

UNIVERSIDAD DE GRANADA

FLORENTIA ILIBERRITANA

REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA



Nº31/2020

eug

FLORENTIA ILIBERRITANA
REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA

Nº. 31, 2020
ISSN: 1131-8848

REVISTA PUBLICADA POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Fundada en 1990, publica un número anual con trabajos de Historia Antigua, Arqueología y Filología Clásica referentes al ámbito cultural mediterráneo y europeo. Se admiten recensiones de trabajos científicos.

Founded in 1990, publishes one number by year with articles on Ancient History, Archeology and Classical Studies of the Mediterranean and European cultural. Also reviews of scientific papers are admitted.

Director

Carlos de Miguel Mora (U. Granada)

Secretaria

Eva María Morales Rodríguez (U. Granada)

Consejo de Redacción

Minerva Alganza Roldán (U. Granada), Marina del Castillo Herrera (U. Granada), Charles Delattre (U. Lille 3), Pedro Rafael Díaz y Díaz (U. Granada), Mónica Durán Mañas (U. Granada), Concepción Fernández Martínez (U. Sevilla), Félix García Morá (U. Granada), Álvaro Ibáñez Chacón (U. Granada), María Juana López Medina (U. Almería), Manuel López Muñoz (U. Almería), François Quantin (U. Aix-Marseille), Alberto Quiroga Puertas (U. Granada), Francisco Salvador Ventura (U. Granada), Purificación Ubic Rabaneda (U. Granada), Juan Jesús Valverde Abril (U. Granada) y Arnaud Zucker (U. Côte d'Azur).

Consejo Asesor

A. Bancalari (U. Concepción, Chile), J.M. Baños Baños (U. Complutense, Madrid), T. Dorandi (CNRS, Paris), T. González Rolán (U. Complutense, Madrid), J.J. Iso Echegoyen (U. Zaragoza), C. Letta (U. Pisa), F.J. Lomas (U. Cádiz), J.A. López Férez (UNED, Madrid), J.M. Maestre (U. Cádiz), J. Mangas (U. Complutense, Madrid), A. Melero Bellido (U. Valencia), M.D. Rincón González (U. Jaén), J.F. Rodríguez Neila (U. Córdoba), E. Sánchez Salor (U. Extremadura), N. Santos Yanguas (U. Oviedo), F. Sousa e Silva (U. Coimbra).

Distribución y suscripciones:

EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Antiguo Colegio Máximo. Campus Universitario de Cartuja 18071 - Granada.

Tlf.: 958243930

Intercambios: DEPARTAMENTO DE HISTORIA ANTIGUA

Facultad de Filosofía y Letras. Campus Universitario de Cartuja, 18071 Granada.

INTERNET: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/florentia>. E-mail: floril@ugr.es

FLORENTIA ILIBERRITANA no se responsabiliza necesariamente de los juicios y opiniones expresados por los autores en sus artículos y colaboraciones.

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

FLORENTIA ILIBERRITANA

Depósito Legal: GR. 948-1996.

ISSN: 1131-8848

Preimpresión: Taller de Diseño Gráfico y Publicaciones, S. L., Granada.

Motivo de Portada: Delfín – Motivo musivario de la villa romana de los Vergeles (Granada).

Fotografía de Eva María Morales Rodríguez.

FLORENTIA ILIBERRITANA (Flor. Il.)

ISSN: 1131-8848

Nº. 31, 2020, pp. 3-234.

ÍNDICE

	<i>Págs.</i>
Sumario	7-13

SEMBLANZAS Y HOMENAJES

MOLINA SÁNCHEZ, Manuel, A la profesora Aurora López López en su jubilación	15-17
---	-------

ARTÍCULOS

ABAD, José, <i>Carthago delenda est</i> . Historia Antigua y cultura popular	19-36
DORANDI, Tiziano, <i>L'Hymnus in omnes deos</i> GDRK S3 Heitsch	37-49
FERRACES RODRÍGUEZ, Arsenio, El imprescindible juicio del editor: un lugar crítico en el <i>Liber medicinae ex animalibus</i> de Sexto Plácito Papiense (<i>med.</i> 17.1)	51-66
FRENI, Giulia, Gli antichi e la <i>glaukophthalmia</i> : nuovi dati per la storia di un 'inestetismo' mediterraneo	67-80
MANUELLO, Patrick, Testimonianze greche e romane su Apollonio Rodio	81-98
MARTÍNEZ CHICO, David, Grafitos hispanos con el término <i>urceus</i>	99-107
RAMOS, Paulo, Influências paulinas e maniqueias em <i>De Genesi</i> <i>adversus Manichaeos</i> de Santo Agostinho	109-127

RAPOSO GUTIÉRREZ, Noemí, La delimitación de los espacios públicos en la necrópolis de “Porta Stabia” en Pompeya.....	129-159
SALAS JIMÉNEZ, Guillermo, Las construcciones de gerundivo y de gerundio con objeto en latín: condiciones para su alternancia	161-186
SANTOS, Juliana Magalhães, Sedução, sexualidade e morte em <i>Sobre o Assassinato de Eratóstenes</i> (Lísias I)	187-202
Reseñas	203-234

CONTENTS

Págs.

