

UNIVERSIDAD DE GRANADA

FLORENTIA ILIBERRITANA

REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA

Nº32/2021



eug

FLORENTIA ILIBERRITANA (Flor. II.)

ISSN: 1131-8848

Nº. 32, 2021, pp. 3-167

ÍNDICE

	<i>Págs.</i>
Sumario	7-10

SEMBLANZAS Y HOMENAJES

PADILLA ARROBA, Ángel, Al profesor Cristóbal González Román en su jubilación	11-13
---	-------

ARTÍCULOS

BÉLO, Tais Pagoto, Fulvia and Octavia: the female warrior's and the matron's coins.....	15-45
DOMINGO SOLÁ, Gerard, Heródoto y el consejo al líder	47-71
MARTINS, Maria Manuela Brito, The Problem of Evil in Plotinus	73-97
MONTIEL VALADEZ, Daniel, Los ascetas o monjes tardoantiguos y su proyección filmica	99-111
ORTIZ CÓRDOBA, José, La depresión de Ronda entre el Alto Imperio y la Antigüedad Tardía: transformaciones, cambios y continuidades	113-138

FUENTES Y DOCUMENTOS

MARTÍNEZ CHICO, David, Anillo romano de plata con un raro <i>cognomen: Maricanus</i>	139-143
Reseñas	145-167

CONTENTS

	<i>Págs.</i>
Table of contents	7-10

PORTRAITS AND TRIBUTES

PADILLA ARROBA, Ángel, Al profesor Cristóbal González Román en su jubilación	11-13
---	-------

ARTICLES

BÉLO, Tais Pagoto, Fulvia and Octavia: the female warrior's and the matron's coins.....	15-45
DOMINGO SOLÁ, Gerard, Herodotus and the advice to the leader	47-71
MARTINS, Maria Manuela Brito, The Problem of Evil in Plotinus	73-97
MONTIEL VALADEZ, Daniel, Ascetics or late ancient monks and their film projection.....	99-111
ORTIZ CÓRDOBA, José, The depression of Ronda between the High Empire and Late Antiquity: transformations, changes and continuations	113-138

SOURCES AND DOCUMENTS

MARTÍNEZ CHICO, David, Roman Silver Ring with a <i>Rare Cognomen: Maricanus</i>	139-143
Book reviews	145-167

Una guía cronológica esencial, unos cuadros genealógicos, unos mapas, y una exhaustiva bibliografía general, tanto de autores antiguos, como modernos, muy actualizada, así como unos índices onomásticos y toponímicos, completan este excelente libro del profesor Sabino Perea Yébenes.

En definitiva, estamos, sin duda, ante un magnífico libro, escrito con claridad meridiana a la par que rigor científico, como se deduce de las continuas referencias a los autores clásicos (Estrabón, Apiano, Polibio, Tito Livio). Un libro «atractivo por su tema y original por su enfoque», como señala Javier Arce en el prólogo del mismo (p. 18), cuya lectura aconsejamos, no solo a los universitarios, sino también, a todos los historiadores e investigadores que quieran profundizar y tener una visión diferente de la conquista de Hispania por el Imperio Romano.

Por todo ello, felicito a mi buen amigo Sabino Perea Yébenes por este original y extraordinario libro. Felicitación que hago extensiva a la Editorial Marcial Pons, Ediciones de Historia Antigua, por haber facilitado su publicación.

Mauricio PASTOR MUÑOZ
mpastor@ugr.es
Universidad de Granada

Antonio ALVAR EZQUERRA, Jonathan EDMONDSON, José LuÍs RAMÍREZ SÁDABA y Luis Ángel HIDALGO MARTÍN (2021), *Si muero, no me olvides. Miradas sobre la sociedad de Augusta Emerita a través de la epigrafía funeraria*. Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, 315 pp. + 94 figuras, ISBN: 978-84-18979-03-3.

Gracias a J. Edmonson, Antonio Alvar y la Editorial de la Universidad de Alcalá de Henares ha llegado a mis manos este precioso libro que voy a reseñar. Los autores nos hacen disfrutar, a lo largo de sus 315 páginas, de un excelente libro que nos acerca a la sociedad de la antigua Mérida (*Augusta Emerita*) a través de la epigrafía funeraria. Su expresivo título ya nos indica lo que vamos a encontrar en él: una selección de inscripciones funerarias que sirven de hilo conductor a los autores para explicar, de una manera didáctica, cercana y atractiva el por qué y para qué de los epígrafes seleccionados.

