

UNIVERSIDAD DE GRANADA

FLORENTIA ILIBERRITANA

REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA



Nº 35 / 2024

eug

FLORENTIA ILIBERRITANA
REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA

Nº. 35, 2024

ISSN: 1131-8848

ISSN-e: 2951-9578

REVISTA PUBLICADA POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Fundada en 1990, publica un número anual con trabajos de Historia Antigua, Arqueología y Filología Clásica referentes al ámbito cultural mediterráneo y europeo. Se admiten reseñas de trabajos científicos.

Founded in 1990, publishes one number by year with articles on Ancient History, Archeology and Classical Philology of the Mediterranean and European cultural field. Also reviews of scientific papers are admitted.

Director

Carlos de Miguel Mora (U. Granada)

Secretaria

Eva María Morales Rodríguez (U. Granada)

Consejo de Redacción

Mínerva Alganza Roldán (U. Granada), Marina del Castillo Herrera (U. Granada), Charles Delattre (U. Lille 3), Pedro Rafael Díaz y Díaz (U. Granada), Mónica Durán Mañas (U. Granada), Concepción Fernández Martínez (U. Sevilla), Álvaro Ibáñez Chacón (U. Granada), María Juana López Medina (U. Almería), José Ortiz Córdoba (U. Granada), Ángel Padilla Arroba (U. Granada), Joaquín Pascual Barea (U. Cádiz), François Quantin (École pratique des hautes études, Sciences religieuses), Alberto Quiroga Puertas (U. Granada), Francisco Salvador Ventura (U. Granada), Juan Jesús Valverde Abril (U. Granada) y Arnaud Zucker (U. Côte d'Azur).

Comité científico

A. Bancalari (U. Concepción, Chile), J. M. Baños Baños (U. Complutense, Madrid), T. Dorandi (CNRS, Paris), A. Espírito Santo (U. Lisboa), P. Gómez Cardó (U. Barcelona), T. González Rolán (U. Complutense, Madrid), H. Gozalbes García (U. León), G. L. Gregori (U. Sapienza di Roma), J. J. Iso Echegoyen (U. Zaragoza), C. Letta (U. Pisa), F. J. Lomas (U. Cádiz), J. A. López Férez (UNED, Madrid), J. M. Maestre (U. Cádiz), A. Melero Bellido (U. Valencia), L. Miletta (U. Napoli Federico II), M. D. Rincón González (U. Jaén), J. F. Rodríguez Neila (U. Córdoba), E. Sánchez Salor (U. Extremadura), N. Santos Yanguas (U. Oviedo), F. Soussa e Silva (U. Coimbra), J. M. Nunes Torrão (U. de Aveiro).

Distribución y suscripciones: EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Antiguo Colegio Máximo. Campus Universitario de Cartuja 18071 - Granada. Tlf.: 958243930

Intercambios: DEPARTAMENTO DE HISTORIA ANTIGUA

Facultad de Filosofía y Letras. Campus Universitario de Cartuja, 18071 Granada.

INTERNET: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/florentia>. E-mail: floril@ugr.es

FLORENTIA ILIBERRITANA no se responsabiliza necesariamente de los juicios y opiniones expresados por los autores en sus artículos y colaboraciones.

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

FLORENTIA ILIBERRITANA

Depósito Legal: GR. 948-1996.

ISSN: 1131-8848

ISSN-e: 2951-9578

Maquetación: Raquel L. Serrano Luque / atticusediciones@gmail.com

Imprime: Comercial Impresores. Motril. Granada.

Printed in Spain. Impreso en España. Periodicidad anual.

Motivo de Portada: Retrato de la musa Calíope de un mosaico romano del s. I d. C. conservado en el Museo del Foro Romano de Cartagena. Fotografía de José Manuel Rodríguez Peregrina.

FLORENTIA ILIBERRITANA (Flor. Il.)

