

UNIVERSIDAD DE GRANADA

FLORENTIA ILIBERRITANA

REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA



Nº 35 / 2024

eug

FLORENTIA ILIBERRITANA
REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA

Nº. 35, 2024

ISSN: 1131-8848

ISSN-e: 2951-9578

REVISTA PUBLICADA POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Fundada en 1990, publica un número anual con trabajos de Historia Antigua, Arqueología y Filología Clásica referentes al ámbito cultural mediterráneo y europeo. Se admiten reseñas de trabajos científicos.

Founded in 1990, publishes one number by year with articles on Ancient History, Archeology and Classical Philology of the Mediterranean and European cultural field. Also reviews of scientific papers are admitted.

Director

Carlos de Miguel Mora (U. Granada)

Secretaria

Eva María Morales Rodríguez (U. Granada)

Consejo de Redacción

Mínerva Alganza Roldán (U. Granada), Marina del Castillo Herrera (U. Granada), Charles Delattre (U. Lille 3), Pedro Rafael Díaz y Díaz (U. Granada), Mónica Durán Mañas (U. Granada), Concepción Fernández Martínez (U. Sevilla), Álvaro Ibáñez Chacón (U. Granada), María Juana López Medina (U. Almería), José Ortiz Córdoba (U. Granada), Ángel Padilla Arroba (U. Granada), Joaquín Pascual Barea (U. Cádiz), François Quantin (École pratique des hautes études, Sciences religieuses), Alberto Quiroga Puertas (U. Granada), Francisco Salvador Ventura (U. Granada), Juan Jesús Valverde Abril (U. Granada) y Arnaud Zucker (U. Côte d'Azur).

Comité científico

A. Bancalari (U. Concepción, Chile), J. M. Baños Baños (U. Complutense, Madrid), T. Dorandi (CNRS, Paris), A. Espírito Santo (U. Lisboa), P. Gómez Cardó (U. Barcelona), T. González Rolán (U. Complutense, Madrid), H. Gozalbes García (U. León), G. L. Gregori (U. Sapienza di Roma), J. J. Iso Echegoyen (U. Zaragoza), C. Letta (U. Pisa), F. J. Lomas (U. Cádiz), J. A. López Férez (UNED, Madrid), J. M. Maestre (U. Cádiz), A. Melero Bellido (U. Valencia), L. Miletta (U. Napoli Federico II), M. D. Rincón González (U. Jaén), J. F. Rodríguez Neila (U. Córdoba), E. Sánchez Salor (U. Extremadura), N. Santos Yanguas (U. Oviedo), F. Soussa e Silva (U. Coimbra), J. M. Nunes Torrao (U. de Aveiro).

Distribución y suscripciones: EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Antiguo Colegio Máximo. Campus Universitario de Cartuja 18071 - Granada. Tlf.: 958243930

Intercambios: DEPARTAMENTO DE HISTORIA ANTIGUA

Facultad de Filosofía y Letras. Campus Universitario de Cartuja, 18071 Granada.

INTERNET: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/florentia>. E-mail: floril@ugr.es

FLORENTIA ILIBERRITANA no se responsabiliza necesariamente de los juicios y opiniones expresados por los autores en sus artículos y colaboraciones.

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

FLORENTIA ILIBERRITANA

Depósito Legal: GR. 948-1996.

ISSN: 1131-8848

ISSN-e: 2951-9578

Maquetación: Raquel L. Serrano Luque / atticusediciones@gmail.com

Imprime: Comercial Impresores. Motril. Granada.

Printed in Spain. Impreso en España. Periodicidad anual.

Motivo de Portada: Retrato de la musa Calíope de un mosaico romano del s. I d. C. conservado en el Museo del Foro Romano de Cartagena. Fotografía de José Manuel Rodríguez Peregrina.

ÍNDICE

	<i>Págs.</i>
Sumario	7-12

ARTÍCULOS

BLANCO ROBLES, Fernando, Actividad laboral y económica de la esclavitud en Hispania romana II: libertos.....	13-43
CARDOSO BUENO, Diego Andrés, Filón de Alejandría: contexto personal, familiar y social del filósofo	45-81
FIGUEIRA, Ana Rita, <i>Kairos</i> : intersecções entre medicina e vasos gregos de figuras (VI-V a. C.).....	83-118
HEREDIA CASTILLO, Alejandro, Tras las huellas de los feciales: un análisis histórico a lo largo de la República y el Alto Imperio.....	119-137
KOTARCIC, Ana, Carneades' Role in Cicero's Conceptualisation of Justice	139-167
LÓPEZ FÉREZ, Juan Antonio, <i>Palaístra</i> en Galeno	169-207

	<i>Págs.</i>
SÁNCHEZ TORRES, Francisco, <i>Insuetos splendet igne: virtudes principescas y varias cuestiones filológicas en tres epitafios en verso de Francisco Sánchez de las Brozas</i>	209-238
SOTO MARTÍNEZ, Javier, <i>La Vita Sancti Aemiliani de Braulio de Zaragoza dentro de las hagiografías visigodas: sobre el carácter excepcional de sus mi- lagros</i>	239-264
Reseñas	265-304

FLORENTIA ILIBERRITANA (Flor. Il.)