Las inscripciones funerarias latinas son muy importantes para todos los que están interesados en la cultura y civilización romana, tanto para los historiadores, arqueólogos y antropólogos, como para todos aquellos que se ocupan de cualquier otro aspecto del mundo romano. El estudio y análisis de los epígrafes funerarios y el propio método epigráfico está alcanzando cada vez mayor auge

en Europa por la gran cantidad de datos que proporciona sobre diferentes aspectos de la romanización en cualquier ámbito geográfico determinado (sociedad, administración, religión, onomástica, instituciones, vida privada, etc.). Su finalidad es proporcionar a los estudiantes, profesores y estudiosos de la epigrafía en general, los materiales y elementos indispensables para el conocimiento, tanto externo como interno, de los epígrafes. Este es, precisamente, el caso del libro que reseñamos.

Aunque son cuatro los autores, sin embargo, no hay estudios individualizados de cada uno de ellos, sino que se trata de un libro unitario, de conjunto, parece estar escrito a ocho manos, puesto que todos participan en los análisis de cada uno de los epígrafes seleccionados, y su redacción final es el resultado de los debates previamente realizados por los cuatro investigadores. Claramente han conseguido uno de sus principales objetivos: demostrar por qué importan las inscripciones funerarias y por qué sirven de gran ayuda a los investigadores que se ocupan del estudio del mundo romano y en este caso concreto de la *Colonia Augusta Emerita*. Igualmente consiguen mantener la atención constante del lector en cada uno de los epígrafes que analizan, demostrando el provecho que se puede obtener del estudio de los textos epigráficos funerarios.

El libro está estructurado en dos partes fundamentales. En la primera, que se titula «Unas palabras previas», se ofrecen unas sencillas pero interesantísimas nociones de la epigrafía latina y del método epigráfico. En este sentido, se hace referencia a los monumentos funerarios y los motivos por los que se hacían, principalmente, para preservar la memoria del difunto más allá de su muerte, es decir, que mientras se les recuerden, seguirán vivos. A continuación, se habla de la tipología de los monumentos, que van desde el mausoleo hasta un trozo de granito toscamente elaborado, pasando por las estelas, aras, placas, cubas o barriles pétreos (*cupae*), y las *aediculae* con hornacinas en las que se esculpían los bustos de los difuntos. Luego se trata de cómo se hacían las inscripciones, refiriéndose a los talleres (*officinae*), al dibujante (*ordinator*) y al grabador (*lapicida*). Se analiza después la estructura de los textos, la existencia de formularios epigráficos y la onomástica de los difuntos (*praenomen*, *nomen*, *cognomen*, filiación y *tribu*) y se presta especial atención a los textos y a las imágenes para terminar afirmando que las inscripciones funerarias son un fiel reflejo de la sociedad romana de la época. Finalmente, se dedica un apartado a las nuevas técnicas para la lectura de los epígrafes deteriorados, sobre todo, el “Modelo Residual Morfológico” (M. R. M.) ideado y realizado por Hugo Pires, utilizado en muchas inscripciones emeritenses de difícil lectura y muy aplicado en este libro.

En realidad, esta primera parte la podemos considerar como un breve “Manual de Epigrafía”, a pesar de las iniciales palabras de los propios autores: «El libro que tienes en tus manos, querido lector, no pretende ni ser un manual

de epigrafía latina, ni un catálogo de todas las inscripciones funerarias latinas conocidas de la antigua *Augusta Emerita*, ni tampoco una colección de estudios especializados sobre las mismas. Nuestro propósito es más modesto, pues se limita a intentar hacerte llegar de manera más directa y más emocionada el sencillo mundo que late en el interior de las inscripciones funerarias». Estas palabras resumen perfectamente el propósito y el alcance del libro.

En la segunda parte, titulada «Nuestras inscripciones», se analizan y estudian las 43 inscripciones funerarias seleccionadas por los autores. Cada una de ellas se presenta con un número romano y un título, a modo de capítulos de libro: I, «Un costoso recuerdo»; IV, «Un archivero del patrimonio imperial»; X, «Un legionario condecorado y su familia»; XXIV, «Una tabernera para la eternidad»; XXVIII, «Ni aunque la muerte nos separe»; XLII: «Un esclavo público», etc. etc. Y cada una de ellas la analiza siguiendo el siguiente esquema:

Una fotografía (que en todos los casos son excelentes), el texto latino tal y como aparece en la piedra, la transcripción con el desarrollo de las abreviaturas, una traducción al castellano y la cronología. A continuación, le siguen los comentarios en los que se recoge su lugar de aparición, sus características epigráficas y paleográficas y el contenido de la inscripción atendiendo a su onomástica y *cursus honorum*, si lo hubiere, del personaje en cuestión. Finalmente, se incluye su lugar de conservación actual, la edición del CILAE y las ediciones anteriores, así como una nota bibliográfica de cada una de ellas.

