

UNIVERSIDAD DE GRANADA

FLORENTIA ILIBERRITANA

REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA



Nº 35 / 2024

eug

FLORENTIA ILIBERRITANA
REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA

Nº. 35, 2024

ISSN: 1131-8848

ISSN-e: 2951-9578

REVISTA PUBLICADA POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Fundada en 1990, publica un número anual con trabajos de Historia Antigua, Arqueología y Filología Clásica referentes al ámbito cultural mediterráneo y europeo. Se admiten reseñas de trabajos científicos.

Founded in 1990, publishes one number by year with articles on Ancient History, Archeology and Classical Philology of the Mediterranean and European cultural field. Also reviews of scientific papers are admitted.

Director

Carlos de Miguel Mora (U. Granada)

Secretaria

Eva María Morales Rodríguez (U. Granada)

Consejo de Redacción

Mínerva Alganza Roldán (U. Granada), Marina del Castillo Herrera (U. Granada), Charles Delattre (U. Lille 3), Pedro Rafael Díaz y Díaz (U. Granada), Mónica Durán Mañas (U. Granada), Concepción Fernández Martínez (U. Sevilla), Álvaro Ibáñez Chacón (U. Granada), María Juana López Medina (U. Almería), José Ortiz Córdoba (U. Granada), Ángel Padilla Arroba (U. Granada), Joaquín Pascual Barea (U. Cádiz), François Quantin (École pratique des hautes études, Sciences religieuses), Alberto Quiroga Puertas (U. Granada), Francisco Salvador Ventura (U. Granada), Juan Jesús Valverde Abril (U. Granada) y Arnaud Zucker (U. Côte d'Azur).

Comité científico

A. Bancalari (U. Concepción, Chile), J. M. Baños Baños (U. Complutense, Madrid), T. Dorandi (CNRS, Paris), A. Espírito Santo (U. Lisboa), P. Gómez Cardó (U. Barcelona), T. González Rolán (U. Complutense, Madrid), H. Gozalbes García (U. León), G. L. Gregori (U. Sapienza di Roma), J. J. Iso Echegoyen (U. Zaragoza), C. Letta (U. Pisa), F. J. Lomas (U. Cádiz), J. A. López Férez (UNED, Madrid), J. M. Maestre (U. Cádiz), A. Melero Bellido (U. Valencia), L. Miletta (U. Napoli Federico II), M. D. Rincón González (U. Jaén), J. F. Rodríguez Neila (U. Córdoba), E. Sánchez Salor (U. Extremadura), N. Santos Yanguas (U. Oviedo), F. Soussa e Silva (U. Coimbra), J. M. Nunes Torrão (U. de Aveiro).

Distribución y suscripciones: EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Antiguo Colegio Máximo. Campus Universitario de Cartuja 18071 - Granada. Tlf.: 958243930

Intercambios: DEPARTAMENTO DE HISTORIA ANTIGUA

Facultad de Filosofía y Letras. Campus Universitario de Cartuja, 18071 Granada.

INTERNET: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/florentia>. E-mail: floril@ugr.es

FLORENTIA ILIBERRITANA no se responsabiliza necesariamente de los juicios y opiniones expresados por los autores en sus artículos y colaboraciones.

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

FLORENTIA ILIBERRITANA

Depósito Legal: GR. 948-1996.

ISSN: 1131-8848

ISSN-e: 2951-9578

Maquetación: Raquel L. Serrano Luque / atticusediciones@gmail.com

Imprime: Comercial Impresores. Motril. Granada.

Printed in Spain. Impreso en España. Periodicidad anual.

Motivo de Portada: Retrato de la musa Calíope de un mosaico romano del s. I d. C. conservado en el Museo del Foro Romano de Cartagena. Fotografía de José Manuel Rodríguez Peregrina.

