

Los *Harmonica* de Ptolomeo en el *Yalensis Beineckeus* 208¹

Pedro REDONDO REYES
Universidad de Murcia

Resumen

El artículo realiza una lectura del ms. griego *Yalensis Beineckeus* 208, que contiene los *Harmonica* de Ptolomeo, en copia del siglo XVI. Se trata de un códice no colacionado en la edición de Ingemar Düring de 1930, pues el ms. se hallaba desaparecido de la Seo de Zaragoza como consecuencia de un expolio. Siguiendo el *stemma codicum* que propuso Düring, se propone aquí su inclusión en el mismo señalando su dependencia de la clase m con ciertas lecturas de la clase f.

Abstract

This paper makes a reading of Greek MS *Yalensis Beineckeus* 208, which contains Ptolemy's *Harmonics*, a copy from XVI century. This MS is a codex not collated by Ingemar Düring for his 1930's edition, since it was missing from Seo in Zaragoza (Spain), whose library was expoliated for several years. Following Düring's *stemma codicum*, it is proposed its inclusion deriving from m class with some readings from f class.

Palabras clave: Ptolomeo, *Yalensis Beineckeus* 208, *Harmonica*.

De los noventa y siete mss. que conservamos actualmente con los *Harmonica* de Claudio Ptolomeo, su primer editor, John Wallis, sólo conoció once códices para su edición oxoniense de 1682². El tratado no fue editado de nuevo

1. El autor quiere expresar su gratitud a M. Ercole, de la Universidad de Bolonia, por sus observaciones a una redacción anterior de este trabajo. Los errores o imprecisiones que puedan observarse se deben por completo al autor del mismo.

2. J. WALLIS, Κλαυδίου Πτολεμαίου ἀρμονικῶν βιβλία γ'. Claudii Ptolemaei Harmonicorum libri tres, ex codd. mss. undecim, nunc primum Graece editus, Oxonii 1682. Ésta es la edición príncipe. El mismo Wallis volvió a editar el texto en 1699 (Κλαυδίου

hasta 1930 por Ingemar Düring³, quien dos años más tarde editaría además el comentario de Porfirio, necesario para algunas lecturas dudosas del texto ptolemaico. La colación de Düring no tuvo en cuenta, por diversas circunstancias, 13 mss.; de ellos, 6 fueron consignados por Düring en su edición del *Comentario* de Porfirio, dos años después: se trata de los *Vat.* gr. 1048, 1290, 1044 y 1045, y los *Mutin.* gr. 96 y 151. Son, pues, siete los manuscritos que deben ser incorporados por primera vez para completar la historia de la transmisión del tratado ptolemaico, cuyo texto requiere una nueva edición crítica: determinadas filiaciones establecidas por el editor ya han sido puestas en cuestión por investigadores como Mathiesen⁴. Además, el aparato crítico del filólogo sueco, de carácter negativo, puede originar cierta ambigüedad.

Debemos al esfuerzo de Thomas J. Mathiesen el poseer un catálogo de todos los manuscritos griegos de autores de música; gracias a su *Catalogue Raisonné* (= *RISM B/XI*)⁵ sabemos ahora cuáles son los ejemplares que deben pues ser incorporados a la *constitutio textus* de los *Harmonica* ptolemaicos⁶, ninguno de los cuales es anterior al siglo XV:

- Monac.* gr. 385, s. XV (= *RISM B/XI* 23).
- Athen. B. N.* gr. 313, a. 1580 (= *RISM B/XI* 116).
- Mutin.* gr. 96 (α.V.9.21), s. XV (= *RISM B/XI* 194).
- Mutin.* gr. 151 (α.V.7.18), s. XV (= *RISM B/XI* 196).

Πτολεμαίου ἁρμονικῶν βιβλία γ'. Ex Codd. Mss. editi; nova versione Latine, et notis, illustrat, Oxford [en *Operum Mathematicorum* vol. III]).

3. I. DÜRING, *Die Harmonielehre des Klaudius Ptolemaios*, Gotemburgo, 1930 (la traducción comentada data de 4 años después, I. DÜRING, *Ptolemaios und Porphyrios über die Musik*, Gotemburgo 1934). No hay una edición posterior a ésta, si bien pueden verse anotaciones críticas al texto en B. ALEXANDERSON, *Textual Remarks on Ptolemy's Harmonica and Porphyry's Commentary*, Gøteborg 1969 y más recientemente en M. BOBO DE LA PEÑA, "Algunas consideraciones críticas y exegéticas en torno al texto de la *Harmonía* de C. Tolomeo", *Emerita* 74 (2006), pp. 341-358 y 75 (2007), pp. 137-152.

4. TH. J. MATHIESEN, "Ars Critica et Fata Libellorum: The Significance of Codicology to Text Critical Theory", en A. BARBERA (ed.), *Music Theory and Its Sources. Antiquity and Middle Ages*, University of Notre Dame Press, 1990, pp. 25-35. Anteriormente, J. F. MOUNTFORD había proyectado una edición que nunca vio la luz en "The Harmonics of Ptolemy and the Lacuna in II, 14", *TAPhA* 57 (1926), pp. 71-95.

5. TH. J. MATHIESEN, *Ancient Greek Music Theory: A Catalogue raisonné of Manuscripts*. *RISM B/XI*, Múnich, 1988; anteriormente C. v. JAN había elaborado un listado de doscientos seis mss. en su edición de los *Musici Scriptores Graeci*, Lipsiae 1895, pp.xi-xci.

6. Cf. M. RAFFA, *La Scienza Armonica di Claudio Tolomeo*. Saggio critico, traduzione e commento, Messina 2002, pp. 84-86.

Flor. II., 22 (2011), pp. 169-190.

-*Vat.* gr. 1044, *olim* 1092, s. XVI (= *RISM* B/XI 223).

-*Vat.* gr. 1045, ss. XVI/XVII (= *RISM* B/XI 224).

-*Vat.* gr. 1048, s. XV (= *RISM* B/XI 225).

-*Vat.* gr. 1290, s. XV (= *RISM* B/XI 227).

-*Vat.* gr. 2365, s. XVI (= *RISM* B/XI 235).

-*Lugdun. Bibliothecae Publicae* gr. 16D, años 1651-52 (*RISM* B/XI 276; este código es copia, según nota, del *Oxon. Collegii Novi* gr. 299 [*RISM* B/XI 152]).

-*Lugdun. Perizonianus* gr. Q.22, *olim* Geel 134, años 1651-52 (= *RISM* B/XI 283; el código es apógrafo de *Lugdunensis Bibliothecae Publicae* gr. 16D).

-*Upsal.* gr. 45, s. XVI (= *RISM* B/XI 292).

-*Yalensis Beineckeus* gr. 208, *olim* *Zaragozanus* gr. 416, s. XVI (= *RISM* B/XI 295).

La colación de los ochenta y cuatro mss. utilizados llevó a Düring (1930, xlvii ss.) a establecer los siguientes cuatro hiparquetipos⁷:

-*m.* Esta clase representa el estadio más antiguo del texto. El código más antiguo es el *Marc. App.* gr. VI 10, designado como *M*, y de finales del siglo XII. A éste le siguen de cerca *Vatt.* gr. 191, 186 y 192, todos del s. XIII (respectivamente *W*, *E* y *V*), que no son copia de *M*.

-*f.* Representa la clase de mss. que contienen correcciones bizantinas tempranas sobre *m.* *Monac.* gr. 361a (*F*) es su ejemplar más antiguo, con manos que van de los ss. XIII al XVI. Característica de este grupo es la inclusión del fragmento de III 16 como interpolación en III 9, como escolio marginal, o simplemente omitido. En esta clase, junto a algunos apógrafos de *F*, Düring distingue la subclase *b*, de fuente imprecisa.

-*g.* Deriva de las correcciones al texto de Nicéforo Gregorás (1295–ca.1359) a partir de *m* y *f*, quien además completó III 14-15. El primer código de esta clase es *Vat.* gr. 198, del s. XIV (*G*). Subclases son *g^m* (con *Marc.* gr. 322, s. XIV), y *g^p*, cuyo código más antiguo es *Neap.* gr. 261 (ss. XIV/XV). Más tarde, el monje bizantino Isaac Argiro aceptó las correcciones y la reescritura de los capítulos de Gregorás⁸ y completó II 14; el ejemplar más antiguo es *Vat.* gr. 176 (*A*), del s. XIV.

Las objeciones a la colación de Düring (que de acuerdo con Mathiesen son las mismas que las de Winnington-Ingram⁹ para el *Περὶ μουσικῆς* de Aristides

7. DÜRING, *Die Harmonielehre*..., pp.xlvii ss., cf. MOUNTFORD, *op.cit.*, y MATHIESEN, *art.cit.*, pp.26 ss..

8. Cf. MATHIESEN, *Ancient Greek Music*..., p.525.

9. *Aristidis Quintiliani De musica libri tres*, ed. R. P. Winnington-Ingram, Lipsiae 1963, p.xviii.

Quintiliano y, en general, para los tratados del mismo género), tienen que ver con la consideración habitual de los tratados como textos susceptibles de una filiación clara en su historia textual. Pero algunos editores han manifestado la conveniencia de estudiar los *codices musici* como unidades completas, que permitirían la identificación de fuentes textuales no conservadas, así como dar cuenta de la *contaminatio* que la continua reunión de los mismos tratados de teoría musical en códices supone¹⁰. El caso del ms. *Beineckeus* 208, objeto de nuestro estudio, es un exponente de esta contaminación, al presentar lecciones de los dos principales subarquetipos establecidos por Düring, *m* y *f*. Precisamente son las copias más tardías las que este editor se resigna a situar en un «gemischt Typus»¹¹, que no tienen valor para la constitución del texto, pero sí para la historia del mismo.

