

UNIVERSIDAD DE GRANADA

# FLORENTIA ILIBERRITANA

REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA



Nº 35 / 2024

eug

**FLORENTIA ILIBERRITANA**  
**REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA**

Nº. 35, 2024

ISSN: 1131-8848

ISSN-e: 2951-9578

REVISTA PUBLICADA POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Fundada en 1990, publica un número anual con trabajos de Historia Antigua, Arqueología y Filología Clásica referentes al ámbito cultural mediterráneo y europeo. Se admiten reseñas de trabajos científicos.

Founded in 1990, publishes one number by year with articles on Ancient History, Archeology and Classical Philology of the Mediterranean and European cultural field. Also reviews of scientific papers are admitted.

Director

Carlos de Miguel Mora (U. Granada)

Secretaria

Eva María Morales Rodríguez (U. Granada)

Consejo de Redacción

Mínerva Alganza Roldán (U. Granada), Marina del Castillo Herrera (U. Granada), Charles Delattre (U. Lille 3), Pedro Rafael Díaz y Díaz (U. Granada), Mónica Durán Mañas (U. Granada), Concepción Fernández Martínez (U. Sevilla), Álvaro Ibáñez Chacón (U. Granada), María Juana López Medina (U. Almería), José Ortiz Córdoba (U. Granada), Ángel Padilla Arroba (U. Granada), Joaquín Pascual Barea (U. Cádiz), François Quantin (École pratique des hautes études, Sciences religieuses), Alberto Quiroga Puertas (U. Granada), Francisco Salvador Ventura (U. Granada), Juan Jesús Valverde Abril (U. Granada) y Arnaud Zucker (U. Côte d'Azur).

Comité científico

A. Bancalari (U. Concepción, Chile), J. M. Baños Baños (U. Complutense, Madrid), T. Dorandi (CNRS, Paris), A. Espírito Santo (U. Lisboa), P. Gómez Cardó (U. Barcelona), T. González Rolán (U. Complutense, Madrid), H. Gozalbes García (U. León), G. L. Gregori (U. Sapienza di Roma), J. J. Iso Echegoyen (U. Zaragoza), C. Letta (U. Pisa), F. J. Lomas (U. Cádiz), J. A. López Férez (UNED, Madrid), J. M. Mestre (U. Cádiz), A. Melero Bellido (U. Valencia), L. Miletta (U. Napoli Federico II), M. D. Rincón González (U. Jaén), J. F. Rodríguez Neila (U. Córdoba), E. Sánchez Salor (U. Extremadura), N. Santos Yanguas (U. Oviedo), F. Soussa e Silva (U. Coimbra), J. M. Nunes Torrão (U. de Aveiro).

Distribución y suscripciones: EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Antiguo Colegio Máximo. Campus Universitario de Cartuja 18071 - Granada. Tlf.: 958243930

Intercambios: DEPARTAMENTO DE HISTORIA ANTIGUA

Facultad de Filosofía y Letras. Campus Universitario de Cartuja, 18071 Granada.

INTERNET: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/florentia>. E-mail: [floril@ugr.es](mailto:floril@ugr.es)

FLORENTIA ILIBERRITANA no se responsabiliza necesariamente de los juicios y opiniones expresados por los autores en sus artículos y colaboraciones.

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

FLORENTIA ILIBERRITANA

Depósito Legal: GR. 948-1996.

ISSN: 1131-8848

ISSN-e: 2951-9578

Maquetación: Raquel L. Serrano Luque / [atticusediciones@gmail.com](mailto:atticusediciones@gmail.com)

Imprime: Comercial Impresores. Motril. Granada.

Printed in Spain. Impreso en España. Periodicidad anual.

Motivo de Portada: Retrato de la musa Calíope de un mosaico romano del s. I d. C. conservado en el Museo del Foro Romano de Cartagena. Fotografía de José Manuel Rodríguez Peregrina.

*ÍNDICE*

	<i>Págs.</i>
Sumario .....	7-12

ARTÍCULOS

BLANCO ROBLES, Fernando, Actividad laboral y económica de la esclavitud en Hispania romana II: libertos.....	13-43
CARDOSO BUENO, Diego Andrés, Filón de Alejandría: contexto personal, familiar y social del filósofo .....	45-81
FIGUEIRA, Ana Rita, <i>Kairos</i> : intersecções entre medicina e vasos gregos de figuras (VI-V a. C.).....	83-118
HEREDIA CASTILLO, Alejandro, Tras las huellas de los feciales: un análisis histórico a lo largo de la República y el Alto Imperio.....	119-137
KOTARCIC, Ana, Carneades' Role in Cicero's Conceptualisation of Justice .....	139-167
LÓPEZ FÉREZ, Juan Antonio, <i>Palaístra</i> en Galeno .....	169-207

	<i>Págs.</i>
SÁNCHEZ TORRES, Francisco, <i>Insuetos splendet igne: virtudes principescas y varias cuestiones filológicas en tres epitafios en verso de Francisco Sánchez de las Brozas</i> .....	209-238
SOTO MARTÍNEZ, Javier, <i>La Vita Sancti Aemiliani de Braulio de Zaragoza dentro de las hagiografías visigodas: sobre el carácter excepcional de sus mi- lagros</i> .....	239-264
Reseñas .....	265-304

FLORENTIA ILIBERRITANA (Flor. Il.)