Table of contents	7-13
-------------------------	------

PORTRAITS AND TRIBUTES

MOLINA SÁNCHEZ, Manuel, To Prof. Aurora López López on the occasion of her retirement.....	15-17
--	-------

ARTICLES

ABAD, José, <i>Carthago delenda est</i> . Ancient History and popular culture	19-36
DORANDI, Tiziano, <i>Hymnus in omnes deos</i> GDRK S3 Heitsch.....	37-49
FERRACES RODRÍGUEZ, Arsenio, The editor's necessary judgement: a critical point at the <i>Liber medicinae ex animalibus</i> by Sextus Placitus Papiriensis (<i>med.</i> 17.1).....	51-66
FRENI, Giulia, The ancients and <i>glaukophthalmia</i> : new data for the history of a Mediterranean 'blemish'.....	67-80
MANUELLO, Patrick, Greek and Roman testimonies about Apollonius Rhodius	81-98
MARTÍNEZ CHICO, David, Hispanic Graffiti with <i>urceus</i> term.....	99-107
RAMOS, Paulo, Pauline and Manichean influences in Saint Augustine's <i>De Genesi adversus Manichaeos</i>	109-127

RAPOSO GUTIÉRREZ, Noemí, The delimitation of the public spaces in the necropolis of the “Porta Stabia” in Pompeii	129-159
SALAS JIMÉNEZ, Guillermo, Latin gerundive and gerund with object constructions: conditions for their syntactic alternation	161-186
SANTOS, Juliana Magalhães, Seduction, sexuality and death in <i>On the Murder of Eratosthenes</i> (Lysias 1).....	187-202
Reseñas	203-234

Gli antichi e la *glaukophthalmia*: nuovi dati per la storia
di un ‘inestetismo’ mediterraneo

The ancients and *glaukophthalmia*: new data for the
history of a Mediterranean 'blemish'

<https://doi.org/10.30827/floril.v31i.20977>

Giulia FRENI
Università di Siena
giu.freni@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-8500-6863>

Recibido el 09-04-2021

Aceptado el 15-06-2021

Resumen

Entre los aspectos más curiosos del mundo antiguo se encuentra el desprecio por los ojos azules, algo que se aparta mucho de la forma como se concibe la belleza en nuestros días. Esta contribución tiene como objetivo rastrear la percepción de este rasgo físico por parte de los antiguos, mostrando cómo también se asoció con la capacidad de echar el mal de ojo. Tener el llamado ὄμμα γλαυκόν se consideraba una verdadera imperfección, por lo que a se intentaba corregirlo con medicamentos específicos, como los sugeridos por Galeno en el cuarto libro del *De compositione medicamentorum secundum locos libri X*. El desprecio por los ojos azules también aparece en tratados fisognómicos y otros escritos en los que este rasgo físico se asocia con ciertas características de la persona que lo posee: por ejemplo, Hefestión de Tebas señala que el iris azulado se encuentra principalmente en las personas de cabello rubio o pelirrojo. Esta creencia también se refleja en algunas fuentes latinas como *De origine et situ Germanorum* de Tácito, en la que los ojos azules y el pelo rojo se consideran rasgos típicos de los alemanes. En esta contribución también se presta atención a los términos utilizados en griego y latín para indicar el iris azulado, destacando el vínculo con la diosa Atenea, definida como γλαυκῶπις. Después de haber analizar los testimonios antiguos mencionamos finalmente algunas continuidades de esta creencia, refiriéndonos al mundo árabe y la Grecia moderna, en los que se repite la percepción del ojo azulado como elemento negativo.

Palabras clave: *glaukophthalmia*; ojos azules; imperfección; mal de ojo; fisiognomía.

Abstract - English

Among the most curious aspects of the ancient world there is the contempt for blue eyes, which is far from nowadays conception of beauty. This article aims to retrace the ancient perception of this physical trait, showing how it was also associated with the ability to cast the evil eye. Having the so-called ὄμμα γλαυκόν was considered a real imperfection, so people often tried to correct it with particular medicines, such as those suggested by Galen in the fourth book of *De compositione medicamentorum secundum locos libri X*. The contempt for blue eyes also results from physiognomic treatises and other writings in which this physical trait is associated with certain characteristics of the person who wears it: for example, Hephaestion of Thebes notes that the glaucous iris is found mostly in those with blond or red hair. This belief is also attested in Latin sources like Tacitus's *De origine et situ Germanorum*, in which blue eyes and red hair are considered typical characteristics of the Germans. In this article some attention is also paid to the terms used in Greek and Latin to indicate the glaucous iris, underlining the link with the goddess Athena, defined γλαυκῶπις. After examining the ancient evidence, some survivals of this belief are mentioned, referring to the Arab world and modern Greece, in which the perception of the glaucous eye recurs as a negative element.

Keywords: *glaukophthalmia*; blue eyes; blemish; evil eye; physiognomy.

