

UNIVERSIDAD DE GRANADA

FLORENTIA ILIBERRITANA

REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA



Nº 35 / 2024

eug

FLORENTIA ILIBERRITANA
REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA

Nº. 35, 2024

ISSN: 1131-8848

ISSN-e: 2951-9578

REVISTA PUBLICADA POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Fundada en 1990, publica un número anual con trabajos de Historia Antigua, Arqueología y Filología Clásica referentes al ámbito cultural mediterráneo y europeo. Se admiten reseñas de trabajos científicos.

Founded in 1990, publishes one number by year with articles on Ancient History, Archeology and Classical Philology of the Mediterranean and European cultural field. Also reviews of scientific papers are admitted.

Director

Carlos de Miguel Mora (U. Granada)

Secretaria

Eva María Morales Rodríguez (U. Granada)

Consejo de Redacción

Mínerva Alganza Roldán (U. Granada), Marina del Castillo Herrera (U. Granada), Charles Delattre (U. Lille 3), Pedro Rafael Díaz y Díaz (U. Granada), Mónica Durán Mañas (U. Granada), Concepción Fernández Martínez (U. Sevilla), Álvaro Ibáñez Chacón (U. Granada), María Juana López Medina (U. Almería), José Ortiz Córdoba (U. Granada), Ángel Padilla Arroba (U. Granada), Joaquín Pascual Barea (U. Cádiz), François Quantin (École pratique des hautes études, Sciences religieuses), Alberto Quiroga Puertas (U. Granada), Francisco Salvador Ventura (U. Granada), Juan Jesús Valverde Abril (U. Granada) y Arnaud Zucker (U. Côte d'Azur).

Comité científico

A. Bancalari (U. Concepción, Chile), J. M. Baños Baños (U. Complutense, Madrid), T. Dorandi (CNRS, Paris), A. Espírito Santo (U. Lisboa), P. Gómez Cardó (U. Barcelona), T. González Rolán (U. Complutense, Madrid), H. Gozalbes García (U. León), G. L. Gregori (U. Sapienza di Roma), J. J. Iso Echegoyen (U. Zaragoza), C. Letta (U. Pisa), F. J. Lomas (U. Cádiz), J. A. López Férez (UNED, Madrid), J. M. Maestre (U. Cádiz), A. Melero Bellido (U. Valencia), L. Miletto (U. Napoli Federico II), M. D. Rincón González (U. Jaén), J. F. Rodríguez Neila (U. Córdoba), E. Sánchez Salor (U. Extremadura), N. Santos Yanguas (U. Oviedo), F. Soussa e Silva (U. Coimbra), J. M. Nunes Torrão (U. de Aveiro).

Distribución y suscripciones: EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Antiguo Colegio Máximo. Campus Universitario de Cartuja 18071 - Granada. Tlf.: 958243930

Intercambios: DEPARTAMENTO DE HISTORIA ANTIGUA

Facultad de Filosofía y Letras. Campus Universitario de Cartuja, 18071 Granada.

INTERNET: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/florentia>. E-mail: floril@ugr.es

FLORENTIA ILIBERRITANA no se responsabiliza necesariamente de los juicios y opiniones expresados por los autores en sus artículos y colaboraciones.

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

FLORENTIA ILIBERRITANA

Depósito Legal: GR. 948-1996.

ISSN: 1131-8848

ISSN-e: 2951-9578

Maquetación: Raquel L. Serrano Luque / atticusediciones@gmail.com

Imprime: Comercial Impresores. Motril. Granada.

Printed in Spain. Impreso en España. Periodicidad anual.

Motivo de Portada: Retrato de la musa Calíope de un mosaico romano del s. I d. C. conservado en el Museo del Foro Romano de Cartagena. Fotografía de José Manuel Rodríguez Peregrina.

