

UNIVERSIDAD DE GRANADA

FLORENTIA ILIBERRITANA

REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA

Nº32/2021



eug

FLORENTIA ILIBERRITANA (Flor. II.)

ISSN: 1131-8848

Nº. 32, 2021, pp. 3-167

ÍNDICE

	<i>Págs.</i>
Sumario	7-10

SEMBLANZAS Y HOMENAJES

PADILLA ARROBA, Ángel, Al profesor Cristóbal González Román en su jubilación	11-13
---	-------

ARTÍCULOS

BÉLO, Tais Pagoto, Fulvia and Octavia: the female warrior's and the matron's coins.....	15-45
DOMINGO SOLÁ, Gerard, Heródoto y el consejo al líder	47-71
MARTINS, Maria Manuela Brito, The Problem of Evil in Plotinus	73-97
MONTIEL VALADEZ, Daniel, Los ascetas o monjes tardoantiguos y su proyección filmica	99-111
ORTIZ CÓRDOBA, José, La depresión de Ronda entre el Alto Imperio y la Antigüedad Tardía: transformaciones, cambios y continuidades	113-138

FUENTES Y DOCUMENTOS

MARTÍNEZ CHICO, David, Anillo romano de plata con un raro <i>cognomen</i> : <i>Maricanus</i>	139-143
Reseñas	145-167

CONTENTS

	<i>Págs.</i>
Table of contents	7-10

PORTRAITS AND TRIBUTES

PADILLA ARROBA, Ángel, Al profesor Cristóbal González Román en su jubilación	11-13
---	-------

ARTICLES

BÉLO, Tais Pagoto, Fulvia and Octavia: the female warrior's and the matron's coins.....	15-45
DOMINGO SOLÁ, Gerard, Herodotus and the advice to the leader	47-71
MARTINS, Maria Manuela Brito, The Problem of Evil in Plotinus	73-97
MONTIEL VALADEZ, Daniel, Ascetics or late ancient monks and their film projection.....	99-111
ORTIZ CÓRDOBA, José, The depression of Ronda between the High Empire and Late Antiquity: transformations, changes and continuations	113-138

SOURCES AND DOCUMENTS

MARTÍNEZ CHICO, David, Roman Silver Ring with a Rare <i>Cognomen: Maricanus</i>	139-143
Book reviews	145-167

FLORENTIA ILIBERRITANA (Flor. II.)

ISSN: 1131-8848

Nº. 32, 2021, pp. 3-167

SUMARIO

BÉLO, Tais Pagoto, Fulvia and Octavia: the female warrior's and the matron's coins.

Resumen: Este trabajo destaca a dos mujeres, Fulvia y Octavia, personajes muy distintos entre sí: la primera no fue un modelo a ser seguido, y la última, una verdadera matrona. Para desarrollar el tema se investigaron fuentes escritas y materiales, tales como monedas. Sabidamente se utilizaron algunas fuentes escritas de origen romano para construir las jerarquías de un discurso idealizado en perspectiva con el predominio del pensamiento masculino. Sin embargo, las monedas cuñadas con el busto de estas mujeres fueron analizadas bajo la luz de lo que se quería comunicar en aquella época, especialmente sobre las estrategias de género construidas por ocasión de su acuñación, lo que sugería cuestionar la manera cómo se presentaba al público Fulvia y Octavia. Para comprender el contexto en el que vivían estas mujeres, hay que tener en cuenta que, teóricamente, en el período de la República Romana y comienzo del imperio, la familia permanecía bajo el poder del *paterfamilias* (*patria potestas*). Se concluyó que Fulvia y Octavia demostraban una diversidad femenina advenida de diferentes fuentes, y estaban intrínsecamente constituidas de manera múltiple, asumiendo múltiples posiciones o jerarquías dentro de la amplia gama de discursos y prácticas sociales en su entorno.

Palabras claves: Mujeres romanas; género; monedas; propaganda; actividad pública.