Abstract - italiano

Tra gli aspetti più curiosi del mondo antico vi è il disprezzo per gli occhi blu, di certo qualcosa di molto distante dal modo in cui la bellezza viene concepita ai nostri giorni. Il presente contributo si propone di ripercorrere la percezione di questo tratto fisico da parte degli antichi, mostrando come esso fosse associato anche alla capacità di gettare il malocchio. Avere il cosiddetto ὄμμα γλαυκόν era considerato un vero e proprio inestetismo, per cui spesso si cercava di correggerlo con particolari medicinali, come quelli suggeriti da Galeno nel IV libro del *De compositione medicamentorum secundum locos libri X*. Il disprezzo per gli occhi blu emerge anche dai trattati fisiognomici e da altri scritti in cui questo tratto fisico è associato a determinate caratteristiche della persona che lo porta: per esempio, Efestione di Tebe nota come l'iride glauca si trovi per lo più in coloro che hanno i capelli biondi o rossi. Di questa credenza si ha un riflesso anche in alcune fonti latine come il *De origine et situ Germanorum* di Tacito, in cui gli occhi blu e i capelli rossi sono considerati tratti tipici dei Germani. Una certa attenzione è rivolta, in questo contributo, anche ai termini adoperati in greco e latino per indicare l'iride glauca, mettendo in luce il legame con la dea Atena, definita γλαυκῶπις. Dopo aver analizzato le testimonianze antiche si accenna infine ad alcune sopravvivenze di questa credenza, facendo riferimento al mondo arabo e alla Grecia moderna, in cui ricorre nuovamente la percezione dell'occhio glauco come elemento negativo.

Parole chiave: *glaukophthalmia*; occhi blu; inestetismo; malocchio; fisiognomica.

Introduzione

Ci sono alcuni tratti della cultura antica che sono totalmente estranei alle nostre abitudini e alla nostra mentalità ma, forse, sono proprio queste peculiarità che ci permettono di apprezzare una cultura a volte così lontana e a volte così vicina a noi. Uno degli aspetti che più ci colpisce del mondo antico è sicuramente il disprezzo per gli occhi blu, o azzurri che dir si voglia, qualcosa davvero distante dal modo di concepire la bellezza ai nostri giorni.

L'iride glauca nelle fonti greche

Un primo esempio che segnala persone con questa caratteristica fisica si trova in Senofane nel fr. 21B 16 DK in riferimento ai Traci, che sulla base del proprio aspetto attribuivano ai loro dei sia gli occhi glauchi che i capelli fulvi, e quest'ultimo tratto come avremo modo di vedere spesso compariva in coloro che avevano l'iride blu¹. Un altro caso è riportato nelle *Storie* erodotee in cui, parlando della Scizia, si citano i Budini, noti per gli occhi azzurri e il colorito rosso: Βουδῖνοι δέ, ἔθνος ἐὼν μέγα καὶ πολλόν, γλαυκόν τε πᾶν ἰσχυρῶς ἐστί καὶ πυρρόν². Oltre che di determinate popolazioni, tale caratteristica poteva essere anche un elemento distintivo di singoli individui. Si ricorda, a riguardo, come nell'*Eroico* di Filostrato si menzioni l'eroe Stenelo, compagno di Diomede descritto da Protesilao come un uomo di alta statura, ben dritto, con gli occhi blu, con il naso aquilino e con la chioma lunga: τὸν μὲν Σθένελον εὐμήκη ὁ Πρωτεσίλεως οἶδε καὶ ἀνεστηκότα, γλαυκόν τε καὶ γρυπὸν καὶ οἶον κομῶντα, ὑπέρυθρόν τε καὶ ἔτοιμον τὸ αἶμα³. Vi è poi Catone il Vecchio, rappresentato da Plutarco come ὑπόπυρρος καὶ γλαυκός⁴. e potremmo andare avanti ancora per mostrare ulteriori testimonianze di persone γλαυκόματοι. Ciò che è davvero interessante, tuttavia, è capire perché tale tratto era malvisto dagli antichi e come veniva da loro percepito.

1. Xenoph., fr. 21B 16 DK: Αἰθίοπες τε «θεοὺς σφετέρους» σιμοὺς μέλανάς τε / Θρηϊκῆς τε γλαυκοὺς καὶ πυρροὺς «φασὶ πέλεσθαι». Il colore rossiccio a cui qui si fa riferimento può essere attribuito non solo ai capelli, ma anche al colorito.

2. Hdt, IV, 108; come ha evidenziato A. Corcella γλαυκόν τε [...] πυρρόν sarebbe la tipica definizione dei barbari del nord, *cf.* CORCELLA-MEDAGLIA-FRASCHETTI 1993, p. 318. A riguardo si veda anche Hp., *Aër.*, 20, in cui si nota come gli Sciti fossero caratterizzati da colorito rosso, causato dal freddo.

3. Philostr., *Her.*, 27.

4. Plu., *Ca. Ma.*, 1, 4.

Per quanto riguarda il primo aspetto, il fatto di avere gli occhi blu era anticamente associato alla capacità di gettare il malocchio⁵. Questo emerge, per esempio, dalle caratteristiche fisiche dei Telchini, i noti avversari di Callimaco che “ignorano la Musa”⁶ e che, secondo il *Περὶ βλασφημιῶν* di Svetonio, si distinguevano per i loro occhi di colore azzurro chiaro e brillanti, le sopracciglia folte e la vista acutissima⁷. L’azzurro, come ha notato C. Brillante, oltre ad essere il colore del mare, era anche quello dell’occhio malefico di chi prova invidia, ed entrambi questi tratti sono perfettamente coerenti con la natura dei Telchini⁸. Connotati come maghi invidiosi, costoro avevano infatti una vista in grado di penetrare e corrompere ogni cosa, provocando così la sospensione delle sue energie vitali. Di questo si ha un riflesso anche nell’azione dei Telchini nella sfera dell’arte, che si esprime con il desiderio di emulare l’altro e l’invidia verso i suoi successi, mettendo così in atto il meccanismo proprio dell’occhio malefico⁹.