ÍNDICE

	<i>Págs.</i>
Sumario	7-12

ARTÍCULOS

BLANCO ROBLES, Fernando, Actividad laboral y económica de la esclavitud en Hispania romana II: libertos.....	13-43
CARDOSO BUENO, Diego Andrés, Filón de Alejandría: contexto personal, familiar y social del filósofo	45-81
FIGUEIRA, Ana Rita, <i>Kairos</i> : intersecções entre medicina e vasos gregos de figuras (VI-V a. C.).....	83-118
HEREDIA CASTILLO, Alejandro, Tras las huellas de los feciales: un análisis histórico a lo largo de la República y el Alto Imperio.....	119-137
KOTARCIC, Ana, Carneades' Role in Cicero's Conceptualisation of Justice	139-167
LÓPEZ FÉREZ, Juan Antonio, <i>Palaístra</i> en Galeno	169-207

	<i>Págs.</i>
SÁNCHEZ TORRES, Francisco, <i>Insuetto splendet igne</i> : virtudes principescas y varias cuestiones filológicas en tres epitafios en verso de Francisco Sánchez de las Brozas	209-238
SOTO MARTÍNEZ, Javier, <i>La Vita Sancti Aemiliani</i> de Braulio de Zaragoza dentro de las hagiografías visigodas: sobre el carácter excepcional de sus mi- lagros	239-264
Reseñas	265-304

FLORENTIA ILIBERRITANA (Flor. Il.)

ISSN: 1131-8848

Nº. 35, 2024, pp. 308.

CONTENTS

	<i>Págs.</i>
Table of contents	7-12

ARTICLES

BLANCO ROBLES, Fernando, Labor and Economic Activity of Slavery in Roman Hispania II: Freedmen	13-43
CARDOSO BUENO, Diego Andrés, Philo of Alexandria: Personal, Family and Social Context of the Philosopher	45-81
FIGUEIRA, Ana Rita, <i>Kairos</i> : Intersections Between Medicine and Greek-Figured Va- ses (VI-V BC).....	83-118
HEREDIA CASTILLO, Alejandro, In the Footsteps of the Fetiales: a Historical Analysis Throughout the Republic and the High Empire	119-137
KOTARCIC, Ana, Carneades' Role in Cicero's Conceptualisation of Justice	139-167
LÓPEZ FÉREZ, Juan Antonio, <i>Palaístra</i> in Galen.....	169-207

	<i>Págs.</i>
SÁNCHEZ TORRES, Francisco, <i>Insueti splendet igne: Princely Virtues and Some Philological Notes to Three Epitaphs by Francisco Sánchez de las Brozas</i>	209-238
SOTO MARTÍNEZ, Javier, The <i>Vita Sancti Aemiliani</i> of Braulio of Saragossa Between Visi- gothic Hagiographies: About the Exceptional Nature of His Mi- racles.....	239-264
Book reviews	265-304

Minerva ALGANZA ROLDÁN & Álvaro IBÁÑEZ CHACÓN (eds.) (2023), *Mythographica Graeca. Transmisión, textos y contextos*. Madrid, Editorial Dykinson, 284 pp., ISBN: 978-84-1170-730-5.

El resultado del coloquio celebrado en la Universidad de Granada a principios del mes de marzo de 2022 con el título de *Mythographica & Paramythographica Graeca: la transmisión de los textos* se traduce en la monografía coeditada por M. Alganza Roldán y Á. Ibáñez Chacón, ambos profesores del Departamento de Filología Griega y Filología Eslava de la UGR. En el presente libro caben las contribuciones de un amplio número de investigadores especialistas en el ámbito de la mitografía y de la transmisión y crítica textual. Años de trayectoria investigadora se reflejan en el contenido de esta contribución científica colectiva, que contó con el respaldo del Proyecto *Estudios sobre tradición, transmisión y recepción de la mitografía griega. Antigüedad, Medievo y Humanismo* (PID2019-108931GB-I00/AEI). Los autores de los trabajos son de diversa procedencia y nacionalidad, de modo que los trece capítulos que *Mythographica Graeca* contiene se encuentran escritos en español, inglés y francés. Además, este volumen conjuga, por un lado, contribuciones de investigadores ya consolidados y, por otro, de investigadores que se encuentran aún en una etapa emergente de su carrera académica, aunque siempre ofreciendo resultados rigurosos y claros.

