugar del que había partido. La reelaboración del mito se hace sobre la *Ifigenia en Áulide* de Eurípides, obra de la que este monólogo trágico viene a ser un epílogo.
- 53 (pp. 153-154, sobre *Últimas fáscas de setembro* [1999]).

83. LUQUE, AURORA  
[Almería, 1962 – ]

- 326. BELDAR HIP, C., “Miradas, imágenes y mitos en *Problemas de doblaje* de Aurora Luque”, *Mitos: Actas del VII Congreso* (→36), vol. I, pp. 484-486.
- 327. ÁLVAREZ VALADÉS, J., “Tradición clásica en *Camaradas de Ícaro* de Aurora Luque: el recurso al mito”, *ALEC* 34, 1 (2009), pp. 5-23.
- 328. ÁLVAREZ VALADÉS, J., “Mundo clásico, voz lírica femenina y expresión del deseo en la poesía de Aurora Luque”, *Minerva* 22 (2009), pp. 217-230.
- 329. Virtanen, Escritoras y compromiso Congreso,  
➤ 77, 252.

84. MACAYA, EMILIA  
[San José (Puerto Rico), 1950 – ]

- 330. BAÑULS, J. V. – CRESPO, P., “La sombra de Fedra en el espejo de Emilia Macaya”, *Fedras de ayer y de hoy* (→64), pp. 563-589.

85. MACHADO, ANTONIO  
[Sevilla, 1875 – Collioure (Francia), 1939]

- 331. CEREZO GALÁN, P., “Juan de Mairena: un Sócrates andaluz”, en J. DOMÉNECH (coord.), *“Hoy es siempre todavía”*. *Curso Internacional sobre Antonio Machado (Córdoba, 7-11 de noviembre de 2005)*, Sevilla, Ayuntamiento de Córdoba / Renacimiento, 2006, pp. 580-615.
- 332. ESCOBAR BORREGO, F. J., “¿Soy clásico o romántico?: de la reflexión teórica de Antonio Machado a su palabra poética”, *“Hoy es*

- siempre todavía*". *Curso Internacional sobre Antonio Machado* (→ 331), pp.279-322.
333. ESCOBAR BORREGO, F. J., "«Desnudo amor de piedra»: Tradición clásica en *Soledades* (1903), de Antonio Machado", *BBMP* LXXXIII, 2007, pp. 290-305.
- En *Soledades* (1903), Machado se propuso encontrar un nuevo sendero de reflexión poética que armonizase la recreación de los clásicos y la sencillez lírica. Esta fórmula debía ofrecer un planteamiento alternativo al helenismo practicado por los poetas parnasianos. En consecuencia, Machado hará compatibles la recreación mitológica y la perspectiva simbólica, en tanto que evoca una materia mítica *sugerida*, sin referentes explícitos. De este modo, se rememoran los personajes, pero son presentados en virtud de sutiles alusiones a sus *atributos* o a la *aretalogía*. Este tratamiento viene a preludiar notorias células de su poesía posterior y brinda un proyecto literario, de naturaleza simbólico-romántica y clásica, que abrirá un fértil espacio para la poesía española modernista.
334. RODRÍGUEZ ALFAGEME, I., "Mitos en Antonio Machado", *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana* (→71), pp. 97-112.
335. FERNÁNDEZ-MEDINA, N., "Pythagoras, Buddha and Christ: Antonio Machado's Poem LXV of 'Proverbios y cantares' (*Nuevas canciones*)", *BHS* 87,5 (2010), pp. 613-624.
- 52, 86.

86. MARÇAL, MARIA-MERCÈ  
[Barcelona, 1952 – Barcelona, 1998]

336. GODAYOL, P., "Entre Atenea i la Medusa: les mares literàries de Maria-Mercè Marçal", *Reduccions* 89-90 (2009), pp. 190-206.

87. MARECHAL, LEOPOLDO  
[Buenos Aires, 1900 – Buenos Aires, 1970]

337. MORENO, M. T., "La *Antígona* de Sófocles y la de Leopoldo Marechal", en A. PÉREZ – C. ALCALDE – R. CABALLERO (eds.), *Sófocles el hombre, Sófocles el poeta*, Málaga, 2004, pp. 485-492.
338. BIGLIERI, A. A., "La Argentina de *Antígona Vélez*", *En recuerdo de Beatriz Rabaza* (→138), pp. 111-122.
- Sobre las distintas interpretaciones de Antígona Vélez y la necesidad de fijar con anterioridad su posición en el contexto de la tradición literaria argentina de los siglos XIX y XX.
- 131, 149 [→71] (pp. 981-982, sobre *Antígona Vélez*), [→71], 250, 4155.

88. MARQUÉS, RENÉ

Flor. II, 23 (2012), pp. 163-207.

[Arecibo (Puerto Rico), 1919 – San Juan (Puerto Rico), 1979]

339. ESTEBAN SANTOS, A., “Para salir del Laberinto: referencias mitológicas en un cuento del puertorriqueño René Marqués”, en I. RODRÍGUEZ ALFAGEME – A. BERNABÉ PAJARES (eds.), *La sombra del amigo. Studia philologiae in honorem Rosae Aguilar ab amicis et sodalibus dicata*, Madrid, Universidad Complutense, 2007, pp. 253-264.  
 ➤ 70 [→71], pp. 769-778, en especial sobre el drama *La muerte no entrará en palacio* y el cuento *Ese mosaico fresco sobre aquel mosaico antiguo*.

89. MÁRQUEZ, JORGE

[Sevilla, 1958 – ]

340. WEAVER, W. J., “Las Parcas y sus hilos narrativos”, *Especulo* 37 (2007-2008)

<<http://www.ucm.es/info/especulo/numero37/parcas.html>>

- El mito ocupa un papel importante en la literatura de Márquez, desde sus obras teatrales, como *Mientras que Némesis duerme* hasta novelas como *Los agachados*. Utilizando el mito como subtexto, Márquez retoma el tema clásico en la colección de tres relatos que comprenden *Las Parcas* (1999) desde la perspectiva de unos personajes que buscan negar mediante sus propias fabulaciones la condición mortal del ser humano.

90. MARSÉ, JUAN

[Barcelona, 1933 – ]

341. BENEVENT GONZÁLEZ, S., “Si te dicen que caí de Juan Marsé: images du mythe d’Arachné”, *Amaltea* 2 (2010), pp. 9-22.

➤ 107 [→71].

91. MARTÍN ELIZONDO, JOSÉ

[Getxo (Vizcaya), 1922 – Toulouse, 2009]

➤ 140.

92. MARTÍN RECUERDA, JOSÉ

[Granada, 1926 – Salobreña (Granada), 2007]

342. REYES, J. M., “El deber de la memoria: ecos de Antígona en *La llamura* (1947-2007), de José Martín Recuerda”, *ALEC* 35.2 (2010), pp. 127-150.

93. MARTÍN VIVALDI, ELENA

Flor. Il., 23 (2012), pp. 163-207.

[Granada, 1907 – Granada, 1998]

343. ARGENTE DEL CASTILLO OCAÑA, C., “Eco toma la palabra: la poesía de Elena Martín Vivaldi”, *Metamorfosis de Narciso* (→68), pp. 249-261.

94. MARTÍNEZ BALLESTEROS, ANTONIO

[Toledo, 1929 – ]

344. LÓPEZ FONSECA, A., “Recreaciones clásicas como vehículo de expresión ante la amarga realidad. *Orestiada* 39 y *La utopía de Albana* de A. Martínez Ballesteros”, *En recuerdo de Beatriz Rabaza* (→138), pp. 323-338.

95. MARTÍNEZ RUIZ, JOSÉ (AZORÍN)

[Monóvar (Alicante), 1873 –Madrid,1967]

345. SÁNCHEZ ORTIZ DE LANDALUCE, M., “El mito clásico en la obra de José Martínez Ruiz, *Azorin*”, *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana* (→71), pp. 85-95.

96. MENDOZA, HÉCTOR

[Apaseo, Guanajuato (México), 1932 – Ciudad de México, 2010]

➤ 150 [→71].

97. MESTRE, JUAN CARLOS

[Villafranca del Bierzo (León), 1957- ]

346. TRIVIÑO, G., “Los placeres de Safo y los desengaños de Jimena en la poesía de Juan Carlos Mestre”, *Ínsula* 481 (1986), p. 6.

98. MILIÁN, JOSÉ

[Matanzas (Cuba), 1946 – ]

347. MIRANDA CANCELADA, E., “Mito y transculturación en *Carnaval de Orfeo*, de José Milián”, *En recuerdo de Beatriz Rabaza* (→138), pp. 405-415.

99. MILLÁS, JUAN JOSÉ

[Valencia, 1946 – ]

➤ 73 [→71].

100.            *MIRAS, DOMINGO*  
[Campo de Criptana (Ciudad Real), 1934 – ]
348.            REAL FRANCIA, P. J. DEL, “La figura de Penélope en el mundo grecolatino y en Domingo Miras”, en C. J. MARTÍNEZ SORIA – P. C. CERRILLO TORREMOCHA – L. MORA GONZÁLEZ (eds.), *En el fluir del tiempo: estudios en homenaje a M<sup>ra</sup> Esther Martínez López*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1998, pp. 711-720.
349.            CANO, P. L., “Aspectos de la tradición de mitos clásicos en el teatro contemporáneo: notas sobre Domingo Miras y Luis Riaza”, *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana I* (→71), pp. 313-322.
350.            GONZÁLEZ DELGADO, R., “El matriarcado griego en el teatro de Domingo Miras”, en M. M. GONZÁLEZ DE SANDE (ed.), *La imagen de la mujer y su proyección en la literatura, la sociedad y la historia*, Sevilla, ArCiBel Editores, 2010, pp. 151-164.
- 143 (pp. 102-107, sobre la trilogía mitológica compuesta por *Egisto, Penélope y Fedra*), 149 (pp. 983-985, sobre *Penélope*).
101.            *MIRÓ, CÉSAR*  
[Lima (Perú), 1907 – Lima, 1999]
351.            LÓPEZ, A., “De la tragedia clásica a la novela moderna: *Fedra entre los vascos* de César Miró”, *El teatro greco-latino y su recepción* (→121), *Fedras de ayer y de hoy* (→64), pp. 487-501.
102.            *MOIX, TERCENCI*  
[Barcelona, 1942 – Barcelona, 2003]
352.            GARCÍA FLEITAS, M. L., “Tópicos sobre Egipto en *El amargo don de la belleza*, de Terenci Moix: ecos de una imagen forjada en la antigua Grecia”, *Fortunatae* 17 (2006), pp. 9-32.
103.            *MONTERO, REINALDO*  
[Ciego Montero, Cienfuegos (Cuba), 1953 – ]
- 118 (sobre *Medea*), 3866 (pp. 823-829, sobre *Medea*).
104.            *MONTILLA SATILLÁN, GUILLERMO*  
[Tucumán (Argentina), 1973 – ]



353. PÉGOLO, L. – CARDIGNI, J. – MEARDI, F. – RAMÍREZ, C. – ROMERO, U., “De Teseos y Minotauros: *El jardín de piedra* de Guillermo Montilla Santillán”, En recuerdo de *Beatriz Rabaza* (→138), pp. 479-489.

105. *MORALES, TOMÁS*  
[Villa de Moya (Gran Canaria), 1884 – Las Palmas de Gran Canaria, 1921]

354. ESCOBAR BORREGO, F. J., “Imaginario mítico en la obra poética de un médico canario: Tomás Morales”, en E. TORRE (ed.), *IV Simposio Interdisciplinar de Medicina y Literatura*, Sevilla, Padilla Libros Editores y Libreros, 2004, pp. 157-169.

106. *MÚJICA LÁINEZ, MANUEL*  
[Buenos Aires, 1910 – “El Paraíso” en Cruz Chica, Córdoba, 1984]

355. MUÑOZ JIMÉNEZ, M. J., “Presencia del mito clásico en la obra de Mújica Láinez”, *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana II* (→71), pp. 1033-1042.

107. *NEGRETE, JAVIER*  
[Madrid, 1964 – ]

356. DOMÍNGUEZ LEIVA, A., “Una Gigantomaquia neobarroca: *Los señores del Olimpo* de Javier Negrete”, *Studi Ispanici* 34 (2009), pp. 209-218.

108. *NERVO, AMADO [RUIZ DE]*  
[Tepic, Jalisco (México), 1870 – Montevideo (Uruguay), 1919]

➤ 73 [→71].

109. *NIEVA, FRANCISCO*  
[Valdepeñas (Ciudad Real), 1924 – ]

357. RUIZ SOLA, A., “El teatro como ‘furor jubiloso’: un aspecto moderno de la tradición clásica”, *Koinòs Lógos*, vol. 2 (→102), pp. 935-943.