In merito alla percezione degli occhi glauchi da parte degli antichi, invece, possiamo dire che questo era considerato come un vero e proprio inestetismo e spesso si cercava di correggerlo, come mostrano vari autori medici che trattano della possibilità di cambiare il colore delle iridi. In particolare, si suggeriva di renderle nere attraverso specifici medicinali, con i quali il difetto fisico certamente non scompariva, ma almeno non era più visibile. Un riferimento a questo “trucco” per coprire il cosiddetto ὄμμα γλαυκόν ad esempio nel *De materia medica* di Dioscoride (I, 125, 3), dove in relazione alle nocchie (κάρυα ποντικά, noci del Ponto) si riferisce che, secondo alcuni, i gusci bruciati e trituriati con olio potevano annerire le pupille e i capelli dei bambini con le pupille di colore blu, se con questo composto veniva bagnata

5. Si tenga presente a riguardo una glossa di Esichio, in cui si mette in luce il legame tra l’occhio e la capacità di danneggiare, tipica del malocchio: ὀφθαλμιᾶσαι· φθονῆσαι· ἐπιβαλεῖν ὀφθαλμόν (Hsch. o 1958). Ugualmente si veda Phot. *Lex. s.v.* ὀφθαλμιᾶσαι· φθονῆσαι; *Suda* ε 2021, I 2, p. 397 Adler.

6. Call. *Aet.*, fr. 1 Pf.

7. Svet. *Περὶ βλασφημιῶν*, 4, 46.

8. Si veda a riguardo Call. *Aet.*, fr. 1 Pf., v. 17, in cui Callimaco definisce i Telchini “funesta stirpe del malocchio”, augurando loro anche di andare in rovina: ἔλλετε Βασκανίης ὀλοὸν γένος. Come ha notato Massimilla, Βασκανίη è la dea del malocchio, che si ritrova anche in *PGM* I, 4, p. 120, v. 1451 Preisendanz; *cf.* MASSIMILLA 1996, p. 215.

9. BRILLANTE 1991, pp. 15-16; 37-38. Si veda anche SASSI 1988, p. 38, n. 99; CHANTRAINE 1966, pp. 194 e 198. In generale sui colori nel mondo antico e sul loro significato si tenga presente BETA-SASSI 2003.

la sommità del capo¹⁰. Come emerge dall'espressione φασὶ δὲ ἔνιοι ("alcuni dicono"), tali indicazioni si inseriscono nel panorama delle credenze popolari, tendenzialmente citate da Dioscoride dopo le indicazioni mediche acquisite attraverso le sue ricerche e la lettura degli autori più antichi¹¹. Troviamo altri metodi per attuare il cambiamento del colore degli occhi nel IV libro del *De compositione medicamentorum secundum locos libri X* di Galeno, che illustra due ricette per correggere il difetto fisico degli occhi glauchi:

[Πρὸς γλαυκοφθάλμους, ὥστε μελαίνας ἔχειν κόρας.] Σιδίων γλυκέων τὸν χυλὸν παρεγχυμάτιζε, ἔπειτα διαστήσας ἔνσταζε ὑοσκυάμου τὸ ἄνθος τρίψας μετ' οἴνου ἢ ὑοσκυμοῦ χυλοῦ, δεῖ δὲ τῷ δέοντι καιρῷ ταῦτα συνάγειν καὶ ἀποτίθεσθαι. ἄλλο. ἀκακίας τὸν καρπὸν καὶ κηκίδων ὀλίγον τρίψας ἐπιμελῶς, ἀναλάμβανε ἀνεμώνης τῷ χυλῷ, ὥστε μέλιτος ἔχειν τὸ πάχος, ἔπειτα ἐκθλίψας διὰ ῥάκου ἐπιμελῶς, ὡς ὑγρὸν ἀπόθου καὶ χρῶ καθὰ προείρηται¹².