ÍNDICE

	<i>Págs.</i>
Sumario	7-12

ARTÍCULOS

BLANCO ROBLES, Fernando, Actividad laboral y económica de la esclavitud en Hispania romana II: libertos.....	13-43
CARDOSO BUENO, Diego Andrés, Filón de Alejandría: contexto personal, familiar y social del filósofo	45-81
FIGUEIRA, Ana Rita, <i>Kairos</i> : intersecções entre medicina e vasos gregos de figuras (VI-V a. C.).....	83-118
HEREDIA CASTILLO, Alejandro, Tras las huellas de los feciales: un análisis histórico a lo largo de la República y el Alto Imperio.....	119-137
KOTARCIC, Ana, Carneades' Role in Cicero's Conceptualisation of Justice	139-167
LÓPEZ FÉREZ, Juan Antonio, <i>Palaístra</i> en Galeno	169-207

	<i>Págs.</i>
SÁNCHEZ TORRES, Francisco, <i>Insuetto splendet igne</i> : virtudes principescas y varias cuestiones filológicas en tres epitafios en verso de Francisco Sánchez de las Brozas	209-238
SOTO MARTÍNEZ, Javier, <i>La Vita Sancti Aemiliani</i> de Braulio de Zaragoza dentro de las hagiografías visigodas: sobre el carácter excepcional de sus mi- lagros	239-264
Reseñas	265-304

FLORENTIA ILIBERRITANA (Flor. Il.)

ISSN: 1131-8848

Nº. 35, 2024, pp. 308.

CONTENTS

	<i>Págs.</i>
Table of contents	7-12

ARTICLES

BLANCO ROBLES, Fernando, Labor and Economic Activity of Slavery in Roman Hispania II: Freedmen	13-43
CARDOSO BUENO, Diego Andrés, Philo of Alexandria: Personal, Family and Social Context of the Philosopher	45-81
FIGUEIRA, Ana Rita, <i>Kairos</i> : Intersections Between Medicine and Greek-Figured Va- ses (VI-V BC).....	83-118
HEREDIA CASTILLO, Alejandro, In the Footsteps of the Fetiales: a Historical Analysis Throughout the Republic and the High Empire	119-137
KOTARCIC, Ana, Carneades' Role in Cicero's Conceptualisation of Justice	139-167
LÓPEZ FÉREZ, Juan Antonio, <i>Palaístra</i> in Galen.....	169-207

	<i>Págs.</i>
SÁNCHEZ TORRES, Francisco, <i>Insueti splendet igne: Princely Virtues and Some Philological Notes to Three Epitaphs by Francisco Sánchez de las Brozas</i>	209-238
SOTO MARTÍNEZ, Javier, The <i>Vita Sancti Aemiliani</i> of Braulio of Saragossa Between Visi- gothic Hagiographies: About the Exceptional Nature of His Mi- racles.....	239-264
Book reviews	265-304

Carmen María RUIZ VIVAS & David SIERRA RODRÍGUEZ (eds.) (2023), *Deconstruyendo la ciudad antigua: Mujeres, memoria y paz*. Granada, Universidad de Granada, 308 pp., ISBN: 978-84-338-7125-1.

Este trabajo contribuye a la historia de la paz y de las mujeres, explorando su papel en la Antigüedad. Analiza su participación en las ciudades antiguas, revelando nuevas perspectivas sobre paz y memoria. Aunque esta participación no igualaba la de los hombres en términos políticos, su influencia fue significativa en la sociedad. Desmitifica la idea de exclusión de mujeres en la antigua Grecia y Roma, mostrando su activa participación en la construcción de la memoria urbana, empleando su influencia y poder para fomentar la reconciliación y la solidaridad en tiempos de conflicto. Esta investigación busca entender mejor el papel de las mujeres en la historia y su contribución a la paz y la memoria colectiva en sociedades antiguas. Además, la intersección entre género, memoria y paz amplía nuestra comprensión del pasado y su relevancia actual. El libro es un ejercicio de memoria, equilibrando el mundo griego y romano, ambos relevantes. Las autoras muestran un compromiso político claro, fundamentando sus bases desde esa perspectiva para promover la igualdad y la paz. Destaca su enfoque cronológico, desde el Período Arcaico hasta la Antigüedad Tardía. La selección de imágenes y la redacción precisa facilitan la comprensión. La estructura de los once capítulos conecta los temas de memoria y paz en diferentes contextos históricos de manera coherente.

El primer capítulo corresponde a una introducción de esta obra, escrito por Carmen Ruiz Vivas y David Sierra Rodríguez. Aborda el tema de la feminización de la historia y la relación con la paz y la memoria en el mundo clásico. Proporciona una nueva perspectiva historiográfica que desafía la tradicional centrada en figuras masculinas, destacando el papel crucial de las mujeres en las antiguas sociedades griega y romana. A pesar de su exclusión formal de la esfera política, las mujeres desempeñaron un papel fundamental en la promoción del bienestar social y la paz mediante diversas prácticas de paz y memoria. Además, en este capítulo se hace un estado de la cuestión y recorrido historiográfico sobre la temática, se sientan bases teóricas y se presenta la posición política de las autoras y un breve resumen de cada una de las aportaciones siguientes de la obra.