110. *NÚÑEZ, ANÍBAL*  
[Salamanca, 1944 – 1987]

358. MUÑOZ MORCILLO, J., “Tradición clásica en Aníbal Núñez”, en *The survival of the greco-roman antiquity in the european culture of the second half of the twentieth century (Literature, Art, Political Thought)*, Salónica 2000, págs. 334-366
359. PUPPO, M. L., “Destino de Ícaro: presencia de un mito clásico en la poesía de Aníbal Núñez”, *CFC(L)* 26,1 (2006), pp. 173-180.
- La figura de Ícaro está asociada con tres aspectos fundamentales de la poética y ética de A. Núñez: la dinámica y caída que caracteriza la relación amorosa; el difícil lugar del poeta en las sociedades capitalistas y la ausencia del mito como garantía de valores trascendentes frente a lo que G. Durand llamó “la mitología banal” y “el imaginario sobreexplotado” de nuestra época.
360. MUÑOZ MORCILLO, J., “El poeta didáctico en la poesía de Aníbal Núñez”, *Espéculo* 41 (2009)
- <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/poemdida.html>>
- Análisis de la función del *tópos* clásico del poeta didáctico en la poesía de A. Núñez. Para ello se utilizan textos que integran citas literales de autores como Hesíodo y Virgilio, prestando especial atención a la manipulación del mensaje originario mediante el uso de una dicción de desmontaje.
- 77.

111. OCAMPO, SILVINA  
[Buenos Aires, 1903 – Buenos Aires, 1993]

361. GARCÍA ARDEO, J. M., “Laberintos y metamorfosis: estéticas en tensión en Jorge Luis Borges y Silvina Ocampo”, *Amaltea* 1 (2009), pp. 77-88.
- El autor propone una confrontación de los dos mitemas que, siguiendo a Foucault, articulan la fabulación occidental: el laberinto y la metamorfosis.

112. ORS, EUGENID’  
[Barcelona, 1882 - Vilanova i la Geltrú, 1954]

362. CEREZO MAGÁN, M., “El subconsciente clásico en Eugeni d’Ors”, *Eclás* 136 (2009), pp. 109-130.
363. MATAMORO, B., “La Grecia de Eugenio d’Ors y Alfonso Reyes”, *Studi Ispanici* 34 (2009), pp. 219-225.
364. HINOJO ANDRÉS, G., “Innovación y pervivencia en el *Prometeo* de Eugenio d’Ors”, *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana* I (→71), pp. 141-147.

113. ORTEGA Y GASSET, JOSÉ

[Madrid, 1883 – Madrid, 1955]

365. CARAMASCHI, E., “Fonction mythique et mythe littéraire selon Ortega y Gasset”, en J. LEERSSEN – K. ULRICH SYNDRAM, *Europa provincia mundi. Essays in comparative literature and European studies offered to Hugo Dyserinck on the occasion of his sixty-fifth birthday*, Amsterdam-Atlanta, 1992, pp. 357-336.
366. ROVIRA REICH, M. DE LAS M., *Ortega desde el humanismo clásico*, Pamplona, Eunsa, col. “Colección filosófica” 169, 2002, 378 pp.
367. PINO CAMPOS, L. M., “Mito y filosofía: una lectura de la obra de José Ortega y Gasset”, *CAL* 19 (2005), pp. 117-134.
368. PINO CAMPOS, L. M., “La resignación de Séneca en el pensamiento actual: las interpretaciones de Ortega y de Zambrano”, en G. CAPELLI (ed.), *La dignità e la miseria dell'uomo nel pensiero europeo. Atti del Convegno Internazionale di Madrid (20-22 maggio 2004)*, Roma, Salerno Editrice, col. “Studi e Saggi” 40, 2006, pp. 323-334.
369. PINO CAMPOS, L. M., “El concepto de mito en la obra de Ortega y Gasset”, *La mitología clásica en la literatura española I* (→51), pp. 757-777.
370. PINO CAMPOS, L. M., “Dioses y personajes míticos en la obra de Ortega y Gasset”, *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana* (→71), pp. 123-140.
- 4688.
114. ORTIZ, LOURDES  
[Madrid, 1943 – ]
371. IBÁÑEZ QUINTANA, N., “Eros y tradición en *Fedra*, de Lourdes Ortiz”, *Escritoras y compromiso* (→0), pp. 869-880.
115. PACHECO, JOSÉ EMILIO  
[Ciudad de México, 1939 – ]
372. CANNAVACCIUOLO, M., “La resemantización del mito como figura de la modernidad: *La sangre de Medusa* de José Emilio Pacheco”, *ALHA* 39 (2010), pp. 429-442.
- Análisis de los mecanismos de deconstrucción y reformulación del mito clásico y del personaje de Medusa como figura que marca las pautas narrativas del texto a través de su ausencia.
- 73 [→71].

116. PADILLA, HEBERTO  
[Puerta del Golpe, Pinar del Río (Cuba), 1932 – Alabama (Estados Unidos), 2000]
- 70 [→71], pp. 764-766.
117. PALACIO VALDÉS, ARMANDO  
[Entrialgo (Asturias), 1853 – Madrid, 1938]
373. DURÁN LÓPEZ, M. DE LOS Á., “El mito clásico en *La aldea perdida* de A. Palacio Valdés y en *El laberinto de las sirenas* de Pío Baroja”, *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana* (→71), pp. 57-66 (57-60).
118. PARRA, TERESA DE LA  
[París, 1889 – Madrid, 1936]
374. LÓPEZ RODRÍGUEZ, C. – CAMACHO ROJO, J. M., “¿Quién condena a *Ifigenia*?”, en F. DE MARTINO – C. MORENILLA (eds.), *El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental: XII. Teatro y sociedad en la antigüedad clásica. Legitimación e institucionalización política de la violencia*, Bari, Levante Editori, col. “Le Rane”, 2009, pp. 465-476.
375. MARTÍN PUENTE, C., “La mitología clásica en la novela *Ifigenia. Diario de una señorita que escribió porque se fastidiaba* de Teresa de la Parra”, *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana* (→71), pp. 885-896.
119. PASCUAL, ITZIAR  
[Madrid, 1967 – ]
376. SURBEZY, A., “En busca de un futuro nuevo: tradición, transgresión y transición en *Las voces de Penélope*, de Itziar Pascual”, *Dramaturgias femeninas* (→118), pp. 221-231.
120. PEMÁN, JOSÉ MARÍA  
[Cádiz, 1897 – Cádiz, 1981]
- 135
121. PÉREZ DE AYALA, RAMÓN

[Oviedo, 1880 – Madrid, 1962]

377. CABALLERO LÓPEZ, J. A., “Los mitos clásicos en la novela de Ramón Pérez de Ayala”, *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana I* (→71), pp. 149-160.

122. PÉREZ ESTRADA, RAFAEL  
[Málaga, 1934 – Málaga, 2000]

- 143 (pp. 107-111): sobre *Edipo aceptado, los sueños y Nana para asesinar a Yocasta*.

123. PÉREZ GALDÓS, BENITO  
[Las Palmas de Gran Canaria, 1843 – Madrid, 1920]

378. IGLESIAS ZOIDO, J. C., “Anagnórisis en la *Electra* de B. P. Galdós”, *BH* 108,2 (2006), pp. 459-474.

379. ARENCIBIA, Y., “El latín como recurso literario en Galdós”, *Humanismo y pervivencia del mundo clásico* (→81), pp. 429-446.

380. CARDONA, R., “Eurípides y Galdós: el caso de Alceste”, *Isidora* 12 (2010), pp. 149-154.

381. RITORÉ PONCE, J., “El mito clásico en la obra teatral de Galdós”, *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana* (→71), pp. 47-56.

124. PETERSSON, ALINE  
[Ciudad de México, 1938 – ]

382. GARCÍA PEÑA. L. L., “*Viajes paralelos* desde el mito de Aracné: los abismos interiores de Aline Pettersson”, *Amaltea* 2 (2010), pp. 63-70.

- Análisis de la representación del mito de Aracne en *Viajes paralelos* (2002) a través de la presencia de tres mitologuemas: el tejidos, los tapices y la araña. A partir de estos mitologuemas la obra es una reflexión sobre el proceso de creación y persigue conjurar la fragilidad del tiempo hacia su transfiguración en un tiempo mítico.

125. PIÑERA, VIRGILIO  
[Cárdenas, Matanzas (Cuba), 1912 – La Habana, 1979]

383. MATAS, J., “Vuelta a *Electra Garrigó* de Virgilio Piñera”, *LAThR* 22, 2 (1989), pp. 73-79.

384. GIL, R., “*Electra Garrigó*: teatro de la modernidad”, *RCH* 30 (2001), pp. 25-32.  
<<http://www.utp.edu.co/chumanas/index.php>>
385. ZAMBRANO, M., “Crítica de *Electra Garrigó* de Virgilio Piñera”, *RL* 114 (2009), pp. 191-194.  
<<https://journals.ku.edu/index.php/latr/article/viewFile/782/757>>
386. MORENILLA, C., “Teatro y mito en Cuba: Virgilio Piñera y Reinaldo Montero”, *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana* II (→71), pp. 803-829.
- 70 [→71], pp. 778-783 (sobre el cuento *El caso Acteón* y la obra teatral *Electra Garrigó*); 137, 146 [→71], pp. 794-797 (sobre *Electra Garrigó*).

126. POCIÑA PÉREZ, ANDRÉS  
[Lugo, 1947 – ]

387. MARTÍNEZ MARTÍNEZ, J. M., “*Medea en Camariñas*”, *PhilUr* 1 (2009), pp. 71-84.  
<<http://www.ual.es/revistas/PhilUr/philur-200909.html>>
388. PICKLESIMER, M. L., “El último exilio de Medea (Una relectura de *Medea en Camariñas* de Andrés Pociña)”, *Flor. II.* 21 (2010), pp. 15-29.
- El monólogo teatral *Medea en Camariñas* aúna el modelo clásico de lo que podría ser un ditirambo arcaico y el mensaje actual, en una adaptación que reinterpreta la leyenda de Medea despojándola de toda carga mítica.
389. SILVA, M. DE F., “Da Cólquida à Galiza: sobre *Medea en Camariñas* de Andrés Pociña”, *Flor. II.* 21 (2010), pp. 393-403.
- En *Medea en Camariñas* la heroína recuerda y comenta los avatares de su vida, tal como los fijó el mito, para rechazarlos como puras fantasías y encontrarles una explicación simplemente personal y psicológica.

127. PONS, PONÇ  
[Alayor (Menorca), 1956 – ]

390. FORNÉS PELLICER, M. A., “La tradició clàssica en l’obra poètica de Ponç Pons”, *AF-SGL* 23 (2001-2002) [2006], pp. 49-64.

128. PORCEL, BALTASAR  
[Andrach (Mallorca), 1937 – Barcelona, 2009]

391. LUJÁN ATIENZA, Á. L., “*Los argonautas*, de Baltasar Porcel: mito y novela”, *Mitos: Actas del VII Congreso* (→36), vol. II, pp. 849-852.

129. PRATS, JUAN JOSÉ

392. MORENILLA, C. – CRESPO, P., “*Terentius* o el arte viejo de hacer comedias nuevas”, *Kleos* 7 (2002), pp. 243-274.- Reimpreso en *Estudios sobre Terencio* (→22), pp. 479-511.

130. PRIETO, ANTONIO  
[Almería, 1930 – ]

393. CASADO VEGAS, A., “*El ciego de Quíos*. Los mitos homéricos en la novela de Antonio Prieto”, *Mitos: Actas del VII Congreso* (→ 36), vol. II, pp. 9-17.
394. GARCÍA GUAL, C., “Evocaciones homéricas en *El ciego de Quíos*”, *Humanismo y pervivencia del mundo clásico* (→81), pp. 545-554.
395. MONTALBÁN RODRÍGUEZ, F. J., “La fusión mítica: un recurso humanístico en la narrativa de Antonio Prieto”, *Humanismo y pervivencia del mundo clásico* (→81), pp. 587-595.
396. SUÁREZ DE LA TORRE, E., “La mirada de Ulises: el Mundo Antiguo en la narrativa de Antonio Prieto”, *Humanismo y pervivencia del mundo clásico* (→81), pp. 555-578.
397. MONTALBÁN RODRÍGUEZ, F. J., “*La sombra de Horacio*, de Antonio Prieto”, *Monteagudo* 14 (2009), pp. 209-212.
- 73 [→71], 102, 104 [→51].

131. PUIG, MANUEL  
[Buenos Aires, 1932 – Cuernavaca (México), 1990]

- 4133 [→71], pp. 1046-1049 (sobre la transexualidad de Tiresias y sobre la visión particular y ecléctica del transgenerismo que puede encontrarse en *El beso de la mujer araña*).

132. PUJANTE, DAVID  
[Cartagena (Murcia), 1953 – ]

- 88.

133. QUEIZÁN, MARÍA XOSÉ  
[Vigo, 1939 – ]

- 145.

134. RADRIGÁN, JUAN  
[Antofagasta (Chile), 1937 – ]

398. GAMBON, L., “*Medea mapuche* o el diálogo Eurípides – Juan Radrigán”, *En recuerdo de Beatriz Rabaza* (→138), pp. 239-249.

135. RAGUÉ ARIAS, MARÍA JOSÉ

399. LÓPEZ, A., “Una reescritura feminista de Fedra: *Lagartijas, gaviotas y mariposas* de María José Ragué”, *En recuerdo de Beatriz Rabaza* (→138), pp. 311-321.