Nella prima ricetta si spiega che, dopo aver versato il succo di melograno, bisogna versare separatamente il fiore di giusquiamo, dopo averlo tritato, oppure il succo di questa stessa pianta; si deve poi unire e riporre il tutto per un certo tempo, trascorso il quale l'impastro ottenuto può essere utilizzato. La seconda ricetta, invece, prevede il frutto dell'acacia e un po' di noce di galla, che devono essere triturati finemente; bisogna quindi prendere il succo dell'anemone, lavorarlo finché non prende la consistenza del miele e, infine, spremendolo in un tessuto di lino e usarlo, supponendo così l'efficacia di questo medicamento. Un'ulteriore fonte su questa particolare credenza antica si trova poi nell'Ερμού τοῦ Τρισημέριου πρὸς Ἀσκληπιὸν περὶ βοτανῶν τῶν ζ' ἀστέρων, un opuscolo astrologico dedicato alle piante messe in collegamento con i sette pianeti antichi¹³. In questo trattato, descrivendo la πανάκεια, pianta legata a Venere, si riporta una ricetta per curare i

10. Dsc., I, 125, 3: φασὶ δὲ ἔνιοι ὅτι μετὰ ἐλαίου τὰ κελύφη κεκαυμένα καὶ λειοτριβηθέντα <ἐπι> γλαυκοφθάλμων παιδίων τὰς κόρας καὶ τρίχας μελαίνει καταβρεχομένου τοῦ βρέγματος. Qualcosa di simile si ritrova in *Cyranides*, IV in relazione al pesce γλαῦκος, la cui bile è in grado di rendere neri gli occhi blu dei bambini e di curare i leucomi oculari: ἡ δὲ χολὴ γλαυκοφθαλμίαν παιδίων μελαίνουσι, ὄμματα δὲ καὶ λευκώματα ἰᾶται. Inoltre, in una riflessione di Michele Psello sui *Cesti* di Giulio Africano si menzionano vari rimedi riportati in quest'opera, tra i quali uno che rende neri gli occhi glauchi; cfr. Afric., *Cesti*, IX, 1, 49.

11. Sul metodo scientifico di Dioscoride nel riportare i rimedi medici, basato sulla compresenza di ἱστορία e αὐτοψία, si veda FAUSTI 2017, pp. 30-31.

12. Gal. XII, 740 K.

13. Questo trattato è tramandato, tra i vari manoscritti, dal *Parisinus* Gr. 2256, ff. 580r-582r e dal *Mosquensis* 415 (*Sinod. Gr.* 415), fol. 63r e ss, entrambi risalenti al XV sec. Per il testo si veda CCAG, VIII, 3, pp. 153-159; Pitra 1888, pp. 279-282.

leucomi e le secrezioni oculari, ma efficace anche per cambiare il colore degli occhi da blu a neri, attraverso l'uso di una pastiglia ottenuta dal succo della panacea¹⁴.

Gli studi fisiognomici

L'idea che il colore azzurro degli occhi non fosse particolarmente apprezzato nell'antichità emerge anche in relazione agli studi fisiognomici: Adamantio nel suo trattato di fisiognomica, basato su quello precedente di Polemone di Laodicea¹⁵, sosteneva che l'iride glauca indicasse inaffidabilità, incoscienza e viltà, risultando poi anche una delle caratteristiche fisiche ricorrenti nei ladri e negli omosessuali¹⁶; Efestione di Tebe, quasi contemporaneo di Adamantio, concorda con le informazioni riportate da quest'ultimo, aggiungendo però che questo colore si trova per lo più in persone con i capelli biondi o rossi¹⁷. Osservazioni analoghe si ritrovano nelle *Epidemie* di Ippocrate – sebbene non siano un trattato di fisiognomica – nelle quali si riconosce come le persone con la testa grossa, gli occhi neri e grandi, il naso spesso e camuso siano di indole buona; al contrario coloro che hanno gli occhi azzurri, la testa piccola, il collo sottile e il petto stretto sono ben temperati, o per meglio dire “equilibrati”¹⁸. Nel *De generatione animalium* di Aristotele si mostra invece come i bambini appena nati avrebbero gli occhi glauchi, che poi cambiano colore con il passare del tempo; se, tuttavia, questo tratto permane, la persona che lo porta sarebbe accompagnata per tutta la vita da una certa debolezza fisica¹⁹. Ugualmente, nella *Τετράβιβλος* di Claudio

14. Per il testo si faccia riferimento a *CCCAG*, VIII, 3, pp. 157-158; si veda anche DUCOURTHIAL 2003, pp. 352-353.

15. Nel suo trattato di fisiognomica si legge che coloro che hanno gli occhi blu sono lontani dalle donne e dalle benedizioni, oltre ad essere molto venali e desiderosi di denaro; *cf.* FOERSTER 1893, p. 112.

16. Questa caratteristica si ritrova in riferimento ai ladri in *CCAG*, VII, 91, 5-6.

17. Per approfondimenti *cf.* MAXWELL-STUART, vol. I, p. 116. Per Adamantio si veda soprattutto il libro I della sua opera, in cui emergono vari passaggi dedicati a coloro che hanno gli occhi blu; si faccia riferimento all'edizione di FOERSTER 1893. Per Efestione si tenga presente PINGREE 1973, vol. I, p. 138. La medesima sfiducia nei confronti di questo inestetismo emerge anche da trattati fisiognomici arabi, nei quali ci si riferisce agli occhi blu con l'aggettivo *zurq*; *cf.* RICHARDSON 2014, <journals.openedition.org/anis/3051>.

18. Hp., *Epid.*, II, 6, 1 (Smith): *μεγάλη κεφαλή ὀφθαλμοὶ μέλανες καὶ μεγάλοι, ῥῖς παχείη καὶ σιμῆ, 254 ἐσθλοὶ. χαροποὶ, μεγάλοι < . . . >* La lacuna nel testo è stata congetturata da Smith, che nota come questo passaggio dalle *Epidemiae* si inserisca perfettamente nelle credenze fisiognomiche antiche; a riguardo si veda SMITH 1994, p. 76, n. 255.