Del mismo modo, el segundo capítulo, elaborado por Cándida Martínez, ofrece otra perspectiva introductoria al abordar la necesidad de integrar el género en los estudios relacionados con la paz en el mundo antiguo. Se explora la conexión entre las mujeres y la paz en el Mediterráneo antiguo, destacando que la noción de paz trasciende la mera ausencia de guerra, abarcando conceptos como bienestar, armonía y prosperidad. La autora sugiere que la paz ha sido personificada como un atributo femenino en contraste con la guerra, históricamente asociada con lo masculino. Este

capítulo traza una genealogía de la participación de las mujeres en la promoción de la paz, examinando los discursos sobre mujeres y paz a lo largo de la historia antigua. En cierto sentido, este capítulo funciona como una memoria colectiva al reconstruir y narrar esta trayectoria histórica.

Tras estos capítulos, continúan los siguientes, en total nueve, distribuidos en cinco para el mundo griego y cuatro para el mundo romano. La sección dedicada a la antigua Grecia es comenzada por Remedios Ávila. Esta autora profundiza en la obra clásica de Sófocles, *Antígona*, no solo explorando los conflictos fundamentales de la tragedia, como el conflicto entre los vivos y los muertos desde una perspectiva de las leyes naturales, sino también reflexionando sobre los valores atribuidos a las mujeres por Sófocles. Se resalta la conexión de las mujeres con la naturaleza y su compasión humanitaria, al tiempo que ahonda en el concepto de piedad y su estrecha relación con lo femenino, estableciendo vínculos con la defensa cívica y la búsqueda de la paz.

Continúa David Sierra con el cuarto capítulo, examinando el contexto sociopolítico de Atenas en el siglo VI a.C. y centrándose en las reformas de Solón. Estas, si bien buscaban abordar tensiones sociales y ampliar la participación política, también fortalecieron el patriarcado, generando desequilibrios de género. Solón excluyó a las mujeres de ciertos ámbitos mediante discursos de memoria, justificando estas exclusiones con la idea de leyes naturales y un consenso social arraigado.

En el quinto capítulo se analiza el paisaje como producto de construcciones y relaciones de poder. María Cruz Cardete emplea una perspectiva teórica que entrelaza los estudios de memoria y paisaje para analizar *El Misántropo* de Menandro y la fiesta al dios Pan que en él se describe. Se examina cómo el paisaje social se moldea a través de la memoria de prácticas arraigadas, preconcepciones, jerarquías y significados contextualizados. Aunque estas construcciones aparentan ser espontáneas y naturales, son, en realidad, contextuales, perpetuando las desigualdades sociales y manteniendo el *status quo*. Por ende, la tarea del historiador/a radica en desafiar la aparente naturalidad de los elementos en su área de estudio.

Miriam A. Valdés, con su investigación, examina el papel de las mujeres y la paz en la Atenas clásica desde dos perspectivas. Por un lado, analiza la representación de las ciudadanas atenienses en la comedia de Aristófanes donde mujeres se unen para detener la guerra, resaltando la solidaridad femenina como promotora de la paz. Por otro lado, explora los rituales religiosos como espacios de solidaridad femenina, donde las mujeres se apoyan y transmiten conocimientos. Las acciones cotidianas de solidaridad y paz entre las mujeres inspiraron las comedias de Aristófanes. Valdés Guía, nos trae a la mente que el trabajo de este autor griego no surgió en un vacío, sino que estuvo influenciado por el entorno y las interacciones sociales de su época.

M^a. Dolores Mirón marca el broche final a la sección dedicada al mundo griego de la obra que estamos reseñando. La autora examina dos figuras femeninas destacadas en la comunidad de Cícico, ambas llamadas “Apolonis”. Aunque no contemporáneas, desempeñaron roles distintos: una como reina helenística en el siglo II a.C. y la otra como sacerdotisa durante la época imperial romana. Mirón Pérez se adentra en el tema de la memoria, intentando trazar un hilo de recuerdos femeninos en Cícico y una genealogía de mujeres influyentes. La Apolonis helenística, siendo reina, contribuyó a la memoria de la ciudad construyendo un palacio. Por otro lado, la segunda Apolonis fue honrada y reconocida como si fuera un héroe local, desempeñando roles como supervisora del ágora y participando en rituales matrimoniales. Ambas mujeres contribuyeron a la creación de memoria colectiva y trabajaron por el bienestar y la paz de la ciudad.

