

UNIVERSIDAD DE GRANADA

# FLORENTIA ILIBERRITANA

REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA

Nº32/2021



eug

FLORENTIA ILIBERRITANA (Flor. II.)

ISSN: 1131-8848

Nº. 32, 2021, pp. 3-167

*ÍNDICE*

	<i>Págs.</i>
Sumario .....	7-10

SEMBLANZAS Y HOMENAJES

PADILLA ARROBA, Ángel, Al profesor Cristóbal González Román en su jubilación .....	11-13
---	-------

ARTÍCULOS

BÉLO, Tais Pagoto, Fulvia and Octavia: the female warrior's and the matron's coins.....	15-45
DOMINGO SOLÁ, Gerard, Heródoto y el consejo al líder .....	47-71
MARTINS, Maria Manuela Brito, The Problem of Evil in Plotinus .....	73-97
MONTIEL VALADEZ, Daniel, Los ascetas o monjes tardoantiguos y su proyección filmica .....	99-111
ORTIZ CÓRDOBA, José, La depresión de Ronda entre el Alto Imperio y la Antigüedad Tardía: transformaciones, cambios y continuidades .....	113-138

FUENTES Y DOCUMENTOS

MARTÍNEZ CHICO, David, Anillo romano de plata con un raro <i>cognomen</i> : <i>Maricanus</i> .....	139-143
Reseñas .....	145-167

## CONTENTS

	<i>Págs.</i>
Table of contents .....	7-10

### PORTRAITS AND TRIBUTES

PADILLA ARROBA, Ángel, Al profesor Cristóbal González Román en su jubilación .....	11-13
---	-------

### ARTICLES

BÉLO, Tais Pagoto, Fulvia and Octavia: the female warrior's and the matron's coins.....	15-45
DOMINGO SOLÁ, Gerard, Herodotus and the advice to the leader .....	47-71
MARTINS, Maria Manuela Brito, The Problem of Evil in Plotinus .....	73-97
MONTIEL VALADEZ, Daniel, Ascetics or late ancient monks and their film projection.....	99-111
ORTIZ CÓRDOBA, José, The depression of Ronda between the High Empire and Late Antiquity: transformations, changes and continuations .....	113-138

### SOURCES AND DOCUMENTS

MARTÍNEZ CHICO, David, Roman Silver Ring with a Rare <i>Cognomen: Maricanus</i> .....	139-143
Book reviews .....	145-167

En definitiva, nos encontramos ante un excelente trabajo, que nos permite acercarnos al personaje y a la época de Claudio. Trabajos rigurosos como éste deben ayudar al lector a equilibrar la imagen caricaturesca y psicológicamente enfermiza que ofrecen algunos autores antiguos (Suetonio, Séneca, Polibio) e, incluso, modernos, como Robert Graves, en su novelada obra. Por ello, considero un acierto de la Editorial Signifer Libros, Mikra y de su director y editor, Sabino Perea Yébenes, haber publicado esta clásica biografía sobre el emperador Claudio.

Mauricio PASTOR MUÑOZ  
mpastor@ugr.es  
*Universidad de Granada*

Sabino PEREA YÉBENES (2021), *El mar y la conquista de Hispania*. Madrid, Marcial Pons Historia, 384 pp. + 12 figuras + 6 mapas + 2 cuadros sinópticos, ISBN: 978-84-17945-97-8.

Sabino Perea Yébenes, profesor de Historia Antigua en la UNED y director de la prestigiosa editorial Signifer Libros, es un investigador prolífico e incansable sobre aspectos muy diversos de la Historia de Roma y, en general, de la Antigüedad (ejército, magia, glíptica e iconografía, religiones orientales, filología griega y romana, etc.).

En esta ocasión, nos sorprende con un magnífico libro sobre *El mar y la conquista de Hispania*, que tengo el honor de reseñar.

Se trata de una nueva visión de la conquista y paulatina ocupación de Hispania por Roma durante un período de doscientos años, que había comenzado en el 218 a.C. con el desembarco en el puerto de Ampurias del cónsul Publio Cornelio Escipión y el final de las guerras cántabro-astures en el año 19 a.C. cuando ya todo el territorio hispano es prácticamente romano. Evidentemente, todo el libro está dedicado a las guerras que sostuvieron los romanos en la Península Ibérica, de aquí que incida en la “conquista”. Sin embargo, Sabino Perea, siempre inconformista con el modo de “narrar” la historia de manera tradicional, aporta un análisis del período de la conquista romana de una manera muy diferente a la tradicional, que se puede leer en los manuales al uso. Una de esas diferencias consiste en el conocimiento y utilización de las fuentes antiguas (literarias, epigráficas, arqueológicas, numismáticas), que él conoce y utiliza a la perfección a lo largo de las 384 páginas del libro.