136. RAMOS SUCRE, JOSÉ ANTONIO  
[Cumaná, 1890 – Ginebra, 1930]

- 89 [→71].

137. RASCÓN BANDA, V. HUGO  
[Chihuahua, 1948 – Ciudad de México, 2008]

400. GONZÁLEZ DELGADO, R., “Lo apolíneo y lo dionisiaco en *Máscara versus cabellera*”, *RLMC* 39 (2008), pp. 31-38.

- Análisis de la obra *Máscara versus cabellera* (1985) desde el punto de vista de la tradición clásica grecolatina, con especial atención a la imagen que se ofrece del protagonista, Apolo García, una especie de dios de la lucha libre con elementos griegos, cristianos y mexicanos, y a la oposición, que ya se plantea en el título de la obra, entre lo apolíneo y lo dionisiaco.

- 144 [→71] (pp. 604-607): sobre *La fiera del Ajusco* y *Máscara vs. cabellera*.

138. RESINO, CARMEN  
[Madrid, 1941 – ]

401. CORDONE, G., “Imposible masculinidad. Estrategias espacio-temporales en *Ulises no vuelve*, de Carmen Resino”, *Dramaturgias femeninas* (→118), pp. 333-340.

402. RESINO, C., “Personajes femeninos en mi obra: de *Ulises no vuelve a Pop y patatas fritas*”, *Dramaturgias femeninas* (→118), pp. 83-93.

403. RESINO, C., “Reflexiones sobre mi creación teatral”, *ALEC* 32, 2 (2007), pp. 161-180.

- 143 (pp. 111-115, sobre *Ulises no vuelve*).

139. REYES, ALFONSO  
[Monterrey, 1889 – Ciudad de México, 1959]

404. TEJA, A., “*Ifigenia cruel* de Alfonso Reyes: el arte de superar el círculo de la venganza”, *RFLI* 7 (2004), pp. 89-122.



405. ADSUAR FERNÁNDEZ, M. D., “Ifigenia, la exaltación de la libertad en Alfonso Reyes”, *Cartaphilus* 3 (2008), pp. 1-6.  
<<http://revistas.um.es/cartaphilus/article/view/23421>>
406. ÁLVAREZ SALAS, O., “Teatro filosófico en Luciano y Alfonso Reyes: dos diálogos de «Pitágoras»”, *Nova Tellus* 28, 2 (2008), pp. 273-292.
- Examen de dos recreaciones dramáticas de la figura de Pitágoras: *Los filósofos de las islas* (de la obra *Junta de sombras*), de A. Reyes, y la *Vitarum auctio* de Luciano. Ambas recreaciones presentan un notable paralelismo en el tratamiento del personaje, lo que parece atribuible a la común dependencia de tradiciones escritas comparables.
407. HOUVENAGHEL, E. - CREVE, S. - MONBALLIEU, A., “Alfonso Reyes, traductor de la *Iliada*: un poeta épico”, *Neophilologus* 92, 1 (2008), pp. 49-61.
408. MÉNDEZ, S., “Continuidad poética de helenismo: la *Ifigenia cruel* de Alfonso Reyes”, *Studi Ispanici* 34 (2009), pp. 245-284.
409. PÓRTULAS, J., “Entre Marsias y Aristarco: el helenismo de Alfonso Reyes”, *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana II* (→71), pp. 687-694.
- 111 [→71] (pp. 657-659), 31919, 3633.

140. RIAZA, LUIS

- 143 (pp. 92-102): sobre *Medea es un buen chico*, *Antígona... ¡cerda!*, *Los Edipos o ese maldito hedor* y *Calcetines, máscaras, pelucas y paraguas*; 34949 (pp. 317-322).

141. RIBA, CARLES  
[Barcelona, 1893 – Barcelona, 1959]

410. BOIXAREU, M., “Carles Riba y el sueño de Ulises”, *Studi Ispanici* 34 (2009), pp. 113-124.

142. RICA, CARLOS DE LA  
[Pravia (Asturias), 1929 – Carboneras de Guadazaón (Cuenca), 1997]

411. MERCHÁN, J. C., “«Roma» y «Oda a Bizancio». Humanismo culturalista en Juegos del Mediterráneo de Carlos de la Rica”, *Lectura y signo* 4, 1 (2009), pp. 223-238.

143. RODÓ, JOSÉ ENRIQUE  
[Montevideo, 1871 – Palermo, 1917]

412. CERVERA SALINAS, V., “La poesía de la cultura. *La esfera de Pascal*, ‘otro’ motivo de Proteo”, *ALHA* 39 (2010), pp. 95-116.
- Estudio de la función poética que el entramado cultural tuvo en el escritor uruguayo J. E. Rodó, especialmente en la hermenéutica de su obra cumbre, *Motivos de Proteo* (1909). La recreación y transmutación de los mitos que acomete Rodó se integra en una dimensión creadora de alta dignidad poética, donde la cualidad transformadora de Proteo invade un modo de pensar la cultura, de concebir la escritura y de reinventar una filosofía poética del devenir. El trabajo extrapola el término “motivo de Proteo” a uno de los ensayos paradigmáticos de Borges, *La esfera de Pascal* (1951), implementado la hipótesis de que el concepto de Borges de metáfora esencial que sustenta tal ensayo remite a la “poesía de la cultura” que articuló Rodó.
- 110 [→71] (pp. 1053-1062).
144. ROJAS, RICARDO  
[San Miguel de Tucumán, 1882- Buenos Aires, 1957]
- 110 [→71] (pp. 1063-1064).
145. RUEDA, SALVADOR  
[Macharaviaya (Málaga), 1857 – Málaga, 1933]
- 56.
146. SÁBATO, ERNESTO  
[Rojas (Argentina), 1911 – Santos Lugares (Argentina), 2011]
413. UNCETA GÓMEZ, L., “El ciego, el profeta, el transexual... Arquetipos míticos en la Argentina del siglo XX”, *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana* II (→71), pp. 1043-1050.
147. SAHAGÚN, CARLOS  
[Onil (Alicante), 1938 – ]
- 206 [→36].
148. SALVANESCHI, LUIS MARÍA
- 256 [→138] (pp. 160-166).
149. SÁNCHEZ, LUIS RAFAEL  
[Humacao (Puerto Rico), 1936 – ]

414. DONCEL, M. M., “De Sófocles a Luis Rafael Sánchez y otras Antígonas: un canto a la libertad”

<[http://ponce.inter.edu/nhp/contents/Inter\\_Ethica/pdf/de\\_sofocles\\_a\\_Luis\\_Rafael\\_Sanchez\\_y\\_otras\\_Antmgonas.pdf](http://ponce.inter.edu/nhp/contents/Inter_Ethica/pdf/de_sofocles_a_Luis_Rafael_Sanchez_y_otras_Antmgonas.pdf)>

415. GONZÁLEZ BETANCUR, J. D., “Antígona y el teatro latinoamericano”, *Calle 14* 4,4 (2010), pp. 73-84.

<[http://www.illcuncuyo.com.ar/documentos/2011/letras/griego3/Art\\_GonzalezBetancur.pdf](http://www.illcuncuyo.com.ar/documentos/2011/letras/griego3/Art_GonzalezBetancur.pdf)>

- Análisis de la pertinencia del mito griego en la práctica teatral latinoamericana a través de las diversas versiones de Antígona existentes en la dramaturgia del continente, pero centrándose en particular en dos obras: *Antígona Vélez*, de Leopoldo Marechal, y *La pasión según Antígona Pérez*, de Luis Rafael Sánchez.
- 152 [→71] (pp. 797-801): sobre *La pasión según Antígona Pérez*; 152 [→71].

150. SÁNCHEZ FERLOSIO, RAFAEL

[Roma, 1927 – ]

416. SANZ MORALES, M., “La *Odisea* como antecedente literario de *Alfanhuí*, de Rafael Sánchez Ferlosio”, *CFC(G)* 17 (2007), pp. 249-261.

- El trabajo sugiere la posibilidad de que varios motivos literarios, especialmente de carácter fantástico, que se encuentran en *Industrias y andanzas de Alfanhuí* (1951) estén influidos por elementos fantásticos similares de la *Odisea*. Además del estudio de la aparición de dichos motivos en la novela y como apoyo a la hipótesis planteada, se aducen datos externos (obra ensayística y formación literaria del autor) que ponen de manifiesto el interés de Ferlosio por la literatura grecolatina en general y por Homero y la *Odisea* en particular.

151. SÁNCHEZ MAZAS, RAFAEL

[Coria (Cáceres), 1894 – Madrid, 1966]

- 107 [→71].

152. SASTRE, ALFONSO

[Madrid, 1926 – ]

417. GARCÍA ROMERO, F., “Alfonso Sastre y la tragedia griega”, en *El teatro greco-latino y su recepción 2* (→131), pp. 481-502.

418. MOYA, F., “Sastre y Gala: dos posturas ante el mito”, *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana I* (→71), pp. 527-544.

- 72.

153. SAVATER, FERNANDO

[San Sebastián, 1947 – ]

419. ROMERO MARISCAL, L., “La reivindicación del héroe en Fernando Savater: *Último desembarco*, una comedia homérica”, *En recuerdo de Beatriz Rabaza* (→138), pp. 587-594.  
 ➤ 73.
154. SENDER, RAMÓN J.  
 [Chalamera (Huesca), 1901 – San Diego (Estados Unidos), 1982]
420. CASTRO JIMÉNEZ, M. D., “El mito en Ramón J. Sender, Elena Soriano y Francisco Ayala”, *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana I* (→71), pp. 427-440.
155. SILVA, FEDERICO J.  
 [Las Palmas de Gran Canaria, 1963 – ]
421. RODRÍGUEZ HERRERA, G., “La tradición clásica en Federico J. Silva: la pasión intertextual”, en *La tradición clásica en los poetas canarios* (→82), pp.168-196.  
 ➤ 88.
156. SORIANO, ELENA  
 [Fuentidueña del Tajo (Madrid), 1917 – Madrid, 1996]
422. LÓPEZ, A., “La cultura clásica en Elena Soriano”, *Las raíces clásicas de Andalucía*, vol. II (→77), pp. 939-945.  
 ➤ 104, 420.
157. TORRENTE BALLESTER, GONZALO  
 [Serantes, Ferrol (La Coruña), 1910 – Salamanca, 1999]
423. FERNÁNDEZ ROCA, J. Á., “Mito e ironía en *El retorno de Ulises* de Torrente Ballester”, *Mitos: Actas del VII Congreso* (→36), vol. II, pp. 345-349.
424. GALLEGOS DE LA CALLE, C., “La mitología clásica en *La isla de los jacintos cortados* de Torrente Ballester”, *Mitos: Actas del VII Congreso* (→36), vol. II, pp. 426-431.
425. GONZÁLEZ DELGADO, R., “Penélope/Helena en el teatro español de posguerra”, *Stichomythia* 4 (2006).  
 <<http://pamaseo.uv.es/Ars/ESTICOMITIA/Numero4/Sticho4/ARTICULOS/Penelope.pdf>>

- Reflexiones sobre la rivalidad Penélope/Helena en *El retorno de Ulises* (1946) de Torrente Ballester y *La tejedora de sueños* (1952) de Buero Vallejo.
426. LENS TUERO, J. – CAMACHO ROJO, J. M., “El mito clásico en la obra de Gonzalo Torrente Ballester”, *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana I* (→71), pp. 441-454.
- Estudio sobre las recreaciones de mitos griegos en la obra de Torrente Ballester: teatro (*El retorno de Ulises*), novela (*Ifigenia*), relatos y cuentos (*El hostel de los dioses amable*, *Una mujer que huye por los túneles [Eurídice es encontrada por Orfeo en las profundidades]*) y análisis de otras obras con referencias a temas y motivos míticos: *La isla de los jacintos cortados*, *Dafne y ensueños*, *Quizá nos lleve el viento al infinito*.
- 104.
158. TORUÑO, JUAN FELIPE  
[León (Nicaragua), 1898 – San Salvador (El Salvador), 1980]
427. LARA MARTÍNEZ, R., “La cesura del sujeto. Toruño, Edipo y la tragedia”, *R/b* 215-216 (2006), pp. 307-316.  
<<http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/82/81>>
- La obra narrativa de Toruño consta de dos novelas y un libro de cuentos. En unos y otros escritos el héroe acaba siendo un “desterrado”. El argumento que desarrolla el autor parte de la premisa de que la figura mítica de Edipo define a todo desterrado.
159. TRIANA, JOSÉ  
[Camagüey, 1931 – ]
428. RAMOS FERNÁNDEZ, C., “Redescubriendo a los mitos griegos desde el continente americano: la Medea mulata de José Triana”, *Iberoamerica Global* 2, 1 (2009), pp. 126-141.  
<<http://iberoamericaglobal.huji.ac.il/num51.htm>>
- 70 [→71], pp. 783-787 (fundamentalmente sobre *Medea en el espejo* [1960]); 118,137.
160. TUSQUETS, ESTHER  
[Barcelona, 1936 – ]
429. SILVA, Y., “Penélope subvirtiendo textos: reflexiones sobre la escritura de Esther Tusquets”, *Archivum* 56 (2006), pp. 411-427.
- Revisión de *El mismo mar de todos los veranos* bajo distintas teorías feministas que ayudan a entender cómo Tusquets, por medio de subversiones a diferentes niveles, crea un personaje autónomo y autoconsciente.