El bloque de la Roma antigua lo inicia Hannah Cornwell. La autora inglesa parte de que la noción de paz no es estática ni constante a lo largo del tiempo, sino que se adapta y cambia según las diferentes épocas y situaciones históricas. A partir de esta perspectiva, Cornwell analiza cómo, en un período de gran conflicto (final de la República, c. 43 a.C.), se modificaron los conceptos y espacios de paz. Las ideas de paz fueron utilizadas por diferentes actores políticos para defender sus posturas y atacar a sus opositores.

Siguiendo en el contexto de la República, el noveno capítulo, elaborado por Carmen Ruiz, viene a desafiar a visión tradicional que excluye a las mujeres de los asuntos bélicos. No solo señala la influencia de figuras como Julia y Mucia en la mediación y diplomacia en los conflictos generados por sus hijos, sino también cómo actúan como un contrapeso práctico en tiempos de conflicto. Augusto incluso recurrió al apoyo de las madres en momentos críticos, destacando así su capacidad para influir en la resolución de crisis políticas. Se examina cómo los discursos de género romanos del momento legitimaban estas acciones, donde la influencia materna se valía de la *auctoritas* y la *pietas*. Aunque los acuerdos finales eran firmados por hombres, la iniciativa provenía de las mujeres, mostrando su capacidad para influir en las decisiones políticas.

Posterior al contexto anterior se centra la investigación de Francesca Cenerini: el Principado de Augusto, concretamente en el período de la Paz Augustea. Este capítulo viene a demostrar cómo se establecieron dinámicas para que las mujeres participaran en las reformas de las ciudades a imitación de las mujeres de la familia imperial. Una forma de materializar la paz de la época y de crear memoria.

En la Antigüedad Tardía, debemos enfocar el broche de este bloque y de la obra en general. Purificación Ubrić presenta un capítulo pionero abordando el estudio de la paz, las mujeres y su influencia en la Antigüedad Tardía. Examina ejemplos de mujeres involucradas en la resolución de conflictos, fusionando la tradición gre-

corromana con nuevos elementos del cristianismo. Se destaca por su capacidad para abordar la herencia clásica mientras mira hacia el futuro. Funciona como un capítulo de cierre y apertura, actuando como bisagra que dirige la atención hacia las posibilidades futuras de investigación en este campo.

Este título ofrece una perspectiva innovadora sobre el papel de las mujeres en la Historia Antigua y su contribución a la paz y estabilidad de las sociedades clásicas. Es una gran aportación tanto para la historia de las mujeres como para la historia de la paz. Se desafían las narrativas históricas convencionales y se destaca la importancia de incluir las voces femeninas en la reconstrucción del pasado desde una perspectiva de paz y la memoria. Además, esta obra no solo enriquece nuestro entendimiento del mundo antiguo, sino que también nos invita a reflexionar sobre el impacto de estas cuestiones en la actualidad.

Alejandro HEREDIA CASTILLO
aheredia@ugr.es
Universidad de Granada

José ORTIZ CÓRDOBA & Eva María MORALES RODRÍGUEZ (eds.) (2023), *Los caminos de la integración. Las élites locales en la Hispania meridional entre la República y el Alto Imperio romano (ss. III a.C. - II d.C.)*. Granada, Comares, 176 pp., ISBN: 978-84-1369-496-2.

En este trabajo, editado por los profesores José Ortiz Córdoba y Eva María Morales Rodríguez de la Universidad de Granada y miembros del grupo de investigación «Arqueología e Historia de la Hispania Meridional en época romana y visigoda» (HUM-215), se abordan las formas en las que el Imperio Romano afrontó la integración de las diferentes poblaciones que habitaban la Península Ibérica a su llegada en el contexto de la Segunda Guerra Púnica.

