

UNIVERSIDAD DE GRANADA

FLORENTIA ILIBERRITANA

REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA

Nº32/2021



eug

FLORENTIA ILIBERRITANA (Flor. II.)

ISSN: 1131-8848

Nº. 32, 2021, pp. 3-167

ÍNDICE

	<i>Págs.</i>
Sumario	7-10

SEMBLANZAS Y HOMENAJES

PADILLA ARROBA, Ángel, Al profesor Cristóbal González Román en su jubilación	11-13
---	-------

ARTÍCULOS

BÉLO, Tais Pagoto, Fulvia and Octavia: the female warrior's and the matron's coins.....	15-45
DOMINGO SOLÁ, Gerard, Heródoto y el consejo al líder	47-71
MARTINS, Maria Manuela Brito, The Problem of Evil in Plotinus	73-97
MONTIEL VALADEZ, Daniel, Los ascetas o monjes tardoantiguos y su proyección filmica	99-111
ORTIZ CÓRDOBA, José, La depresión de Ronda entre el Alto Imperio y la Antigüedad Tardía: transformaciones, cambios y continuidades	113-138

FUENTES Y DOCUMENTOS

MARTÍNEZ CHICO, David, Anillo romano de plata con un raro <i>cognomen</i> : <i>Maricanus</i>	139-143
Reseñas	145-167

CONTENTS

	<i>Págs.</i>
Table of contents	7-10

PORTRAITS AND TRIBUTES

PADILLA ARROBA, Ángel, Al profesor Cristóbal González Román en su jubilación	11-13
---	-------

ARTICLES

BÉLO, Tais Pagoto, Fulvia and Octavia: the female warrior's and the matron's coins.....	15-45
DOMINGO SOLÁ, Gerard, Herodotus and the advice to the leader	47-71
MARTINS, Maria Manuela Brito, The Problem of Evil in Plotinus	73-97
MONTIEL VALADEZ, Daniel, Ascetics or late ancient monks and their film projection.....	99-111
ORTIZ CÓRDOBA, José, The depression of Ronda between the High Empire and Late Antiquity: transformations, changes and continuations	113-138

SOURCES AND DOCUMENTS

MARTÍNEZ CHICO, David, Roman Silver Ring with a Rare <i>Cognomen: Maricanus</i>	139-143
Book reviews	145-167

FLORENTIA ILIBERRITANA (Flor. II.)

ISSN: 1131-8848

Nº. 32, 2021, pp. 3-167

SUMARIO

BÉLO, Tais Pagoto, Fulvia and Octavia: the female warrior's and the matron's coins.

Resumen: Este trabajo destaca a dos mujeres, Fulvia y Octavia, personajes muy distintos entre sí: la primera no fue un modelo a ser seguido, y la última, una verdadera matrona. Para desarrollar el tema se investigaron fuentes escritas y materiales, tales como monedas. Sabidamente se utilizaron algunas fuentes escritas de origen romano para construir las jerarquías de un discurso idealizado en perspectiva con el predominio del pensamiento masculino. Sin embargo, las monedas cuñadas con el busto de estas mujeres fueron analizadas bajo la luz de lo que se quería comunicar en aquella época, especialmente sobre las estrategias de género construidas por ocasión de su acuñación, lo que sugería cuestionar la manera cómo se presentaba al público Fulvia y Octavia. Para comprender el contexto en el que vivían estas mujeres, hay que tener en cuenta que, teóricamente, en el período de la República Romana y comienzo del imperio, la familia permanecía bajo el poder del *paterfamilias* (*patria potestas*). Se concluyó que Fulvia y Octavia demostraban una diversidad femenina advenida de diferentes fuentes, y estaban intrínsecamente constituidas de manera múltiple, asumiendo múltiples posiciones o jerarquías dentro de la amplia gama de discursos y prácticas sociales en su entorno.

Palabras claves: Mujeres romanas; género; monedas; propaganda; actividad pública.

Abstract: This paper aims to discuss the representation of two Roman women, Fulvia and Octavia, who were very different characters: the former was a model not to be followed; and the latter, a real matron. To work with this theme, written and material sources such as coins were used. It is known that Roman written sources were used to build hierarchies linked to an idealized discourse related to male domination. However, coins of these women were analysed in terms of what they wanted to communicate, especially the gender strategies built in their coinage, which suggested questioning how Fulvia and Octavia were presented to the public. To introduce the context in which these women lived, it should be borne in mind that, theoretically, the family remained under the power of the *paterfamilias* (*patria potestas*) at the period of the Republic and beginning of Empire. It was concluded that Fulvia and Octavia showed a female diversity in different sources, which were multiple constituted and took up multiple positions within a range of social discourses and practices.