Este sencillo sistema de presentar los epígrafes hace que el texto sea mucho más dinámico e inteligible para el gran público, pero sin perder calidad, ni rigor científico. En cada inscripción se aúnan la calidad científica y la divulgativa. También se consigue una mayor cercanía con el lector al verse exenta de las siempre complicadas y farragosas citas a pie de página, lo que hace al lector entusiasmarse con su lectura. Se trata de un libro con una capacidad de “enganche” extraordinaria, toda vez que contiene una colección de sentimientos emocionantes, de hijos a sus padres, de amigos, de libertos a sus señores, e incluso de esclavos hacia sus amos, etc.

A lo largo de las XLIII inscripciones funerarias seleccionadas se nos introduce de lleno en la sociedad de *Augusta Emerita*: las diferentes profesiones, la vida militar, los secretos personales y familiares, las emociones de los padres, hermanos e hijos, etc.; en suma, se retrata la vida cotidiana de la colonia que se convirtió en la capital provincial de la Lusitania. Sin duda no ha resultado nada fácil a los autores seleccionar los epígrafes, ya que el número de inscripciones funerarias latinas relacionadas con *Augusta Emerita* es el más numeroso de toda la Península Ibérica. Una gran parte de estas inscripciones funerarias ya fueron estudiadas por tres de los autores de este libro que reseñamos (L. A. Hidalgo, J.

Edmonson y J. L. Ramírez) con el título *Nueva Epigrafía funeraria de Augusta Emerita. Tituli sepulcrales urbanos (ss. I-VII) y su contexto arqueológico*, en el que se incluían hasta 207 epígrafes. Por tanto, la labor de selección de este nuevo libro ha sido increíble.

Dos presentaciones, al comienzo del libro: de la Directora del Museo Nacional de Arte Romano (Trinidad Nogales Basarrate) y del Director del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida (Félix Palma García), una copiosa y selecta bibliografía y varios índices: de abreviaturas, de nombres propios, de correspondencias con otras publicaciones, de figuras y de créditos fotográficos, y finalmente, un índice temático de gran utilidad, completan este excelente trabajo.

En mi opinión, estamos, por tanto, ante un extraordinario libro, magníficamente editado, en papel cuché y fotografías de excelente calidad, que nos acerca al estudio de la epigrafía funeraria de Mérida. Se trata de una obra de enorme calidad y muy valiosa para todos aquellos historiadores e investigadores que se ocupen del estudio de la epigrafía latina de Mérida, o de otros aspectos de la vida de los habitantes de la colonia *Augusta Emerita*.

En definitiva, *Si muero, no me olvides*, constituye, sin duda, una obra de “obligada” lectura para todos aquellos investigadores, profesores o alumnos, que estudian algunos aspectos relacionados con la sociedad de las provincias del Imperio Romano.

Por todo ello, quiero felicitar a los autores, Antonio Alvar, Jonathan Edmonson, José Luis Ramírez y Luis Ángel Hidalgo, así como también a la Editorial de la Universidad de Alcalá de Henares por haber hecho posible la publicación de este valioso libro y por haber puesto nombre a personajes ilustres, o menos ilustres, de la ciudad romana de Mérida, tales como duunviros, sacerdotes, poetas, archiveros, militares, legionarios o veteranos, médicos, actrices, gladiadores, músicos, taberneros, comerciantes, padres, madres, esposas, abuelos, hermanos, sobrinos, hijos, inmigrantes, judíos, patronos, libertos y esclavos.

Gracias a ellos y a este libro, magníficamente ilustrado, podemos fijar nuestra mirada en sus vidas cotidianas y recordar su memoria. Murieron, pero no los olvidaremos. Sus nombres permanecerán siempre vivos entre nosotros a través de este libro. Un libro muy actual y muy moderno, puesto que nos acerca a la vida y muerte de cada una de las personas analizadas y nos hace comprender mucho mejor la sociedad emeritense en época romana, una sociedad que no era muy diferente a la nuestra.

Mauricio PASTOR MUÑOZ
mpastor@ugr.es
Universidad de Granada

FLORENTIA ILLIBERRITANA

REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA



Nº32/2021

eug EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GRANADA

ISSN: 1131-8848