Abstract: This paper aims to discuss the representation of two Roman women, Fulvia and Octavia, who were very different characters: the former was a model not to be followed; and the latter, a real matron. To work with this theme, written and material sources such as coins were used. It is known that Roman written sources were used to build hierarchies linked to an idealized discourse related to male domination. However, coins of these women were analysed in terms of what they wanted to communicate, especially the gender strategies built in their coinage, which suggested questioning how Fulvia and Octavia were presented to the public. To introduce the context in which these women lived, it should be borne in mind that, theoretically, the family remained under the power of the *paterfamilias* (*patria potestas*) at the period of the Republic and beginning of Empire. It was concluded that Fulvia and Octavia showed a female diversity in different sources, which were multiple constituted and took up multiple positions within a range of social discourses and practices.

Keywords: Roman women; gender; coins; propaganda; public activity.

DOMINGO SOLÁ, Gerard, Heródoto y el consejo al líder.

Resumen: El objetivo final de este artículo es poner de manifiesto la posible disyuntiva entre destino y racionalidad en la obra de Heródoto. Desde el punto de vista metodológico, se ha seleccionado un concepto, el consejo al líder, como medio para visualizar el trasfondo racional de la obra de Heródoto, inmerso en un contexto en que el destino lo controla todo. Para poner de manifiesto la diferencia entre las dos visiones del mundo (destino y racionalidad) se ha usado intencionadamente un método basado en gráficas que permite un contraste entre los resultados cuantitativos y las claves tradicionales en las *Historias* de Heródoto.

Palabras clave: consejo; líderes; consejeros; balance; destino.

Abstract: The final objective of this article is to highlight the possible dilemma between destiny and rationality in the work of Herodotus. From the methodological standpoint, a concept has been selected, the advice to the leader, to visualize the rational background of the work of Herodotus, in a world where fate rules everything. A graphical method was purposely utilized to show the rational analysis and highlight the difference between the two worldviews (fate and rationality), allowing a comparison between the results of a quantitative study and the traditional keys in Herodotus' *Histories*.

Keywords: advice; leaders; advisers; balance; destiny.

MARTINS, Maria Manuela Brito, The Problem of Evil in Plotinus.

Abstract: First the aim of my study is to focus on Plotinus's conception of evil, as presented in both Ennead I 8 [51]. However, this is not the only place that Plotinus speaks about this subject. In other treatises he speaks about the evil in a context of human freedom and destiny, like Ennead III, 1 [3, III, 2 [47] and III 3 [48] or in the Ennead IV 8 [6] On the descent of soul into bodies. The big difference between Enneads I, 8, and Enneads III and IV is that the treatises that touch on evil are being analyzed in terms of mainly anthropological and existential issues. On the contrary, in Ennead I 8 [51] the problem of evil has a mainly metaphysical and theodicy treatment. We will mainly analyze the notion of absolute evil, and its consequences for the notion of matter.

Second, we intend to address the possible esoteric influences on the issue of evil in Plotinus. We will try to argue that Plotinus, in the confrontation with the Gnostics, particularly in the treaty 33, that we find elements consonant with the treaty 51, and that come from a Christian and not a Gnostic influence. This one will be more esoteric than exoteric, contrary to the doctrine professed by certain Neoplatonists, after Plotinus, where exoteric and esoteric elements are mixed with philosophical thought.

Keywords: Evil; Good; Matter; Non-Being; Exoteric; Esoteric; Platonic; Neoplatonic.

MONTIEL VALADEZ, Daniel, Los ascetas o monjes tardoantiguos y su proyección filmica.

Resumen: En este artículo se compara la imagen de los primeros ascetas o monjes trasladada por diferentes películas ambientadas en la Antigüedad Tardía con la información histórica de esos mismos personajes. Se comprueba que sí hay traspaso de conocimiento

y que las películas presentan una imagen de los monjes primitivos como: soldados de Cristo contra la tentación de las mujeres (el demonio), santos con poderes mágicos, cristianos fanáticos y evangelizadores, en ocasiones violentos.