430. MARTÍNEZ SARRIEGO, M. M., “Huellas del capítulo 13 del *Ulysses* en una novela de Esther Tusquets”, *Epos* 24 (2008), pp. 125-137.
- “Nausícaa”, capítulo 13 del *Ulysses* (1922), constituye una singular reelaboración contemporánea del canto VI de la *Odisea*. En la literatura española del siglo XX se encuentran también reescrituras novelísticas del episodio homérico, filtradas, a veces, por la mirada de Joyce. Según la autora, esto sucede en una de las intrigas secundarias de *Varada tras el último naufragio* (1980), de E. Tusquets. El examen de ambos textos revela coincidencias formales y conceptuales que hacen plausible la influencia de una sobre la otra.
161. UGARTE, MANUEL  
[Buenos Aires, 1875 –Niza (Francia), 1951]
- 110 [→71], pp. 1062-1063.
162. UMBRAL, FRANCISCO  
[Madrid, 1932 – Boadilla del Monte (Madrid), 2007]
431. ESCOBAR BORREGO, F. J., “¿Cómo ser sublime sin interrupción?: la desacralización de los referentes clásicos en *Las ninfas* de Francisco Umbral”, en M. d’Agostino - A. de Benedetto - C. Perugini (eds.), *La memoria e l’invenzione. Presenza dei Classici nella Letteratura Spagnola del Novecento*, Salerno, Rubbettino / Università degli Studi di Salerno, 2007, pp. 171-190.
432. ESCOBAR BORREGO, F. J., “*Narcisos rebeldes*: reescritura y actualización del mito en *Las ninfas* de Francisco Umbral”, en E. TORRE (ed.), *Medicina y Literatura. Actas del VI Simposio Interdisciplinar de Medicina y Literatura*, Sevilla, Padilla Libros Editores & Libreros, 2007, pp. 181-192.
163. UNAMUNO, MIGUEL DE  
[Bilbao, 1864 – Salamanca, 1936]
433. PARAÍSO, I., “Contribución a la semántica de *Medea* (Eurípides, Séneca, Unamuno)”, *II Simposio Internacional de Semiótica*, vol. II, Oviedo, 1988, pp. 303-315.
434. MEGWINOFF, G. E., “Del pensamiento griego en la obra poética de Unamuno en dos tiempos: antigüedad y siglo XX”, en *Actas del Congreso Internacional Cincuentenario de Unamuno*, Salamanca, 1989, pp. 517-522.
435. PASCUAL MEZQUITA, E., “Visión heraclíteica de la historia en M. de Unamuno”, *CCMU* 32 (1997), pp. 189-210.

- Visión de la dialéctica unamuniana en relación con el pensamiento de Heráclito. Unamuno, al interpretar la paradoja de los ríos, se opuso ya al tópico enfrentamiento Heráclito/Parménides, adelantándose con ello a la hermeneútica realizada por la escuela heideggeriana sobre el pensamiento del efesio: muchos conceptos historicistas de Unamuno, como los de continuidad histórica, tradición eterna, guerra, eterno retorno..., pueden ser mejor interpretados si se analizan desde la dialéctica heraclítica. A partir de los textos que se conservan de ambos autores, se pretende aclarar la concepción unamuniana de la historia.
- 436. ARCONADA, C., “El *Hipólito* de Eurípides y la *Fedra* de Unamuno”, *Actas del III Congreso Internacional de Hispanistas*, Málaga-Ceuta, 1998, pp. 585-600.
- 437. ORRINGER, N. R., “Aspectos edípicos del problema del Otro en Unamuno”, *RF* 19 (1998), pp. 37-54.
- Estudio de las analogías y similitudes que presentan entre sí *Edipo, rey*, de Sófocles, y *El otro*, de Unamuno. Examen del platonismo del Otro en *El sentimiento trágico*, en las acotaciones de Unamuno a la tragedia de Sófocles y en su propio drama, *El otro*.
- 438. ROBLES CARCEDO, L., “Tres poemas inéditos de la *Medea* de Unamuno”, *CCMU* 33 (1998), pp. 219-229.
- Unamuno tradujo la *Medea* de Séneca a petición del Gobierno español, traducción terminada a primeros de mayo de 1933. Lo hizo para la inauguración del Teatro romano de Mérida y la pusieron en escena, el 18 de junio de aquel año, Enrique Borrás y Margarita Xirgu. Unamuno compuso luego en verso los coros para que Óscar Esplá les pusiera música. Pero no llegó a tiempo para la representación de la obra. Aunque la traducción de Unamuno no se publicaría hasta 1954, los versos permanecieron inéditos.
- 439. ELIZALDE, I., “Unamuno y el mito griego: *Electra*”, *LD* 47 (1990), 117-125.
- 440. ORRINGER, N., “El filósofo en escena: filosofía y tragedia en Sófocles y en *El otro* de Unamuno”, en C. Flórez (coord.), *Tu mano es mi destino. Congreso Internacional Miguel de Unamuno*, Salamanca, 2000, 367-382.
- 441. SOUSA LEITAO, I. M., “Tragedia y ‘desnudez extrema’ en *Fedra* de Miguel de Unamuno”, *CCMU* 40 (2005), pp. 45-59.
- En la producción literaria de Unamuno el teatro es una de las formas del lenguaje en las que el autor manifiesta su concepción de la vida como *agón*. A partir de la antítesis Afrodita – Ártemis se analiza el carácter agónico y paradójico del imaginario unamuniano.
- 442. CANTO NIETO, J. R. DEL, “El mito de Prometeo en la poesía y en la filosofía de Miguel de Unamuno”, *CFC (G)* 16 (2006), pp. 283-305.

- Unamuno se acerca en su poesía y filosofía a la figura de Prometeo y se vale del rico simbolismo que su mito ofrece. El autor se identifica con un Prometeo que representa la conciencia del hombre y su afán de conocimiento e inmortalidad y, al mismo tiempo, con un buitre devorador de sus entrañas que simboliza la razón y, con ella, la imposibilidad de creer en una inmortalidad consciente. Se establece así entre ambas figuras una lucha dialéctica que representa el drama vital del propio Unamuno.
443. ESCOBAR BORREGO, F. J., “‘Minerva y el águila de Patmos’. Tradición clásica y referentes simbólicos en la obra poética de Miguel de Unamuno”, *CCMU45* (2008), pp. 13-41.
- Estudio de los diferentes mitos manejados por Unamuno, sus fuentes grecolatinas y elementos temáticos, sobre todo, en lo que concierne al simbolismo. El escritor muestra un elevado conocimiento de la materia grecolatina, vernácula y mítica, enriquecida, en virtud de significados, bajo las directrices y parámetros de la religión cristiana.
444. PEREA SILLER, F. J., “Ensayo y discurso mítico (a propósito de *Del sentimiento trágico de la vida* de Miguel de Unamuno), *Espéculo* 44 (2010)  
<<http://www.ucm.es/info/especulo/numero44/sentitra.html>>
- Unamuno y el *Fedón*: el recurso mitológico. El recurso al mito sirve a Unamuno para abrir el género ensayístico a la especulación acerca de la vida ultraterrena. En *Del sentimiento trágico de la vida* se pone en crisis el discurso racionalista, que aparece al trazar una antropología que atienda a la muerte. La necesidad de escribir sobre esta antropología obliga a su autor a *mitologizar*, utilizando el mismo recurso que ya sirvió a Platón en el *Fedón*.
- 133 (pp. 436-446).
164. USIGLI, RODOLFO  
[Ciudad de México, 1905 – Ciudad de México, 1979]
445. REAL TORRES, C., “La obra de Rodolfo Usigli: un modelo del drama grecolatino en el teatro hispanoamericano del siglo XX”, *En recuerdo de Beatriz Rabaza* (→), pp. 577-585.
- 144 [→71], pp. 586-588.
165. VALDELOMAR, ABRAHAM  
[Ica (Perú), 1888 – Ayacucho (Perú), 1919]
446. SANCHIS LLOPIS, J., “Alusiones a la mitología clásica en la obra de Abraham Valdelomar”, *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana* II (→71), pp. 851-860.



166. VALENZUELA, LUISA  
[Buenos Aires, 1938 – ]

447. REGINA NOGUEIRA, F., “Deconstrucciones laberínticas: Lispector y Valenzuela”, *Amaltea* 1 (2009), pp. 203-213.
- Estudio formulado desde la representación del laberinto como un espacio originado en la obsesión de confinar lo monstruoso. En el orden simbólico, la creación del laberinto es comprensible por una necesidad de proteger el consciente y enterrar en el subconsciente el Minotauro de todo ser humano. Según estas premisas, se analizan los cuentos *El búfalo* de Lispector y *Simetrías* de Valenzuela, textos en los que la relación entre Pasifae y el toro se transmuta en una ligazón entre la mujer y la bestia sostenida por medio de la mirada.

167. VALLE-INCLÁN, RAMÓN MARÍA DEL  
[Villanueva de Arosa (Pontevedra), 1866 – Santiago de Compostela, 1936]

448. ESCOBAR BORREGO, F. J., “Y va mi barca por el ancho río: Simbolismo y referentes míticos en *Claves líricas* de Valle-Inclán”, *El Pasajero. Revista de Estudios sobre Ramón del Valle-Inclán*, 23 (2007), pp. 1-6.
449. CASTRO DELGADO, L., “Valle-Inclán entre Aristóteles y Frye”, *ALEC* 33,3 (2008), pp. 11-31.
450. ESCOBAR BORREGO, F. J., “Escuché lejano canto de Sirenas: la tradición clásica en *Claves líricas* de Valle-Inclán”, en F. LÓPEZ CRIADO (ed.), *Valle-Inclán: ensayos sobre su obra y trascendencia literaria: estudios de literatura española contemporánea*, La Coruña, Hércules de Ediciones, 2008, pp. 179-188.
451. BENAVENTE Y BARREDA, M., “Influencias de la mitología griega en Valle-Inclán”, *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana* I (→71), pp. 287-292.

168. VALLEJO, CÉSAR  
[Santiago de Chuco (Perú), 1892 – París, 1938]

452. YANNUZZI REVETRIA, L. C., “César Vallejo y el pitagorismo. Un apunte al poema *Entre el dolor y el placer...*”, *Cartaphilus* 5 (2009), pp. 167-170.  
<<http://revistas.um.es/cartaphilus/article/view/69811/67291>>

169. VARGAS LLOSA, MARIO

[Arequipa (Perú), 1936 – ]

453. ALCALDE MARTÍN, C., “Elogio de la madrastra, erotismo y tragedia”, en G. FERNÁNDEZ ARIZA (coord.), *Homo ludens. Homenaje a Mario Vargas Llosa*, Málaga, Ayuntamiento de Málaga, 2007, pp. 83-102.
454. CALERO SECALL, I., “Flora Tristán y las mujeres griegas antiguas: resabios y maridajes en *El paraíso en la otra esquina*”, *Homo ludens* (→453), pp. 177-191.
455. DURÁN LÓPEZ, M. DE LOS Á., “Dioniso, mito y rito en los Andes”, *Homo ludens* (→453), pp. 121-144.
456. MARTOS MONTIEL, J. F., “Modelos clásicos y ficción erótica en *Elogio de la madrastra: un viaje de ida y vuelta*”, *Homo ludens* (→453), pp. 103-120.
457. PÉREZ JIMÉNEZ, A., “Urania, el chivo y la imagen antigua del tirano”, *Homo ludens* (→453), pp. 163-176.
458. FERNÁNDEZ ARIZA, G., “Mario Vargas Llosa, la creación y la crítica”, *ASN* 13-14 (2009), pp. 183-191.
459. PACO SERRANO, D. M. DE – VÁZQUEZ RODRÍGUEZ, G., “Mitos clásicos en la obra de Mario Vargas Llosa”, *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana* (→71), pp. 897-916.
- En *Elogio de la madrastra, Los cuadernos de don Rigoberto, Lituma en los Andes, La fiesta del Chivo y Odiseo y Penélope*.
  - 104 [→51].

170. VEGA GONZÁLEZ, JUAN JOSÉ

- 143 (pp. 115-120): sobre *El retorno de Edipo y Nunca vayas a Gnosos*.

171. VILLALÓN, FERNANDO  
[Sevilla, 1881 – Madrid, 1930]

460. CALDERÓN REINA, M., “La Andalucía helénica de Fernando Villalón: el edén perdido”, *Humanismo y pervivencia del mundo clásico* (→81), pp. 455-464.

172. VILLALONGA, LORENZO  
[Palma de Mallorca, 1897 – Palma de Mallorca, 1980]

- 133 (pp. 446-463).