ISSN: 1131-8848

Nº. 35, 2024, pp. 308.

CONTENTS

	<i>Págs.</i>
Table of contents	7-12

ARTICLES

BLANCO ROBLES, Fernando, Labor and Economic Activity of Slavery in Roman Hispania II: Freedmen	13-43
CARDOSO BUENO, Diego Andrés, Philo of Alexandria: Personal, Family and Social Context of the Philosopher	45-81
FIGUEIRA, Ana Rita, <i>Kairos</i> : Intersections Between Medicine and Greek-Figured Va- ses (VI-V BC).....	83-118
HEREDIA CASTILLO, Alejandro, In the Footsteps of the Fetiales: a Historical Analysis Throughout the Republic and the High Empire	119-137
KOTARCIC, Ana, Carneades' Role in Cicero's Conceptualisation of Justice	139-167
LÓPEZ FÉREZ, Juan Antonio, <i>Palaístra</i> in Galen.....	169-207

	<i>Págs.</i>
SÁNCHEZ TORRES, Francisco, <i>Insueti splendet igne: Princely Virtues and Some Philological Notes to Three Epitaphs by Francisco Sánchez de las Brozas</i>	209-238
SOTO MARTÍNEZ, Javier, The <i>Vita Sancti Aemiliani</i> of Braulio of Saragossa Between Visi- gothic Hagiographies: About the Exceptional Nature of His Mi- racles.....	239-264
Book reviews	265-304

Daniele BIACONI, Edoardo CRISCI & Paola DEGNI (2021), *Paleografia greca*. Roma, Carocci editore, 238 pp., ISBN: 978-88-290-1168-1.

Este libro, *Paleografia greca*, escrito por Daniele Biaconi, profesor asociado de Paleografía en la Universidad de la Sapienza, Edoardo Crisci, profesor de Paleografía de la Universidad de los Estudios de Cassino y del Lazio, y Paola Degni, profesora de Paleografía en la Universidad de Bolonia, aspira a convertirse en uno de los manuales de referencia para aquellos que se inician en esta disciplina y para los estudiantes de universidad, ya que se trata de un trabajo riguroso, con una bibliografía actualizada y variada, por lo que es ideal como manual universitario.

En efecto, en él se ofrece un cuadro sintético y actualizado del método y de los instrumentos que componen el estudio de la paleografía griega, a la que hay que añadir una imagen de la evolución histórica de la escritura griega y sus variaciones, tipologías, estilos, etc., que abarcan, en esta obra, desde la época arcaica hasta la invención de la imprenta, incluso dedica unas páginas a la cuestión de la producción libraria tras la caída de Bizancio a manos del Imperio Otomano.

Antes de adentrarse en la materia, los autores, en una breve introducción, advierten al lector de los diferentes aspectos que deben ser tenidos en cuenta para los no iniciados en el estudio paleográfico. En primer lugar, definen el objeto de estudio de la paleografía; en segundo lugar, presentan el método paleográfico; y, en último lugar, exponen con claridad los conceptos claves, como pueden ser el *ductus* de la escritura, el ángulo de la misma, el módulo, el trazado o la forma de las letras griegas, a las que se adjunta diferentes imágenes como apoyo a las explicaciones.

En el capítulo 1, titulado «Dalla Grecia arcaica all' età romana» (pp. 23-46), los autores realizan un estudio de la evolución de la grafía griega desde el periodo arcaico, pasando por el clásico y helenístico, hasta la época romana. Encontramos imágenes de la evolución del alfabeto griego antiguo (pp. 24 y 25), así como de la incipiente cursivización de la escritura libraria en el periodo helenístico. Destaca como repositorio de textos el archivo de Zenón, un conjunto de textos manuscritos que aportan un gran valor a la paleografía de la época ptolemaica, en Egipto. Finalmente, termina el capítulo con un estudio de los estilos bajo dominio romano, como el estilo severo y el estilo *epsilon-theta*, uno de los más difundidos.