Keywords: Roman women; gender; coins; propaganda; public activity.

DOMINGO SOLÁ, Gerard, Heródoto y el consejo al líder.

Resumen: El objetivo final de este artículo es poner de manifiesto la posible disyuntiva entre destino y racionalidad en la obra de Heródoto. Desde el punto de vista metodológico, se ha seleccionado un concepto, el consejo al líder, como medio para visualizar el trasfondo racional de la obra de Heródoto, inmerso en un contexto en que el destino lo controla todo. Para poner de manifiesto la diferencia entre las dos visiones del mundo (destino y racionalidad) se ha usado intencionadamente un método basado en gráficas que permite un contraste entre los resultados cuantitativos y las claves tradicionales en las *Historias* de Heródoto.

Palabras clave: consejo; líderes; consejeros; balance; destino.

Abstract: The final objective of this article is to highlight the possible dilemma between destiny and rationality in the work of Herodotus. From the methodological standpoint, a concept has been selected, the advice to the leader, to visualize the rational background of the work of Herodotus, in a world where fate rules everything. A graphical method was purposely utilized to show the rational analysis and highlight the difference between the two worldviews (fate and rationality), allowing a comparison between the results of a quantitative study and the traditional keys in Herodotus' *Histories*.

Keywords: advice; leaders; advisers; balance; destiny.

MARTINS, Maria Manuela Brito, The Problem of Evil in Plotinus.

Abstract: First the aim of my study is to focus on Plotinus's conception of evil, as presented in both Ennead I 8 [51]. However, this is not the only place that Plotinus speaks about this subject. In other treatises he speaks about the evil in a context of human freedom and destiny, like Ennead III, 1 [3, III, 2 [47] and III 3 [48] or in the Ennead IV 8 [6] On the descent of soul into bodies. The big difference between Enneads I, 8, and Enneads III and IV is that the treatises that touch on evil are being analyzed in terms of mainly anthropological and existential issues. On the contrary, in Ennead I 8 [51] the problem of evil has a mainly metaphysical and theodicy treatment. We will mainly analyze the notion of absolute evil, and its consequences for the notion of matter.

Second, we intend to address the possible esoteric influences on the issue of evil in Plotinus. We will try to argue that Plotinus, in the confrontation with the Gnostics, particularly in the treaty 33, that we find elements consonant with the treaty 51, and that come from a Christian and not a Gnostic influence. This one will be more esoteric than exoteric, contrary to the doctrine professed by certain Neoplatonists, after Plotinus, where exoteric and esoteric elements are mixed with philosophical thought.

Keywords: Evil; Good; Matter; Non-Being; Exoteric; Esoteric; Platonic; Neoplatonic.

MONTIEL VALADEZ, Daniel, Los ascetas o monjes tardoantiguos y su proyección filmica.

Resumen: En este artículo se compara la imagen de los primeros ascetas o monjes trasladada por diferentes películas ambientadas en la Antigüedad Tardía con la información histórica de esos mismos personajes. Se comprueba que sí hay traspaso de conocimiento

y que las películas presentan una imagen de los monjes primitivos como: soldados de Cristo contra la tentación de las mujeres (el demonio), santos con poderes mágicos, cristianos fanáticos y evangelizadores, en ocasiones violentos.

Palabras clave: imagen; ascetas; monjes; cine; Antigüedad Tardía.

Abstract: This paper compares the image of the first ascetics or monks appeared in different films, set in Late Antiquity with the historical information of these characters; and it verifies the transference of historical knowledge and a monk's image where they are: Christ's soldiers against women's temptation (the demon), saints with magical powers, fanatical christians and missionaries, sometimes violent.

Keywords: image; ascetics; monks; cinema; Late Antiquity.

ORTIZ CÓRDOBA, José, La depresión de Ronda entre el Alto Imperio y la Antigüedad Tardía: transformaciones, cambios y continuidades.

Resumen: En este trabajo presentamos las líneas generales de la evolución histórica del espacio urbano y rural en la depresión de Ronda durante el periodo imperial, prestando especial atención a los cambios que tuvieron lugar a partir de los siglos III-IV d.C. En este periodo la zona estudiada experimentó una serie de transformaciones que implicaron notables cambios respecto a la etapa altoimperial. Estas dinámicas se reflejaron tanto en las ciudades, que sufrieron una importante reestructuración de los espacios urbanos, como en el campo, donde se detecta un cambio en el régimen de propiedad en un contexto de progresiva concentración de tierras. Todo ello se produjo en un marco general caracterizado por el desarrollo de profundos cambios sociales y religiosos, pues la presencia de la nueva fe cristiana se documenta en las ciudades y estructuras rurales de la depresión de Ronda desde época temprana

Palabras clave: depresión de Ronda; *Acinipo*; *Arunda*; Alto Imperio; Antigüedad Tardía; cambio; continuidad.