El libro comienza con una introducción en la que se pone en contexto al lector, exponiendo de forma clara y breve el proceso de conquista de la Península por parte de Roma y los posteriores cambios sociales entre la población que ya había en el territorio y la que llegó después. Además de la conquista, son de vital importancia los procesos de colonización y organización de las diferentes ciudades, cuyo estatus jurídico tendría un papel fundamental en la vida de sus habitantes, en especial de las élites locales, principal objeto de estudio de este libro. El marco geográfico tratado en esta obra, la *Hispania* meridional, ofrece grandes posibilidades a la hora de abordar su estudio: una tradición urbana anterior a la llegada de Roma, lugar

FLORENTIA ILIBERRITANA

Normas de edición

1. Los originales se enviarán a través de la plataforma OJS de la revista: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/florentia/about/submissions>. Los/as autores/as necesitan registrarse en la revista para poder hacer envíos.

2. Los originales deberán ser inéditos y no estar aprobados para su publicación en ninguna otra entidad.

3. Los originales recibidos serán examinados por miembros del Consejo de Redacción y a continuación enviados a un proceso de evaluación por pares. La revista cuenta con la colaboración de evaluadores externos ajenos a su equipo editorial y a la institución editora.

4. Los originales se presentarán en documentos Microsoft Word o elaborados con procesadores de texto libres equiparables. En caso de que incluyan signos o tipos de letra que puedan perder su formato, se aconseja añadir un documento PDF. Los artículos y reseñas tendrán respectivamente una extensión máxima de veinticinco y tres páginas de la revista. Se incluirán obligatoriamente dos resúmenes, uno en español y otro en inglés, y se aconseja incluir otro en la lengua del trabajo, si este no está redactado en ninguna de estas dos lenguas, con un máximo de diez líneas para cada uno de ellos; también se incluirán de tres a seis palabras claves.

5. Los cuadros, mapas, gráficos, figuras y fotografías que se entreguen con el trabajo deberán ser originales o se deberá especificar la fuente y el tipo de copyright. Todos irán numerados y llevarán un breve pie para su identificación.

6. Las citas de autores clásicos seguirán el modelo de abreviaturas del Diccionario Griego-Español (DGE), Madrid, 1989 (<http://dge.cchs.csic.es/1st/1st1.htm>) y del *Thesaurus Linguae Latinae*, Leipzig, 1990² (<https://thesaurus.badw.de/en/tll-digital/index/a.html>). Las citas de los autores modernos seguirán el modelo siguiente: Libros: J. FAIRWEATHER, *Seneca the Elder*; Cambridge, 1981². Artículos: A.H.M. JONES, "The constitutional position of Odoacer and Theoderic", *JRS* 52 (1962), 126-130. Abreviaturas más usuales: *op. cit.*, vol., p., pp., *vid.*, etc.

7. Durante la corrección de pruebas no se admitirán variaciones significativas ni adiciones al texto. Los autores se comprometen a corregir las pruebas en un plazo máximo de diez días desde la entrega de las mismas.

8. La revista no se responsabiliza de los contenidos de los artículos y reseñas.

9. Todos los libros remitidos a la redacción serán objeto de reseña o referencia.

Florentia Iliberritana es una revista científica que publica trabajos originales de investigación relacionados con el mundo antiguo en general y grecolatino en particular en sus aspectos históricos, textuales, lingüísticos, literarios, filosóficos y arqueológicos; incluye una sección de reseña de libros. Su periodicidad es anual, y su copyright corresponde a la Universidad de Granada (Editorial Universidad de Granada).

La revista está presente en las siguientes bases de datos y repertorios:

L'Année Philologique (APH); Biblioteca Classica Selecta (TOCS-In); CARHUS Plus+ 2014; Clasificación integrada de revistas científicas; CSIC. Revistas de CC. Sociales y Humanidades; Dialnet; Dyabola; ERIH PLUS; Instituto de Información de Ciencias Sociales y Humanidades (ISOC); Interclasica Universidad de Murcia; International Serials Data System (ISDS); JSTOR University of Ithaca; Latindex; Linguistics & Language Behavior Abstracts; Dulcinea; SHERPA/RoMEO; Periodicals Index Online (PIO); Regesta Imperii; SOCIOLOGICAL ABSTRACTS INC; Ulrichs Web.

La información sobre Florentia Iliberritana se encuentra en la siguiente dirección de internet: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/florentia>.

FLORENTIA ILIBERRITANA

REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA



Nº 35 / 2024



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

eug

EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GRANADA

ISSN: 1131-8848