173. VILLAURRUTIA, XAVIER  
[Ciudad de México, 1903 – Ciudad de México, 1950]

461. GRANDA OLMEDO, M. N., “Originalidad y mito en *La Hiedra*” de Xavier Villaurrutia”, *Teatro* 6-7 (1995), pp. 139-150.
462. LINO COSTA, J. L., “Myth making and un-making in Euripides's *Hippolytus*, Racine's *Phaedre*, and Villaurrutia's *La hiedra*”, *RN* 46, 2 (2006), pp. 195-204.
174. ZAMBRANO, MARÍA  
[Vélez-Málaga, 1904 – Madrid, 1991]
463. NIEVA DE LA PAZ, P., “*La tumba de Antígona* (1967): teatro y exilio de María Zambrano”, en M. AZNAR SOLER (ed.), *El exilio teatal republicano de 1939*, San Cugat del Vallès (Barcelona), Gexel, 1999, pp. 287-301.
464. BALCELLS, J. M., “María Zambrano y su recreación filosófica de *Antígona*”, en *María Zambrano: raíces de la cultura española*, Madrid, 2004, pp. 339-358.
465. CARCHIDI, L., “*La tumba de Antígona*. María Zambrano e la figura del conflitto e della grazia”, en *Scrittura e conflitto. Actas del XXII Congreso de la AISPI*, Catania-Ragusa, 2004, pp. 67-77.  
<[http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/19/I\\_05.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/19/I_05.pdf)>
466. SANTIAGO BOLAÑOS, M. F., “El misterio del arte en *La tumba de Antígona*, de María Zambrano: ‘La sombra de la madre’”, *RL* 84-85 (2004), pp. 123-132.
467. PINO CAMPOS, L. M., “Sófocles y María Zambrano: dos conmemoraciones centenarias”, *RL* 89 (2005), pp. 198-209.
468. PINO CAMPOS, L. M., *Estudios sobre María Zambrano: el magisterio de Ortega y las raíces grecolatinas de su filosofía*, Santa Cruz de Tenerife, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, col. “Materiales Didácticos Universitarios. Serie Filología” 4, 2005.
- El volumen reúne dieciocho estudios en el que se analizan, desde el ámbito de la Filología Clásica, distintos aspectos de la tradición clásica en la obra de Zambrano. *Cfr.*, entre otros: “Raíces clásicas del pensamiento actual: la filosofía de María Zambrano (pp. 211-224); “Una Antígona inmortal: recreación zambraniana del personaje de Sófocles” (pp. 417-431); “Héroes trágicos en la obra de María Zambrano: los personajes de Sófocles y el ejemplo de Edipo” (pp. 433-441); “Edipo rey y Edipo mendigo: un héroe trágico en la filosofía de María Zambrano” (pp. 443-480); “La trascendencia de Sófocles en la filosofía de María Zambrano” (pp. 481-540).]
- \*J. A. López Férrez, *Epos* 22 (2006), pp. 447-451.

469. PINO CAMPOS, L. M., “De Orfeo a Séneca: mito y pensamiento en María Zambrano”, *Las raíces clásicas de Andalucía*, vol. II (→77), pp. 989-998.
470. MÉKOUAR-HERTZBERG, N., “La dimensión del exilio en *La tumba de Antígona* de María Zambrano”, *Hispanística XX* 24 (2006), pp. 49-70.
471. ANNE QUANCE, R., “*La tumba de Antígona* de María Zambrano: política y misterio”, *Escritoras y compromiso* (→0), pp. 881-896.
472. BRIOSO, J., “¿Cómo se lee una lengua muerta? Filosofía, utopía y exilio en la obra de María Zambrano”, *Lectora* 15 (2009), pp. 43-60.
- El estudio consta de dos partes. En la primera se estudio la centralidad que tiene el concepto de utopía en el pensamiento de Zambrano y cómo esta concepción de la utopía se establece a partir de un diálogo con la *República* de Platón y con la mítica expulsión de los poetas que el filósofo propone en su obra. En la segunda se analiza la relación que hay en la obra de Zambrano entre los espectros, los fantasmas y el exilio. Para ello se hace una lectura de la más espectral de sus obras, *La tumba de Antígona*.
473. PINO CAMPOS, L. M., “Filosofía, religión y tragedia en *El hombre y lo divino* de María Zambrano”, *Studi Ispanici* 34 (2009), pp. 149-167.
474. CAMACHO ROJO, J. M., “Recreaciones del mito de Antígona en el teatro del exilio español republicano, I: María Zambrano, *La tumba de Antígona*”, *Flor. II* 21 (2010), pp. 65-83.
475. LINARES ALÉS, F., “Presencia de la tragedia en la obra de María Zambrano: una aproximación”, *Afinidades* 4 (2010), pp. 36-48.
- 135, 138, 303, 368.

175. WIETHÜCHTER, BLANCA  
[La Paz (Bolivia), 1947 – ]

- 89 [→71] (pp. 846-847): sobre el poemario *Ítaca* (2000).

### 3. REPERTORIOS Y ORIENTACIONES BIBLIOGRÁFICAS

476. RODRÍGUEZ SOMOLINOS, H., “Publicaciones sobre Filología Griega en España” [2005, 2006, 2007, 2008] *Epos* 22-23-24-25 (2006, 2007, 2008, 2009), pp. 353-391, 295-332, 363-405 y 345-378, respectivamente.
- Cfr. la sección 12, correspondiente a “Pervivencia y humanismo”.
477. CRISTÓBAL, V., “La mitología clásica en la literatura española: una introducción y una aproximación bibliográfica”, *La mitología clásica en la literatura española* (→51), pp. 1-33.
- Cfr., en especial, pp. 11-33 (“Aproximación bibliográfica”).

478. CAMACHO ROJO, J. M., “Bibliografía analítica sobre la tradición clásica en las literaturas hispánicas e hispanoamericanas del siglo XX. I: 2001-2005”, *Flor. Il.* 19 (2008), pp. 337-376.
- Bibliografía sobre la tradición clásica en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX en el período 2001-2005. El material recopilado (218 entradas) se distribuye en las siguientes secciones: 1. Concepto de tradición clásica. 2. Recepción de la literatura clásica [2.1. Recepción reproductiva. 2.2. Recepción literaria. 2.2.1. Temas. 2.2.2. Géneros literarios. 2.2.3. Autores]. 3. Repertorios bibliográficos.
479. GALLÉ CEJUDO, R. J., “Instrumentos para el estudio del mito clásico grecolatino en la prosa mexicana y antillana de la primera mitad del XX”, *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana II* (→71), pp. 671-686.
- El repertorio consta de los siguientes apartados: 1. Introducción a la novela mexicana y cubana del siglo XX. 2. *Instrumenta*. 2.1. Prosa mexicana y antillana del siglo XX. 2.1.1. Manuales de referencia generales. 2.1.2. Mito, símbolo y tradición clásica en las literaturas mexicana y antillana. 2.2. Pervivencia del mito clásico grecolatino. 2.2.1. Obras colectivas. 2.2.2. Repertorios y estudios de referencia. 2.2.3. Autores mexicanos: a) Juan José Arreola, b) Max Aub, c) Carlos Fuentes, d) Augusto Monterroso, e) Octavio Paz, f) Juan Rulfo). 2.2.4. Autores cubanos: a) Alejo Carpentier, b) José Lezama Lima, c) José Martí, d) Reinaldo Montero.

### III. ÍNDICES

#### 1. ÍNDICE ONOMÁSTICO

##### 1.1. ÍNDICE DE AUTORES GRECOLATINOS

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Agustín: 194.                         | Pitágoras: 259, 335, 404, 452.              |
| Aristófanes: 318.                     | Platón: 199, 206, 224, 284, 316, 433.       |
| Aristóteles: 191, 22, 448.            | <i>Fedón</i> : 444.                         |
|                                       | <i>Fedro</i> : 206.                         |
| Catulo: 304.                          | <i>Ión</i> : 158.                           |
| César: 224.                           | <i>República</i> : 158, 472.                |
|                                       | Plutarco: 224, 296.                         |
| Epicteto: 220, 224.                   | Safo: 27, 38, 228, 346.                     |
| Esquilo: 44, 168, 169.                | Sócrates: 331.                              |
| Eurípides: 44, 284, 398, 433, 436.    | Séneca: 368, 433, 463, 469.                 |
| <i>Alcestris</i> : 380.               | <i>Fedra</i> : 264.                         |
| <i>Hipólito</i> : 264, 461.           | Sófocles: 298, 414, 440, 466, 467, 468.     |
| <i>Ifígenia en Áulide</i> : 284, 325. | <i>Antígona</i> : 284, 292, 337, 414, 466,  |
| Heráclito: 238, 435.                  | 470, 471, 472, 473.                         |
| Hesíodo: 306.                         | <i>Edipo rey</i> : 223, 276, 277, 296, 433, |
| Homero: 76, 98, 308, 393.             | 468.  |
| <i>Ilíada</i> : 83, 404.              | <i>Electra</i> : 44.                        |
| <i>Odisea</i> : 21, 63, 76, 98, 275,  | Suetonio: 154, 296.                         |
| 308, 416, 430.                        | Tácito: 194.                                |
| Horacio: 20, 28, 183, 397.            | Terencio: 20, 392.                          |
| Juvenal: 194.                         | Virgilio: 194, 204, 220, 360.               |
| Luciano: 404.                         | <i>Eneida</i> : 181.                        |
| Lucrecio: 203.                        | <i>Geórgicas</i> : 77, 223.                 |
| Ovidio: 77.                           | Zenón de Elea: 224.                         |

## 1.2. ÍNDICE DE AUTORES ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS

- Aguilar Mora, Jorge: 1  
 Aguirre, Francisca: 2  
 Alberti, Rafael: 3  
 Alegría, Claribel: 4  
 Aleixandre, Vicente: 5  
 Allende, Isabel: 6  
 Alonso, Dámaso: 7.  
 Alós, Concepción: 8.  
 Altolaquirre, Manuel: 9.  
 Andino, Peko: 10.  
 Aridjis, Homero: 11.  
 Arniches, Carlos: 12.  
 Arredondo, Inés: 13.  
 Arreola, Juan José: 14.  
 Arriola Haro, Ignacio: 15.  
 Arrufat, Antón : 16.  
 Aub, Max: 17.  
 Ayala, Francisco: 18.  
  
 Baroja, Pío: 19.  
 Bartra, Agustí: 20.  
 Benavente, Jacinto: 21.  
 Benet, Juan: 22.  
 Bergamín, José: 23.  
 Borges, Jorge Luis: 24.  
 Botas, Víctor: 25.  
 Brines, Francisco: 26.  
 Buero Vallejo, Antonio: 27.  
 Burgos, Julia de: 28.  
  
 Cabal, Fermín: 29.  
 Camón Aznar, José: 30.  
 Carballido, Emilio: 31.  
 Carpentier, Alejo: 32.  
 Castellanos, Rosario: 33.  
 Cela, Camilo José: 34.  
 Celaya, Gabriel: 35.  
 Cernuda, Luis: 36.  
 Cerruto, Óscar: 37.  
  
 Clar Margarit, M<sup>a</sup> F. (*Halma Angélico*): 38.  
 Colinas, Antonio: 39.  
 Cortázar, Julio: 40.  
 Cuenca, Luis Alberto de: 41.  
 Cunillé, Lluïsa: 42.  
 Cunqueiro, Álvaro: 43.  
 Cureses, David: 44.  
  
 Darío, Rubén: 45.  
 Diego, Gerardo: 46.  
 Duque Amusco, Alejandro: 47.  
  
 Enríquez, José Ramón: 48.  
 Escalante, Ximena: 49.  
 Espinosa, Miguel: 50.  
 Espriu, Salvador: 51.  
  
 Ferrater, Gabriel: 52.  
 Ferré, Rosario: 53.  
 Fuentes, Carlos: 54.  
  
 Gala, Antonio: 55.  
 Galemiri, Benjamín: 56.  
 Gallegos, Rómulo: 57.  
 Gambaro, Griselda: 58.  
 García, Rodrigo: 59  
 García Calvo, Agustín: 60.  
 García Hortelano, Juan: 61.  
 García Lorca, Federico: 62.  
 García Márquez, Gabriel: 63.  
 García Montero, Luis: 64.  
 García Valdés, Olvido: 65.  
 Gelman, Juan: 66.  
 González, Ángel: 67.  
 González, Javier Roberto: 68.  
 Goytisolo, Luis: 69.  
 Grau, Jacinto: 70.  
 Guillén, Jorge: 71.  
 Guillén, Nicolás: 72.  
  
 Henríquez Ureña, Pedro: 73.