Abstract: In this paper we present the general dynamics of the historical evolution of the urban and rural space in the depression of Ronda during the imperial period, with particular attention to the changes that happened in the 3rd-4th centuries AD. During this period, the area under study underwent transformations that implied notable changes respect to the high imperial period. These dynamics were reflected both in the cities, which suffered an important restructuring of urban spaces, and in the countryside, where a change in the property regime was detected in a context of progressive land concentration. All this took place within a general context characterised by the development of profound social and religious changes, as the presence of the new Christian faith is documented in the towns and rural structures of the depression of Ronda from an early period.

Keywords: depression of Ronda; *Acinipo*; *Arunda*; High Empire; Late Antiquity; change; continuity.

MARTÍNEZ CHICO, David, Anillo romano de plata con un raro cognomen: *Maricanus*.

Resumen: Esta nota tiene por objeto la publicación de un anillo de plata con una inscripción alusiva a su propietario: *Maricanus*. El nombre de dicho propietario representa un *cognomen* raramente documentado en el Imperio Romano. Además, el nuevo anillo puede fecharse entre los siglos I y II d.C.

Palabras clave: *Cognomina* latinos; epigrafía romana; anillos; onomástica.

Abstract: This note aims at publishing a Roman inscribed silver ring with Latin ownership inscription: *Maricanus*. The owner's name is a *cognomen* rarely documented in the Roman Empire. Furthermore, the new ring can be dated to between the 1st and 2nd centuries A.D.

Keywords: Latin *cognomina*; roman epigraphy; rings; onomastics.

FUENTES Y DOCUMENTOS

Anillo romano de plata con un raro *cognomen*: *Maricanus*

Roman Silver Ring with a Rare *Cognomen*: *Maricanus*

<https://doi.org/10.30827/floril.v32i.22248>

David MARTÍNEZ CHICO
GRAM - Universitat de València
david.martinez-chico@uv.es
<https://orcid.org/0000-0001-9907-3020>

Recibido el 17-09-2021

Aceptado el 24-11-2021

Resumen

Esta nota tiene por objeto la publicación de un anillo de plata con una inscripción alusiva a su propietario: *Maricanus*. El nombre de dicho propietario representa un *cognomen* raramente documentado en el Imperio Romano. Además, el nuevo anillo puede fecharse entre los siglos I y II d.C.

Palabras clave: *Cognomina* latinos; epigrafía romana; anillos; onomástica.

Abstract

This note aims at publishing a Roman inscribed silver ring with Latin ownership inscription: *Maricanus*. The owner's name is a *cognomen* rarely documented in the Roman Empire. Furthermore, the new ring can be dated to between the 1st and 2nd centuries A.D.

Keywords: Latin *cognomina*; roman epigraphy; rings; onomastics.

La finalidad del presente trabajo es hacernos eco de un anillo procedente del mercado de antigüedades, obtenido durante un rastreo rutinario en subastas numismáticas (fig. 1). A pesar de la antigüedad de su venta, acontecida en 2015, extraña sobremanera que no se haya recogido en ningún repertorio epigráfico, ni tampoco haya merecido comentario alguno por algún especialista en la materia. El anillo apareció en la subasta número 141 de Jesús Vico, del 5 de marzo de 2015¹, junto a un nutrido elenco de anillos, de mayor o menor interés, pero no tan interesantes como el reproducido aquí. Por desgracia, se desconoce el origen geográfico del «nuevo anillo»², del que no dudamos sobre su autenticidad.



Figura 1. Anillo de *Maricanus*. Cortesía de Jesús Vico (Madrid).

El anillo pesa 6,60 g, ciertamente un peso considerable por equivaler a casi dos denarios imperiales, también de plata. El diámetro interno mide 16 mm, mientras que el externo unos 17. A tenor de estas medidas, podemos considerar el anillo como propiedad de una persona adulta, y no de un niño como a veces podemos deducir en otros anillos. La sección es circular y su chatón se realizó mediante un sencillo ensanchamiento del aro. En el chatón se ha configurado o grabado un rombo de 21 mm de longitud máxima y una altura de 13 mm. En su interior aparece la leyenda MAR/ICAN/VS, repartida en tres líneas, en letras capitales y con unas alturas promedias de 3 mm. Tanto la decoración como la inscripción, más profunda, se realizó en frío mediante el uso de un buril con punta afilada.