Yalensis Beineckeus 208

De los *recentiores* no colacionados por Düring nos interesa aquí el examen del último, *Yalensis Beineckeus* 208, perteneciente a la Beinecke Rare Book and Manuscript Library de la Universidad de Yale¹². Fue descrito sumariamente por Graux-Martin¹³: “Nr. 416. In folio assaz grand. En papier. Du XVI siècle. Reliure en veau noir ouvragée à froid; des fers don’t quelques-uns représentent des têtes de roi. Le ms. est de la main de cet élève de Darmarius qui a écrit les n:os 621 etc. Ptolémé, les trois livres des Harmonica”. Es así como lo conoce Düring, quien lo

10. Un ejemplo de esta actividad puede leerse en A. BARBERA, “Reconstructing Lost Byzantine Sources for MSS Vat. BAV gr.2338 and Ven. BNM gr.VI.3: What is an Ancient Music Treatise?”, en A. BARBERA (ed.), *Music Theory and Its Sources. Antiquity and Middle Ages*, Notre Dame, Ind., 1990, pp. 38-67.

11. DÜRING, *op.cit.*, pp.lxvi ss.

12. Cf. MATHIESEN, *Ancient Greek Music...*, p.761. Vid. B. A. SHAILOR, *Catalogue of Medieval and Renaissance Manuscripts in the Beinecke Rare Book and Manuscript Library at Yale University*, vol.I: MSS 1-250. *Medieval and Renaissance Texts and Studies*, vol.34, Binghamton, Nueva York 1984, pp.283-284; asimismo, *Supplement to the Census of Medieval and Renaissance Manuscripts in the United States and Canada*, originated by C. U. FAYE and continued by W. H. BOND, Nueva York, The Bibliographical Society of America 1962, 40; cf. *Eight Medieval Manuscripts*, *Yale University Library Gazette* 29, 3, 99-112, esp. pp.108 y 112.

13. CH. GRAUX - A. MARTIN, “Rapport sur une mission en Espagne et en Portugal. Notices sommaires des manuscrits grecs d’Espagne et de Portugal”, *Nouvelles archives des missions scientifiques et littéraires* 2 (1892), pp. 1-323, esp.p.212. Sobre la actividad investigadora de Graux en España puede verse la semblanza biográfica de G. DE ANDRÉS en su traducción de CH. GRAUX, *Los orígenes del fondo griego del Escorial*, Madrid, 1982, pp.7-12; cf. M. MENÉNDEZ PELAYO, *Varia. 2. Edición nacional de las obras completas de Menéndez Pelayo*, ed. E. Sánchez Reyes, Santander, 1956, pp.139-143.

consignó en la *Beschreibung der Handschriften* de su edición de 1930. No obstante, el ms. no estaba en la biblioteca de la Seo ya antes de 1930, pues Düring no pudo disponer de él, como dice: “Der Direktor der Biblioteca Universitaria in Zaragoza, Dr. Manuel Jiménez, versichert mir aber, dass er diese Hs. in keiner der Bibliotheken in Zaragoza hat finden können, sondern dass sie vermutlich nach Madrid gesandt worden ist. Auf Anfrage erhielt ich von der Biblioteca Nacional in Madrid die Antwort, dass die Hs. auch dort unbekannt ist”¹⁴.

Los mss. griegos zaragozanos tuvieron su origen en el copista y comerciante de libros bizantino Andrés Darmario (ca. 1540-ca. 1591)¹⁵; algunos proceden de su mano y otros de la de su ayudante Antonio Calosinás, pero todos ellos fueron llevados a España por él, en su labor como comerciante de libros griegos¹⁶. Darmario empezó su actividad en Italia en 1560, para recalar en España de la mano de Antonio Agustín en varias ocasiones desde 1569 hasta 1591; en 1587 viajó a Zaragoza para vender unos 30 mss. al canónigo Bartolomé Llorente. Allí también ejerció de copista, y así el *Monac.* gr. 193 contiene una copia de los *Harmonica* ptolemaicos, firmada por él en Zaragoza, 1580: ὑπὸ Ἀνδρείου Δαρμαρίου τοῦ Ἐπιδουρίου ἐν τῷ ἔτει ,αφπ' ιουλλίῳ ιδ' ἐν Σαραγούζῃ τῆς Ἰσπανίας¹⁷. Pero es bien conocido el expolio que a través del tiempo ha sufrido la biblioteca de la Seo de Zaragoza, sobre todo a mediados del s. XX¹⁸. Algunos de estos libros se conservan hoy en la biblioteca de la Seo¹⁹, pero otros han acabado

14. DÜRING, *op.cit.*, p.xiv.

15. *Vid.* GRAUX, *op.cit.*, pp.291-297, 342 y 361 nota n; *cf.* O. KRESTEN, “Der Schreiber und Handschrift Händler Andreas Darmarius”, *Marienhilfer Gymnasium Jahresbericht* 6-11, Viena, 1967-1968 y J. LÓPEZ RUEDA, *Helenistas españoles del siglo XVI*, Madrid, 1973, pp. 335-336.

16. *Cf.* A. KARPOZILOS, “The Yale University Manuscripts of Andreas Darmarius”, *Hellenika* 26 (1973), pp. 67-71, esp. p.68, GRAUX, *op.cit.*, p. 342, G. DE ANDRÉS, “Una venta de códices griegos de Andrés Darmarius en Madrid en 1571”, *Emerita* 49, 2 (1981), pp. 365-376, esp.p.367, y MATHIESEN, *Ancient Greek Music...* p.155.

17. *Monac.* gr. 193 = 25 Düring, *cf.* DÜRING, *Die Harmonielehre...*, pp. xix y lxix, quien lo hace derivar de *Berolinensis Phillippicus* gr. 1553, copiado en el s. XVI por Juan Mauromata.

18. *Vid.* E. FERNÁNDEZ CLEMENTE, “La desaparición de los incunables de la Seo”, *Andalán* 435-436 (1985), pp. 40-45 sobre un caso de latrocinio de impacto nacional. La biblioteca universitaria de Yale adquirió 8 mss. procedentes de Zaragoza a la sazón pertenecientes a la Fundación Ziskind.

19. Á. ESCOBAR CHICO, *Codices Caesaraugustani graeci*. Catálogo de los manuscritos griegos de la Biblioteca Capitular de la Seo (Zaragoza), Zaragoza 1993; un brevísimos catálogo del fondo desaparecido en P. GALINDO ROMEO, *Manuscritos, incunables, raros (1501-1753) de la Biblioteca de la Seo de Zaragoza*, Zaragoza, 1961, 14-16 (núms. 72-93);

en Gran Bretaña y Estados Unidos. No cabe duda, pues, de que el hoy *Beineckeus* 208 (llamado por Düring *Zaragozanus* gr. 416) se conservó en Zaragoza hasta los años anteriores a la Guerra Civil española, pero luego formó parte del lote robado y vendido en Estados Unidos. Actualmente se encuentra, junto con otros también procedentes de España, en la Beinecke Rare Book and Manuscript Library de la Universidad de Yale, desde 1954²⁰.

Karpozilos²¹, en su catálogo, indicó que el ms. que nos ocupa, el 208, fue copiado “by one of his helpers, possibly Antonius Calosynas”; pero Shailor y Mathiesen²² identificaron sin dudas la mano de Camilo Véneto (o Zanetti; copista también de otros *codices musici*), y que fue copiado ya, por lo tanto, en Italia, a mediados del s. XVI; *ca.* 1567 es la datación de Sosower, muy pertinente a la vista de la evolución de la grafía de este copista²³.

cf. J. M. OLIVIER, “Les manuscrits grecs de l’Archivo-Biblioteca del Cabildo metropolitano (La Seo) de Saragosse”, *Scriptorium* 30 (1976), pp. 52-57, esp. p.53.

20. Listados por SHAILOR, *op.cit.*, cf. KARPOZILOS, art.cit., y OLIVIER, art.cit.; la localización de algunos de ellos la hizo M. RICHARD, *Répertoire des bibliothèques et des catalogues de manuscrits grecs, Supplément I (1958-1963)*, París, 1964, pp. 54-55.

21. KARPOZILOS, art.cit., p.68.

22. SHAILOR, *op.cit.*, pp.283-284 (siguiendo a Paul Canart), cf. MATHIESEN, *Ancient Greek Music*..., p.762, quien identifica a Bartolomeo Zanetti con Camilo Véneto, de acuerdo con E. GAMILLSCHEG–D.HARLFINGER, *Repertorium der griechischen Kopisten 800-1600, part 1, Handschriften aus Bibliotheken Grossbritaniens*, Veröffentlichungen der Kommission für Byzantinistik, III/1A-C, Viena, 1981, p. 120; para esta confusión entre ambos copistas (padre e hijo), *vid.* TH. J. MATHIESEN, “Hermes or Clío? The Transmission of Ancient Greek Music Theory”, en B. R. HANNING y N. K. BAKER, *Musical Humanism and Its Legacy: Essays in Honor of Claude V. Palisca*, Nueva York, 1992, pp. 3-35, en p. 20.

23. Cf. la contribución de M. SOSOWER, “Some Manuscripts in the Biblioteca Nacional correctly and incorrectly attributed to Camillus Venetus”, en *The legacy of Bernard de Montfaucon: Three Hundred Years of Studies on Greek Handwriting. Proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Palaeography (Madrid – Salamanca, 15–20 September 2008)*, eds. A. B. García and I. Pérez Martín, with the assistance of J. Signes Codoñer, Turnhout, 2010: la grafía de Camilo en el *Beineckeus* está muy cerca del *Parisinus* 2455, del mismo copista, de 1562. Al Véneto también se deben los mss. 270 y 271 (*RISM* B/XI 296 y 297 respectivamente, procedentes de Zaragoza) de la Beinecke Library que Knox atribuyó a Darmario, y Karpozilos a Calosinás (cf. B. M. W. KNOX, “The Ziskind Collection of Greek Manuscripts”, *Yale University Library Gazette* 32 (1957-1958), pp. 39-56, KARPOZILOS, art.cit.). Sobre los Zanetti, cf. R. CESSI, “Bartolomeo e Camillo Zanetti, tipografi e calligrafi del ‘500’”, *Archivio Veneto-Tridentino* 15-16 (1925), pp. 174-182; G. DE ANDRÉS, “Los copistas de los códices griegos del cardenal de Burgos Francisco de Mendoza († 1564), en la Biblioteca Nacional”, *EClés* 88 (1984), pp. 39-47, en p. 44, y P. CANART, “Varia paleographica”, en *Id.*, *Études de Paleographie et de*

Flor. II., 22 (2011), pp. 169-190.