19. Arist., *GA*, V, 779b 10-12. Si noti inoltre, come nel *De generatione animalium*, Aristotele ricolleghi il termine *γλαυκός* a *γλαύκωμα*, dunque alla cataratta; *cf.* Arist., *GA*, 780a 15.

Tolomeo, anche questo uno scritto non prettamente fisiognomico, si riconosce come l'influenza di Marte, nella sua posizione orientale, determini non solo una carnagione bianca, una statura alta o un corpo robusto, ma anche gli occhi blu e un eccesso di caldo e di secco nel temperamento; al contrario questo pianeta, se rivolto verso occidente dà una carnagione rossiccia, capelli fulvi, occhi piccoli e un eccesso di secco nel temperamento.

ὁ δὲ τοῦ Ἄρεως ὁμοίως ἀνατολικὸς τῆ μὲν μορφῇ ποιεῖ λευκερῦθρους καὶ εὐμεγέθεις καὶ εὐέκτας καὶ γλαυκοφθάλμους καὶ δασεῖς καὶ μεσότριχας, τῆ δὲ κράσει τὸ πλεῖον ἔχοντας ἐν τῷ θερμῷ καὶ ξηρῷ, δυτικὸς δὲ ὑπάρχων τῆ μὲν μορφῇ ἐρυθροῦς ἀπλῶς καὶ μετρίους τοῖς μεγέθεσι καὶ μικροφθάλμους καὶ ὑποψίλους καὶ ξανθότριχας καὶ τετανούς, τῆ δὲ κράσει τὸ πλεῖον ἔχοντας ἐν τῷ ξηρῷ²⁰.

Tale disprezzo, tuttavia, non riguardava solo l'essere umano, ma anche gli animali, come emerge dal *Fedro* di Platone: trattando dell'anima e del fatto che essa è retta da un auriga con due cavalli, Platone nota come tra i due animali quello μελανόμματος sia buono e di forma fisica migliore, mentre quello γλαυκόμματος sia di cattiva costituzione, storto, tricotante²¹. Si ricorda, inoltre, il μαρτιχώρα ο μαρτιχώρας (in latino *martichora*), un animale dalla taglia di un leone con tre file di denti, orecchie umane e occhi glauchi, descritto sia da Eliano che da Fozio, i quali si rifanno a un brano perduto di Ctesia di Cnido²².

Terminologia

Come si è visto dai passi citati, in greco antico i termini più adoperati per riferirsi all'iride blu erano γλαυκόμματος, γλαυκόφθαλμος e, in generale, per indi-

Sull'ereditarietà del carattere degli occhi blu si è espresso anche Ippocrate nel *De aere aquis et locis*, notando come i genitori che hanno l'iride blu avranno figli con questo stesso tratto; *cf.* Hp., *Aër.*, 14.

20. Ptol., *Tetr.*, III, 12, 5.

21. Plat., *Phdr.*, 253d-e: ὁ μὲν τοῖνυν αὐτοῖν ἐν τῆ καλλίονι στάσει ὦν τό τε εἶδος ὀρθὸς καὶ διρθρωμένος, ὑψαύχην, ἐπίγρυπος, λευκὸς ἰδεῖν, μελανόμματος, τιμῆς ἐραστής μετὰ σωφροσύνης τε καὶ αἰδοῦς, καὶ ἀληθινῆς δόξης ἐταῖρος, ἄπληκτος, κελεύσματι μόνον καὶ λόγῳ ἠνιοχεῖται· ὁ δ' αὖ σκολιός, πολὺς, εἰκῆ συμπεφορημένος, κρατεραύχην, βραχυτράχηλος, σιμοπρόσωπος, μελάγχρωσ, γλαυκόμματος, ὕφαιμος, ὕβρεως καὶ ἀλαζονείας ἐταῖρος, περὶ ὧτα λάσιος, κωφός, μάστιγι μετὰ κέντρων μόγις ὑπεῖκων.

22. KITCHELL JR. 2014, p. 116; Phot., *Bibl.* 45b 31-46 a 12 Henry; Aelian., *De nat. anim.* IV.21. Per altri approfondimenti si veda presente anche LI CAUSI 2003, pp. 73-76.

care il loro colore si impiegava l'aggettivo γλαυκός²³. Questo attributo si ritrova, tra l'altro anche nell'epiteto γλαυκῶπις, proprio di Atena: le due accezioni del termine richiamerebbero gli occhi di civetta oppure quelli blu della dea, e in quest'ultimo caso si tratterebbe di un *exemplum e contrario* che mostra come Atena non fosse in realtà un essere malvagio, ma il simbolo della saggezza. Pertanto la civetta, animale a cui veniva associata, era ugualmente saggia e astuta e si distingueva per la capacità di vedere di notte, attribuita da alcune credenze anche a coloro che avevano l'iride glauca²⁴. Si pensi per esempio ad alcuni abitanti dell'Albania²⁵ che, come ricorda Plinio nella *Naturalis Historia*, nascevano con le pupille glauche, avevano i capelli bianchi sin da piccoli e riuscivano a vedere meglio di notte che di giorno; oppure, anche l'imperatore Tiberio era noto per la sua nictalopia, in quanto si diceva che, svegliandosi nel cuore della notte, vedeva come se fosse pieno giorno²⁶.