Distintos aspectos fueron debatidos en las ponencias ofrecidas en el coloquio, como es el caso de los diferentes agentes y soportes en la esfera de la transmisión y los usos y funciones según el contexto histórico y cultural en lo tocante a la mitografía, y sus resultados han quedado recogidos en este libro. Nombres de autores como Paléfato (s. IV a. C.), Ps.-Apolodoro (s. II a. C.), Cornuto (s. I d. C.), Focio (s. IX d. C.), Tzetzes (s. XII d. C.) o Pedíasimo (s. XIII-XIV d. C.), entre otros, resuenan a lo largo de las páginas del presente volumen, cuyo orden de capítulos atiende al criterio cronológico, ya sea de los textos o de sus transmisores y receptores. Además, advierte Alganza Roldán (p. 12), «hay una serie de argumentos, problemáticas y enfoques metodológicos recurrentes que lo vertebran transversalmente [*sc.* al libro]».

La monografía comienza con la investigación de J. Pàmias (Universidad Autónoma de Barcelona), titulada «Una memoria excéntrica: contribución al estudio sobre los orígenes de la historia local en Grecia» (pp. 15-25). Seguidamente, J. Pagès (Universidad Autónoma de Barcelona) y N. Villagra (Universidade de Lisboa) ofrecen su trabajo «La transmisión del *Mythographus Homericus* y su recepción del mito griego: el *nóstos* de Diomedes como estudio de caso» (pp. 27-38).

El primero de los estudios centrados en la producción de Apolodoro pertenece a J. A. Michels (KU Leuven). La investigadora escribe sobre uno de los más famosos mitógrafos griegos, con el texto «Towards a new text history of the *Biblio-*

theca of Ps.-Apollodorus» (pp. 39-55); y de nuevo relativo al mismo autor es el trabajo de S. Acerbo (Universidad Complutense de Madrid): «Changing mythography: the Apollodorus' *Library* and its so-called epitomes» (pp. 57-72).

Por su parte, C. A. Martins de Jesus (Universidad de Granada) presenta un capítulo que lleva por nombre «Tzetzes, Hesíodo y las Pléyades (Σ *Op.* 383-384 = 246.23-247.2 Gaisford): un caso especial de transmisión mitográfica» (pp. 73-85). J. B. Juan-López (Central European University) ofrece un estudio titulado «The *Scholia to Hesiod* of John Pediasimos, Protospatharius and Diaconos Galenos. Content, authorship and textual transmission» (pp. 87-104), y Á. Ibáñez Chacón (Universidad de Granada) escribe «La *Biblioteca* de Focio en el ms. 1170 de la Biblioteca de Catalunya: la péntada mito-paradoxográfica» (pp. 105-131). A continuación, J. B. Torres Guerra (Universidad de Navarra) presenta su trabajo «El uso pedagógico de Cornuto y otros mitógrafos: más allá de la Edad Media» (pp. 133-150).

La investigación de E. Villa (Università di Bologna) resulta en un capítulo nombrado «A late-15th century Latin translation of Palaephatus between Padua, Rome, and Pesaro» (pp. 151-165), y es el primero de los tres textos dedicados a dicho mitógrafo. Así, A. Zucker (Université Côte d'Azur) ofrece su investigación bajo el título «Paléfato en el *Violario* de Constantino Paleocappa» (pp. 167-188) y M. Alganza Roldán (Universidad de Granada) presenta «Copias de Paléfato en el siglo XVIII: el último capítulo de la transmisión manuscrita» (pp. 189-219).