Para la lectura del ms. hemos utilizado una copia en papel realizada por la Universidad de Yale, por lo que para algunos detalles físicos seguimos a los *descriptores* ya existentes²⁴.

El ms. tiene encuadernación del s. XVI, de estilo español, con cubierta de piel negra, ornada con el gofrado de una figura de diamante romboidal inserto en una orla rectangular, ambos con motivos florales. Las costuras son originales, y tiene dos cintas de ajuste. En el margen superior del f. 1r aparece la indicación “N. 46”, y en el anverso de la cubierta posterior, en la parte superior, “#3040”.

Está formado por 65 folios, en papel (333x231 mm.) con marcas de agua borrosas. Cada folio contiene 30 líneas de una única mano; los diagramas y tablas se insertan en el cuerpo del texto. Una segunda mano aparece en contadas ocasiones en el margen: la misma en la corrección marginal del f. 57^r (= 96.14) y los diagramas de los ff. 61^v (margen izquierdo e inferior), 62^r, 62^v (*tabella*), 63^r y 64^r. Todos los demás pertenecen al copista principal; por tanto, la segunda mano ha intervenido sólo en el libro III.

No contiene escolios. Hay trazas de numeración arábiga en el extremo superior derecho de cada folio. El ms. se estructura en tres secciones con los tres libros del tratado (no hay coincidencia entre esta división y la estructura física del encuadernado), con escritura en tinta roja para los títulos de cada libro y sus tres primeras líneas, así como para las letras iniciales de cada capítulo:

1^v-25^r, Κλαυδίου Πτολεμαίου ἀρμονικῶν πρῶτον: κεφάλαια :

25^v-49^r, Κλαυδίου Πτολεμαίου ἀρμονικῶν β^{ον} : πῶς ἂν καὶ διὰ τῆς αἰσθήσεως ληφθεῖεν οἱ τῶν συνήθων γενῶν λόγοι :

49^v-65^v, Κλαυδίου Πτολεμαίου ἀρμονικῶν Γ. πῶς ἂν ἡ διόλου χρῆσις τε καὶ ἀνάκρισις γίνοιτο τῶν λόγων διὰ πεντεκαίδεκαχόρδου κανόνος :

El inicio de cada libro está adelantado por una greca en la primera línea del folio, en la misma tinta que el título. En general, hay mínimas indicaciones marginales; cada capítulo viene marcado por su número en el margen externo del folio. El libro I es precedido por la relación de κεφάλαια (f. 1^r); en el margen derecho se indica la numeración griega de cada uno, así como el número arábigo del folio correspondiente, precedidos por la indicación “Fol.”. Los libros II y III carecen de la lista correspondiente (ff. 25^v y 49^v respectivamente). El libro III no distingue los capítulos 10 a 14, que se suceden sin solución de continuidad desde el 9, pero se han añadido en el margen exterior los epígrafes correspondientes (misma

Codicologie, I-II, Studi e Testi 450-451, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano, 2008, t. II, pp. 1295-1298.

24. Cf. SHAILOR, *op.cit.*, pp. 283-284; MATHIESEN, *Ancient Greek Music...*, p. 761; FAYE-BOND, *op.cit.*, p. 40.

mano, ff. 62^r – 64^r), señalando su ubicación en el margen con el signo “+”. Los epígrafes de 15-16 vuelven al cuerpo de la página. Las lagunas de III 14 y 15 están suplidas con el texto de Nicéforo Gregorás²⁵, común en muchísimas copias del tratado. Las *tabulae* y las figuras han sido trazadas con regla y compás.

No tiene colofón con el nombre del copista –lo que es habitual en el caso de Camilo Zanetti²⁶– pero escribe (f. 65^v): Κλαυδίου Πτολεμαίου ἀρμονικῶν, τῶν εἰς τρία τὸ τρίτον τέλος.

Colación²⁷

3.17 ὡς 4.1 ἔδοξεν ante ἔχειν transp. 4.11 διαφέρον add. post μή 6.15 ἄπασι 6.19 γάρ] δὲ 7.5 βιαιοτέρων 7.12 παρ’ οἷς 7.14 ἐκάστου 7.15 τήν om. et lac. 4 litt. 7.18 ποιότητα 7.22 ~~ἔστι~~ ante παχύτερον 7.26 τό post καί om. | 8.8 ποιῇ 8.11 τό add. ante μέγεθος 8.15 θᾶπτόν τε καὶ ὀξύτερον 8.16 τῶν συστάσεων τοῦ μανοῦ καὶ πυκνοῦ καὶ λεπτοῦ καὶ πάχεος εὐτόνου τε καὶ ἀτόνου add. ante ἔοικε 9.4 ἐκπίπτοντος 9.8 ἢ ἀπώτερον om. sed in marg. ἀπώτερον scr. prima m. 9.13 τρόπῳ 9.16 ψόφων 9.25 lac. fere 10 litt. post βαρύτερον 9.27 τοιαύτας 10.15 καθ’ αὐτό 10.19 φθόγγους 10.24 εὐφῶνοι 11.5 ὡς add. ante πρὸς 11.8 τοιαύτης add. ante μεθόδου 11.10-11 ἀνισοτόνοις – τῶν om. 11.11 ἀλλήλους 11.12 τὸ add. ante τῶν διαφώνων 11.24 ἔτι] ὅτι 11.25 τῆς add. ante διὰ τεσσάρων 12.1 ῶ] ὦν 12.2 μὲν om. 12.8 ταύτην 12.9-18 τό] τά 12.10 τά om. ante ΑΓ 12.13 δεικνύουσιν 12.17 τι μέσον | 13 in tit. I 6 μὲν sed μή superscr. 13.5 φθόγγου add. ante ὅταν 13.10 ὅτι add. ante καὶ | ἄδονται] γίνονται 13.15-16 μόνη 13.16 ἀντίληψιν om. 13.21 ἦπερ ἦν 13.25 τοῖς add. ante ἐπιτετάρτοις | καί] ἢ 14.6 ἐπὶ om. 14.8 τῶν add. ante τούτων | ἄν om. 14.12 τά] τόν 14.21 τοῦ μὲν διὰ πέντε καὶ add. ante μάλα 14.29 ὅσω – τοσοῦτω 15.5 ἥδη 15.9 ἐκεῖνα τῶν | ὡς τ’ 15.28 ἔτι] ἔτεροι 15.30 τούτους 16.17 καὶ 16.20 ἐγγυτέρα 16.28 οἱ δὲ λοιποὶ 17.5 ἀορίστῳ add. ante μετὰ | μετὰ τοῦ καί] καὶ διὰ τό 17.8 ἀπαρραλλάκτως

25. Sobre estos textos suplidos por el monje bizantino cf. DÜRING, *Die Harmonielehre*..., pp.lxxxii ss.

26. DE ANDRÉS, art.cit., p. 44, con muy pocos ejemplos (*Par.* gr. 2455).

27. Se corrigen aquí algunas erratas en la numeración de renglones de la edición de Düring. *Vid.* además las correcciones al texto del propio editor en su *Ptolemaios und Porphyrios*...(cit. *supra* en n.3), p. 18.

17.12 ταῦθά 17.14 αὐτό 17.16 ἐν om. 17.29 ταῖς χορδαῖς 18.1 τε] δέ 18.6 ἔχειν ὕψον 18.13 λίαν 18.14 ἢ om. | βραχύ 18.15 κατά] καί 18.23 διαίρεθέντος 19.5 ἐκατέραν 19.8 ὥστε om. 19.14 δέ om. 19.19 δέ om. 20.1 ἐξήτασαν | τό add. ante προσενηνέχθαι 20.5 δέ om. 20.9 ἔστι] ἔτι 20.10 ὠρίζονται 20.11 ἐστὶν ὁ τόνος 20.18 δέ om. 20.24 προσοριζομένων 20.26 ἀλλ' om. 20.27 οὖν | ἴσων] ἰσοτόνων 21.2 μείζων 21.6 τῆς om. 21.8 ΑΔ] AB 21.10 ὑπάρχειν add. ante ἀξιοῦν 21.10 τοῦ add. ante τῶν 21.12 εἶναι 21.17 φασίν 21.19 τετυχοῦντα sed in marg. τετυχηκότα scr. prima m. | ἕνας καὶ τὸν ἕνα καὶ τὸν αὐτόν 21.23 μὲν add. ante διὰ πέντε | τριῶν τόνων καὶ ἡμίσεως | δέ om. 21.25 ὦ 22.1 τούτου 22.4 δέ om. 22.15 τὸ AB] ΔB 22.17 τόνου] λόγου 23.1 τοῦ διτόνου om. | καλουμένων 23.4 ὅς] ὁ | τῶν om. 23.5 ἔτι] ἔστιν | δῆλος ὅτι | τόν om. 23.7 λῆμμα | βμη'] μη' 23.8 τὸν τῶν] τοῦ τῶν 23.9 βρπζ'] ρπζ' 23.11 αὐτῶ 23.12 τῶ] τῶν 23.16 ἔλαττον om. 23.20 διαφόρων 23.22 ἀδιαστάκτως 24.8 ἔτι] ὅτι 24.14 ἐπὶ ις'] ἐπιεπτακαιδεκάτου | μὲν om. 24.14 ἐλάττονα 23.15 συνθέτων 24.17 σνη'] σμη' | σνς'] σμς' 24.23 συναγωγή 24.25 προχείρως | 25 tit I 11 in marg. add. prima m., sed ἐπιδειχθῇ scr. 25.7 προειρημένων 25.10 ἀποφαίνοντο 25.14 ἄλλο τι ταῦτὸ μέγεθος πάντως τῆς διαφορᾶς οὔτε τῶν αὐτῶν ἀρμοζόμενον οὔτε ἐπὶ τῶν αὐτῶν ἀεί 25.19 τε] δέ 26.1 λήματος | συνάγεται om. 26.6 ὡς 26.9 ἐπόγδοον 26.13 ὁ] ἡ | ὀξύτερα 26.15 διαφοροῦσιν 26.18 ὑπεροχῇ 27.4 διὰ τοῦτο μᾶλλον τὰ ἐν ἐλάττοσι διαστάσεσιν ὅμοια 27.7 ὡς] ὁμοίως 27.12 ὑπεροχῆς 27.13 λόγος ὁ αὐτὸς τῶ τὴν πλείονος τάσεως πρὸς τὴν ἐλάττονα add. post ἐλάττονα 27.14 ἐν om. | δύο φθόγγοι ἰσότονοι 27.22 τόν post καί om. 27.25 τάσις] περιοχή | ὥστε] ὡς δέ 28.7 διάστασιν] διάστασις 28.10 τε] τῆς 28.11 καὶ ὁ τῆς AB ψόφος τῶ τῆς ΓΔ iter. | 28 tit. I 12 in marg. scr. prima m. 28.19 ἐν om. 28.28 δέ om. 29.7 γίνονται | δέ om. 29.11 ὑπογράφομεν 29.19 τὸ μὲν] τοῦ μὲν 29.25 μὲν om. 29.25-33 ἡμίσεως 29.27 ποιεῖ τετάρτου] ποιεῖται γάρ τοι καὶ 30.1 τε om. 30.2 καὶ κδ' om. 30.6 σωμάτοις καὶ νέοις 30.7 δίχα om. 30.16 αὐτίκα] αἴτια 30.18 τό ante διατονικόν om. 30.21 δέ om. 31.1 μὲν om. 31.3 φθόγγον 31.5 τὸν τῶν] τὴν τῶν 31.7 ἔάν] κᾶν 31.9 τόν add. post ἐπὶ κζ' 31.14 ,αψαβ' 31.17 τὰς μγ' 32.2 τε add. ante γάρ 32.14 λόγων add. post προκειμένων 32.17 τό ante διατονικόν om. 32.18 ὑποτιθεμένου 32.22 ὡς om. 32.23 ἔτι] ὅτι 32.26 συντόνου χρωματικοῦ μείζονος τοῦ χρωματικοῦ συνισταμένου