- Hernández, Luisa Josefina: 74.  
 Hernández, Miguel: 76.  
 Hernández Garrido, Raúl: 76.
- Jarnés, Benjamín: 77.  
 Jiménez, Juan Ramón: 78.
- Kartun, Mauricio: 79.
- Lezama Lima, José: 80.  
 López-Casanova, Arcadio: 81.  
 Lourenzo, Manuel: 82.  
 Luque, Aurora: 83.
- Macaya, Emilia: 84.  
 Machado, Antonio: 85.  
 Marçal, Maria-Mercè: 86.  
 Marechal, Leopoldo: 87.  
 Marqués, René: 88.  
 Márquez, Jorge: 89.  
 Marsé, Juan: 90.  
 Martín Elizondo, José: 91.  
 Martín Recuerda, José: 92.  
 Martín Vivaldi, Elena: 93.  
 Martínez Ballesteros, Antonio: 94.  
 Martínez Ruiz, José (*Azorín*): 95.  
 Mendoza, Héctor: 96.  
 Mestre, Juan Carlos: 97.  
 Milián, José: 98.  
 Millás, Juan José: 99.  
 Miras, Domingo: 100.  
 Miró, César: 101.  
 Moix, Terenci: 102.  
 Montero, Reinaldo: 103.  
 Montilla Satillán, Guillermo: 104.  
 Morales, Tomás: 105.  
 Mujica Láinez, Manuel: 106.
- Negrete, Javier: 107.  
 Nervo, Amado [Ruiz de]: 108.  
 Nieva, Francisco: 109.  
 Núñez, Aníbal: 110.
- Ocampo, Silvina: 111.
- Ors, Eugeni d': 112.  
 Ortega y Gasset, José: 113.  
 Ortiz, Lourdes: 114.
- Pacheco, José Emilio: 115.  
 Padilla, Heberto: 116.  
 Palacio Valdés, Armando: 117.  
 Parra, Teresa de la: 118.  
 Pascual, Itziar: 119.  
 Pemán, José María: 120.  
 Pérez de Ayala, Ramón: 121.  
 Pérez Estrada, Rafael: 122.  
 Pérez Galdós, Benito: 123.  
 Pettersson, Aline: 124.  
 Piñera, Virgilio: 125.  
 Pociña Pérez, Andrés: 126.  
 Pons, Ponç: 127.  
 Porcel, Baltasar: 128.  
 Prats, Juan José: 129.  
 Prieto, Antonio: 130.  
 Puig, Manuel: 131.  
 Pujante, David: 132.
- Queizán, María Xosé: 133.
- Radrigán, Juan: 134.  
 Ragué Arias, María José: 135.  
 Ramos Sucre, José Antonio: 136.  
 Rascón Banda, Víctor Hugo: 137.  
 Resino, Carmen: 138.  
 Reyes, Alfonso: 139.  
 Riaza, Luis: 140.  
 Riba, Carles: 141.  
 Rica, Carlos de la: 142.  
 Rodó, José Enrique: 143.  
 Rojas, Ricardo: 144.  
 Rueda, Salvador: 145.
- Sábato, Ernesto: 146.  
 Sahagún, Carlos: 147.  
 Salvaneschi, Luis María: 148.  
 Sánchez, Luis Rafael: 149.  
 Sánchez Ferlosio, Rafael: 150.  
 Sánchez Mazas, Rafael: 151.



- Sastre, Alfonso: 152.  
Savater, Fernando: 153.
- Valenzuela, Luisa: 166.
- Valle-Inclán, Ramón María del: 167.  
Vallejo, César: 168.  
Sender, Ramón J. 154.  
Silva, Federico J.: 155.  
Soriano, Elena: 156.
- Torrente Ballester, Gonzalo: 157.  
Toruño, Juan Felipe: 158.  
Triana, José: 159.  
Tusquets, Esther: 160.
- Ugarte, Manuel: 161.  
Umbral, Francisco: 162.  
Unamuno, Miguel de: 163.  
Usigli, Rodolfo: 164.  
Valdelomar, Abraham: 165.
- Vargas-Llosa, Mario: 169.  
Vega Gonzalez, Juan José: 170.  
Villalón, Fernando: 171.  
Villalonga, Lorenzo: 172.  
Villaurrutia, Xavier: 173.
- Zambrano, María: 174.
- Wiethüchter, Blanca: 175.

### 1.3. ÍNDICE DE AUTORES Y EDITORES DE PUBLICACIONES

- Adsuar Fernández, M. D.: 265, 404.  
Agostino, M. d': 431.  
Aguilar, R. M.: 138, 284, 288.  
Ahmed Ismail, R.: 155.  
Alcalde Martín, C.: 337,453.  
Alganza Roldán, M.: 68, 86, 170.  
Alonso Alonso, C.: 265.  
Alonso Montero, X.: 46.  
Alonso Valero, E.: 284.  
Alvar Ezquerro, A.: 16.  
Alvar Ezquerro, C.: 42.  
Álvarez Gardeazábal, G.: 285.  
Álvarez Ramos, E.: 103.  
Álvarez Rivera, A.: 300.  
Álvarez Salas, O.: 404.  
Álvarez Valadés, J.: 327, 328.  
Amado Rodríguez, M. T.: 19, 29, 41, 325.
- Amigo Fernández de Arroyabe, M.L.:316.  
Andrés Ferrer, P.: 268.  
Anne Quance, R.:471.  
Árbol Fernández, I. del: 77.  
Arbona Abascal, G.: 72.  
Arcas Pozo, J. L.: 87.  
Arconada, C.:436.  
Arencibia, Y.:379.  
Argente del Castillo Ocaña, C.:343.  
Arias Careaga, R.: 235.  
Arpes, M.: 212.  
Arribas, M. L.: 71.  
Arséntieva, N.: 284.  
Atienza, A.: 212.  
Azcue, V.: 135.  
Aznar Soler, M.: 463.
- Balcells, J. M.:463.  
Balmaseda Maestu, E.: 206.

Flor. II., 23 (2012), pp. 163-207.

- Bañuls Oller, J. V.: 44, 48, 54, 112, 124, 254, 323.  
 Barchino Pérez, M.: 272.  
 Barquet, J. J.: 168.  
 Barrios Castro, M. J.: 19.  
 Bauzá, H. F.: 186.  
 Beldar Hip, C.: 326.  
 Benavent González, S.: 341.  
 Benavente y Barreda, M.: 278, 451.  
 Benedetto, A. de: 431.  
 Benítez Burraco, R.: 170.  
 Bermúdez Ramiro, J.: 28, 283.  
 Bernabé Pajares, A.: 339.  
 Besa Campubí, J.: 181.  
 Biglieri, A. A.: 337.  
 Blanco López, S.: 19.  
 Blesa, T.: 36.  
 Boixareu, M.: 410.  
 Bosch Mateu, M.: 138.  
 Brand, I. de: 167.  
 Brioso, J.: 472.  
 Brown, J. F.: 235.  
 Burguera Nadal, M. L.: 292.  
 Buzón, R. P.: 191.  
  
 Caballero de Del Sastre, E.: 279.  
 Caballero López, J. A.: 377.  
 Cabanillas Núñez, C. M.: 309.  
 Cabanilles Sanchís, A.: 157.  
 Cabrera Ortega, Y.: 169.  
 Cabrero, M. C.: 256.  
 Calderón Dorda, E.: 102, 141.  
 Calderón Reina, M.: 460.  
 Calero Secall, I.: 454.  
 Calvo Martínez, J. L.: 284.  
 Camacho Delgado, J. M.: 296, 297, 298, 299.  
 Camacho Rojo, J. M.: 22, 31, 284, 374, 426, 473, 478.  
 Caramaschi, E.:  
 Campuzano, L.: 45, 163.  
 Cancik, H.: 1.  
 Canfield, M. L.: 184.  
  
 Cannavacciuolo, M.: 372.  
 Cano, P. L.: 349.  
 Canto Nieto, J. R. del: 433.  
 Capelli, G.: 368.  
 Capitán Gómez, F. J.: 72, 246.  
 Caramaschi, E.: 365.  
 Carbón Sierra, A.: 218.  
 Carchidi, L.: 465.  
 Cardigni, J.: 353.  
 Cardona, R.: 380.  
 Cardwell, R. A.: 83.  
 Carlisky Pozzi, D.: 142.  
 Carmona Vázquez, A.: 284, 285, 286.  
 Carrera Garrido, M.: 179.  
 Carrión, M. C.: 265.  
 Casado Vegas, A.: 393.  
 Castro de Castro, J. D.: 19, 110.  
 Castro Delgado, L.: 448.  
 Castro Jiménez, M. D.: 29, 420.  
 Cavallo, S.: 206.  
 Cerezo Galán, P.: 331.  
 Cerezo Magán, M.: 112.  
 Cerrillo Torremocha, P. C.: 348.  
 Cervera Salinas, V.: 265, 412.  
 Ceu Fialho, M. do: 48.  
 Charlo Brea, L.: 81, 116.  
 Conde Parrado, P.: 76, 87.  
 Córdoba, R.: 293.  
 Cordone, G.: 401.  
 Coriasso, C.: 197.  
 Coroleu, A.: 15.  
 Correa, J. A.: 285.  
 Cortínez, V.: 183.  
 Crespo Alcalá, P.: 44, 54, 392.  
 Creve, S.: 404.  
 Cristóbal López, V.: 9, 6, 66, 84, 284, 310, 476.  
 Cuenca, L. A. de: 189.  
  
 Davis, M. E.: 295.  
 Daza Bravo, R.: 238.  
 Doncel, M. M.: 414.  
 Díaz de Castro, F.: 76.

- Díez de Velasco Abellán, F. P.: 34.  
 Domínguez Leiva, A.: 356.  
 Durán, F.: 261.  
 Durán López, M. de los Á.: 174, 373, 455.  
 Duroux, R.: 69.
- Elizalde, I.: 438.  
 Encinar, Á.: 0.  
 Escobar Borrego, F. J.: 89, 252, 332, 333, 354, 421, 432, 443, 448, 450.  
 Espino Martín, J.: 19.  
 Establier Pérez, H.: 161.  
 Esteban, Á.: 221.  
 Esteban Santos, A.: 70, 162, 339.
- Farag Fahim, I.: 201.  
 Feal, C.: 284.  
 Fedeli, P.: 202.  
 Fernández Ariza, G.: 453, 458.  
 Fernández Corral, C.: 98.  
 Fernández Fernández, E.: 19.  
 Fernández López, J.: 19, 76.  
 Fernández-Medina, N.: 335.  
 Fernández Palacios, F.: 313.  
 Fernández Roca, J. Á.: 423.  
 Fernández Urtasún, R.: 72, 89.  
 Fernós, P. R.: 226.  
 Floeck, W.: 117.  
 Florio, R.: 99, 203.  
 Fornés Pallicer, M. A.: 390.  
 Fuentes González, P. P.: 143.
- Gabriel Vaccaro, S.: 198.  
 Gallé Cejudo, R. J.: 230, 479.  
 Gallegos de la Calle, C.: 424.  
 Gambon, L.: 398.  
 Gañan Martínez, L.: 72.  
 García, G. V.: 158.  
 García Ardeo, J. M.: 361.  
 García Fleitas, M. L.: 352.  
 García Gual, C.: 34, 37, 49, 58, 59, 100, 102, 394.  
 García Hiernaux, S.: 72.
- García Jurado, F.: 3, 17, 18, 19, 66, 105, 107, 190, 191, 204.  
 García Méndez, J.: 116.  
 García Pascual, R.: 187.  
 García Peña, L. L.: 382.  
 García Pérez, D.: 135, 193, 300.  
 García Rodríguez, J.: 76, 87.  
 García Romero, F.: 122.  
 García Sola, M. C.: 255.  
 Garza, M. A.: 165.  
 Gil, R.: 383.  
 Gil Lascorz, F. J.: 191.  
 Godayol, P.: 336.  
 González Betancur, J. D.: 415.  
 González Cáceres, J. A.: 18.  
 González de Tobía, A. M.: 250.  
 González Delgado, R.: 19, 20, 25, 26, 27, 29, 144, 217, 348, 400, 425.  
 González Fernández, H.: 40.  
 González García, J. L.: 234.  
 González González, M.: 19, 23, 25.  
 González Treviño, A. E.: 311.  
 González Vázquez, J.: 284.  
 Goyalde Palacios, P.: 235.  
 Granata de Egües, G.:  
 Granda Olmedo, M. N.: 461.
- Hernández, M.: 308.  
 Hernández Miguel, L. A.: 4.  
 Herrero Cecilia, J.: 60.  
 Herreros Tabernero, E.: 77.  
 Hinojo Andrés, G.: 364.  
 Holzapfel, T.: 214.  
 Houvenaghel, E.: 235, 246.  
 Hualde Pascual, P.: 0.  
 Huber, E.: 279.  
 Huici, N. A.: 199.
- Ibáñez Quintana, N.: 371.  
 Iglesias Zoido, J. C.: 378.
- Jiménez Serrano, A.: 223.
- Kallendorf, C. W.: 2.

