

UNIVERSIDAD DE GRANADA

FLORENTIA ILIBERRITANA

REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA

Nº32/2021



eug

FLORENTIA ILIBERRITANA (Flor. II.)

ISSN: 1131-8848

Nº. 32, 2021, pp. 3-167

ÍNDICE

	<i>Págs.</i>
Sumario	7-10

SEMBLANZAS Y HOMENAJES

PADILLA ARROBA, Ángel, Al profesor Cristóbal González Román en su jubilación	11-13
---	-------

ARTÍCULOS

BÉLO, Tais Pagoto, Fulvia and Octavia: the female warrior's and the matron's coins.....	15-45
DOMINGO SOLÁ, Gerard, Heródoto y el consejo al líder	47-71
MARTINS, Maria Manuela Brito, The Problem of Evil in Plotinus	73-97
MONTIEL VALADEZ, Daniel, Los ascetas o monjes tardoantiguos y su proyección filmica	99-111
ORTIZ CÓRDOBA, José, La depresión de Ronda entre el Alto Imperio y la Antigüedad Tardía: transformaciones, cambios y continuidades	113-138

FUENTES Y DOCUMENTOS

MARTÍNEZ CHICO, David, Anillo romano de plata con un raro <i>cognomen: Maricanus</i>	139-143
Reseñas	145-167

CONTENTS

	<i>Págs.</i>
Table of contents	7-10

PORTRAITS AND TRIBUTES

PADILLA ARROBA, Ángel, Al profesor Cristóbal González Román en su jubilación	11-13
---	-------

ARTICLES

BÉLO, Tais Pagoto, Fulvia and Octavia: the female warrior's and the matron's coins.....	15-45
DOMINGO SOLÁ, Gerard, Herodotus and the advice to the leader	47-71
MARTINS, Maria Manuela Brito, The Problem of Evil in Plotinus	73-97
MONTIEL VALADEZ, Daniel, Ascetics or late ancient monks and their film projection.....	99-111
ORTIZ CÓRDOBA, José, The depression of Ronda between the High Empire and Late Antiquity: transformations, changes and continuations	113-138

SOURCES AND DOCUMENTS

MARTÍNEZ CHICO, David, Roman Silver Ring with a <i>Rare Cognomen: Maricanus</i>	139-143
Book reviews	145-167

RESEÑAS

R. J. GALLÉ CEJUDO & M. SÁNCHEZ ORTIZ DE LANDALUCE (eds.) (2021), *Studia Hellenistica Gaditana II. De Calímaco a Nono de Panópolis: Estudios de crítica textual y exégesis literaria*. Lecce, Pensa MultiMedia, col. “Satura. Quaderni” nº 6, 386 pp., ISBN 978-88-6760-807-2.

Como bien queda reflejado en el subtítulo, el presente volumen recoge una serie de estudios dedicados, principalmente, a la exégesis literaria y a la crítica textual de obras de distintos géneros, pero todas enmarcadas en el amplio espectro de la literatura griega de época helenístico-imperial. Tal es el elenco de autores y artículos:

1. R. J. Gallé Cejudo, «Algunas notas de crítica textual sobre la elegía helenística: Hermesianacte y Fanocles», pp. 15-65.
2. T. Silva Sánchez, «Sobre el excursus de Heracles en Opiano de Apamea, *Cynegetica* 2.109-158», pp. 67-109.
3. S. Barbantani, «Apollonios of Rhodes’ Between Prose and Poetry: the *Ktiseis* of Naucratis and Caunus», pp. 111-144.
4. J. A. Clúa Serena, «El *Ibis*, las *Araí* helenísticas y François Villon», pp. 145-169.
5. Ch. Cusset, «Les techniques de paraphrase poétique chez Nonnos de Panopolis», pp. 171-197.
6. A. T. Drago, «*Lieti obbedirono alla legge dell’antico talamo*: episodi di memoria odissica in età ellenistica e tardoantica», pp. 199-208.
7. L. A. Guichard, «Corregir o no corregir: problemas de texto en las Anacreónticas», pp. 209-220.
8. O. Hodgkinson, «How poetic are Philostratus’ *Erotic Epistles*?», pp. 221-257.
9. M.^a P. López Martínez – C. Ruiz Montero, «Astucia egipcia y retórica griega: *P.Turner* 8 y la historia de Tinufis», pp. 259-287.
10. J. Redondo, «On female voices in the Hellenistic epigram», pp. 289-308.
11. I. M. Weiss, «Hamadriadas y poética bucólica: para una genealogía», pp. 309-339.