Por tanto, no estamos ante una especie de Manual sobre la conquista romana de Hispania. Así lo expresa el propio autor: «En este libro hemos hecho un viaje por la historia: en el tiempo, de 237 al 19 a. C. y en el espacio que nos concierne, la Península, en sus tierras y en sus costas. No hemos querido hacer una historia general de la Hispania romana durante la República romana, ni un manual para estudiantes» (cap. 21, p. 330). El mar es el eje vertebrador de este libro. Los mares que rodean la Península Ibérica son los verdaderos protagonistas, principalmente el Mediterráneo, donde se desarrollaron los más importantes acontecimientos durante la conquista, pero también el Atlántico y el Cantábrico. Desde esta perspectiva marinera, tan original y tan diferente a la tradicional, es como aborda el autor el tema de la conquista y ocupación de Hispania, quitando protagonismo a episodios muy conocidos e importantes, como la caída de Numancia, las guerras lusitanas y celtibéricas, las guerras cántabro-astures, etc. para darle el mayor protagonismo a las costas y mares donde se realizaron los acontecimientos.

El eje del libro es el mar, su principal protagonista, el Mediterráneo y para abordarlo Sabino Perea está perfectamente capacitado por sus conocimientos de la flota romana, de las rutas de navegación, del transporte de tropas, de las batallas navales, así como de las tácticas y técnicas de las embarcaciones romanas. El Mediterráneo era el que daba una unidad cultural, social y religiosa a las zonas costeras, tanto de la Bética como del Norte de África. Esta unidad cultural se dio gracias al mar, porque el Mediterráneo es propiamente una cultura, es decir, un conjunto de relaciones convertido en instituciones unitarias. F. Braudel habla de este mar diciendo: «Le Méditerranée c'est mille choses à la fois. Non pas un paysage, mais d'innombrables paysages. Non pas une mer, mais une succession de mers. Non pas une civilisation, mais des civilisations entassées les unes sur les autres» (*La Méditerranée, l'espace et l'histoire*, Ginebra, 1978, p. 5). El Mediterráneo es el que produce dicha unidad a pesar de la heterogeneidad de los pueblos que habitan en sus orillas, pues el mar no es frontera, sino vía para las relaciones comerciales y formación de una conciencia común entre los pueblos ribereños. Para M. Aymard, el Mediterráneo es una unidad cultural por «ser esencialmente un lugar de circulación que ha permitido el contacto entre los diferentes núcleos de civilizaciones sedentarias, precoces y brillantes, que se han desarrollado en él» (en F. Braudel, *Le Méditerranée, les hommes et l'héritage*, p. 123).

El mar es, por tanto, el gran protagonista de la conquista de la Península Ibérica contada por Sabino Perea, sin embargo, los romanos, no fueron siempre grandes navegantes, pero sus guerras contra Cartago les hicieron comprender que solo podrían doblegarla en el mar construyendo una flota más poderosa que la suya. De aquí que pronto superaran también a los cartagineses en el mar. Al igual

que el imperio cartaginés no se entiende sin el mar, tampoco el romano podemos entenderlo sin el dominio del mar Mediterráneo. Este *Mare Nostrum* es la fuerza que ha alimentado nuestra cultura occidental desde todos los tiempos. El propio Homero ya señalaba que en el Mediterráneo está nuestra esencia. Incluso los pueblos del Norte de África intervinieron en los asuntos internacionales al lado de las grandes potencias. Apiano en su *Historia romana* recorre todo el mundo romano señalando todas las costas y mencionando continuamente el mar. Las costas hispanas tienen más de seis mil kilómetros de longitud y el mar –como afirma el autor– es consustancial a su geografía y a su historia antigua.

De acuerdo con sus objetivos principales, el autor ha estructurado su libro en 21 capítulos en los que aborda los diferentes temas de la conquista de Hispania con especial dedicación a las cuestiones navales, a los mares y a sus costas, al transporte y al comercio marítimo, a las batallas navales, a los exploradores y piratas, etc.