ISSN: 1131-8848

Nº. 35, 2024, pp. 306

ÍNDICE

	<i>Págs.</i>
Sumario	7-12

ARTÍCULOS

BLANCO ROBLES, Fernando, Actividad laboral y económica de la esclavitud en Hispania romana II: libertos.....	13-43
CARDOSO BUENO, Diego Andrés, Filón de Alejandría: contexto personal, familiar y social del filósofo	45-81
FIGUEIRA, Ana Rita, <i>Kairos</i> : intersecções entre medicina e vasos gregos de figuras (VI-V a. C.).....	83-118
HEREDIA CASTILLO, Alejandro, Tras las huellas de los feciales: un análisis histórico a lo largo de la República y el Alto Imperio.....	119-137
KOTARCIC, Ana, Carneades' Role in Cicero's Conceptualisation of Justice	139-167
LÓPEZ FÉREZ, Juan Antonio, <i>Palaístra</i> en Galeno	169-207

	<i>Págs.</i>
SÁNCHEZ TORRES, Francisco, <i>Insuetos splendet igne: virtudes principescas y varias cuestiones filológicas en tres epitafios en verso de Francisco Sánchez de las Brozas</i>	209-238
SOTO MARTÍNEZ, Javier, <i>La Vita Sancti Aemiliani de Braulio de Zaragoza dentro de las hagiografías visigodas: sobre el carácter excepcional de sus mi- lagros</i>	239-264
Reseñas	265-304

FLORENTIA ILIBERRITANA (Flor. Il.)

ISSN: 1131-8848

Nº. 35, 2024, pp. 308.

CONTENTS

	<i>Págs.</i>
Table of contents	7-12

ARTICLES

BLANCO ROBLES, Fernando, Labor and Economic Activity of Slavery in Roman Hispania II: Freedmen	13-43
CARDOSO BUENO, Diego Andrés, Philo of Alexandria: Personal, Family and Social Context of the Philosopher	45-81
FIGUEIRA, Ana Rita, <i>Kairos</i> : Intersections Between Medicine and Greek-Figured Va- ses (VI-V BC).....	83-118
HEREDIA CASTILLO, Alejandro, In the Footsteps of the Fetiales: a Historical Analysis Throughout the Republic and the High Empire	119-137
KOTARCIC, Ana, Carneades' Role in Cicero's Conceptualisation of Justice	139-167
LÓPEZ FÉREZ, Juan Antonio, <i>Palaístra</i> in Galen.....	169-207

	<i>Págs.</i>
SÁNCHEZ TORRES, Francisco, <i>Insueti splendet igne: Princely Virtues and Some Philological Notes to Three Epitaphs by Francisco Sánchez de las Brozas</i>	209-238
SOTO MARTÍNEZ, Javier, The <i>Vita Sancti Aemiliani</i> of Braulio of Saragossa Between Visi- gothic Hagiographies: About the Exceptional Nature of His Mi- racles.....	239-264
Book reviews	265-304

las conclusiones recogen y sintetizan gran parte de los contenidos planteados a lo largo de la obra.

Nos encontramos frente a una obra muy relevante y completa que ofrece desde distintas temáticas una visión coherente acerca de la infancia femenina en la Antigua Roma. Tan solo podemos objetar que quizás habría sido interesante algún capítulo o apartado dedicado a una aproximación teórica e historiográfica en torno a la temática de estudio y que profundizase, desde un punto de vista crítico, en cómo se ha afrontado el análisis de la misma hasta el momento y cuál es la aproximación teórica y metodológica de la autora. Indudablemente en el texto se barajan las intersecciones entre las coordenadas de género, clase, estatus jurídico y otras muchas que la autora bien conoce, como así demuestra en sus análisis. Sin embargo, dado el carácter de la publicación hubiese sido pertinente ahondar en el desarrollo de esas variables, lo que habría robustecido la labor interpretativa que se requiere para afrontar muchas de las fuentes recogidas.