El volumen contiene, por tanto, un selecto pero preciso elenco de estudios que abarca desde la elegía (Gallé) a la novela (López Martínez – Ruiz Montero), pasando por la epistolografía (Hodkinson), la épica (Barbantani, Cusset, Drago) o la poesía bucólica (Weiss), con análisis de crítica textual unos, de exégesis literaria otros, en el más amplio sentido del término “exégesis”. Ahora bien, además de la pertenencia a un mismo y convencional periodo histórico, el volumen presenta cierta unidad metodológica en el tratamiento de los autores y las obras, destacando, por un lado, lo que en la introducción vienen a llamar “movilidad genérica” propia de la literatura tardía (p. 6), cuya demostrada transversalidad impide en muchos casos clasificaciones unívocas sobre tal o cual género literario, y, por otro lado, los estudios que profundizan en la crítica textual insisten en la necesidad de ser fieles a los manuscritos, evitando conjeturas innecesarias, planteando aparatos críticos más conservadores y teniendo en cuenta aspectos a veces obviados como la métrica. Tal es, por ejemplo, la orientación del trabajo de Gallé Cejudo, fruto de su reciente edición revisada de los elegíacos helenísticos para la colección *Alma Mater*, ofreciendo el análisis minucioso de determinados pasajes que no pudieron ser incluidos en la citada edición, pues, como bien advierte, gran parte de estos análisis propiamente filológicos quedan fuera de los intereses editoriales y se tiene que recurrir a publicaciones aparte. Lo mismo señala Guichard en su estudio sobre las *Anacreónticas* y esto pone de manifiesto la dificultad de ofrecer ediciones con comentario, desmereciendo, en nuestra opinión, el verdadero sentido de la Filología.

Sin embargo, frente a esta postura más conservadora en los estudios de crítica textual, gran parte de los análisis literarios del presente volumen ofrece una metodología actual y novedosa que va más allá de los típicos “ecos”, superados por el concepto de intertextualidad y evidenciando cómo los textos (sobre todo los modélicos) están en constante diálogo unos con otros (parafraseando a Eco), aunque cambien los formatos, los gustos y las épocas. En este sentido una escena odiseica puede ser reinterpretada en diferentes épocas y géneros, estableciendo la referencialidad necesaria para hacer efectivo el reconocimiento del modelo (Drago). Y en el caso de los estudios centrados en aspectos más lingüísticos, destacan, a nuestro parecer, el análisis de los recursos poéticos utilizados por Filóstrato en las *Cartas eróticas*, que muestra su virtuosismo para el uso equilibrado de los mismos (Hodkinson), y la aplicación del análisis del “lenguaje de género” a composiciones epigramáticas de mujeres, destacando los posibles elementos de un sociolecto femenino en las autoras de epigramas y cómo fue imitado por autores masculinos (Redondo).

Por otro lado, entre las aportaciones más valiosas de estos *Studia Hellenistica Gaditana* está la de recurrir a autores, textos o géneros por lo general

poco conocidos para el gran público. Así, junto a Apolonio de Rodas, Calímaco u Ovidio, figuran en estas páginas Opiano (Silva Sánchez), los imitadores anacreónticos (Guichard) o los epigramistas (Redondo), pero incluso de los primeros se estudian obras “menores” como las diferentes *Fundaciones* de Apolonio (Barbantani) o el poema de maldición *Ibis* de Ovidio (Clúa), basado en una larga tradición de literatura de inventiva que supone una suerte de “microgénero” helenístico. Es la transversalidad genérica o, incluso, la versatilidad creadora lo que permite que un autor se recicle a sí mismo y pueda a la vez componer poesía épica, elegíaca, etiológica, didáctica, etc., llegando, incluso, a poetizar mediante recursos lingüísticos la prosa epistolar (Hodkinson) o, en el ámbito de la paráfrasis, convertir en verso un texto tan prosaico como el *Evangelio de Juan* (Cusset). En este sentido merece especial atención, a nuestro juicio, la presencia del *prosimetrum* en la novela grecolatina, analizado aquí a propósito de uno de los muchos ejemplos de novela fragmentaria en papiro (López Martínez – Ruiz Montero), pero extensible, también, a la novela de época bizantina.

En síntesis, el lector interesado en la variopinta literatura de época helenístico-imperial hallará en este libro excelentes ejemplos de análisis rigurosos, bien fundamentados y con metodologías novedosas que no se dejan llevar simplemente por modas y tendencias actuales a la divulgación vulgarizada (valga la redundancia), todo ello en un volumen cómodo, bien editado (algunas erratas como “nueves siglos” en p. 7, o *es* en lugar de *est* en la cita de Quintiliano de p. 283 no lo empañan), con bibliografía actualizada y unos útiles índices (de nombres y conceptos notables, pp. 341-349; de autores y pasajes citados, pp. 351-371, realizados por S. Plaza Salguero) que facilitan la consulta.

Álvaro IBÁÑEZ CHACÓN
alvaroic@ugr.es
Universidad de Granada

FLORENTIA ILLIBERRITANA

REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA



Nº32/2021

eug EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GRANADA

ISSN: 1131-8848