33.2 διέρηται sic 33.3 τε add. post ταῖς 33.5 πηλικούτων 33.8 εἰς] ἐκ 33.19 ποιεῖ δύο 33.20 ἡμίσεως 33.21 τρεῖς om. 33.29 τρεῖς 33.30 ὑπ'] ἐπ' 34.1 αὐτῶν 34.3 ἐπὶ ζ'] ἐπὶ ς^{ος} 34.6 τῶν om. | μὲν om. 34.8 ἐν add. ante τοῖς 34.9 τε om. 34.12 εἰς] ἐπὶ 34.15 τὸν ἐπὶ] τῶν ἐπὶ 34.17 μὴ om. 34.18 τοῦ om. 34.27 δέ om. 34.30 τόν om. 34.32 συναμφόθησεται 34.33 μὲν om. 34.35 ἔπειτα] ἐπὶ τὰ 35.2 φαίνεσθαι 35.9 Μιδ,αχπ'] Μια,αχπ' 35.10 Μιβ,γ ᾱο'] Μ^β,μ ςᾱο' 36.1 κατὰ τινὰς 36.5 τοῦ ante ἐπὶ om. 36.7 τόπον add. ante περιέχοντες 36.9 οἷ] ὁ 36.13 λόγον] τόπον 36.18 μὲν ante τόν om. 36.21 περιεχόντων τόνον 36.24 μετ' αὐτὸν ἐπίτριτον 36.28 ἀκολουθῶ 36.33 μαλακοῦ] διατονικοῦ 36.35 ταῦτα om. 37.7 τό add. ante διὰ πασῶν 37.2 φο ς'] φογ' 37.16 γοῦν om. 37.18-19 ταῖς – δυνηθέντων om. 37.19 τούς – ἐνφανιζομένους 38.5 ὑπάρχει δ' αὐτοῖς 38.6 τε add. post τό 38.14 συνισταμένας 38.19 ἀριθμόν 38.30 ἰσοτόνων 38.31 ἀγρικώτερον 38.33 τε] δέ 39.1 συμβέβηκε ante σχεδόν transp. 39.2 συνειρομένων | εἰρημένων διατονικῶν 39.7 μὲν om. 39.9 τρίτων] τρόπων 39.10 συντόνου] διτόνου sic 39.16 ἀρμόζεται 39.20 τοιοῦτον 39.21 ἡγουμένοις – τοῖς om. 39.22 τῶν add. ante οβ' 39.23 τε om. | τῶν om. 39.24 ἐπὶ π'] ἐπογδοηκοστός 39.25 ἐστὶν ὅς ἦν 39.26 τοῦ] τουτέστιν 39.28 τὰ τοῦ σμγ' | τούτου] τοῦ 39.29 ὁ τῶν συνθ' – ἐπὶ ιε' om. 40.1 ἐπὶ π'] ἐπογδοηκοστῶ 40.3 προκοπή 40.11 ἔχει 40.12 ἄλλους] τόνους 40.15 δύο om. 40.16 διατόνου 41 tit. capp. libri II om. 42.1 καθ' ἐκάτερον 42.15 οἱ | καὶ ΓΔ om. 42.16 ὁ τε ΑΒ καὶ ὁ ΒΔ 43.2 λόγον 43.4 δέ add. ante ΕΓΘΗ 43.5 ΒΗ] ΑΒΗ 43.9 ΑΒΔΓ] ΑΒΓ 43.10 χρωματικὴν 43.15 τοῦ Δ] ΙΔ | τῶν add. post τόν 43.16 καταληφθήσεται 43.17 τοῦ om. 43.19 ἰαστιαιολιαίων | ἀπό] ἐπὶ 43.21 διατονιαίου 44.6 τοῦ ante ἀκριβοῦς om. 44.8 ἀπολέσουσι 44.9 τούτου] τόνου 44.11 καὶ ante συνίστασθαι om. 44.13 τοῦ add. ante κατὰ 44.14 Η] Κ | εἰ ὀρμήσθω 44.18 εὕρισκει μὲν 45.4 βραχύ | ἐλάττον | ΖΗ] Ζ 45.5 ἐπὶ ιη'] ἐπιωγδόου 45.6 ϚΗ] ΓΖ 45.7 καὶ add. ante ἐπεὶ 45.8 ἐλάττων ἐστὶν] μείζων ἐστὶν 45.9 ἐπὶ ιη'] ἐπὶ η' 45.14 τῶν ante ΒΔ om. 45.19 ἐλάττων] μείζων 45.20 ὁ ante ἐπὶ om. | 45.11-22 iter. et secl. 46.3 ἰσοτόνων 46.9 δέ ante παρὰ om. | μὲν add. ante τὴν ΑΓ 46.10 τοῦ Ε] τὴν Ε 46.11 ἔτι] ἐπεὶ 46.12 τῆς ΕΘ] ἢ ΣΕΘ 46.14 ὥς ἢ μὲν ΗΔΓ 46.15 τουτέστι πάλιν ὥς ἢ ΔΓ πρὸς τὴν ΓΜ add. post ΑΛ 47.4 ΑΘΗΖ] ΑΖ 47.5 μὲν om. 47.9 ΘΕ] ΕΘ 47.14 ἐν τῷ η' πρὸς τῷ ιγ' λόγῳ 48.2 δέ add. ante ΔΕ 48.4 τὸ ὁζὺ

πέρας] τὰς ὀξυτέρας | ὑπ' αὐτῆς 48.7 αὐτάς 48.13 μέν] μέντοι 48.16 ἀναστήσομεν 48.18 ἐπίτριτος 48.19 μέν om. 48.20 ποιήσουσι 48.21 τὰς om. | ἀκολουθὰς 48.22 τετραχόρδην 48.28 τόν om. 49.3 ἐπὶ τῶν ψαύσεων | in tit. II 3 συμφωνίαις] διαφοραῖς 49.4 τῶν κατὰ τό] τῶν τὰ 49.5 ἀποτετυπώσθω 49.11 καὶ τοῦ] τε τοῦ | κατὰ τὸ διὰ τεσσάρων add. ante τοῦ δέ 49.15 τόπον] τόνον 49.19 ὁ πρὸ τῶν ὑφεστώτων 49.25 ΗΘ] ΗΕ 50.2 ἐφεστώτων 50.5 τοῦ τῶν ἐφεστώτων 50.9 ἐφεστώτων | ΗΟ] ΚΟ 51.11 ἔν] ὡς 51.14 τε alt. om. 51.20 ἡμῖν] ἡμῶν 51.21 τελείους 52.1 συνεσταμένων add. post διὰ πασῶν | καὶ add. ante τό 52.2 τῶν εἰρημένων | κοινόν om. 52.4 εἶναι^{τα} 52.7 τοὺς] τοῦ 52.10 ἥ add. ante ᾧ 52.12 ἵνα 52.13 τε om. 52.13 μεταλαμβανομένων 52.16 μέρος om. 52.18 μέση 52.20 βαρυτέρον] βαρύτατον 52.21 μέσην 52.22 βαρυτέρων post τετραχόρδων transp. 53.1 δύο om. 53.2 τόν] τῶν 53.3 παρυπάτων 53.4 ὀξυτέρας] βαρυτάτης 53.9 παρὰνήτην] παρυπάτην 53.10 σημασίας 53.12 ὑπάτην 53.13 καὶ ὑπάτη μέσων om. 53.14 τῶν 53.26 οἱ μέσοι 53.26 ὑποσκεύμεναι | 53 in tit. II 6 καὶ om. 54.5 ἀφ' οὗ | συνημμένην 54.6 συνημμένον 54.7 νήτη συνημμένον 54.12 δέ om. 55.3 δι' ὃ 55.7 ὅθεν] ἀλλ' 55.11 που] τοῦ 55.12 ὅταν om. 55.16 τό ante τῶν om. 55.17 ἔλθῃ om. 55.18 συνηρέθῃ | συνημμένου 55.22 καὶ add. ante καλλίστη 55.23 μιᾷ | τονιαῖον 55.25 τῷ] τό 56.2 συνεζευγμένων 56.3 τῷ] τῶν 56.4 οὐδέ om. 56.5 τῶν om. 56.7 τῷ om. 56.10 τῶν post τῷ transp. 56.12 τετραχόρδω 56.13 ἐν om. 56.18 τετράχορδον om. 56.21 τῷ] τοῦ 56.22 ΘΗ 56.23 δύο om. 57.4 τὰ] τό 57.10 παρακειμένοις 57.12 τούτου 57.14 παρὰ τό] ἀπὸ τοῦ 57.17 συντίθεντος | καὶ ἀσυντίθεντος 57.18 δὲ ἐνταῦθα κωλύοντος 57.20 τό om. 57.21 διό] δύο | οἱ add. ante ὅροι 57.27 αἱ τοιαῖδε τῶν 57.28 δὲ post τῶν transp. 57.30 ἐπιτίθενται 58.2 τὸ μείζονα 58.3 τῆς om. 58.7 ψόφους] φθόγγους 58.8 ἢ βαρυτέρων 58.14 τόνων 58.17 προκαταλείπειν | τοῦ 58.20 ἑτέρου ἢ τό | 58 in tit. II 8 τῷ om. 58.22 ἐν τῷ τῶν πρώτων 58.24 ἐνὸς συντιθιμένας 58.25 οὕτως ἦσαν 58.29 τῷ] τῶν 59.1 ὁ τόνος om. | τῷ] τῶν 59.3 διαφέρων] διαφερόντων 59.3 τό] τῶν 59.8 ἀνομοίως 59.9 τοὺς ἀπ' αὐτοῦ τοῦ διὰ πασῶν om. 59.10 προειλημμένους^{οις} 59.14 τὸν τῷ] τοῖς τῶν 58.20 ἕξ ὄντας 59.23 τῶν om. 59.28 ἄκρων om. 60.1 ἀνήγαγε 60.4 τό] τόν 60.5 συγχωρεῖν 60.6 πεποιῆσθαι 60.8 ἐν om. 61.5 συγχωρηστέον 61.10 κατὰ τὸ τῶν τοιούτων τὸ διὰ πασῶν 61.11 τί] ἢ 61.17 τοῦ om. 61.19 οὖν om. 61.20 ὑπεροχαί 62.5