En cualquier caso, entendemos y valoramos la extensión, complejidad y diversidad de los temas tratados en la obra. La redacción es adecuada y los contenidos se sustentan en un aparato bibliográfico selectivo y actualizado. En todo momento se refleja la calidad del trabajo, que sin duda se convertirá en una obra de referencia para cualquier persona interesada en la Historia de las Mujeres, especialmente en la Antigüedad. Sienta las bases de un conocimiento consolidado en la temática, por lo que contamos con la seguridad de que abrirá nuevas perspectivas y discusiones en los próximos años, lo que permitirá enriquecer, aún más, nuestro conocimiento histórico y fomentará la elaboración de relatos en los que esas niñas sean las protagonistas. Así pues, con todo lo expuesto, no nos queda más que felicitar a la autora por su trabajo, augurando que sea el primero de otros muchos.

Carmen María RUIZ VIVAS

carmenruvivas@ugr.es

Universidad de Granada-Università di Bologna

Lucía P. ROMERO MARISCAL, Ramón GUTIÉRREZ GONZÁLEZ (2023), *What's Hecuba to me?: Personajes míticos y monólogos dramáticos contemporáneos para la enseñanza universitaria en humanidades*. Coímbra. Imprensa da Universidade de Coímbra, 190 pp., ISBN: 978-989-26-2474-7.

La obra *What's Hecuba to me?: Personajes míticos y monólogos dramáticos contemporáneos para la enseñanza universitaria en humanidades* fue publicada en julio de 2023 por la Editorial de la Universidad de Coímbra bajo la coordinación de

Lucía P. Romero Mariscal y Ramón Gutiérrez González¹. Está compuesta por ocho artículos basados en el uso del monólogo dramático como herramienta didáctica en grupos universitarios del ámbito humanístico. Las actividades presentadas en el volumen se enmarcan en la disciplina del «teatro aplicado», concretamente a la educación, y consisten en el análisis, representación y/o creación de monólogos teatrales para la consecución de competencias relevantes en los estudios de Humanidades.

Hasta el momento se estaba viviendo una crisis del campo humanístico en el sistema educativo español, situación que se está revirtiendo en los últimos tiempos. Como resultado, entre los docentes de las materias pertenecientes a esta rama existe la intención de actualizar tanto los contenidos como sus metodologías. En este contexto aparece la obra reseñada como una herramienta con la que el profesor universitario puede conseguir inspiración para desarrollar propuestas didácticas que sustituyan los métodos de enseñanza tradicionales —basados en la exposición de los contenidos por parte del docente y en el rol pasivo del alumnado—, con el objetivo de fomentar el interés por las Humanidades. Así pues, la innovación del volumen reside en estas nuevas metodologías basadas en el aprendizaje activo, aquel que promueve el pensamiento crítico, la capacidad de análisis y la competencia comunicativa del estudiantado a través de actividades como la realización de debates y la creación de monólogos inéditos o a partir de reescrituras.

El destinatario de este volumen es el docente de titulaciones universitarias de la rama de Humanidades, como Estudios Ingleses, Estudios Franceses, Filología Clásica, Filología Hispánica, Estudios de Asia Oriental, etc. No obstante, se trata de una obra de divulgación accesible a todo estudiante universitario con un interés especial por ampliar sus conocimientos. También se pueden adaptar las propuestas a niveles educativos inferiores, por lo que la obra puede resultar una herramienta de gran utilidad incluso para los docentes de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato de las asignaturas de Lengua y Literatura, Inglés, Francés, Cultura Clásica, Latín y Griego, principalmente.

Con respecto al contenido, es muy interesante la introducción de Lucía P. Romero Mariscal, en la que delimita detalladamente el subgénero del monólogo dramático en contraposición con otros subgéneros teatrales y con otros tipos de monólogos, como el lírico, ofreciendo distintos ejemplos y definiciones, para que el lector comprenda a la perfección a qué tipo de texto se va a remitir en cada capítulo del volumen. Seguidamente, introduce de manera somera las distintas metodologías y obras a las que recurrirán los autores en sus propuestas didácticas.

1. Esta obra es resultado del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes en Artes y Humanidades *Theatron: la dramatización como recurso didáctico en Educación Superior* (20_21_1_06), subvencionado por la Universidad de Almería, en el que participan ambos coordinadores.