1. AA.VV. 2015: 109, lote 2148. Casi de forma simultánea, otras páginas webs o blogs como <https://anillosclasicos.wordpress.com/2015/04/18/roma-siglo-ii-iii-plata-inscripcion-latina-maricanvs> (consulta 21/11/2021) recogen este mismo anillo datándolo entre los siglos II-III d.C., en realidad la misma datación ofrecida por Jesús Vico en su subasta.

2. En este sentido, no sería raro que la Península Ibérica haya sido el lugar donde realmente apareció la pieza.

La inscripción no tiene dificultad alguna para su lectura y alude sin duda al propietario del anillo³. Por otro lado, *Maricanus* es posible que sea un apelativo masculino derivado del *cognomen* femenino *Marica* —a su vez, conocida ninfa del bosque de *Minturnae* (Lacio), madre del héroe epónimo Latino y esposa del dios Fauno—⁴, y que sí está documentado bastante en repertorios⁵. No obstante, para Schulze el *cognomen* latino *Maricanus* equivaldría fonéticamente al gentilicio etrusco *Maricane*⁶. De todos modos, constituye un raro *cognomen* registrado apenas dos veces. De hecho, no aparece recogido en la obra de Kajanto, consagrada a los *cognomina* latinos⁷. Los dos ejemplos que recogen el *cognomen* *Maricanus* son los que siguen a continuación.

El primer paralelo es un *Iulius Maricanus* que se constata en una inscripción funeraria, posiblemente hallada en Roma⁸. En base a su formulario, podemos datarla entre finales del siglo I y la segunda mitad del II d.C. En el caso del segundo paralelo, procedente de Herculano, se trata de diversos fragmentos marmóreos⁹ hallados en la parte central de la ciudad, donde el *decumanus* se une al llamado *cardo III*. Todos estos fragmentos conformaron una gran placa de mármol (c. 60-79 d.C.) adosada originalmente al muro de un gran edificio público, conocido como la Basílica Noniana pues fue erigida por *M. Nonius*

3. Sobre los nombres personales que muchas veces aparecen en la epigrafía anular, basta con consultar las obras clásicas de Marshall (1907) y Henkel (1913); recientemente, Zellmann-Rohrer & Martínez Chico (2019), quienes publican un anillo romano de plata con el nombre en griego de su propietario (Σωφρόνιος/*Sofronius*), lo que nos sitúa en un contexto oriental, donde el uso del griego estaba más difundido.

4. Grimal (1981: 333), basado sobre todo en Virgilio (Aen. 7,47) y Tito Livio (27,37,2).

5. E.g. EDCS 65000192 (XV // **Maricae**); EDCS 28300184 (**Marica** C(ai) f(ilia) Se/cunda sibi et / f(i)l(i)us Mevanio / Vi[t]al[i]on[i]); EDCS 24700114 (C(aius) Carulio(s) C(ai) f(ilius) / **Marica** dede(t)); EDCS 16400506 (**Maricae** / [[d(onum) d(edit)]] / [[3 Livius]] / [[Muci[a]n[u]s]] / [f]); EDCS 39700494 (Ulpia **Marica** / qu(a)e vixit an/nos LXIII me/n(ses) VIII dies V); EDCS 19700182 (D(e)i(va) **Marica**). Igualmente con la C duplicada, EDCS 14500569 (**Mariccae** / Atemeri f(iliae) / ann(or)um LXXX / C(aius) Cassius / Civis her(es) fec(it)); EDCS 12300378 (... et **Mariccae** Curin[3 fil(iae) uxori eius] / ...); EDCS 59200183 (... f(ilius) p(at)ri p(os)uit et **Maricc(a)e** ...); EDCS 05400096 (T(estamento) f(ieri) i(ussit) / **Maricca** Namici / fil(ia) sibi et / Saturninae f(iliae) / T(itus) Tullius / Cassi fil(ius) / Secundus / f(aciendum) [c(uravit)]). Y la variante *Maricia*; EDCS 10401264 (D(is) M(anibus) / et memor(iae) / **Mariciae** / Artemia / mater / p(os)uit); EDCS 10800844 (D(is) M(anibus) // **Mariciaini**); EDCS 12900208 (**Maricia** / [3] et [f]).

6. Schulze (1933: 552), quien ya citaba las dos únicas inscripciones con el *cognomen* *Maricanus* (CIL VI 20125 y CIL X 1403).