ISSN: 1131-8848

Nº. 35, 2024, pp. 308.

*CONTENTS*

	<i>Págs.</i>
Table of contents .....	7-12

ARTICLES

BLANCO ROBLES, Fernando, Labor and Economic Activity of Slavery in Roman Hispania II: Freedmen .....	13-43
CARDOSO BUENO, Diego Andrés, Philo of Alexandria: Personal, Family and Social Context of the Philosopher .....	45-81
FIGUEIRA, Ana Rita, <i>Kairos</i> : Intersections Between Medicine and Greek-Figured Va- ses (VI-V BC).....	83-118
HEREDIA CASTILLO, Alejandro, In the Footsteps of the Fetiales: a Historical Analysis Throughout the Republic and the High Empire .....	119-137
KOTARCIC, Ana, Carneades' Role in Cicero's Conceptualisation of Justice .....	139-167
LÓPEZ FÉREZ, Juan Antonio, <i>Palaístra</i> in Galen.....	169-207

	<i>Págs.</i>
SÁNCHEZ TORRES, Francisco, <i>Insueti splendet igne: Princely Virtues and Some Philological  Notes to Three Epitaphs by Francisco Sánchez de las Brozas</i> .....	209-238
SOTO MARTÍNEZ, Javier, The <i>Vita Sancti Aemiliani</i> of Braulio of Saragossa Between Visi- gothic Hagiographies: About the Exceptional Nature of His Mi- racles.....	239-264
Book reviews .....	265-304

Marta ÁLVARO BERNAL (2023), *De puella a nupta: ser niña en Roma*. Oviedo, Ediciones de la Universidad de Oviedo (Colección Deméter) - Ediciones Trabe, 379 pp., ISBN: 978-84-18324-60-4.

La presente monografía es la adaptación de la tesis doctoral defendida por la autora en la Universidad de Sevilla en 2021 y dirigida por la catedrática Pilar Pavón. El trabajo ha sido adaptado para su publicación como libro en la Colección Deméter, de la editorial de la Universidad de Oviedo, centrada en la edición de monografías que tratan temáticas de la Historia de las Mujeres con perspectiva de género, con un interés particular en la Antigüedad. Esas son las líneas fundamentales en la que se inserta la obra que nos ocupa, en la que se afronta el estudio de la infancia de las mujeres en la Roma Antigua entre los siglos I-III d.C.

La novedad del trabajo es destacable, pues, hasta el momento —y hasta dónde llega mi conocimiento— no se había profundizado de forma amplia y sistemática en las particularidades que conllevaba “ser niña en Roma”. Destaca la gran diversidad de fuentes analizadas —jurídicas, literarias, epigráficas e incluso, aunque en menor medida, arqueológicas—, además de la capacidad de la autora para analizarlas en conjunto, consiguiendo elaborar un discurso coherente. Todo ello le permite arrojar nueva luz sobre una franja etaria esencial para comprender el pasado romano.

Estructuralmente el libro da inicio con los agradecimientos de la autora y un prólogo firmado por Pilar Pavón en el que queda explicado al público lector la génesis de la temática del libro; seguidamente se da paso a una breve introducción-presentación, a seis capítulos y a unas conclusiones que componen el grueso de la obra. A lo largo de todo el texto se insertan distintas imágenes que ilustran los argumentos que se van desarrollando y que son de gran utilidad para la mejor comprensión de las ideas que se sostienen. Igualmente, las notas que figuran al pie de cada página permiten aclaraciones y matizaciones por parte de la autora. La parte final de la obra se compone de un anexo epigráfico, la bibliografía, las ediciones de las fuentes antiguas, las abreviaturas y el índice de fuentes y términos. Todo ello es de gran utilidad para una lectura científica de la obra, a la vez que demuestra el trabajo y metodología tras el bloque de desarrollo y argumentación del análisis.

El primer capítulo, titulado «Nacimiento y primeros años» (pp. 21-73), aborda los prejuicios que distintos juristas y autores de diversa índole manifiestan acerca del sexo femenino antes, incluso, de su nacimiento. Ese inicio es de gran utilidad para comprender los valores culturales que llevaron a construir la experiencia de esas niñas una vez nacidas y en los primeros años de vida, tanto en su integración en la familia como en otros cuidados indispensables en ese ciclo vital de vulnerabilidad. Un aspecto muy interesante es que la autora se detiene en analizar todas las relaciones sociales y afectivas que rodearon y construyeron la primera etapa de vida de esas niñas.