Le fonti latine e le sopravvivenze dell'iride glauca

Come già emerge da Plinio, nel mondo romano le cose non erano poi così diverse, anche se comunque non sono molte le testimonianze latine sul disprezzo degli occhi blu. In latino gli aggettivi utilizzati per parlare di questa peculiare caratteristica fisica sono principalmente due: *caesius* e *caeruleus*, l'uno sinonimo dell'altro, ma il primo si preferisce per le descrizioni delle divinità o per alcuni particolari animali, come per esempio il leone immaginario citato da Catullo²⁷. Ci sono ovviamente delle eccezioni per quanto riguarda l'uso di *caesius*, come nel caso di Nerone, che nella *Vita* a lui dedicata da Svetonio è rappresentato con queste parole:

23. Un altro aggettivo greco per indicare il colore azzurro è κυανός, che Platone mette in netta contrapposizione rispetto a γλαυκός; cfr. Plat., *Tim.*, 68c.

24. Per i significati dell'epiteto di Atena si veda *LSJ*, s.v. γλαυκῶπις, disponibile all'indirizzo <http://stephanus.tlg.uci.edu/lsg/#eid=23018>; si tenga presente anche LAWSON 1910, p. 207. Sulla civetta e le credenze ad essa legate, cfr. LI CAUSI 2003, p. 75; Ael., *NA*, I, 29. È inoltre interessante la storia di Zarqā' al-Yamāma, una donna araba dagli occhi blu che, secondo una narrazione del VII sec., era in grado di vedere a distanze così lunghe che una persona normale vi avrebbe impiegato tre giorni per percorrerle; per approfondimenti, cfr. RICHARDSON 2014, disponibile all'indirizzo <journals.openedition.org/anisl/3051>.

25. Con questo nome si indicava una regione caucasica sulle rive del Mar Caspio.

26. Plin., *HN*, VII, 12; XI, 143. Si veda anche LI CAUSI 2003, p. 76.

27. GOLDMAN 2013, p. 104. Per il passo di Catullo si veda Catull., 45, 6-7: *solus in Libya Indiaeque tosta / caesio veniam obvius leoni*. Si tenga presente anche un passo di Gellio, che nelle *Noctes Atticae* discute l'origine del termine *caesius*, sostenendo la sua corrispondenza con il greco γλαυκῶπις: *nostris veteribus caesia dicta est quae a Graecis γλαυκῶπις*; cfr. Gell., II, 26, 19.

*Statura fuit prope iusta, corpore maculoso et fetido, subflauo capillo, uultu pulchro magis quam uenusto, oculis caesis et hebetioribus, ceruice obesa, uentre proiecto, gracillimis cruribus, ualitudine prospera*²⁸.

Spiccano, tra le caratteristiche dell'imperatore, gli occhi *caesii* e i capelli biondicci, due elementi che tendono a comparire insieme come aveva già illustrato Efestione di Tebe. È interessante notare, tuttavia, come l'aggettivo *caesius* sia accostato a *hebetior*, mostrando quindi il disprezzo di Svetonio nei confronti di Nerone, come se la sua indole da imperatore potesse quasi essere legata a questo suo tratto fisico. Al contrario, R.B. Goldman ha ipotizzato che tale descrizione sembra essere analoga a quella di *Sol Invictus*, e questo sarebbe confermato da un mosaico del VI sec. d.C. conservato nella sinagoga di Hammath Tiberias, nel quale il dio è raffigurato biondo e con l'iride blu²⁹. Risulta difficile dire quale fosse la reale considerazione di Nerone da parte di Svetonio, ma dal momento che nel *De vita Caesarum* è presente un generale disprezzo per gli imperatori del I sec., contrapposti all'operato di Adriano, propenderei a ritenere che la corrispondenza tra Nerone e *Sol Invictus* sia riconducibile alla personalità controversa di questo imperatore e al suo considerarsi al pari di una divinità.

Un altro testo significativo per comprendere come questo inestetismo potesse essere legato all'indole di un individuo è tratto dalle *Metamorfosi* di Apuleio, nelle quali si raccontano la trasformazione di Lucio in asino e le sue avventure per recuperare la forma umana. In un breve passaggio del romanzo Birrena, zia del giovane, descrive il nipote per i suoi occhi blu, attenti e scintillanti come quelli di un'aquila: *oculi caesii quidem, sed vigiles et in aspectu micantes, prorsus aquilini*³⁰. Lucio appare qui come un uomo intelligente e di buona disposizione, ma, come ha evidenziato H.J. Mason, coloro che hanno questa caratteristica hanno tendenzialmente gli occhi grigi, non blu. La presenza di questo difetto sembra essere pertanto in disaccordo con l'indole del personaggio, che a Birrena risulta ingegnoso ma che, come possiamo leggere dalle *Metamorfosi*, non lo era poi così tanto. Lucio, divenuto asino per un errore di Fotide, si troverà infatti a vivere numerose peripezie prima di tornare in forma umana, mostrando più volte la sua sbadataggine. Per Mason all'origine di tutto questo vi sarebbe proprio l'iride blu,

28. Svet., *Nero*, 51.

29. GOLDMAN 2013, p. 104. Goldman nota, inoltre, come nella descrizione di Galba Svetonio faccia uso dell'aggettivo *caeruleus*, quasi a voler sottolineare una sostanziale differenza tra i due imperatori; *cf.* Svet., *Galba*, 21.