Como broche final, F. Graziani (Université de Corse / CNRS UMR 6240 LISA) escribe en lengua francesa «Fonction herméneutique de la tradition mythographique: les *Opuscula mythographica physica et ethica* de Thomas Gale (1688)» (pp. 221-243); y, de nuevo en francés, el capítulo de Ch. Delattre (Université de Lille / CNRS, UMR 8164 - HALMA), «Manuscrit, imprimés, écran. Les *Métamorphoses* d'Antoninus Liberalis et leurs avatars» (pp. 245-263), cierra el elenco de contribuciones de esta monografía.

Es habitual en los capítulos aquí reseñados que los autores ofrezcan a lo largo de sus páginas sus propuestas de *stemma codicum* (Michels, Juan-López, Torres Guerra y Villa) o tablas sinópticas con el contenido de los mss. analizados (Ibáñez Chacón) o de obras (Zucker), así como imágenes de los códices que se comentan (Alganza Roldán) o incluso de volúmenes ya impresos (Graziani). Para concluir, cabe hacer notar el hecho de que la bibliografía específica citada —siempre dividida en ediciones/traducciones y estudios críticos— se encuentra recogida al final de cada capítulo para agilizar la consulta de las fuentes referenciadas en los trabajos. Destacan también al final un índice de nombres (pp. 267-277) —personajes mitológicos; autores y obras; copistas, editores y traductores— y un índice de manuscritos (pp. 279-284), cuya finalidad es la de facilitar la lectura de los temas tratados en *Mythographica Graeca*. Todo lo aquí anotado no hace sino beneficiar al producto final de

la monografía, que, sin duda alguna, el lector sabrá apreciar una vez la tenga en sus manos para el estudio de la materia tratada.

Miriam URBANO-RUIZ
miriam.urbano@uv.es
Universidad de Valencia

Jorge BERGUA CAVERO (2023), *Morfología del verbo griego antiguo. Con un compendio de sintaxis verbal*. Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 195 pp. + 10 cuadros, ISBN: 978-84-1340-723-4.

La morfología griega es sin duda una de las parcelas de mayor dificultad dentro de la Filología Clásica, siendo además la esfera verbal el ámbito quizá más complejo y problemático dentro de esta. Jorge Bergua Cavero, profesor en la Universidad de Málaga, nos ofrece en la obra reseñada una sistematización del panorama verbal griego, una síntesis de las nociones fundamentales relativas a este y una serie de anotaciones de gran utilidad sobre su sintaxis. El autor, dice, persigue un objetivo modesto: ofrecer una guía para el estudiante. A pesar de ello, no debe restársele valor al resultado final: este tipo de material, a nivel universitario, con una profundización de especialidad y actualizado, es inexistente en lengua castellana. Dejando a un lado los modelos tradicionales que se centran en la mera descripción de los fenómenos, Bergua expone las explicaciones morfológicas razonándolas, acompañándolas de una terminología apropiada y añadiendo cuando es necesario pinceladas de fonética, ya que son materias íntimamente relacionadas en el campo de la lingüística griega. Como motivación principal que lo lleva a emprender la tarea de esta publicación, el autor señala el hecho de que la morfología ha perdido mucho terreno frente a la sintaxis en los últimos años, cuando su conocimiento es una necesidad inaplazable y fundamental en el estudio del griego antiguo.

La lengua de referencia —o su estado— es el ático del s. V-IV a. C., aunque no se dejan de lado otros estadios como los pertenecientes al s. VIII a. C. o incluso las centurias d. C., refiriendo también fenómenos de relevancia en el micénico o el indoeuropeo. El punto de vista desde el que se asume la morfología en esta obra es histórico, que es en realidad como se aprovecha el aprendizaje de la lengua griega. No obstante, el elemento histórico no es el eje central del libro. Además, hay que tener en cuenta el hecho que Bergua bien hace notar: la manera tradicional de presentar las morfologías verbales ya no le es provechosa al estudiantado actual y no le permite adquirir una visión general del verbo griego. Con ello se justifica la estructura

FLORENTIA ILIBERRITANA

Normas de edición

1. Los originales se enviarán a través de la plataforma OJS de la revista: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/florentia/about/submissions>. Los/as autores/as necesitan registrarse en la revista para poder hacer envíos.

