

UNIVERSIDAD DE GRANADA

# FLORENTIA ILIBERRITANA

REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA



Nº31/2020

eug

Ángel NARRO — María SEBASTIÀ SÁEZ (eds.), *Somnis, insomnis i entresons a les literatures antigues i la seua recepció*, Tarragona, 2020, Rhemata, 252 pp., ISBN: 978-84-09-06880-7.

Editado por Ángel Narro y María Sebastià Sáez y publicado en el año 2020, el volumen *Somnis, insomnis i entresons a les literatures antigues i la seua recepció*, se encuentra al amparo del Grup d'Investigació en la Recepció de les Literatures Clàssiques (GIRLC) y consiste en la compilación de los diferentes trabajos presentados por diversos investigadores, pertenecientes a un amplio abanico de Universidades, en el año 2018 durante las correspondientes jornadas organizadas por dicho grupo.

El hilo conductor de cada uno de los capítulos del presente libro es el sueño, el cual es descrito en el prólogo como una «vivència humana capaç de generar tota una sèrie de sentiments per la seua semblança amb la realitat» y una «porta d'accés al subscnient» (pp. I-II), que además ha sido objeto de numerosas reflexiones apoyadas a su vez en la firme creencia en el vínculo existente entre el mundo onírico y la realidad.

Los capítulos o artículos que contiene el volumen se pueden subdividir en varias categorías gracias a algunas características o rasgos comunes. Así los ámbitos tocados por los trabajos van desde la esfera de lo clásico (7), al cristiano antiguo (1), el medieval y el Renacimiento (4) o, incluso, la época contemporánea (2). Aunque en estas páginas se recogen mayormente investigaciones en lengua castellana, también se presentan trabajos en catalán, italiano y griego.

El primer trabajo del presente volumen pertenece a I. Bailach, y se centra en la interpretación del mito de Casandra en Christa Wolf, bajo el título *Lo onírico en la Casandra clásica y la Cassandra de Christa Wolf* (pp.1-18).

Ch. di Serio presenta en su artículo *Il sogno di Atossa* (pp. 19-27), en lengua italiana, una revisión del motivo del sueño en el *De claribus mulieribus* de Boccaccio. También italiana, S. Ferrando es la autora de *Sognare in «Purgatorio»: visione oniriche dantesche tra mitologia classica, tradizione biblica e simbologia medievale* (pp. 29-47). En este trabajo el mundo de lo onírico, reflejado a la vez en los ámbitos clásico y bíblico, halla su punto de encuentro en la obra de Dante, y se ve apoyado en la simbología del medieval.

Las siguientes páginas recogen el artículo de S. Gros Lladós, cuyo título es *Somnis i visions en la novel·la caballeresca* Curial e Güelfa. En este trabajo (pp. 49-60) se estudia la relación del texto catalán con la novela griega y bizantina, a la par que analiza el motivo del sueño.

Á. Ibáñez Chacón, en *Endimión selenólogo, pastor y santo. Exégesis del mito* (pp. 61-72), escribe sobre los amores de Selene y Endimión, en cuyo origen

sitúa a Hesíodo y Safo, y ubica al mito como causante de la popularidad del motivo del sueño eterno desde su pleno desarrollo en época helenística. En este artículo, Ibáñez presenta cuatro tipos distintos de exégesis del relato, separables en racionalistas y de corte sobrenatural.

Los profesores I. Kioridis y M. Vakalou presentan un trabajo, en griego, titulado *To προφητικό όνειρο στο Cantar de mio Cid και στον Διγενή Ακρίτη* (χφ. Εσκοριόλ) (pp. 73-86), que pretende comparar las obras épicas medievales del *Cantar de mio Cid* y de *Digenis Acrita*, en tanto que el sueño actúa como elemento de unión entre los dos poemas. Con el apoyo de textos de ambas obras, se establece una serie de interrelaciones que posteriormente quedan recogidas en las conclusiones finales del trabajo.