Palabras clave: imagen; ascetas; monjes; cine; Antigüedad Tardía.

Abstract: This paper compares the image of the first ascetics or monks appeared in different films, set in Late Antiquity with the historical information of these characters; and it verifies the transference of historical knowledge and a monk's image where they are: Christ's soldiers against women's temptation (the demon), saints with magical powers, fanatical christians and missionaries, sometimes violent.

Keywords: image; ascetics; monks; cinema; Late Antiquity.

ORTIZ CÓRDOBA, José, La depresión de Ronda entre el Alto Imperio y la Antigüedad Tardía: transformaciones, cambios y continuidades.

Resumen: En este trabajo presentamos las líneas generales de la evolución histórica del espacio urbano y rural en la depresión de Ronda durante el periodo imperial, prestando especial atención a los cambios que tuvieron lugar a partir de los siglos III-IV d.C. En este periodo la zona estudiada experimentó una serie de transformaciones que implicaron notables cambios respecto a la etapa altoimperial. Estas dinámicas se reflejaron tanto en las ciudades, que sufrieron una importante reestructuración de los espacios urbanos, como en el campo, donde se detecta un cambio en el régimen de propiedad en un contexto de progresiva concentración de tierras. Todo ello se produjo en un marco general caracterizado por el desarrollo de profundos cambios sociales y religiosos, pues la presencia de la nueva fe cristiana se documenta en las ciudades y estructuras rurales de la depresión de Ronda desde época temprana

Palabras clave: depresión de Ronda; *Acinipo*; *Arunda*; Alto Imperio; Antigüedad Tardía; cambio; continuidad.

Abstract: In this paper we present the general dynamics of the historical evolution of the urban and rural space in the depression of Ronda during the imperial period, with particular attention to the changes that happened in the 3rd-4th centuries AD. During this period, the area under study underwent transformations that implied notable changes respect to the high imperial period. These dynamics were reflected both in the cities, which suffered an important restructuring of urban spaces, and in the countryside, where a change in the property regime was detected in a context of progressive land concentration. All this took place within a general context characterised by the development of profound social and religious changes, as the presence of the new Christian faith is documented in the towns and rural structures of the depression of Ronda from an early period.

Keywords: depression of Ronda; *Acinipo*; *Arunda*; High Empire; Late Antiquity; change; continuity.

MARTÍNEZ CHICO, David, Anillo romano de plata con un raro cognomen: *Maricanus*.

Resumen: Esta nota tiene por objeto la publicación de un anillo de plata con una inscripción alusiva a su propietario: *Maricanus*. El nombre de dicho propietario representa un *cognomen* raramente documentado en el Imperio Romano. Además, el nuevo anillo puede fecharse entre los siglos I y II d.C.

Palabras clave: *Cognomina* latinos; epigrafía romana; anillos; onomástica.

Abstract: This note aims at publishing a Roman inscribed silver ring with Latin ownership inscription: *Maricanus*. The owner's name is a *cognomen* rarely documented in the Roman Empire. Furthermore, the new ring can be dated to between the 1st and 2nd centuries A.D.

Keywords: Latin *cognomina*; roman epigraphy; rings; onomastics.

Al profesor CRISTÓBAL GONZÁLEZ ROMÁN en su jubilación



Discurría el año 1990 cuando veía la luz el primer número de *Florentia Iliberritana*. Se trataba de un proyecto que venía gestándose desde hacía ya un tiempo y en el que se implicaron numerosos profesores de los departamentos de Filología Griega, Filología Latina e Historia Antigua. Se intentaba crear una revista que, bajo el paraguas científico de esos tres ámbitos del conocimiento, permitiera algo que hoy día resulta impensable por las normas que rigen este tipo de publicaciones: facilitar al profesorado una herramienta a través de la cual pudiera divulgar sus investigaciones, centradas en diferentes aspectos filológicos, arqueológicos o históricos relativos a la Antigüedad clásica. Atrás, en el camino, había quedado un primer intento, fallido y de corto recorrido, que respondió al nombre de *Sodalitas*, que contó, incluso, con la muy activa participación del Departamento de Derecho Romano. Así pues, la década de los 90 supuso el

comienzo de esta revista, que alcanza ya los 32 números, estando éste último dedicado al profesor Cristóbal González Román, Catedrático del Departamento de Historia Antigua, con motivo de su reciente jubilación.