El capítulo 2, cuyo título es «Fra antichità ed epoca bizantina» (pp.47-90), abarca el estudio y análisis paleográfico de las escrituras manuscritas desde los siglos de transición III-IV hasta el siglo VIII. Los autores empiezan, pues, por la escritura del ámbito burocrático-administrativo, como la escritura del prefecto de Egipto, Subaziano Aquila, un ejemplo meridiano de la nueva tipología naciente en el siglo III. Se expone la importancia de la escritura llamada koiné grecolatina, que dará a luz a la cursiva bizantina (s. VI). Esta koiné, fomentada por la obligación de la

administración de adoptar la lengua latina, será un largo proceso que se puede rastrear en los archivos administrativos, como edictos o escritos jurídicos.

Se destaca el contraste modular de la escritura incipiente, como la minúscula agiopolita o la mayúscula bíblica. También se hace hincapié en las particularidades regionales, como la itálica o siria, que formarán modelos mixtos, como la escritura mixta sinaítico-palestina.

En el capítulo 3, «El periodo mediobizantino» (pp. 91-138), se encontrará el estudio de la escritura griega que comprende los siglos IX, X, XI y XII, antes de la reconquista de Constantinopla y Bizancio en 1261. En este periodo se producen muchos hechos importantes que marcarán la cultura bizantina, como el renacimiento cultural macedónico y el nacimiento de la minúscula libraria, que fue originaria de un largo proceso evolutivo.

La mayúscula antes vista, como la bíblica, epigráfica u ojival, se translitera a la minúscula, como la bouletée; igualmente, se asiste al surgimiento y decadencia del estilo Perlschrift, es decir, la escritura perlada, que desaparece entre los siglos XI y XII. Por último, los autores advierten a los lectores de la importancia de las variedades de cada región, como puede ser Grecia, Asia Menor o Siria, y sus peculiaridades respecto al canon establecido.

El último capítulo, que corresponde con el 4, titulado como «La minuscola greca dal 1204 al 1453 (e oltre)» (pp. 139-174), trata sobre las escrituras griegas desde la primera etapa paleóloga, que nace con la reconquista de Bizancio y con la subida al trono de Miguel VIII Paleólogo. En este periodo temporal destacan las manos individuales de los copistas, como Máximo Planudes o Demetrio Triclinio, que fueron ampliamente imitadas por la pulcritud de sus grafías.

En la segunda etapa paleóloga se pone fin al mimetismo gráfico y surgen nuevos estilos, como el que nació en el monasterio conocido como τῶν Ὀδηγῶν. Otro monasterio famoso por su escritura y producción libraria será el monasterio de Prodromo-Piedra en Constantinopla, en donde destacan los copistas Jorge Crisococa y Juan Eugénico. Finaliza el capítulo con un esbozo de la producción libraria en los monasterios ortodoxos tras la caída de Constantinopla a manos de los otomanos, pues esta se adaptó a los nuevos tiempos y gobernantes.

Es interesante que en cada capítulo los autores ilustran la forma de las diversas grafías griegas con tablas, imágenes y ejemplos, como en la página 109, donde aparecen las ligaduras de la minúscula del tipo Efrem, y en la página 148, con una muestra de la minúscula barroca otrantina entre otras. También, al final de cada capítulo, los autores proporcionan un apartado de profundización bibliográfica, en donde el lector interesado puede seguir investigando de forma autodidacta.

Otro aspecto reseñable del manual son los apéndices (pp. 175-188): el primero recoge el sistema de abreviación en los manuscritos literarios, sus símbolos y los

nomina sacra, y el otro apéndice detalla aspectos no vistos anteriormente, como la llamada “suscripción” o “colofón”, que es la fórmula final que utilizan los copistas cuando concluyen su obra, de la que se puede obtener su nombre, la fecha y el lugar o institución donde fue copiado. De este modo, se puede obtener una cronografía más fiable del manuscrito. Digno de mención es también el apartado de la bibliografía (pp. 189-215), amplia y actualizada, para una mayor profundización posterior.

Por otro lado, este manual incluye una sección dedicada a las necesarias láminas e ilustraciones, las cuales aparecen entre la bibliografía y los índices (de tablas, personas y materiales, pp. 217-238) y están enumeradas de forma independiente, todas ellas en blanco y negro con buena calidad en papel blanco, en cuyo pie aparece la referencia del manuscrito y el número de la misma lámina.

En definitiva, para aquellos que se manejen en italiano, este manual de paleografía griega es una buena introducción no solo a conceptos claves de la disciplina académica, sino también a la evolución gráfica de la letra manuscrita griega por su enorme claridad e ilustración por medio de láminas y figuras que recogen el trazado de las escrituras y sus distinciones. Así pues, *Paleografía greca* es un instrumento excelente para los docentes que busquen un amplio repertorio de información y ejemplos como para el público autodidacta interesado en el mundo de la paleografía griega.

Víctor Manuel LÓPEZ TRUJILLO
victor_sixx@hotmail.es
Universidad de Málaga

Francisco MARCO SIMÓN (2021), *Cultus deorum: la religión en la Antigua Roma*. Madrid, Síntesis, 277 pp., ISBN: 978-84-1357-143-0.