τῇ τῶν 62.6 τοῦ om. 62.7 αὐτοῦ | τῶ] τῶν 62.19 καὶ λῦδιον καὶ φρύγιον
 62.20 ἑτέρως 63.1 μέρους | μετὰ τοῦ – διτόνου 63.2 ὑπὸ τοῦτον] ἐπὶ τοῦ
 τῶν 63.3 ὑποβάλλωσι 63.5 ῶ] οὔ 63.8 τῶ] τό 63.14 κυριώτερα]
 εὐληπτότερα 63.17 τὸν ἐπὶ τούτῳ 63.17 γε] τε 63.22 E] Θ | τό] τοῦ 63.23 E]
 Θ 63.27 ὁξεῖ παρακολουθήσει 63.28 τὸν ΔΖ 63.29 τὴν ΖΑ 63.30 λήμματος
 63.22 Ζ] Ξ 64.2 τοῦ δέ om. 64.5 ἴσον 64.8 Γ] Δ 64.8 Α] Κ 64.10 τοῦ] τῶ 64.11
 τόν pr.] τό 64.14 εὐρεθήσεται 64.16 τῶν om. 65.2 φιλοχώρως 65.5 ἐπίτονος
 65.7 ἐφαρμοζέσθαι 65.8 τοῦ ante διά om. 65.9 τῶν] τῶ 65.13 παρυσπάτης]
 παρανήτης 65.18 τῶν om. 65.20 οἱ om. 65.25 ὑπολυδίου 65.31 τοὺς τόν
 65.32 τῶ] οὕτω 66.4 ἐπτά 66.8 μεταβόλου 66.16 τό add. ante ὄργανον 66.18
 θεωρητικόν 66.21 τῶν ante συρίγγων om. 66.25 τὸ τούτοις γοῦν 66.28
 ποιοῦντα 66.33 παραγενομένου 67.1 οὐκ ἔτι 67.3 ευθιετουμένων 67.7
 σύματος 67.11 ἐμμελέστατον 67.13 τὰ παράφορα 67.16 γίνεσθαι 67.25
 μόνον 67.27 ἔχειν 67.29 γίνεται 68.3 τό ante καί om. 68.7 τάς om. 68.8 κατὰ
 om. 68.13 ἐπιλογισμοῦ 68.15 ἐφεξῆς 68.24 μέν om. 68.31 ἐλάττω τῶν
 διατονικῶν 68.33 ἀπεσκέλεσθαι (sic) 68.34 ἡδύναντό τε ἄρα βάλλεσθαι |
 ταῖς om. 69.3 τοῦ add. ante συστήματος 69.8 προχείρως 69.9 ἥ ante ἡ transp. |
 παραβολή – ἄνωθεν om. 69.12 αὐτό 69.13 καθόλου] καθ' ὃν οὐ 69.18 τὸ
 ὀξυτέρως 69.19 καί om. 69.23 προχείρους 69.32 ἀπολαμβάνοντος 69.33
 τόν 69.35 C] οἱ 70.3 ἀκολουθῶς] ἂν ὀρθῶς 70.7 γ' om. 70.7 τῶν add. ante
 στίχων | σελίδων 70.9 παρατεθειμένης 70. 11 tab. generis enarm. om. 71.3
 καὶ γ' καὶ γ'] καὶ γ' καὶ ἡ' 71.7 τὸ δὲ δεύτερον κανόνιον περιέχει κδ' finis
 textus cap. II 14 | 74 in tit. II 15 κατατομάς om. 74.5 λοιπῶν 74.10 κατ' αὐτό |
 τοὺς διειλημμένους τοῖς λόγοις ὁμογένεσιν ἀριθμούς 74.13
 ἐφαρμοζομένοις 74.17 ἰσαρίθμους σελιδίοις 75.2 τῇ om. 75.6 ἐὰν δὲ οἱ μὲν
 – περιέχωσι 75.12 τοῦ om. 75.13 τό ante τονιαῖον om. 75.15 τῆς τάξεως om.
 75.18 μέν om. 75.19 φθόγγων | 80 tit. II 16 om. | 80.6-7 καὶ τῶν – κανονίων
 om. 80.9 ὑπὸ τῶν] ὑπατῶν 80.16 ἰάστια καὶ αἰολιαῖα 80.21
 ἀπολειψόμεθα^{von} 81.2 λείπον | εἰς τὸν κε' πέντε μοίρας 81.4 ε' μοιρῶν
 81.6 κολάβοις | ἑτέρους] ὃ τε τοὺς 81.12 μέν add. ante γάρ 81.13 τῶ μήκει
 om. 81.13 ἐν τῶ μεταξύ 81.16 γε] τε 81.21 τέλος τοῦ β^{ov} add. 82 tit. capp. libri
 III om. 83.1 γε] τε 83.2 μόνου] κώρου 83.4 τό post καί om. 83.7 παντελῶς
 83.8 λέγοντας 83.11 ποιεῖν 83.12 λαμβάνηται τάς | ταῖς στάσεσι 83.14
 τοὺς add. ante ἰσοτόνους 83.24 ἀπολαύομεν 83.24 τῶ] τοῦ 83.25 ὀξύτερος

ἔσται om. 84.11 βαρύς add. ante οὖν 84.16 γάρ om. 84.17 τόνον 84.24
 ἰσότονον 84.25 δέ om. 84.27 τῆς om. 84.28 διὰ τὸν ὑποκείμενον ἐξαρχῆς
 84.29 τε om. 85.12 ἔχουσῶν] οὐκ οὐσῶν 85.14 τῷ λόγῳ ante μόνῳ transp.
 85.15 ἀρμόσανθ' 85.17 δέ om. | ὅτι add. ante προῦποκεῖσθαι 85.18 τό] τόν
 85.19 τόν ἤρ. λόγον 85.10 ὄν] ἔν 85.20 τῶν χορδῶν om. 85.21 προκοπή
 85.31 ἐν add. ante οἷς | ἀρκεστέων | 86 in tit. III 2 μέσων] μόνων 86.5 τὸ B
 86.6 μειζον om. 86.7 διπλάσιον ante εἶναι transp. 86.9 διέλωμεν] μέλλωμεν
 86.16 ἐπὶ 86.19 τῶν πρὸς τὸ B 86.21 τε add. ante εἶναι 86.22 δέ om. 87.5
 ὑποψαλμάτων 87.7 τῷ] τό 87.12 τοὺς τοῖς 87.13 ἡμιολίου 87.18
 ἐκλαμβάνομεν 87.19 εἰλημένας 87.20 καί om. 87.21 ρλα' 87.22 πέ' μζ' 88.4
 τῶν om. | συνίστασθαι ante ἐκάτερον transp. 88.16 τῶν] τό 88.17 πρὸς
 ἐκάτερον iter. 88.18 μήκει 88.21 δέ om. 89.5 κᾶν] καί | συνάπτομεν 89.6 ἐκ
 om. 89.9 διαφερόντων om. 89.11 τοῦ om. 89.16 μαγαδίων 89.18 μήκους om.
 | τάσις | τούς] τῶν 89.19 τὸν αὐτόν 89.23 τὸν αὐτόν φθόγγον 89.24 τῶν
 om. 89.27 τοιοῦτοι 89.28 μόνον add. ante περιεχούσαις 89.29 νήτης
 διεzeugμένους 90.2 ἐξαίρεσι | οὖν 90.3 ποιεῖ 90.7 αἰ om. 90.11 αἰ] ἡ | HΘ]
 ΘΗ | μέν om. 90.12-13 K – τό Λ om. 90.14 εἰ om. 90.16 πρόθεσις 91.5 HK]
 ΛK 91.7 τοιοῦτον 91.11 ἄν] ὅ 91.14 οἷς – ὑπεροχάς om. 91.16 περὶ τά om.
 91.17 τοιοῦτον 91.18 τεμνόντων 91.26 μεμεθωδευμένας |
 φιλοτιμησαμένα 92.11 τό ante οὐ om. 92.12 γάρ ante ποιητικῶν transp.
 92.13 οὐχ ὅ τι 92.15 εὐκοσμίαν] εὐθυμίαν 92.24 ἐπὶ τοῦ 92.29 τῆς post
 φανταστικός om. 93.2 τῶν om. 93.4 τοῦτο] τό | ὅ om. 93.16 μέν om. 93.18
 καὶ τὸ δυσῶδες om. 93.19 καὶ νῆ Δία] κᾶν ἡ διὰ 93.20 καὶ νῆ Δία add. ante
 τό 94.1 τῷ γινομένῳ 94.2 ἐρμηνῶν 94.3 ἐνεργέστερον 94.6
 εὐμνημονευτότερα 94.9 ἐπαγγελλομένων ὀρωμένοις 94.10 τῷ om. 94.11
 τά om. 94.17 ἀναμφισβήτητοις 94.18 ἀλλαχοῦ ἐμμέλεια add. ante ἀνεψιαί
 94.18 οὔσαι add. ante καὶ 94.19 μέν om. 95.5 τοῖς add. ante αὐτοῖς 95.6 τὰς
 om. 95.7 τελειότεροις 95.8 δύνασθαι 95.9 συντεροῦσαν 95.10 διαφόρουσι
 95.12 ἐφ' ὅσον 95.14 κατηγορεῖται 95.19 τό om. 95.24 τό om. | δείκνυται
 96.6 ἔχειν add. ante ἐγγύτερον 96.6 καὶ αὐτὸ τινος transp. 96.9 πάντως om.
 96.11 δέ ante ἀνάπαλιν transp. 96.12-13 καὶ ὅπου – πάντως om. 96.13-14 ὅτι
 τὴν μὲν τῶν ἀτελεστέρων ἐστὶν ἐμμέλειάν τε καὶ συγκρίσεων διὰ
τελετῶν (in marg. διὰ πασῶν δέ a. m.) τελειοτέρων 96.19 ὥσπερ] ὅπερ
 96.20 ἐστὶν add. ante ἐπικοινων 96.21 τά] γάρ 96.24 τὴν add. ante τῶν |