2. Los originales deberán ser inéditos y no estar aprobados para su publicación en ninguna otra entidad.

3. Los originales recibidos serán examinados por miembros del Consejo de Redacción y a continuación enviados a un proceso de evaluación por pares. La revista cuenta con la colaboración de evaluadores externos ajenos a su equipo editorial y a la institución editora.

4. Los originales se presentarán en documentos Microsoft Word o elaborados con procesadores de texto libres equiparables. En caso de que incluyan signos o tipos de letra que puedan perder su formato, se aconseja añadir un documento PDF. Los artículos y reseñas tendrán respectivamente una extensión máxima de veinticinco y tres páginas de la revista. Se incluirán obligatoriamente dos resúmenes, uno en español y otro en inglés, y se aconseja incluir otro en la lengua del trabajo, si este no está redactado en ninguna de estas dos lenguas, con un máximo de diez líneas para cada uno de ellos; también se incluirán de tres a seis palabras claves.

5. Los cuadros, mapas, gráficos, figuras y fotografías que se entreguen con el trabajo deberán ser originales o se deberá especificar la fuente y el tipo de copyright. Todos irán numerados y llevarán un breve pie para su identificación.

6. Las citas de autores clásicos seguirán el modelo de abreviaturas del Diccionario Griego-Español (DGE), Madrid, 1989 (<http://dge.cchs.csic.es/1st/1st1.htm>) y del *Thesaurus Linguae Latinae*, Leipzig, 1990² (<https://thesaurus.badw.de/en/tll-digital/index/a.html>). Las citas de los autores modernos seguirán el modelo siguiente: Libros: J. FAIRWEATHER, *Seneca the Elder*; Cambridge, 1981². Artículos: A.H.M. JONES, "The constitutional position of Odoacer and Theoderic", *JRS* 52 (1962), 126-130. Abreviaturas más usuales: *op. cit.*, vol., p., pp., *vid.*, etc.

7. Durante la corrección de pruebas no se admitirán variaciones significativas ni adiciones al texto. Los autores se comprometen a corregir las pruebas en un plazo máximo de diez días desde la entrega de las mismas.

8. La revista no se responsabiliza de los contenidos de los artículos y reseñas.

9. Todos los libros remitidos a la redacción serán objeto de reseña o referencia.

Florentia Iliberritana es una revista científica que publica trabajos originales de investigación relacionados con el mundo antiguo en general y grecolatino en particular en sus aspectos históricos, textuales, lingüísticos, literarios, filosóficos y arqueológicos; incluye una sección de reseña de libros. Su periodicidad es anual, y su copyright corresponde a la Universidad de Granada (Editorial Universidad de Granada).

La revista está presente en las siguientes bases de datos y repertorios:

L'Année Philologique (APH); Biblioteca Classica Selecta (TOCS-In); CARHUS Plus+ 2014; Clasificación integrada de revistas científicas; CSIC. Revistas de CC. Sociales y Humanidades; Dialnet; Dyabola; ERIH PLUS; Instituto de Información de Ciencias Sociales y Humanidades (ISOC); Interclasica Universidad de Murcia; International Serials Data System (ISDS); JSTOR University of Ithaca; Latindex; Linguistics & Language Behavior Abstracts; Dulcinea; SHERPA/RoMEO; Periodicals Index Online (PIO); Regesta Imperii; SOCIOLOGICAL ABSTRACTS INC; Ulrichs Web.

La información sobre Florentia Iliberritana se encuentra en la siguiente dirección de internet: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/florentia>.

FLORENTIA ILIBERRITANA

REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA



Nº 35 / 2024



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

eug

EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GRANADA

ISSN: 1131-8848