Sin restar el más mínimo mérito a quienes con anterioridad han sido objeto de este tipo de reconocimiento, creo que éste en concreto es de los que no necesitan ningún tipo de justificación. El Prof. González Román formó parte activa en el lanzamiento de la revista, siendo uno de los impulsores de la misma, junto con colegas de los otros dos departamentos, asumiendo ya su coordinación desde el primer número y dirigiéndola hasta su jubilación, con la edición del volumen 30 correspondiente a 2019. Durante esta dilatada trayectoria *Florentia Iliberritana* ha ido evolucionando en muchos de sus aspectos editoriales. Ha intentado adecuarse a las diferentes necesidades y exigencias que el mundo editorial va imponiendo de forma y manera inexorables, imbuido por un exacerbado afán bibliométrico, débilmente cubierto en ocasiones por el agujereado paraguas de la “calidad”. En mi condición de secretario de la revista durante dieciséis años tuve oportunidad de acompañar al Prof. González Román en muchos de los pasos que intentó dar en aras de su mejora. En el recuerdo quedan los interminables días que dedicábamos a la corrección de los originales aprobados para su publicación y al montaje de la revista, siempre con la inestimable colaboración de la Profa. Eva M.^a Morales, ejemplo de generosidad inagotable e impagable. Poco a poco fuimos intentando que la revista adquiriera el reconocimiento necesario que permitiera incluir en sus números la mayor cantidad posible de trabajos procedentes de otros centros nacionales y extranjeros. Se fue modificando la composición del Consejo de Redacción, dando entrada a especialistas de otras universidades, conformando un comité externo de notable prestigio. En definitiva, modificaciones que permitieron incrementar cualitativamente la calidad de *Florentia Iliberritana*, sin perder nunca de vista la perspectiva de cuáles eran su origen y finalidad, tratando de adecuarla a los estándares que paulatinamente se estaban imponiendo.

Toda esa labor de dirección se vio complementada con algunas importantes aportaciones del Prof. González Román relacionadas con varias de las líneas en las que centró su investigación durante todos esos años, especialmente en el campo de la Arqueología y a la Epigrafía. Las prospecciones y excavaciones efectuadas en el entorno de la que fue *Colonia Iulia Gemella Acci* (Guadix, Granada) o distintos testimonios epigráficos documentados en la actual provincia de Jaén constituyen buen ejemplo de ello. Sin pasar por alto el mundo de la ciudad antigua, en el que es un consumado especialista, con su trabajo sobre Cartago.

En la actualidad la dirección de la revista tiene por delante el enorme reto de continuar con toda esa labor, intentando elevar la calidad y el prestigio de la misma conforme requieren los tiempos en los que nos desenvolvemos. El

trabajo es arduo, pero *Florentia Iliberritana* se encuentra en manos expertas y lo suficientemente cualificadas como para conseguirlo. Tener éxito en esa difícil misión es posiblemente el mejor homenaje que se puede tributar a quien tanto trabajo y esfuerzo invirtió en ella y del que me siento enormemente orgulloso y agradecido por haberme brindado la posibilidad de participar en un proyecto como éste. Por todo ello hago más las palabras de Cicerón y creo que no hay deber más necesario que el de dar las gracias.

Ángel Padilla Arroba
Departamento de Hª Antigua
Octubre de 2022

FLORENTIA ILLIBERRITANA

REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA



Nº32/2021

eug EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GRANADA

ISSN: 1131-8848