κατοχή 96.25 παρὰ τήν om. ante ἐξεπιπολῆς 96.27 τήν om. 96.28 εἰς τε] ὥστε 96.29 τὸ add. ante τάς 96.30 τῶ] τό 96.31 ἐπιθυμητικόν (sic) 96.32 περιοχάς 97.4 ἐμμελές] ἐμμελής 97.6 ἡρμωσμένων 97.9 μέν] τε 97.13 ἀνεπιστάσις 97.17 ἡ post μέν om. 97.20 ὥσπερ om. 97.27 ἔχοντος 98.2 τελειότητος 98.4 καί add. ante μελωδικῶν 98.6 τήν τε 98.11 περιβάλλει 98.12 τριῶν γενῶν 98.14 τῶ] τό 98.15 ὄγκῳ] ὅτι καί | τι om. 98.21 τε om. 98.23 τοῦ om. 98.27 αὐτῶ 99.2 μεταβολῶν add. ante μεταβολάς 99.4 ἐξαλλαγή | τρόπους 99.5 τήν om. 99.5 ἢ μή 99.8 ἤθεσι 99.9 ὡς add. ante ὁποῖον 99.15 συμφωνικώτερον 99.16 κολαστότερον 99.17 καί om. 99.22 κατεσταλμέναις 99.23 καί ante κατά om. | δραστηκωτέρους 100.3 κοιροῦσθαι 100.7 ἐννενοηκότα 100.8 ἔωθεν (sic) ἀναστάντας 100.11 μεταβάλλον 100.14 ὕμνον | αὐλῶν καὶ τριγώνων αἰγυπτιακῶν | ὅτι] τι | 100 in tit. III 8 διὰ iter. ante τοῦ διὰ 100.19 τούτων 100.26 τῶν om. | πάντων ἢ πλείστων 100.27 μερικῶν 100.31 διανίστησί πως 101.1 τάσις] τάς 101.2 προκόπτει 101.4 περὶδον κατόν 101.7 γε γοῦν τι τῶν 101.12 τε] δέ 101.16 δέ om. 101.22 διαιρεθῶσιν 101.24 ἐπὶ] ὑπὸ 101.28 δις διὰ 102.5 τὸ A 102.6 δέ ante ἔξ om. 102.6-7 τετράγωνον – ΓΒ τήν om. 102.18 ΑΓΒ] ΑΒΓ sed in marg. corr. 102.22 πρὸς τὰ ς'] πρὸς τὰ δ' sed in marg. corr. 102.22-23 καὶ τὰ ς' – τῆς ΑΓ om. 102.24 τὰ ante αὐτά om. 103.3 ὡς] ἄς 103.10 τόν] αὐτόν 103.12 κατ' εἰκότα] καὶ καπι et lac. 4 litt. 103.13 καί] εἰ 104.1 δωδέκατον ὃν ἐπίστατό τε τὸν ἴδιον ἐφήρμοζε 104.3 συμφωνία | τῶν add. post μόνον 104.7 τὸ α' ἢ τε ια' 104.10 πρὸς τὰ ἐπτὰ καὶ τῶν 104.11 τριτημόριον 104.12 εἶναι ante ἐκάτερον transp. 104.14 μόνων 104.15 τριγώνων – ἰσάριθμα om. 104 κ^{ev} ιν': et tit. III 10 in marg. 104.22 τῆς] τούς 104.23 ἀπό om. 105.2 ὅμοιον] οἶον 105.5 ἀνατολικαὶ δύσεις 105.7 ~~κατὰ~~^{καὶ} τὸ τέλος 105.8 τῆς om. 105.14 βραδυτάτας 105.15 ~~βαρυ~~^{δόξυ}τάτας 105.21 μεταβάσεις 105 κ^{ev} ια^v: et tit. III 11 in marg. 105.24 ἐν ante ἁρμονία om. 105.25 τήν ante διατονικὴν om. 105.27-106.1 ἐλάχιστον – τήν κατὰ τό 106.4 λιχαναί | τά om. 106.5 τετράχορτα s.s. δα 106.13 ὁ δέ] τὸ δέ 106.14 διασταλτικά 106 κ^{ev} ιβ^v et tit. III 12 in marg. 106 18 ~~καὶ~~ τήν 106.19 τούς om. 106.21 οὐτ' ἐκεῖ] ἔτι δέ 107.1 τό add. ante τούς 107.7 τὰ] τό 107.8 καί add. ante πάλιν 107.11 τῶν om. 107.13 θεριναί 107.14, 17 ἐξήρηται 107.14 τάς om. ante ἄρκτους 107.18 ταῖς ἄρκτοις 107 κ^{ev} ιγ^v: et tit. III 13 in marg. 107.20 τῇ τάξει τῇ πρὸς ἥλιον σχηματισμοῖς

ἐνίσταται καταφανῇ 107.21 ἀπὸ τῶν κρυφάνων ἐπτὰ σφαίραις
 παραστάσεσι 108.3 ἐπὶ τῆς τῶν μέσων 108.4 τούτου | τοῖς 108.10 ἢ om. |
 τοῦ 108.12 τῶ] ἢ 108.13 τετραχόρδων ὄντα 108.14 ὡς ἐφεξῆς 108.16 τῶ om.
 | τετραχόρδων | ποιῶν καὶ αὐτός | πρὸς δεύτερον 108.19-20 ἀπὸ τῶν
 ἐσπερίων ἀνατολῶν ἐπὶ τὰς ἐώρους δύοσεις ἢ ἐπὶ τῶν φαινομένων
 πανσελήνων ὡς ἐπὶ τὰ δωδεκατημόρια 108.20 ἔγγιστα δωδεκατημορίου
 om. 109.1 διατάξεων 109.1-2 λοιπὴν δὲ οἱ καθ' ἑκάστα 109.3 ἐκάστη |
 ἡμίσεως 109.4 τόνων ante ἔγγιστα transp. 109.5 τοῦ ὅλου] ὅλην 109 κεῖν ιδν:
 et tit. III 14 in marg. 109.10 τὰς 109.11 γινομένων finis textus cap., lac. suppl.
 cum textu Gregorae 110 tit. cap. III 15 recte colloc., sed cum textu suppl. a Gregora
 111.8 τῶν] τοῦ | χρόνου 111.9 τοῦ om. | τόν om. 111.12 τοῦ om. | τὴν om. bis
 111.13 τοῦ om. | τόν om. 111.14 τόν om

En lo que respecta a las *tabellae* numéricas contenidas en el libro II, hay que notar que en II 14 omite la de los números del género enarmónico, precisamente la que sí ha sido transmitida por las copias, y restituye las perdidas de los géneros cromático y diatónico (tablas suplidas en época medieval por el bizantino Isaac Argiro ya desde *Vat.* gr. 176)²⁸.

- chrom. Archytae: ξ'] κ' | οζ' θ'] οζ' | ρ ζ' μ'] ρ ζ' μ'
- chrom. tonici Aristoxeni: οβ'] οε' | ρη'] ριβ'
- chrom. Eratostheni: οβ'] οζ' | ο ζ'] ι ζ' '
- chrom. Didymi: οβ'] οζ' | ριβ' λ'] ριβ'
- chrom. mollis Ptol.: οζ' θ'] οζ' | ρκ' om.
- chrom. intensi Ptol.: ριδ' λγ'] ρια' λγ'
- diat. Archytae: ριε' μγ'] ιε' μγ'
- diat. mollis Aristoxeni: ριδ'] ριλ'
- diat. intensi Aristoxeni: ριδ'] ριλ'
- diat. Eratostheni: ξζ' λ'] ξζ' δ' | ριγ' νδ'] ριγ' να'
- diat. Didymi: ρα' ιε'] ρι' ιε'
- diat. mollis Ptol.: ξη' λδ'] ξη' λα' | ριδ' ιζ'] ρια' ιζ'
- diat. tonici Ptol.: οζ' θ'] οζ'
- diat. ditonici Ptol. (τονιαίου in textu): ριγ' νδ'] ριγ' νδ'
- diat. intensi Ptol.: ογ' κ'] ογ' ν'

28. El ms. A de Düring (*RISM* B/XI 208), cf. MOUNTFORD, art.cit.

Las tablas de II 15 ofrecen muchas lecturas diferentes. El copista aclara que falta alguna por el deterioro de las mismas (*vid. infra*), y se omite la última *tabella*, también indicado en el margen. Las columnas están encabezadas (pero no siempre, o abreviadamente) con las indicaciones variables:

1. μῖγμα χρωματικὸν καὶ σύντονον
2. μῖγμα διατόνου μαλακοῦ
3. διατονιαίου διατόνου *sive* τονιαίου διτονιαίου
4. μῖγμα διατόνου *sive* διατόνου διατονικοῦ *sive* διατόνου τονιαίου
5. μῖγμα διατόνου συντόνου *sive* διατονιαίου διτόνου