En el segundo capítulo, «La educación de la niña romana» (pp. 75-109), se abordan las posibilidades de formación intelectual tanto en el ámbito público, en las escuelas, como en el doméstico. También se plantean otras formaciones para las mujeres, como la musical, que fue cambiando a lo largo del tiempo, o la socialización de género por medio de la cual las niñas aprendían a ser futuras mujeres romanas.

El tercer capítulo aborda el tema de la religiosidad en la niñez, titulándose «Religión e infancia femenina» (pp. 109-159). Se centra fundamentalmente en la participación de esas niñas en las principales religiones romanas, desde la integración en el sacerdocio de Vesta a sus actividades en otros cultos del ámbito femenino —dedicados a deidades como Juno o Bona Dea—, de suma relevancia, u otros de carácter misterioso. También se incluye el rol de esas niñas en rituales de carácter cívico y público. En la parte final se analiza brevemente sus roles en la religión doméstica y cotidiana, siendo esta religiosidad, sin duda, la que verdaderamente marcó la socialización y experiencia de esas niñas, pero de la que, por desgracia, se poseen menos menciones y datos.

El capítulo cuatro, «Trabajo infantil femenino» (pp. 159-192), aborda un aspecto clave de la existencia de muchas de esas niñas, es decir, su participación en el mundo laboral. Para ello, explora fuentes de gran interés histórico como fueron los contratos de aprendizaje egipcios, con los que sustenta cómo algunas niñas pudieron obtener una formación profesional, incluso fuera de sus familias. Continúa analizando las actividades laborales tanto en el ámbito rural como urbano, así como, aunque sin poder ser considerado un trabajo, la explotación sexual y esclava a la que muchas de esas jóvenes se vieron expuestas en distintos puntos del Imperio y en el contexto patriarcal que vivieron.

Los dos últimos capítulos, quinto, «La llegada a la pubertad y la preparación al matrimonio» (pp. 193-227), y sexto «Mortalidad e infancia femenina» (pp. 227-264), se centran en los ritmos biológicos y las construcciones culturales en torno a esos ciclos vitales, cuestiones que siguen la estela a los aspectos tratados en el primer capítulo y que podrían haber sido una buena continuación del mismo para ofrecer una visión más cohesionada de esos aspectos. En el quinto capítulo se abordan, por un lado, elementos tan esenciales como la *pubertas*, el control del cuerpo femenino, de su sexualidad, así como de la percepción médica y moral de la menstruación; por otro, el tema del matrimonio, apartado en el que se sintetiza con gran audacia las distintas visiones y debates acerca de la edad de entrada de las niñas en la institución marital. El último capítulo se centra en la muerte, abordando esas *mortes immaturae* y analizando las posibles causas, así como las distintas actitudes, puramente emocionales, hacia las mismas. En este apartado se recurre a las fuentes arqueológicas, imprescindibles para conocer las despedidas ritualizadas a esas niñas. Finalmente,



las conclusiones recogen y sintetizan gran parte de los contenidos planteados a lo largo de la obra.

Nos encontramos frente a una obra muy relevante y completa que ofrece desde distintas temáticas una visión coherente acerca de la infancia femenina en la Antigua Roma. Tan solo podemos objetar que quizás habría sido interesante algún capítulo o apartado dedicado a una aproximación teórica e historiográfica en torno a la temática de estudio y que profundizase, desde un punto de vista crítico, en cómo se ha afrontado el análisis de la misma hasta el momento y cuál es la aproximación teórica y metodológica de la autora. Indudablemente en el texto se barajan las intersecciones entre las coordenadas de género, clase, estatus jurídico y otras muchas que la autora bien conoce, como así demuestra en sus análisis. Sin embargo, dado el carácter de la publicación hubiese sido pertinente ahondar en el desarrollo de esas variables, lo que habría robustecido la labor interpretativa que se requiere para afrontar muchas de las fuentes recogidas.

En cualquier caso, entendemos y valoramos la extensión, complejidad y diversidad de los temas tratados en la obra. La redacción es adecuada y los contenidos se sustentan en un aparato bibliográfico selectivo y actualizado. En todo momento se refleja la calidad del trabajo, que sin duda se convertirá en una obra de referencia para cualquier persona interesada en la Historia de las Mujeres, especialmente en la Antigüedad. Sienta las bases de un conocimiento consolidado en la temática, por lo que contamos con la seguridad de que abrirá nuevas perspectivas y discusiones en los próximos años, lo que permitirá enriquecer, aún más, nuestro conocimiento histórico y fomentará la elaboración de relatos en los que esas niñas sean las protagonistas. Así pues, con todo lo expuesto, no nos queda más que felicitar a la autora por su trabajo, augurando que sea el primero de otros muchos.