No voy a realizar un análisis pormenorizado de cada uno de ellos, pero sí, al menos, quiero mencionar algunos de sus contenidos. Así, en el capítulo 1 trata de las naves de guerra romanas y de las ventajas y problemas que plantea un arma de guerra de este tipo; en el segundo trata del mar y la política en el período 237-218 a.C. en relación con la Península Ibérica; en los capítulos 3 al 10 analiza las Guerras Púnicas desde su inicio en Sagunto (cap. 3) hasta el final de las guerras, deteniéndose en la guerra contra Aníbal (cap. 4), la batalla del Ebro (cap. 5), la destrucción de *Qart Hadasht* (cap. 6), la resistencia púnica en *Gades* y el Estrecho (cap. 7), la batalla naval cerca de *Carteia* y la conquista de las Baleares (cap. 8), así como también en la financiación de la guerra (cap. 9) y en los mandos y tripulación de la flota militar romana (cap. 10). En los capítulos 11 al 15 se ocupa del Mediterráneo desde la creación de las provincias de Hispania hasta la guerra de Sertorio y su periplo mauritano (197-72 a. C.), concretamente trata del inicio de las guerras lusitanas (cap. 11), del mar y las guerras lusitanas y celtibéricas (cap. 12), de exploradores y piratas (cap. 13), de la guerra de Sertorio (cap. 14) y de los bandidos y el mar (cap. 15). En los capítulos 16 al 20 se ocupa del Mediterráneo durante la crisis de la República Romana y el advenimiento del Imperio (69/68 al 19 a. C.). En este sentido, se ocupa de los primeros pasos de Julio César en Hispania y de una expedición atlántica olvidada (cap. 16); del mar y la guerra de César contra los pompeyanos en Hispania (cap. 17); de la batalla de *Munda* y el primer viaje de Octavio, el futuro Augusto, a Hispania en el año 45 a.C. (cap. 18); de Sexto Pompeyo en Hispania y en el Mediterráneo (cap. 19); y, finalmente, de las guerras cántabro-astures (29-19 a.C.) y el mar. En el cap. 21 y último, titulado *Coda*, hace unas breves reflexiones sobre el contenido de su “viaje” por el interior y las costas de la Península Ibérica.

Una guía cronológica esencial, unos cuadros genealógicos, unos mapas, y una exhaustiva bibliografía general, tanto de autores antiguos, como modernos, muy actualizada, así como unos índices onomásticos y toponímicos, completan este excelente libro del profesor Sabino Perea Yébenes.

En definitiva, estamos, sin duda, ante un magnífico libro, escrito con claridad meridiana a la par que rigor científico, como se deduce de las continuas referencias a los autores clásicos (Estrabón, Apiano, Polibio, Tito Livio). Un libro «atractivo por su tema y original por su enfoque», como señala Javier Arce en el prólogo del mismo (p. 18), cuya lectura aconsejamos, no solo a los universitarios, sino también, a todos los historiadores e investigadores que quieran profundizar y tener una visión diferente de la conquista de Hispania por el Imperio Romano.

Por todo ello, felicito a mi buen amigo Sabino Perea Yébenes por este original y extraordinario libro. Felicitación que hago extensiva a la Editorial Marcial Pons, Ediciones de Historia Antigua, por haber facilitado su publicación.

Mauricio PASTOR MUÑOZ  
mpastor@ugr.es  
Universidad de Granada

Antonio ALVAR EZQUERRA, Jonathan EDMONDSON, José LuÍs RAMÍREZ SÁDABA y Luis Ángel HIDALGO MARTÍN (2021), *Si muero, no me olvides. Miradas sobre la sociedad de Augusta Emerita a través de la epigrafía funeraria*. Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, 315 pp. + 94 figuras, ISBN: 978-84-18979-03-3.

Gracias a J. Edmonson, Antonio Alvar y la Editorial de la Universidad de Alcalá de Henares ha llegado a mis manos este precioso libro que voy a reseñar. Los autores nos hacen disfrutar, a lo largo de sus 315 páginas, de un excelente libro que nos acerca a la sociedad de la antigua Mérida (*Augusta Emerita*) a través de la epigrafía funeraria. Su expresivo título ya nos indica lo que vamos a encontrar en él: una selección de inscripciones funerarias que sirven de hilo conductor a los autores para explicar, de una manera didáctica, cercana y atractiva el por qué y para qué de los epígrafes seleccionados.

Las inscripciones funerarias latinas son muy importantes para todos los que están interesados en la cultura y civilización romana, tanto para los historiadores, arqueólogos y antropólogos, como para todos aquellos que se ocupan de cualquier otro aspecto del mundo romano. El estudio y análisis de los epígrafes funerarios y el propio método epigráfico está alcanzando cada vez mayor auge

# FLORENTIA ILLIBERRITANA

REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA



Nº32/2021

eug EDITORIAL  
UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

ISSN: 1131-8848