- Kamel, F.: 191.  
 Kidd, M.: 307.
- Laguna Mariscal, G.: 252.  
 Lara Martínez, R.: 427.  
 Laurenttis, A. de: 249.  
 Lefere, R.: 181.  
 Lens Tuero, J.: 426.  
 Leuci, V.: 305.  
 Linares Alés, F.: 475.  
 Lino Costa, J. L.: 461.  
 Loore, B. de: 208.  
 López Calahorro, I.: 106, 172, 173, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225.  
 López Criado, F.: 450.  
 López Férez, J. A.: 1, 51, 71, 208, 210, 211, 275.  
 López Fonseca, A.: 89, 123, 344.  
 López López, A.: 48, 49, 53, 64, 132, 138, 145, 170, 324, 351, 399, 422.  
 López Moreda, S.: 124.  
 López-Ríos Moreno, S.: 18.  
 López Rodríguez, C.: 89, 284, 288, 374.  
 López Rodríguez, M. S.: 38.  
 Losada Goya, J. M.: 61, 72.  
 Louie, K.: 227.  
 Luján Atienza, Á. L.: 391.
- Macaya Trejos, E.: 39.  
 Maestre-Maestre, J. M.: 81, 116.  
 Maestro, J. G.: 182.  
 Manzanares Ruiz, A.: 143.  
 Mañas Martínez, M. del M.: 72.  
 Maridaca, M.: 216.  
 Marini Palmieri, E.: 259.  
 Martín Puente, C.: 19, 159, 375.  
 Martín Rodríguez, A. M.: 62, 108.  
 Martínez García, Ó.: 19.  
 Martínez González, M. M.: 34.  
 Martínez Latre, M. P.: 315.  
 Martínez Martínez, J. M.: 387.  
 Martínez Millán, H.: 199.
- Martínez Nadal, R.: 284.  
 Martínez Sariago, M. M.: 89, 252, 430.  
 Martínez Soria, C. J.: 348.  
 Martino, F. de: 48, 112, 124, 374.  
 Martos Montiel, F. J.: 456.  
 Mataix, R.: 321.  
 Matamoro, B.: 363.  
 Matas, J.: 383.  
 Meardi, F.: 353.  
 Megwinoff, G.: 433.  
 Méndez, S.: 408.  
 Menke, C.: 146.  
 Merchán, J. C.: 411.  
 Merino Jerez, L.: 195.  
 Mesa Gancedo, D.: 240.  
 Miguel Jover, J. L. de: 223.  
 Millares, S.: 0.  
 Miralles Solà, C.: 14, 175.  
 Miranda Cancela, E.: 118, 125, 147, 347.  
 Molina Sánchez, M.: 213.  
 Monballieu, A.: 235, 246.  
 Monleón, J.: 124, 126.  
 Montalbán Rodríguez, F. J.: 395, 397.  
 Mora González, L.: 348.  
 Moralejo, J. J.: 94.  
 Morales Ortiz, A.: 102.  
 Morales Peco, M.: 60.  
 Morenilla Talens, C.: 1, 44, 48, 121, 124, 128, 133, 254, 323, 374, 386, 392.  
 Moreno, I. del R.: 115.  
 Moreno, M. T.: 337.  
 Mougoyanni Hennessy, C.: 129.  
 Moya, F.: 418.  
 Muñoz García de Iturrospe, M. T.: 0.  
 Muñoz Jiménez, M. J.: 355.  
 Muñoz Morcillo, J.: 358, 360.
- Navarro González, A.: 36.  
 Navío Castellano, E.: 72.  
 Neumeister, S.: 322.  
 Ngamba Amougou, M. N.: 7.  
 Nieva de la Paz, P.: 233, 463.  
 Nogueira Pereira, M. X.: 78.

- Obregón, O.: 112.  
 Ordiz Vázquez, F. J.: 271.  
 Orringer, N. R.: 284, 433, 439, 440.  
 Ortega Garrido, A.: 19, 81, 86, 263.  
 Ortega Villaro, B.: 43, 76.
- Pabón de Acuña, C. T.: 316.  
 Paco Serrano, D. M. de: 459.  
 Pageaux, D.-H.: 96.  
 Palamides, C.: 113.  
 Palencia-Roth, M.: 292.  
 Paraíso, I.: 433.  
 Pardo, K.: 276.  
 Pascual Barea, J.: 81, 116.  
 Pascual Mezquita, E.: 435.  
 Peden, M. S.: 215.  
 Pégolo, L.: 353.  
 Pejenaute Rubio, F.: 160.  
 Pellettieri, O.: 279.  
 Perea Siller, F. J.: 444.  
 Pérez Asensio, M.: 137, 148.  
 Pérez Jiménez, A.: 337, 457.  
 Perpinyà, N.: 63.  
 Perugini, C.: 431.  
 Pfeiffer, S.: 188.  
 Pianacci, R. E.: 134.  
 Picklesimer, M. L.: 388.  
 Pino Campos, L. M.: 73, 367, 368, 369, 370, 467, 468, 469, 473.  
 Pinto, G.: 232.  
 Pociña Pérez, A.: 22, 48, 53, 54, 55, 64, 132, 138, 145, 149, 256, 274, 324.  
 Pont, A. R.: 312.  
 Pòrtulas, J.: 19, 176, 177, 319, 409.  
 Pueo Domínguez, J. P.: 36.  
 Puppo, M. L.: 359.
- Rabaza, B.: 22.  
 Raders, M.: 66.  
 Ragué Arias, M. J.: 67, 314.  
 Ramírez, C.: 353.  
 Ramos Fernández, C.: 428.
- Ramos Jurado, E. A.: 156.  
 Ramos Ortega, M. J.: 81.  
 Real Francia, P. J. del: 348.  
 Real Torres, C.: 445.  
 Redondo, J.: 111.  
 Regina Nogueira, F.: 447.  
 Resino, C.: 402, 403.  
 Reyes, J. M.: 342.  
 Rinaldi, D.: 264.  
 Río, E. del: 205.  
 Ritoré Ponce, J.: 381.  
 Rizk, B.: 277.  
 Robles Carcedo, L.: 438.  
 Rodríguez Adrados, F.: 1, 11, 284.  
 Rodríguez Alfageme, I.: 52, 284, 334, 339.  
 Rodríguez Herrera, G.: 82, 304.  
 Rodríguez Moreno, I.: 228.  
 Rodríguez-Pantoja, M.: 73, 77, 108.  
 Romera Castillo, J. N.: 118.  
 Romero, U.: 353.  
 Romero Mariscal, L.: 284, 306, 419.  
 Rovira Reich, M. de las M.: 365.  
 Ruiz Arzálluz, Í.: 19.  
 Ruiz Pérez, Á.: 19.  
 Ruiz Sánchez, M.: 258.  
 Ruiz Solá, A.: 284, 357.  
 Ruiz Yamuza, E.: 285.
- Sáez, J. L.: 124.  
 Saldaña Sagredo, A.: 36.  
 Saldarriaga, P.: 302.  
 Salgado, C. A.: 319.  
 Salvador, Á.: 221.  
 Sánchez Griñán, A. J.: 267.  
 Sánchez Montes, M. J.: 284.  
 Sánchez Ortiz de Landaluze, M.: 75, 345.  
 S[ánchez] Ruipérez, M.: 13.  
 Sanchis Llopis, J.: 446.  
 Santana Henríquez, G.: 79, 96, 231.  
 Santiago Bolaños, M. F.: 466.  
 Santolaria Solano, C.: 114.  
 Santos Hurtado, S.: 72.  
 Sanz Morales, M.: 0, 416.

Scabuzzo, S. : 318.  
 Scavino, L.: 191.  
 Schneider, H.: 1.  
 Serrano, V.: 138.  
 Sevilla Llisterri, G.: 268.  
 Silva, M. de F.: 22, 48, 389.  
 Silva, Y.: 429.  
 Solá, M.: 270.  
 Solà Bonet, J. M.: 1.  
 Soria Olmedo, A.: 284.  
 Sousa Leitao, I. M.: 441.  
 Sten, M.: 150.  
 Suárez de la Torre, E.: 104, 396.  
 Surbezy, A.: 376.

Tapia Zúñiga, P. C.: 21.  
 Teja, A.: 404.  
 Tejera, A.: 34.  
 Tejero Robledo, E.: 35.  
 Thompson, D. R.: 65.  
 Thorington, E.: 166.  
 Torné Teixidó, R.: 19.  
 Torre, E.: 354, 431.  
 Tournay Theodotou, P.: 273.  
 Triviño, G.: 346.  
 Trueba Mira, V.: 303.  
 Tsirópulos, K. E.: 284.

Unceta Gómez, L.: 413.  
 Urdician, S.: 69.

Valcárcel, C.: 0.  
 Vallejo Forés, G.: 284.  
 Valverde Sánchez, M.: 102.  
 Vanden Berghhe, K.: 154.  
 Varela Álvarez, V.: 290.  
 Vázquez Recio, N.: 250.  
 Vázquez Rodríguez, G.: 459.  
 Vela Tejada, J.: 180.  
 Vélez García, J. R. : 56.  
 Vicente Sánchez, A.: 151.  
 Viguera Fernández, R.: 164.  
 Vilches de Frutos, M. F.: 118, 130.  
 Vilanova, Á.: 152.  
 Villa, J. de la: 152.  
 Villar Dégano, J. F. : 66.  
 Villarrubia Medina, A.: 178.

Weaver, W. J.: 340.

Yannuzzi Revetria, L. C.: 452.  
 Zambrano, M.: 385.  
 Zapata, P.: 212.  
 Zecchin de Fasano, G. C.: 281.  
 Zonana, V. G.: 245.

## 2. ÍNDICE DE MATERIAS (MITOS. PERSONAJES Y MOTIVOS MÍTICOS. TEMAS)

Afrodita: 441.  
 Agamenón: 325.  
 Andrómeda: 231.  
 Antígona: 34, 40, 57, 69, 72, 115, 130, 134, 135, 138, 143, 149, 152, 157, 268, 0, 279, 281, 291, 337, 342, 415, 463, 464, 465, 466, 466, 471, 473.  
 Apolo: 199, 273, 400.  
 Aracne: 250, 341, 382.  
 Argonautas: 391.  
 Ariadna: 72, 213.

Ártemis: 441.  
 Asclepios: 265, 266, 267.  
 Atenea: 336.

Caronte: 206.  
*Carpe diem*: 302.  
 Casandra: 34.  
 Centauros: 258, 259, 263.  
 Ceres: 72.  
 Circe: 108, 246.  
 Clitemnestra: 34, 65, 150.

- Diana: 272.  
Dido: 149, 226, 227.  
Dioniso: 72, 199, 400.
- Eco: 45, 343.  
Edipo: 61, 98, 143, 221, 223, 224, 276, 277, 427, 433, 467, 468.  
Egisto: 143, 150.  
Electra: 44, 72, 161, 378, 383, 383, 385, 438.  
Eneas: 72, 149.  
Eurídice: 157, 235.
- Fedra: 63, 65, 114, 123, 129, 133, 143, 165, 233, 264, 324, 351, 371, 399, 436, 441, 461.  
Filoctetes: 72.  
Filomela: 62.
- Hades: 164.  
Helena: 46, 425.  
Hiparión: 267.  
Hipólito: 436, 461.
- Ícaro: 263, 326, 358.  
Ifigenia: 232, 374, 375, 404, 404, 325, 408.  
Ismena: 149.
- Laberinto: 173, 179, 181, 188, 190, 197, 201, 249, 311, 339, 361, 447.
- Medea: 49, 54, 65, 118, 256, 143, 163, 167, 212, 224, 387, 388, 389, 398, 428, 433, 438.  
Medusa: 214, 217, 216, 336, 372.  
Metamorfosis: 68, 361.  
Moiras: 188.  
Minerva: 443.  
Minotauro: 184, 193, 198, 235, 240, 249, 311, 353.
- Narciso: 45, 68, 72, 86, 89, 162, 170, 263, 300, 432.  
Nausícaa: 308.
- Orestes: 72, 123, 150, 224, 323.  
Orfeo: 76, 234, 235, 279, 347, 469.  
Orfismo: 319, 463.
- Pan: 56.  
Parcas: 340.  
Pasífae: 447.  
Penélope: 40, 65, 72, 78, 117, 122, 143, 149, 155, 157, 348, 376, 425, 429, 459.  
Perséfone: 164, 303.  
Perseo: 214.  
Polifemo: 72.  
Pompeya: 87.  
Prometeo: 72, 219, 364, 433.  
Proserpina: 29.  
Proteo: 182, 412.
- Sirenas: 263, 450.
- Tántalo: 263.  
Telémaco: 122.  
Teseo: 179, 214, 311, 353.  
Tiresias: 413.
- Ulises (Odiseo): 66, 72, 116, 117, 122, 129, 143, 176, 177, 224, 395, 401, 402, 410, 423, 459.
- Yocasta: 143.