Las variantes numéricas son las siguientes (especificándose el número de columna para cada tabla; los números de la última tabla se dan completos):

-*Mixolydii a nete*: 4) ξζ' λ'] ξ' λ' 5) ξζ' λ'] ξ' λ' | ρ'] ο'

-*Lydii a nete*: 1) πβ' νη'] πβ' η' | C δ' μθ'] Cα' μθ' 2) Cδ' μθ'] Cα' μθ' | ρκα' νδ'] ρκα' μδ' 3) οα' ζ'] ρλ' ζ' | Cδ' μθ'] Cα' μθ' | ρκα' νδ'] ρκα' να' 4) Cδ' μθ'] Cα' μθ' 5) οα' ζ'] οα' ξ' | Cδ' μθ'] Cα' μθ' | ρε' κα'] ρ' κα' | ρη' λα'] ρη' λβ'

-*Phrygii a nete*: 2) C α' κς'] Cα' κδ' 3) ξη' λδ'] ξη' λβ' | ρβ' να'] ρκ' να' 4) ρβ' να'] ρα' να' 5) νθ' ις'] ξ' | ρβ' να'] ρα' να' | ρη' λα'] ρη' ρκ'

-*Dorii a nete*: 1) ριδ' λγ'] ρια' ιγ' 2) ρβ' να'] ρα' ιε' | ριδ' ις'] ριε' μγ' 5) οε'] οθ'

-*Hypolydii a nete*: 1) πδ' ις'] πα' ις' | Cδ' μθ'] C' με' et finis 2) ρη' κβ', ρκ' κδ' om. 3) ξ' νς'] ξ' ις' | ρς' μ', ρκα' νδ' om. 5) οθ' α'] οε' λ' | Cδ' μθ'] C' μθ' et finis

-*Hypophrygii a nete*: numeri ordinis α' - η' in mar. 1) ξβ' ιγ'] ξ' δ' | ξζ' νγ'] ξγ' νγ' | ρκδ' κς'] ρκα' κη' 2) ξζ' μγ'] ξζ' νδ' | Cα κς'] Cα' κς' | Cδ' μθ'] Cα' μθ' 3) Cδ' μθ'] Cα' μθ' 4) Cδ' μθ'] C' μθ' 5) πη' νγ'] πη' να' | Cδ' μθ'] Cα' μθ'

-*Hypodorii a nete*: 2) ξη' λδ'] ξη' λβ' | ρς' μ' | ρκ' μ' 4) C'] Cα' β' | ρα' ιε'] ρβ' ιε' 5) π'] πο' | πη' νγ'] πη' νδ'

-*Mixolydii a mese*: 1) ριδ' λγ'] ρια' λγ' 2) ξζ' λ'] ξ' λ' | ριδ' ις'] ρια' λγ' 5) οε'] οε' οδ'

-*Lydii a mese*: 1) πα' ις'] οα' ις' | πδ' ις'] πα' ις' | Cδ' μθ'] Cα' μθ' 2) πδ' ις'] πα' ις' | Cδ' μθ'] Cα' μθ' | ρη' κβ'] ρη' κα' 3) πδ' ις'] πα' ις' | C δ' μθ'] Cα' μθ' | ρκα' νδ'] ρκα' κα' 4) ξ' νς'] ξ' να' | πδ' ις'] πα' ις' | C δ' μθ'] Cα' μς' 5) ο' ιδ'] οα' ια' | οθ' α'] οθ' λ' | πδ' ις'] πα' ις' | Cδ' μθ'] Cα' μθ'

-*Phrygii a mese*: 1) ξβ' ιγ'] ξβ' ια' | ξζ' νγ'] ξζ' μγ' | Cδ' μθ'] Cα' μθ' | ρκδ' κς'] ρκα' κη' 2) ξ' νς'] ξη' ζ' | ξζ' μγ'] ξ' νδ' | Cδ' μθ'] Cα' μθ' | ρκα' νδ']

ρκα' να' 3) Cδ' μθ'] Cα' μθ' 4) Cδ' μθ'] Cα' μθ' 5) πη' νγ'] πη' νς' | Cδ' μθ'] Cα' μθ'

-*Dorii a mese*: 3) ξζ' λ'] ξ' λ' 4) ξζ' λ'] ξζ' δ' | οζ' θ'] οζ' | ρα' ιε'] ρβ' ιε' 5) ξζ' λ'] ξ' λ' | πη' νγ'] πη' να'

-*Hypolydii a mese*: 1) νς' ια'] νς' ιβ' | ξγ' ιγ'] ξς' ιγ' | ογ' με'] οζ' με' | π' κζ'] π' κς' | πδ' ιζ'] πα' ιζ' | Cδ' μθ'] Cα' μθ' | ριβ' κβ'] ριβ' κα' 2) νς' ια'] νς' ιβ' | οβ' ιδ'] οβ' ιε' | π' ις'] π' κς' | πδ' ιζ'] πα' ιζ' | Cδ' μθ'] Cα' et finis 3) νς' ια'] νς' ιβ' | πα' ις'] π' ις' et finis 4) νς' ια'] νς' ιβ' | πα' ις'] πγ' ιγ' et finis 5) νς' ια'] νς' ιβ' | πα' ις'] π' ις' et finis

-*Hypodorii a mese*: λείπει ύποφρυγίου άπό μήσης scr. in marg. 4) ξζ' λ'] ξδ' α' 5) νθ' ις'] νς' ις' | ξς' μ' | οα' ζ' | ριη' λα'] ρκ'

-*Hypophrygii a mese*: λείπει διά τὸ ἐφθάρθαι scr. in marg. 1) νς' ιβ', νθ' ς', ξο', ξ' ιβ', ξ' κ', ξβ' ιδ' 2) ξγ' ιγ', ξγ' μ', ξζ' λ', ξζ' λδ', ξζ' νγ', ο' 3) α', ο' ιδ', ολ' ζ', οβ' ιε', ογ' μ', οε', ος' ια', ος' κβ', οζ' θ' 4) β', ο' θα', π', π' ις', π' κζ', πβ' λ', πε' μγ', πε' νε', νς' νζ' 5) γδε'

Coincidencias

De todas estas variantes, la mayoría son coincidentes con las lecturas de la familia *m*, frente a un reducido grupo comunes a *f* y de *g*. Como se verá más adelante, el ms. contiene asimismo variantes procedentes de *M*, *W*, *E* y *V*, los ejemplares más antiguos de *m*. Precisamente el mayor número de coincidencias con *f* lo son también con estas copias. Lecturas propias de *m* recogidas por el *Beineckeus* son las siguientes:

7.12 παρ' οἷς 9.25 lac. fere 10 litt. post βαρύτερον 11.10-11 άνισοτόνοις – τῶν om. 12.8 ταύτην 12.11 διπλάσιον 19.19 δέ om. 21.10 ύπάρχειν άξιοῦν 23.1 ποιεί 23.11 αὐτῷ 24.6 ἐνι 25.14 ἄλλο τι ταὐτὸ μέγεθος πάντως τῆς διαφορᾶς οὔτε τῶν αὐτῶν άρμοζόμενον οὔτε ἐπὶ τῶν αὐτῶν αεί 27.14 ἐν om. 30.6 παραλιπών 31.9 ἐπὶ κζ' τόν 32.17 τό ante διατονικόν om. 32.22 ὡς om. 32.23 ἔτι] ὅτι 32.26 συντόνου χρωματικοῦ μείζονος τοῦ χρωματικοῦ συνισταμένου 33.8 εἰς] ἐκ 33.30 ὑπ'] ἐπ' 34.8 ἐν τοῖς 34.12 εἰς] ἐπὶ 34.35 ἔπειτα] ἐπὶ τά 36.24 μετ' αὐτὸν ἐπίτριτον 38.6 τό τε 39.10 συντόνου] διτόνου 43.10 χρωματικὴν 43.19 ἀπό] ἐπὶ 44.14 ὀρμήσθω 45.8 ἐλάττων ἐστίν] μείζων ἐστίν 45.19 ἐλάττων] μείζων 46.11 ἔτι] ἐπεὶ 47.5 μὲν om. 48.4 τὰς ὀξυτέρας