7. Kajanto (1965).

8. Rezando D(is) M(anibus) / Iu<I=I>(ius) **Maricanus** Iul(iae) Boni/tati co(n)iu<g=C>i / merenti fec(it) (CIL VI 20125 = EDCS 12200803; EDR 130832).

9. CIL X 1403a-l + AE 1978,119a-d; AE 1992, 286a-d (= EDCS 59100075; EDR126746).

Balbus, famoso senador de rango pretoriano, benefactor y mecenas de Herculano. Autores como de Ligt y Garnsey manifiestan que hasta hace muy poco se pensaba que dicha inscripción llevaba una lista de miembros del colegio de *Augustales*, basándose en que muchos de los nombres conservados (hay más de quinientos) eran libertos, como la mayoría de *Augustales* itálicos. Hoy día, al margen de discrepancias historiográficas, la hipótesis favorecida es que se trató de un censo de ciudadanos o varones adultos (no necesariamente *liberti*, que también), con derecho tal vez al voto¹⁰. Pues bien, en uno de las columnas (la tercera) aparece un tal [----] *Maricanus*.

Como sabemos, los anillos realizados en oro y plata eran un elemento distintivo de estatus y poder, siendo la sociedad romana la que más testimonios nos ha dejado¹¹. En época imperial, los anillos se extendieron a lo largo del Mediterráneo, reservándose generalmente los áureos a gentes de mayores recursos económicos, no solo patricios, mientras que los argenteos a libertos y los realizados en hierro a esclavos¹². Teniendo en cuenta que se trata de un *cognomen* quizás relacionado con *liberti* enriquecidos o ciudadanos libres, es posible que nuestro nuevo *Maricanus*, documentado en un anillo de plata, tuviera una alta condición social. En lo que concierne a la datación, creemos que el anillo puede situarse entre los siglos I-II d.C. Y aunque no sería del todo descartable una cronología algo posterior, los paralelos onomásticos antes citados, junto a la ausencia de motivos cristianos en el anillo, son suficientemente notorios como para aducir una datación altoimperial.

Bibliografía

- AA.VV. (2015), *Subasta Jesús Vico nº 141, jueves 5 de marzo de 2015*. Madrid.
- CONDE GUERRI, E. (2006), «Joyería romana: *ostentatum opus, aurifices silentes*», en J. Rivas Carmona (coord.), *Estudios de platería: San Eloy 2006*. Murcia, Universidad de Murcia-Fundación Caja Murcia: 113-133.
- DE LIGT, L. & GARNSEY, P. (2012), «The Album of Herculaneum and a model of the town's demography», *Journal of Roman Archaeology* 25: 69-94.
- EDCS = *Epigraphik-Datenbank* de Manfred Clauss y Wolfgang A. Slaby: <http://www.manfredclauss.de> (consulta 17/09/2021).

10. De Ligt y Garnsey (2012: 69-70 y 83-85) (para la datación de la inscripción).

11. Conde Guerri (2006); Nodar Becerra (2021).

12. Sáenz Preciado (2017: 54).

- EDR = Epigraphic Database Roma*: <http://www.edr-edr.it/default/index.php> (consulta 17/09/2021).
- GRIMAL, P. (1981). *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona, Paidós.
- HENKEL, F. (1913), *Die römischen Fingerringe der Rheinlande und der benachbarten Gebiete*. Berlin, Reimer.
- KAJANTO, I. (1965), *The Latin Cognomina*. Helsinki, Societas Scientiarum Fennica.
- MARSHALL, F. H. (1907), *Catalogue of the Finger Rings, Greek, Etruscan, and Roman, in the Departments of Antiquities, British Museum*. London, William Clowes and Sons, Limited.
- NODAR BECERRA, R. (coord.) (2021), *El brillo de la apariencia. Joyería romana en Augusta Emerita*. Mérida, Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida..
- SÁENZ PRECIADO, J. C. (2017), «La joyería romana: mucho más que un complemento», *CSDMM. Diseño de Moda. Teoría e historia de la indumentaria* 3: 45-61.
- SCHULZE, W. (1933), *Zur Geschichte lateinischer Eigennamen*. Berlin: Weidmannsche Buchhandlung.
- ZELLMANN-ROHRER, M. y MARTÍNEZ CHICO, D. (2019), «A Roman Inscribed Silver Ring with Greek Ownership Inscription», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 211: 143-144.

FLORENTIA ILLIBERRITANA

REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA



Nº32/2021

eug EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GRANADA

ISSN: 1131-8848