Estas propuestas aparecen ordenadas en tres categorías según la cultura en la que se enmarcan los personajes principales de las creaciones literarias que sirven como base. Las cinco primeras versan sobre personajes míticos de la cultura grecolatina; las dos siguientes, sobre personajes de culturas africanas; la última, de la cultura china. Hablamos de un conjunto heterogéneo, puesto que las metodologías y objetivos de cada capítulo son diferentes.

En cada una de las propuestas están perfectamente detalladas sus distintas fases y en varias incluso se ofrecen muestras de actividades similares ya puestas en práctica en el aula. No obstante, sería interesante incluir tareas para fomentar el desarrollo de la competencia digital —presente en dos de los artículos—, dada su importancia en la sociedad actual y la compatibilidad del volumen con el campo de las humanidades digitales. Podríamos proponer tareas como la creación de contenidos multimedia para una posterior publicación en línea o la realización de análisis a través de herramientas digitales de anotación colaborativa.

En primer lugar, «Staging Socrates, Staging Xanthippe. New Life to Ancient Rhetorical Exercises» (pp. 19-38), propuesta de F. Javier Campos-Daroca, aúna la reescritura del mito desde una perspectiva de género con el interés por la aplicación de los ejercicios retóricos practicados en la Antigüedad grecorromana en la enseñanza actual. Las actividades descritas invitan a la reflexión sobre los estereotipos de género transmitidos en la tradición cultural occidental a través de la figura de Jantipa. También permiten poner en práctica los preceptos de la Retórica, que son generalmente estudiados desde un punto de vista teórico en los grados universitarios. Esto se debe a las limitaciones de los planes de estudio y al número de estudiantes por clase.

En «El monólogo dramático en el marco del teatro aplicado para la reapropiación de mitos clásicos: la Clitemnestra de Colm Tóibín» (pp. 39-64), M^a Elena Jaime de Pablos ofrece una explicación sobre el concepto de «teatro aplicado» en mayor profundidad —razón que explica que la coordinadora de la obra no lo desarrollara más en su introducción—. Esta autora, desde la defensa del teatro como una herramienta valiosísima para la educación en valores, propone la creación de un monólogo de elaboración propia a partir de la figura de Clitemnestra en la novela *House of Names* del irlandés Colm Tóibín. Para ello, pone de manifiesto la necesidad de conocer las distintas versiones de Clitemnestra de la literatura griega clásica —quizá también sería pertinente atender a la literatura latina, especialmente a la versión senequiana— y lo que su caracterización ha supuesto para la concepción de la mujer en la cultura occidental.

Susana Nicolás Román, por su parte, en el artículo de «Exploring Angry Vulnerability through the Performance of *Iphigenia in Splott* by Gary Owen (2015)» (pp. 65-82), propone la obra mencionada en el título como una crítica hacia cualquier sociedad que permita la violencia contra colectivos vulnerables, así como un

instrumento de gran utilidad para la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Es interesante que los textos elegidos contienen un gran número de coloquialismos e incluso expresiones malsonantes, por lo que se trata de una selección alejada del canon académico. Así pues, se invita al alumnado a trabajar con una literatura disidente.

En «Retórica y teatro: una propuesta didáctica a partir de *El silbido del arquero* de Irene Vallejo» (pp. 83-106), Gracia Terol Plá incide sobre el estrecho vínculo histórico entre la educación retórica y el teatro, entre el orador y el actor, para después defender la importancia del género dramático en el desarrollo de la competencia comunicativa en cualquier idioma. Ofrece un interesante recorrido histórico a través de la enseñanza de la Retórica y del uso del teatro en la misma hasta finalmente detallar su propuesta didáctica, basada en la creación de un monólogo a partir de la técnica de la reescritura, que permite al estudiante ocupar simultáneamente los roles de receptor y emisor. De hecho, aporta un ejemplo real de elaboración de un monólogo a partir de fragmentos de la obra propuesta, de gran utilidad para el lector.