ὑποτιθέμενοι 48.16 ἀναστήσομεν 49.5 ἀποτετυπώσθω 49.19 ὁ πρὸ
 τῶν ὑφεστώτων 49.25 HΘ] HE 52.1 συνεσταμένων add. post διὰ
 πασῶν 52.12 ἵνα 53.10 σημασίας 54.13 διεξίμεν 55.23 μιᾷ | 58.8 ἢ
 βαρυτέρων 58.20 ἑτέρου ἢ τό 58.22 ἐν τῷ τῶν πρώτων 59.9 τοὺς
 ἀπ' αὐτοῦ τοῦ διὰ πασῶν om. 59.14 τὸν τῷ] τοῖς τῶν 58.20 ἐξ
 ὄντας 61.11 τί] ἢ 62.19 καὶ λύδιον καὶ φρύγιον 63.1 μέρους | μετὰ
 τοῦ – διτόνου 63.17 τὸν ἐπὶ τούτῳ 63.17 γε] τε 63.23 E] Θ 63.29 τὴν
 ΖΑ 64.10 τοῦ] τῷ 64.16 τῶν om. 65.20 οἱ om. 65.32 τῷ] οὕτω 66.33
 παραγενομένου 67.11 ἐμμελέστατον 67.13 τὰ παράφορα 67.27
 ἔχειν 68.8 κατὰ om. 69.12 αὐτό 69.32 ἀπολαμβάνοντος 69.35 C] οἱ
 70.3 ἀκολουθῶς] ἂν ὀρθῶς 70.7 τῶν στίχων | σελίδων 71.3 καὶ γ'
 καὶ γ'] καὶ γ' καὶ ἡ' 71.7 τὸ δὲ δεύτερον κανόνιον περιέχει κδ' finis
 textus cap. II 14 74.17 ἰσαριθμούς σελιδίοις 75.6 ἐὰν δὲ οἱ μὲν –
 περιέχωσι 75.13 τό ante τονιαῖον om. 80.9 ὑπὸ τῶν] ὑπατῶν 81.2 εἰς
 τὸν κέ' πέντε μοίρας 81.6 ἑτέρους] ὅ τε τοὺς 81.16 γε] τε 83.1 γε] τε
 83.12 ταῖς στάσεσι 83.14 τοὺς add. ante ἰσοτόνους 84.25 δέ om. 85.15
 ἀρμόσανθ' 85.17 ὅτι add. ante προῦποκεῖσθαι 86.6 μεῖζον om. 86.9
 διέλωμεν] μέλλωμεν 86.16 ἐπὶ 87.5 ὑποψαλμάτων 87.13 ἡμιολίου
 87.21 ρλα' 89.5 κᾶν] καί 89.18 τοὺς] τῶν 89.27 τοιοῦτοι 90.3 ποιεῖ
 90.16 συνίσταντο | πρόθεσις 91.16 περὶ τά om. 91.18 τεμνόντων
 92.13 οὐχ ὅ τι 92.24 δέ om. 92.27 περαίνουσιν 93.4 τοῦτο] τό 93.16
 μὲν om. 93.19 κᾶν ἢ διὰ 94.3 ἐνεργέστερον 94.19 μὲν om. 95.8
 δύνασθαι 95.12 ἐφ' ὅσον 95.14 κατηγορεῖται 96.13-14 ὅτι τὴν μὲν
 τῶν ἀτελεστέρων ἐστὶν ἐμμέλειάν τε καὶ συγκρίσεων διὰ
 τελετῶν τελειοτέρων 97.9 μὲν] τε 98.4 καί add. ante μελωδικῶν
 98.11 περιβολῇ 98.15 ὄγκῳ] ὅτι καί 99.2 μεταβολῶν add. ante
 μεταβολάς 99.4 ἐξαλλαγὴ | τρόπους 99.9 ὥς add. ante ὅποιον 99.17
 καί om. 100.14 ἢ om. | ὅτι] τι 101.1 τάσις] τὰς 101.2 προκόπτει 103.3
 ὥς] ἄς 104.1 δωδέκατον ὃν ἐπίστατό τε τὸν ἴδιον ἐφήρμοζε 104.3
 συμφωνία | μόνον τῶν 105.2 ὅμοιον] οἶον 105.5 ἀνατολικάι δύσεις
 107.1 τό τοὺς 107.13 θεριναί 107.20 τῇ τάξει τῇ πρὸς ἥλιον
 σχηματισμοῖς ἐνίσταται καταφανῇ 107.21 ἀπὸ τῶν κρυφάνων
 ἐπτὰ σφαίραις παραστάσεσι 108.3 ἐπὶ τῆς τῶν μέσων 108.4

τούτου 108.10 τοῦ 108.12 τῶ] ἢ 108.13 τετραχόρδων ὄντα 108.14 ὡς ἐφεξῆς 108.16 τῶ om. | ποιῶν καὶ αὐτός 109.1-2 λοιπὴν δὲ οἱ καθ'

Junto a estas variantes, tenemos las particulares de los *veteriores* de *m* (algunas también en *f* y *g*), la mayoría de las cuales proceden de *MWE*:

3.17 ὡς *f* e ras. W 4.11 διαφέρων add. post μή V 7.18 ποιότητα W¹Ef 7.26 τό post καί om. VgA, eras. M 8.11 τό add. ante μέγεθος VEg 10.24 10.24 εὐφῶνοι W^{7p}f 11.11 ἀλλήλους WEfgA 11.24 ἔτι] ὅτι W¹Af 12.17 τι μέσον W¹f 13.10 ὅτι add. ante καὶ Vf | ἄδονται] γίνονται VG^{7p}A 13.15-16 μόνη W¹ 13.25 τοῖς add. ante ἐπιτετάρτοις VW¹f 14.3 ἐκατέρου W¹fA 17.14 αὐτό MWVfgA 17.29 ταῖς χορδαῖς MWEfgA 18.13 λίαν MWE 18.14 ἢ om. MWE | βραχύ VfA^{7p} 19.5 ἐκατέραν MWEgA 20.5 δέ om. MWE 20.26 ἀλλ' om. MWE 21.10 τοῦ add. ante τῶν W 22.15 τὸ AB] ΔB W 24.8 ἔτι] ὅτι WVE 25 tit I 11 ἐπιδειχθῇ WEA 25.10 ἀποφαίνοντο Wf 25.17 καὶ VgA 26.13 ὁξύτερα W¹Vf 27.4 διὰ τοῦτο μᾶλλον τὰ ἐν ἐλάττωσι διαστάσεσιν ὅμοια MWE 27.25 τάσις] περιοχὴ Vf 39.2 συνειρομένων VA 39.25 ἐστὶν ὅς ἦν WVE 39.28 τὰ τοῦ σμγ' WVEg | τούτου] τοῦ MWEg 40.16 διατόνου Vg 42.1 καθ' ἐκάτερον ME 47.9 ΘΕ] ΕΘ Wf 51.21 τελείους VE 60.4 τό] τόν MW¹VEf 62.5 τῇ τῶν WVf 66.18 θεωρητικόν V 68.34 ἠδύναντό τε ἄρα βάλλεσθαι V 69.13 καθόλου] καθ' ὃν οὐ MWE 83.11 ποιεῖν ME 87.22 πε' μζ' MWE 89.5 συνάπτομεν MWE 96.32 περιοχάς V 97.27 ἔχοντος MWE 100.26 πάντων ἢ πλείστων WV¹ 103.12 κατ' εἰκότα] καὶ καπι et lac. V 107.14, 17 ἐξήρηται V

De este modo, las variantes que proceden tan sólo del hiparquetipo *f* son muy escasas, pues la mayoría de las coincidencias con esta clase se encuentra ya en *m*. Prácticamente están todas en el libro I:

4.1 ἔδοξεν ἔχειν 8.15 θαττόν τε καὶ ὁξύτερον 8.16 τούτων τῶν συστάσεων τοῦ μανοῦ καὶ πυκνοῦ καὶ λεπτοῦ καὶ παχέος εὐτόνου τε καὶ ἀτόνου ἔοικε 9.13 τρόπῳ 9.27 τοιαύτας 10.15 καθ' αὐτό 11.5 ὡς πρὸς 11.12 τὸ τῶν διαφώνων 12.2 μέν om. 12.9-18 τό] τά 13.5 φθόγγου ὅταν 13.21 ἦπερ ἦν 13.25 καί] ἢ 14.21 τοῦ μὲν διὰ πέντε καί add. ante μάλα 14.29 ὅσῳ – τοσοῦτῳ 16.17 κακ 16.20 ἐγγυτέρα 32.14 λόγων add. post

προκειμένων 33.3 ταῖς τε 40.1 ἐπὶ π'] ἐπογδοηκοστῷ 40.3 προκοπή 49.11 κατὰ τὸ διὰ τεσσάρων τοῦ δέ 67.16 γίνεσθαι 99.23 καί ante κατὰ om.

Existen además 5 casos de variantes coincidentes en *f* y *g*:

14.12 τὰ] τόν 15.30 τούτους 56.4 οὐδέ om. 90.14 εἰ om. 105.24 ἐν ante ἁρμονία om.

De la subclase *g* las coincidencias lo son también con *m*, *f* y *A*; lecturas de *g* sólo presenta 37.16 γοῦν 48.21 ἀκολουθας 98.12 τριῶν γενῶν.

En cuanto al texto de III 16, entendido en varios códices como parte de III 9 o como esolío (en *f*)²⁹, coincide en la práctica totalidad con *g*, *v* y *N*. Hay que notar que *N* (*Neap.* gr. 262 [III C.4], ss. XIV/XV), y que del texto ptolemaico sólo contiene este fragmento, parece que formó un solo códice con *Neap.* gr. 261 (III.C.3)³⁰. Éste pertenece a la clase *m*, cuyas lecturas son las principales en *Beineckeus*.

Como variantes propias del ms., independientes, mencionaremos las siguientes:

36.33 μαλακοῦ] διατονικοῦ 57.14 ἀπὸ τοῦ τῇ τάσει 63.27 ὅξει παρακολουθήσει 89.18 τάσις 106.21 οὗτ' ἐκεῖ] ἔτι δέ

Beineckeus es, pues, una reunión de *m* y *f*, pero sobre todo con preponderancia de la primera clase; la segunda se circunscribe, principalmente, al primer tercio del texto. Por tanto, debe colocarse, en la ordenación de Düring, en los de tipo “mixto”³¹ (cuya conformación y origen confiesa no poder explicar), y su fuente más probable sería un texto de la clase *m* con interlineados de *f*, lo que es probable dadas las características de los *codices musici*, donde en muchas ocasiones no hay filiación directa. Esta mixtura de lecciones –con predominio de las variantes de *m*– aparece, por ejemplo, en los *Parr.* gr. 2459 y 2461. Düring conjeturó que el origen último de estas copias podía ser *W* (*Vat.* gr. 191), que ya muestra tales variantes interlineales: sería necesario, pues, examinar cuándo y por

29. DÜRING, *Die Harmonielehre...*, pp.lxxxiv ss.

30. MATHIESEN, *Ancient Greek Music...*, p. 504.

31. Cf. DÜRING, *op.cit.*, pp.lxvi ss. (“sind lediglich durch Mischung und Kreuzung verschiedener Hs.-Typen entstanden”). A esta clase pertenecen *Matrit.* gr. O 35, *Monac.* gr. 200, *Neap.* gr. III C4, *Par.* gr. 2459, *Par.* gr. 2461, *Par. Coisl.* gr. 174 y *Suppl.* gr. 59, de datación similar al *Beineckeus*.

qué fueron incorporadas al texto en el desarrollo de *m*. En cualquier caso, la preponderancia de esta clase con lecturas de los otros subarquetipos parece ser la norma en este tipo de mss. de datación tardía (ss. XVI/XVII), y con copistas asociados a Italia (Darmarios en el caso de *Par.* gr. 2459, Cornelio de Nauplia en el *Matrit.* gr. 4713). La situación del *Beineckeus* 208, en la datación más tardía de la historia textual del tratado ptolemaico, apunta así a la observación de Mathiesen: la necesidad de establecer para los *stemmata* de estos textos una consideración basada no sólo en la filiación directa de los mss., sino también en las relaciones que arrojan los códices entendidos como una reunión de tratados.