## 3. RELACIÓN DE SIGLAS Y ABREVIATURAS DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS

<i>ACEM</i>	<i>Anuario del Centro de Estudios Martianos</i> . La Habana. Cuba.
<i>Acotaciones</i>	<i>Acotaciones. Revista de investigación teatral</i> . Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Madrid.
<i>Acta Poética</i>	<i>Acta Poética</i> . Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Filológicas.
<i>ActaScLC</i>	<i>Acta Scientiarum. Language and Culture</i> . Universidade Estadual de Maringá (Brasil).
<i>AEA</i>	<i>Anuario de Estudios Americanos</i> . Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Escuela de Estudios Hispanoamericanos.
<i>AEF</i>	<i>Anuario de Estudios Filológicos</i> . Universidad de Extremadura. Cáceres.
<i>AF-FR</i>	<i>Anuari de Filologia. Secció G. Filologia Romànica</i> . Universitat de Barcelona. Facultat de Filologia.
<i>AF-SGL</i>	<i>Anuari de Filologia. Secció D. Studia Graeca et Latina</i> . Universitat de Barcelona. Facultat de Filologia.
<i>Afinidades</i>	<i>Afinidades. Revista de literatura y pensamiento</i> . Universidad de Granada.
<i>AHIg</i>	<i>Anuario de Historia de la Iglesia</i> . Universidad de Navarra. Instituto de Historia de la Iglesia.
<i>ALEC</i>	<i>Anales de Literatura Española Contemporánea</i> . Society of Spanish and Spanish American Studies. Nebraska.
<i>ALHA</i>	<i>Anales de Literatura Hispanoamericana</i> . Universidad Complutense. Madrid.
<i>Amaltea</i>	<i>Amaltea: revista de mitocrítica</i> . Universidad Complutense. Madrid.
<i>AM</i>	<i>Analecta Malacitana</i> . Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras.
<i>AM-E</i>	<i>Analecta Malacitana Electrónica</i> . Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. < <a href="http://www.anmal.uma.es/">http://www.anmal.uma.es/</a> >
<i>Archivum</i>	<i>Archivum</i> . Revista de la Facultad de Filología. Universidad de Oviedo.
<i>ASN</i>	<i>América sin nombre</i> . Boletín de la Unidad de Investigación “Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en el siglo XX hispanoamericano”. Universidad de Alicante.
<i>Assaig de teatre</i>	<i>Assaig de teatre</i> . Revista de l’associació d’investigació i experimentació teatral. Universitat de Barcelona.
<i>1616 ASELGC</i>	<i>1616: Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada</i> . Madrid.
<i>BBMP</i>	<i>Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo</i> . Santander.
<i>BH</i>	<i>Bulletin Hispanique</i> . Bordeaux.
<i>BHS</i>	<i>Bulletin of Hispanic Studies</i> . University of Glasgow.



<i>CA</i>	<i>Casa de las Américas</i> . Órgano de la Casa de las Américas. La Habana. Cuba.
<i>CAL</i>	<i>Cuadernos del Ateneo de La Laguna</i> . La Laguna (Tenerife).
<i>Calle 14</i>	<i>Calle 14. Revista de investigación en el campo de las artes</i> . Universidad Francisco José de Caldas. Colombia.
<i>CCMU</i>	<i>Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno</i> . Universidad de Salamanca.
<i>CFC(G)</i>	<i>Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos</i> . Universidad Complutense. Madrid.
<i>CFC(L)</i>	<i>Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos</i> . Universidad Complutense. Madrid.
<i>CalRen</i>	<i>Calamus Renascens</i> . Revista de humanismo y tradición clásica. Instituto de Estudios Humanísticos – Instituto de Estudios Turolenses. Cádiz – Teruel.
<i>CK</i>	<i>Cuadernos Kóre</i> . Revista de historia y pensamiento de género. Grupo Kóre de estudios de género. Universidad Carlos III. Madrid.
<i>CLGyL</i>	<i>Cuadernos de Literatura Griega y Latina</i> . Sociedad Española de Estudios Clásicos.
<i>Contraluz</i>	<i>Contraluz. Revista de investigación teatral</i> . Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.
<i>Cartaphilus</i>	<i>Cartaphilus. Revista electrónica de investigación y crítica estética</i> . Universidad de Murcia. < <a href="http://revistas.um.es/cartaphilus/index">http://revistas.um.es/cartaphilus/index</a> >
<i>CRP</i>	<i>Claves de razón práctica</i> . Madrid.
<i>Cyber Humanitatis</i>	<i>Cyber Humanitatis</i> . Revista de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile. < <a href="http://www.cyberhumanitatis.uchile.cl/">http://www.cyberhumanitatis.uchile.cl/</a> >
<i>Didáctica</i>	<i>Didáctica (Lengua y literatura)</i> . Universidad Complutense. Madrid.
<i>EClás</i>	<i>Estudios Clásicos</i> . Órgano de la Sociedad Española de Estudios Clásicos. Madrid.
<i>ELC</i>	<i>Estudios de Literatura Colombiana</i> . Facultad de Comunicaciones. Universidad de Antioquia. Medellín.
<i>EO</i>	<i>Edad de oro</i> . Departamento de Literatura Española. Universidad Autónoma. Madrid.
<i>Epos</i>	<i>Epos</i> . Revista de Filología. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Facultad de Filología. Madrid.
<i>Espéculo</i>	<i>Espéculo. Revista electrónica de estudios literarios</i> . Universidad Complutense. Madrid. < <a href="http://www.ucm.es/info/especulo/">http://www.ucm.es/info/especulo/</a> >

<i>Estreno</i>	<i>Estreno</i> . Cuadernos de teatro español contemporáneo. Ohio Wesleyan University.
<i>ETL</i>	<i>Explicación de Textos Literarios</i> . Department of Foreign Languages. California State University.
<i>Ephrosyne</i>	<i>Ephrosyne</i> . Revista de Filología Clásica. Universidade de Lisboa. Centro de Estudos Clássicos.
<i>Extravío</i>	<i>Extravío</i> . Revista electrónica de literatura comparada. Universitat de Valencia. Departamento de Teoría de los lenguajes y Ciencias de la comunicación. < <a href="http://www.uv.es/extravio/">http://www.uv.es/extravio/</a> >
<i>FHisp</i>	<i>Foro Hispánico</i> . Revista hispánica de Flandes y Holanda. Amsterdam.
<i>Flor.II.</i>	<i>Florentia Iliberritana</i> . Revista de estudios de antigüedad clásica. Universidad de Granada.
<i>Fortunatae</i>	<i>Fortunatae</i> . Revista canaria de filología, cultura y clásicas. Universidad de La Laguna.
<i>Helmántica</i>	<i>Helmantica</i> . Revista de Filología Clásica y Hebrea. Universidad Pontificia de Salamanca.
<i>Hermeneus</i>	<i>Hermeneus</i> . Revista de la Facultad de Traducción e Interpretación de Soria. Universidad de Valladolid.
<i>Hipertexto</i>	<i>Hipertexto</i> . University of Texas-Pan American. Department of Modern Languages and Literatura.
<i>Hispania</i>	<i>Hispania</i> . American Association of Teachers of Spanish and Portuguese.
<i>Historia y Cultura</i>	<i>Historia y Cultura</i> . Facultad de Ciencias Humanas. Universidad de Cartagena de Indias.
<i>HR</i>	<i>Hispanic Review</i> . University of Pennsylvania.
<i>Iberoamerica global</i>	<i>Iberoamerica Global</i> . The Faculty of Humanities. The Hebrew University of Jerusalem.
<i>Iberoamericana</i>	<i>Iberoamericana</i> . América Latina – España – Portugal. Ensayos sobre letras, historia y sociedad. Reseñas iberoamericanas. Berlín, Madrid, Hamburgo.
<i>Ibero-Romania</i>	<i>Ibero-Romania</i> . Revista dedicada a las lenguas y literaturas iberorrománicas de Europa y América. Tübingen.
<i>Ibi Oculus</i>	<i>Ibi Oculus</i> . Revista electrónica independiente. < <a href="http://www.ibi-oculus.com/">http://www.ibi-oculus.com/</a> >
<i>IJCT</i>	<i>International Journal of Classical Tradition</i> . Institute for the Classical Tradition. Boston University.
<i>Ínsula</i>	<i>Ínsula</i> . Revista de letras y ciencias humanas. Madrid.
<i>Isidora</i>	<i>Isidora</i> . Revista de estudios galdosianos. Madrid.

<i>Ítaca</i>	<i>Ítaca. Quaderns catalans de cultura clàssica.</i> Institut d'Estudis Catalans. Barcelona.
<i>Kleos</i>	<i>Kleos. Estemporaneo di studi e testi sulla fortuna dell' antico.</i> Bari.
<i>La ventana</i>	<i>La ventana. Revista de estudios de género.</i> Universidad de Guadalajara. Guadalajara. México.
<i>LAThR</i>	<i>Latin American Theatre Review.</i> Center of Latin American Studies. University of Kansas.
<i>LD</i>	<i>Letras de Deusto.</i> Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Deusto.
<i>Lectora</i>	<i>Lectora: revista de dones i textualitat.</i> Universitat de Barcelona. Facultad de Filología. Centre Dona i Literatura.
<i>Literatura mexicana</i>	<i>Literatura mexicana.</i> Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Filológicas.
<i>Lectura y signo</i>	<i>Lectura y signo: revista de literatura.</i> Universidad de León.
<i>Lit. THC</i>	<i>Literatura: teoría, historia y crítica.</i> Universidad Nacional de Colombia. Departamento de literatura.
<i>Llengua i Literatura</i>	<i>Llengua i Literatura.</i> Revista anual de la Societat Catalana de Llengua i Literatura. Institut d'Estudis Catalans. Barcelona.
<i>Lletres Asturianas</i>	<i>Lletres Asturianas.</i> Boletín Oficial de l' Academia de la Llingua Asturiana. Principáu d' Asturias.
<i>Madrygal</i>	<i>Madrygal. Revista de estudios Gallegos.</i> Universidad Complutense. Madrid.
<i>MD</i>	<i>Modern Drama.</i> University of Toronto.
<i>Minerva</i>	<i>Minerva. Revista de Filología Clásica.</i> Universidad de Valladolid. Departamento de Filología Clásica.
<i>Monteagudo</i>	<i>Monteagudo: Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura.</i> Universidad de Murcia.
<i>Myrtia</i>	<i>Myrtia: revista de Filología Clásica.</i> Universidad de Murcia. Departamento de Filología Clásica.
<i>Neophilologus</i>	<i>Neophilologus.</i> An International Journal of Modern and Mediaeval Language and Literature.
<i>Nova Tellus</i>	<i>Nova Tellus: Anuario del Centro de Estudios Clásicos.</i> Universidad Nacional Autónoma de México.
<i>NRPCA</i>	<i>Nueva Revista de Política, Cultura y Arte.</i> Madrid.
<i>Ogigia</i>	<i>Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos.</i> < <a href="http://www.ogigia.es">http://www.ogigia.es</a> >.
<i>PhilUr</i>	<i>Philologica Urcitana. Revista de iniciación a la investigación en Filología.</i> Universidad de Almería.
<i>Primer Acto</i>	<i>Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral.</i> Madrid.

<i>PyC</i>	<i>Pensamiento y Cultura</i> . Universidad de La Sabana. Colombia.
<i>QIA</i>	<i>Quaderni ibero-americani: Attualità della Penisola Iberica e dell'America Latina</i> . Associazione per i rapporti culturali con la Spagna, el Portogallo e l'America Latina.
<i>RCEH</i>	<i>Revista Canadiense de Estudios Hispánicos</i> . Asociación Canadiense de Hispanistas. Toronto.
<i>RCH</i>	<i>Revista de Ciencias Humanas</i> . Universidad Tecnológica de Pereira (Colombia).
<i>RChL</i>	<i>Revista Chilena de Literatura</i> . Universidad de Chile. Santiago de Chile.
<i>REC</i>	<i>Revista de Estudios Colombianos</i> . Asociación de Colombianistas Norteamericanos.
<i>Reduccions</i>	<i>Reduccions: revista de poesia</i> . Universitat de Vic.
<i>REH</i>	<i>Revista de Estudios Hispánicos</i> . Universidad de Puerto Rico.
<i>RF</i>	<i>Revista de Filosofía</i> . Universidad Complutense. Madrid.
<i>RFLI</i>	<i>Revista di filologia e letterature ispaniche</i> . Edizioni ETS. Pisa.
<i>RFLUCR</i>	<i>Revista de Filología y Literatura de la Universidad de Costa Rica</i> . Universidad de Costa Rica.
<i>Río de la Plata</i>	<i>Río de la Plata</i> . Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata.
<i>RHM</i>	<i>Revista Hispánica Moderna</i> . University of Pennsylvania. Philadelphia.
<i>Rib</i>	<i>Revista Iberoamericana</i> . Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. University of Pittsburg.
<i>RL</i>	<i>República de las Letras</i> . Asociación Colegial de Escritores.
<i>RLM</i>	<i>Revista de Literaturas Modernas</i> . Mendoza (Argentina).
<i>RLMC</i>	<i>Revista de Literatura Mexicana Contemporánea</i> . Universidad de Texas en El Paso.
<i>RN</i>	<i>Romance notes</i> . University of North Carolina.
<i>RPL</i>	<i>Res publica litterarum</i> . University of Kansas.
<i>Silva</i>	<i>Silva</i> . Estudios de humanismo y tradición clásica. Universidad de León.
<i>Stichomythia</i>	<i>Stichomythia</i> . <i>Revista de teatro español contemporáneo</i> . Universitat de València.
<i>Studi Ispanici</i>	<i>Studi Ispanici</i> . Pisa.
<i>Synthesis</i>	<i>Synthesis</i> . Revista del Centro de Estudios de Lenguas Clásicas. Área de Filología Griega. Universidad Nacional de La Plata.
<i>Teatro</i>	<i>Teatro</i> . <i>Revista de estudios teatrales</i> .
<i>Tonos</i>	<i>Tonos digital</i> . Revista electrónica de Estudios Filológicos. Universidad de Murcia.

- VBorges* *Variaciones Borges*. Revista del Centro de Estudios y Documentación Jorge Luis Borges. University of Iowa.
- Verba hispanica* *Verba hispanica*. Anuario del Departamento de la Lengua y Literatura Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Ljubljana.
- Voz y Letra* *Voz y letra*. *Revista de literatura*. Madrid.