Por otra parte, el artículo titulado «El monólogo dramático en la narrativa digital: propuesta docente de revisión crítica y creativa de *La Eva futura*» (pp. 107-122), de Alicia Valverde Velasco, resulta especialmente enriquecedor, puesto que aúna la reescritura desde una perspectiva de género y poscolonial con el desarrollo de la competencia digital. La actividad descrita consiste en la elaboración y recitación de un monólogo a través del mecanismo de la reescritura digital, esto es, a través de la elaboración de textos literarios en línea en los que se incluyen archivos multimedia. Esta creación de un monólogo digital por parte del estudiante fomenta tanto su creatividad como su conocimiento del lenguaje. Cabe destacar que en el artículo se incluyen enlaces que remiten a grabaciones de actividades similares, muy útiles como guía para el docente interesado en implementar la metodología descrita y como prueba de que, en efecto, la actividad es factible en el aula.

En «Actividades en torno al monólogo dramático en clase de *FLE*: Mami Wata en *Les Arbres en parlent encore*» (pp. 123-142), M^a Cristina Gallardo Caparrós se centra en la adquisición de la competencia comunicativa en el aprendizaje de francés como lengua extranjera. Hace hincapié en el importante papel de la Retórica no solo en el teatro, sino también en la carrera profesional del alumnado de Humanidades y ofrece una ilustrativa descripción del estado de la cuestión sobre el uso del teatro como herramienta didáctica. Su propuesta se articula en torno a un mito africano, que permite al estudiantado conocer obras y autores externos al canon literario occidental, de nuevo, desde una perspectiva poscolonial. De este modo, la autora introduce conceptos como el de «mirada occidental» o «alteridad». Además, propone recursos como el uso de contenido multimedia para practicar la comprensión oral del idioma, el trabajo con transcripciones fonéticas que no condicionan la interpretación del monólogo o la inclusión de herramientas en línea.

«Monologue and Theatrical Adaptation of the Novel *Reine Pokou-Concerto pour un sacrifice* by Véronique Tadjo» (pp. 143-166) es una propuesta en la que Isabel Esther González Alarcón introduce asimismo la posibilidad de explorar obras externas al canon literario occidental en el contexto de la enseñanza del francés como lengua extranjera. Además, el texto propuesto invita al debate en torno a la relación entre la feminidad y la maternidad, especialmente en el contexto africano. La autora ofrece un ejemplo real de este proyecto, realizado precisamente en el marco del grupo de innovación en el que se encuadra la publicación reseñada. Es especialmente interesante la participación de otros profesionales, como actores, lo que convierte la iniciativa en una actividad interdisciplinar.

En el artículo que cierra el volumen, «El monólogo dramático como herramienta para el estudio de la sociedad clásica china. *El pabellón de las peonías* de Lisa See como propuesta didáctica» (pp. 167-190), Patricia Amate Núñez acerca al lector a la sociedad china del siglo XVI y a la «enfermedad de amor». Esta temática permite iniciar el debate entre los estudiantes sobre la obsesión amorosa y los mitos del amor romántico. Además, las actividades descritas posibilitan el estudio de un movimiento de crítica literaria femenina en China, de gran interés para al alumnado de literatura. La autora detalla posibles actividades diferentes en función del nivel de conocimientos y de autonomía del estudiantado, lo que permite implantar la propuesta en una mayor variedad de grupos estudiantiles. Incluso aporta imágenes que muestran la vestimenta de los personajes de la obra para inspirar al docente.

En definitiva, *What's Hecuba to me?* es una herramienta muy útil para los profesores universitarios del ámbito de las Humanidades que buscan renovar sus métodos didácticos, especialmente si desean incorporar el género dramático en sus planificaciones docentes. Las propuestas didácticas descritas en el volumen son prácticas e innovadoras, aunque habría sido interesante la inclusión de más ejemplos concretos y de un enfoque más explícito hacia las humanidades digitales. Con todo, la obra es un valioso recurso didáctico para fomentar el análisis crítico y el aprendizaje activo a través de personajes míticos reimaginados en un contexto contemporáneo.