Esta reseña versa sobre un libro que, dicho de antemano, es una perfecta introducción para cualquier investigador *amateur* que busca iniciarse y tener una idea clara, concisa y profunda de lo que es la religión romana en su estado más puro, dejando de lado la relación con el helenismo y religiones orientales. Escrita por Francisco Marco Simón, catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Zaragoza, uno de los mayores especialistas en la materia religiosa dentro del mundo antiguo en nuestro país, esta obra nos presenta un análisis introductorio a diferentes aspectos del *cultus deorum*, centrándose casi única y exclusivamente en la evolución de la religión romana desde la etapa arcaica hasta el inicio del imperio, siendo los últimos aspectos que trata las reformas religiosas creadas por el primer *princeps*, Augusto, y los aspectos relacionados con el culto imperial.

FLORENTIA ILIBERRITANA

Normas de edición

1. Los originales se enviarán a través de la plataforma OJS de la revista: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/florentia/about/submissions>. Los/as autores/as necesitan registrarse en la revista para poder hacer envíos.

2. Los originales deberán ser inéditos y no estar aprobados para su publicación en ninguna otra entidad.

3. Los originales recibidos serán examinados por miembros del Consejo de Redacción y a continuación enviados a un proceso de evaluación por pares. La revista cuenta con la colaboración de evaluadores externos ajenos a su equipo editorial y a la institución editora.

4. Los originales se presentarán en documentos Microsoft Word o elaborados con procesadores de texto libres equiparables. En caso de que incluyan signos o tipos de letra que puedan perder su formato, se aconseja añadir un documento PDF. Los artículos y reseñas tendrán respectivamente una extensión máxima de veinticinco y tres páginas de la revista. Se incluirán obligatoriamente dos resúmenes, uno en español y otro en inglés, y se aconseja incluir otro en la lengua del trabajo, si este no está redactado en ninguna de estas dos lenguas, con un máximo de diez líneas para cada uno de ellos; también se incluirán de tres a seis palabras claves.

5. Los cuadros, mapas, gráficos, figuras y fotografías que se entreguen con el trabajo deberán ser originales o se deberá especificar la fuente y el tipo de copyright. Todos irán numerados y llevarán un breve pie para su identificación.

6. Las citas de autores clásicos seguirán el modelo de abreviaturas del Diccionario Griego-Español (DGE), Madrid, 1989 (<http://dge.cchs.csic.es/1st/1st1.htm>) y del *Thesaurus Linguae Latinae*, Leipzig, 1990² (<https://thesaurus.badw.de/en/tll-digital/index/a.html>). Las citas de los autores modernos seguirán el modelo siguiente: Libros: J. FAIRWEATHER, *Seneca the Elder*; Cambridge, 1981². Artículos: A.H.M. JONES, "The constitutional position of Odoacer and Theoderic", *JRS* 52 (1962), 126-130. Abreviaturas más usuales: *op. cit.*, vol., p., pp., *vid.*, etc.

7. Durante la corrección de pruebas no se admitirán variaciones significativas ni adiciones al texto. Los autores se comprometen a corregir las pruebas en un plazo máximo de diez días desde la entrega de las mismas.

8. La revista no se responsabiliza de los contenidos de los artículos y reseñas.

9. Todos los libros remitidos a la redacción serán objeto de reseña o referencia.

Florentia Iliberritana es una revista científica que publica trabajos originales de investigación relacionados con el mundo antiguo en general y grecolatino en particular en sus aspectos históricos, textuales, lingüísticos, literarios, filosóficos y arqueológicos; incluye una sección de reseña de libros. Su periodicidad es anual, y su copyright corresponde a la Universidad de Granada (Editorial Universidad de Granada).

La revista está presente en las siguientes bases de datos y repertorios:

L'Année Philologique (APH); Biblioteca Classica Selecta (TOCS-In); CARHUS Plus+ 2014; Clasificación integrada de revistas científicas; CSIC. Revistas de CC. Sociales y Humanidades; Dialnet; Dyabola; ERIH PLUS; Instituto de Información de Ciencias Sociales y Humanidades (ISOC); Interclasica Universidad de Murcia; International Serials Data System (ISDS); JSTOR University of Ithaca; Latindex; Linguistics & Language Behavior Abstracts; Dulcinea; SHERPA/RoMEO; Periodicals Index Online (PIO); Regesta Imperii; SOCIOLOGICAL ABSTRACTS INC; Ulrichs Web.

La información sobre Florentia Iliberritana se encuentra en la siguiente dirección de internet: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/florentia>.

FLORENTIA ILIBERRITANA

REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA



Nº 35 / 2024



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

eug

EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GRANADA

ISSN: 1131-8848