Carmen María RUIZ VIVAS

carmenruvivas@ugr.es

*Universidad de Granada-Università di Bologna*

Lucía P. ROMERO MARISCAL, Ramón GUTIÉRREZ GONZÁLEZ (2023), *What's Hecuba to me?: Personajes míticos y monólogos dramáticos contemporáneos para la enseñanza universitaria en humanidades*. Coímbra. Imprensa da Universidade de Coímbra, 190 pp., ISBN: 978-989-26-2474-7.

La obra *What's Hecuba to me?: Personajes míticos y monólogos dramáticos contemporáneos para la enseñanza universitaria en humanidades* fue publicada en julio de 2023 por la Editorial de la Universidad de Coímbra bajo la coordinación de

# FLORENTIA ILIBERRITANA

## Normas de edición

1. Los originales se enviarán a través de la plataforma OJS de la revista: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/florentia/about/submissions>. Los/as autores/as necesitan registrarse en la revista para poder hacer envíos.

2. Los originales deberán ser inéditos y no estar aprobados para su publicación en ninguna otra entidad.

3. Los originales recibidos serán examinados por miembros del Consejo de Redacción y a continuación enviados a un proceso de evaluación por pares. La revista cuenta con la colaboración de evaluadores externos ajenos a su equipo editorial y a la institución editora.

4. Los originales se presentarán en documentos Microsoft Word o elaborados con procesadores de texto libres equiparables. En caso de que incluyan signos o tipos de letra que puedan perder su formato, se aconseja añadir un documento PDF. Los artículos y reseñas tendrán respectivamente una extensión máxima de veinticinco y tres páginas de la revista. Se incluirán obligatoriamente dos resúmenes, uno en español y otro en inglés, y se aconseja incluir otro en la lengua del trabajo, si este no está redactado en ninguna de estas dos lenguas, con un máximo de diez líneas para cada uno de ellos; también se incluirán de tres a seis palabras claves.

5. Los cuadros, mapas, gráficos, figuras y fotografías que se entreguen con el trabajo deberán ser originales o se deberá especificar la fuente y el tipo de copyright. Todos irán numerados y llevarán un breve pie para su identificación.

6. Las citas de autores clásicos seguirán el modelo de abreviaturas del Diccionario Griego-Español (DGE), Madrid, 1989 (<http://dge.cchs.csic.es/1st/1st1.htm>) y del *Thesaurus Linguae Latinae*, Leipzig, 1990<sup>2</sup> (<https://thesaurus.badw.de/en/tll-digital/index/a.html>). Las citas de los autores modernos seguirán el modelo siguiente: Libros: J. FAIRWEATHER, *Seneca the Elder*; Cambridge, 1981<sup>2</sup>. Artículos: A.H.M. JONES, "The constitutional position of Odoacer and Theoderic", *JRS* 52 (1962), 126-130. Abreviaturas más usuales: *op. cit.*, vol., p., pp., *vid.*, etc.

7. Durante la corrección de pruebas no se admitirán variaciones significativas ni adiciones al texto. Los autores se comprometen a corregir las pruebas en un plazo máximo de diez días desde la entrega de las mismas.

8. La revista no se responsabiliza de los contenidos de los artículos y reseñas.

9. Todos los libros remitidos a la redacción serán objeto de reseña o referencia.

Florentia Iliberritana es una revista científica que publica trabajos originales de investigación relacionados con el mundo antiguo en general y grecolatino en particular en sus aspectos históricos, textuales, lingüísticos, literarios, filosóficos y arqueológicos; incluye una sección de reseña de libros. Su periodicidad es anual, y su copyright corresponde a la Universidad de Granada (Editorial Universidad de Granada).

La revista está presente en las siguientes bases de datos y repertorios:

L'Année Philologique (APH); Biblioteca Classica Selecta (TOCS-In); CARHUS Plus+ 2014; Clasificación integrada de revistas científicas; CSIC. Revistas de CC. Sociales y Humanidades; Dialnet; Dyabola; ERIH PLUS; Instituto de Información de Ciencias Sociales y Humanidades (ISOC); Interclasica Universidad de Murcia; International Serials Data System (ISDS); JSTOR University of Ithaca; Latindex; Linguistics & Language Behavior Abstracts; Dulcinea; SHERPA/RoMEO; Periodicals Index Online (PIO); Regesta Imperii; SOCIOLOGICAL ABSTRACTS INC; Ulrichs Web.

La información sobre Florentia Iliberritana se encuentra en la siguiente dirección de internet: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/florentia>.

# FLORENTIA ILIBERRITANA

REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA



Nº 35 / 2024



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

eug

EDITORIAL  
UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

ISSN: 1131-8848