Maria SALMERÓN AMORÓS
mariasalm@correo.ugr.es
Universidad de Granada

FLORENTIA ILIBERRITANA

Normas de edición

1. Los originales se enviarán a través de la plataforma OJS de la revista: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/florentia/about/submissions>. Los/as autores/as necesitan registrarse en la revista para poder hacer envíos.

2. Los originales deberán ser inéditos y no estar aprobados para su publicación en ninguna otra entidad.

3. Los originales recibidos serán examinados por miembros del Consejo de Redacción y a continuación enviados a un proceso de evaluación por pares. La revista cuenta con la colaboración de evaluadores externos ajenos a su equipo editorial y a la institución editora.

4. Los originales se presentarán en documentos Microsoft Word o elaborados con procesadores de texto libres equiparables. En caso de que incluyan signos o tipos de letra que puedan perder su formato, se aconseja añadir un documento PDF. Los artículos y reseñas tendrán respectivamente una extensión máxima de veinticinco y tres páginas de la revista. Se incluirán obligatoriamente dos resúmenes, uno en español y otro en inglés, y se aconseja incluir otro en la lengua del trabajo, si este no está redactado en ninguna de estas dos lenguas, con un máximo de diez líneas para cada uno de ellos; también se incluirán de tres a seis palabras claves.

5. Los cuadros, mapas, gráficos, figuras y fotografías que se entreguen con el trabajo deberán ser originales o se deberá especificar la fuente y el tipo de copyright. Todos irán numerados y llevarán un breve pie para su identificación.

6. Las citas de autores clásicos seguirán el modelo de abreviaturas del Diccionario Griego-Español (DGE), Madrid, 1989 (<http://dge.cchs.csic.es/1st/1st1.htm>) y del *Thesaurus Linguae Latinae*, Leipzig, 1990² (<https://thesaurus.badw.de/en/tll-digital/index/a.html>). Las citas de los autores modernos seguirán el modelo siguiente: Libros: J. FAIRWEATHER, *Seneca the Elder*; Cambridge, 1981². Artículos: A.H.M. JONES, "The constitutional position of Odoacer and Theoderic", *JRS* 52 (1962), 126-130. Abreviaturas más usuales: *op. cit.*, vol., p., pp., *vid.*, etc.

7. Durante la corrección de pruebas no se admitirán variaciones significativas ni adiciones al texto. Los autores se comprometen a corregir las pruebas en un plazo máximo de diez días desde la entrega de las mismas.

8. La revista no se responsabiliza de los contenidos de los artículos y reseñas.

9. Todos los libros remitidos a la redacción serán objeto de reseña o referencia.

Florentia Iliberritana es una revista científica que publica trabajos originales de investigación relacionados con el mundo antiguo en general y grecolatino en particular en sus aspectos históricos, textuales, lingüísticos, literarios, filosóficos y arqueológicos; incluye una sección de reseña de libros. Su periodicidad es anual, y su copyright corresponde a la Universidad de Granada (Editorial Universidad de Granada).

La revista está presente en las siguientes bases de datos y repertorios:

L'Année Philologique (APH); Biblioteca Classica Selecta (TOCS-In); CARHUS Plus+ 2014; Clasificación integrada de revistas científicas; CSIC. Revistas de CC. Sociales y Humanidades; Dialnet; Dyabola; ERIH PLUS; Instituto de Información de Ciencias Sociales y Humanidades (ISOC); Interclasica Universidad de Murcia; International Serials Data System (ISDS); JSTOR University of Ithaca; Latindex; Linguistics & Language Behavior Abstracts; Dulcinea; SHERPA/RoMEO; Periodicals Index Online (PIO); Regesta Imperii; SOCIOLOGICAL ABSTRACTS INC; Ulrichs Web.

La información sobre Florentia Iliberritana se encuentra en la siguiente dirección de internet: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/florentia>.

FLORENTIA ILIBERRITANA

REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA



Nº 35 / 2024



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

eug

EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GRANADA

ISSN: 1131-8848