En siguiente lugar, se encuentra *Sueño e insomnio en los textos de magia grecolatinos* (pp. 87-108), cuya autora es A. López Jimeno. A lo largo de las páginas de este artículo, López examina los textos relativos al sueño en papiros sueño y *defixiones* griegos y latinos, para llegar a la conclusión de que los ejemplos comentados del uso del sueño en textos mágicos son tardíos y se ven influenciados por la magia egipcia, ya en época posterior a la clásica.

M. A. Mateo Donet, durante las páginas de su trabajo, titulado *Los sueños como respuesta y cambio de la realidad en Pass. Perp. IV; VII; VIII; X* (pp. 109-117), hace notar que el sueño es un instrumento ampliamente recurrido, ya desde la Antigüedad, por presentarse como el estado o plano en el que el mundo humano, mortal, puede llegar a encontrarse con el divino. Así, pone de relieve la perduración de este motivo en el tiempo y ejemplifica con textos cristianos.

Se dispone a continuación *Sueños simulados y sueños soñados en os fabliaux* (pp. 119-140), escrito por E. Miñano Martínez. Este artículo constata que los sueños presentan dos funciones en los fabliaux, positiva o negativa, dependiendo de las pretensiones del autor.

El siguiente trabajo es el presentado por S. Montero Herrero: *Hispania como escenario onírico del ejército romano* (pp. 141-155). Desde el punto de vista de la Historia Antigua, se estudia la relación del sueño con el ejército y su implicación en los tiempos que suceden entre los años de la segunda guerra púnica y el emperador Septimio Severo.

V. L. Navarro Fernández escribe *De somnis i nounats: l'element del somni premonitori del naixement a les Vides de Plutarc* (pp. 157-168), trabajo estructurado en dos partes principales. En la primera de ellas, Navarro establece una categorización del sueño; en la segunda, estudia los sueños premonitorios en lo referente a las *Vidas paralelas* de Plutarco, concretamente aquellas de Pericles y Alejandro Magno. Finalmente recoge todo lo expuesto en un epígrafe final de conclusiones.

A continuación C. Sánchez-Mañas presenta *Reyes que sueñan con reyes: Astiages y Ciro en las Historias de Heródoto* (pp. 169-185). Este artículo está organizado de manera muy sistemática, y trata sobre el recurso narrativo que el sueño constituye en las *Historias*. La esencia de sus líneas se sintetiza en las breves conclusiones finales.

En el capítulo *De la pulpa a la piedra: los sueños en la literatura clásica y su reflejo en la epigrafía de la Hispania romana*, de D. Serrano Ordozgoiti (pp. 187-214), se demuestra la consonancia existente entre los sueños y las sociedades de la Antigüedad, donde tiene especial cabida el ritual de la *incubatio*, a través de los testimonios epigráficos.

J. Siles Ruiz presenta un capítulo que recorre el tópico del sueño a lo largo de la Antigüedad clásica y tiene por título *El sueño en la Antigüedad clásica: algunos aspectos lingüísticos, filosóficos, psicológicos y literarios* (pp. 215-232). A lo largo de su trabajo, Siles hace mención a diferentes ámbitos, como las filosofías helenísticas, el psicoanálisis o la antropología, y concluye con una revisión del tratamiento de este motivo en la literatura.

El último trabajo pertenece a J. L. Teodoro. Bajo el título de *Durmiendo con Virgilio. Lavinia (2008) de Ursula K. Le Guin como novela de aprendizaje* (pp. 233-250), se hace referencia al sueño que tiene la protagonista de la obra, en el que toma protagonismo Virgilio, y con el cual entabla un diálogo sobre el futuro.

En fin, el presente volumen compila un dilatado número de trabajos de diferente tipo, relativos a varias áreas de investigación, pero que presentan un hilo temático común. Así, el resultado consiste en una monografía de tipo interdisciplinar, no reducida a una única época, con estudios referidos a un amplio abanico de culturas, y realizados por una serie de investigadores de heterogénea procedencia.

Miriam URBANO-RUIZ  
Universidad de Granada  
urmiriam@ugr.es