30. Apul., *Met.*, 2.2.

che spiega così l'essere un po' distratto di Lucio, un tratto che si porterà dietro anche con la trasformazione in asino³¹.

Anche nel mondo romano vi sono poi alcuni casi in cui l'iride glauca è associata ai capelli rossi, come si può leggere in nell'*Heautontimorumenos* di Terenzio in cui Clitifone rifiuta di amare una donna con queste due caratteristiche³² e nel *De origine et situ Germanorum* di Tacito, dove questi due tratti sono considerati tipici dei Germani:

*Unde habitus quoque corporum, tamquam in tanto hominum numero, idem omnibus: truces et caerulei oculi, rutilae comae, magna corpora et tantum ad impetum valida*³³.

In Tacito, in particolare, emerge come la caratteristica dell'occhio blu sia propria di un determinato gruppo, in questo caso delle popolazioni germaniche³⁴. Tuttavia, voci analoghe circolavano in passato anche dopo la fine del mondo antico, in relazione ad alcune dinastie arabe. Come ha infatti notato K. Richardson, in varie cronache arabe c'è una certa tendenza a definire la famiglia omayyade, e soprattutto le donne che ne facevano parte, come portatrice di quest'inestetismo fisico. Questo tratto fu sfruttato durante varie campagne di delegittimazione contro gli Omayyadi, con l'intento di screditare la loro reale origine araba, sia all'inizio del loro dominio che sotto la dinastia abbaside. Tutto ciò è significativo se messo in relazione con la sfiducia verso l'iride glauca, che come abbiamo visto ha origini ben più antiche, ma continuava a essere percepita come un elemento negativo anche al di fuori del mondo greco e romano³⁵.

Infine, per citare un'ultima sopravvivenza di questa credenza così antica, si ricorda come nella Grecia moderna il cosiddetto τὸ κακὸ μάτι, o semplicemente

31. MASON 1984, p. 308.

32. Ter., *Heau.*, 1061-1062: *rufamne illam virginem / caesiam, sparso ore, adunco naso.*

33. Tac., *De origine et situ Germanorum*, 4. Per il colore blu degli occhi in relazione ai barbari si vedano anche: Vitr., VI, 1, 3; Hor., *Epod.*, XV, 17; Iuu., XIII, 164-165; Plin., *HN*, VI, 88; VIII, 73; Mart. Cap., *De nuptiis*, VI, 697.

34. Per il colore blu degli occhi blu in relazione ai barbari si vedano anche: Vitr., VI, 1, 3; Hor., *Epod.*, XV, 17; Iuu., XIII, 164-165; Plin., *HN*, VI, 88; VIII, 73; Mart. Cap., *De nuptiis*, VI, 697. In generale si tenga presente anche SASSI 1988, p. 124, n. 121.

35. RICHARDSON 2014, disponibile all'indirizzo <<https://journals.openedition.org/anisl/3051>>. Su altre testimonianze folkloriche degli occhi glauchi si tengano presenti i motivi F541.6.1 e H1331.4.1, registrati da S. Thompson nel suo repertorio: il primo motivo riguarda una storia irlandese in cui compare un uomo con un occhio marrone ed uno blu; il secondo, anch'esso legato all'Irlanda, si riferisce invece a un cavallo che aveva la particolare caratteristica degli occhi glauchi.

τὸ μάτι (l'occhio del demonio), sia ricollegato al colore blu. Per questo, anche i tipici amuleti greci che troviamo ancora oggi come *souvenir* presentano un occhio di questo colore, segnando il punto di arrivo di una tradizione che affonda le sue radici secoli e secoli fa³⁶.

Conclusioni

Per concludere, nonostante le attestazioni su questa particolare credenza non siano molte se confrontate con altri tratti peculiari dell'antichità, possiamo comunque riconoscere come la diffidenza verso gli occhi glauchi sia uno degli elementi che più ci allontanano dal modo di pensare dei Greci e dei Romani. Questo perché, come in tutte le civiltà che ci troviamo a studiare, che siano antiche o moderne, vi sono sempre degli aspetti che contribuiscono ad apprezzare la diversità tra noi e la cultura a cui ci stiamo rivolgendo. Per l'iride blu questo è particolarmente evidente, in quanto oggi essi sono segno di bellezza, ma, se riflettiamo, vi sono anche altri tratti fisici che tuttora sono interpretati diversamente dalle società del passato: si pensi alla carnagione chiara, un tempo vista come segno di nobiltà, o alla capigliatura rossa, che almeno fino a un secolo fa era segno di cattiveria (si ricordi, per esempio, la famosa novella di G. Verga, *Rosso Malpelo*). Tutte queste peculiarità sono qualcosa di estremamente interessante per rapportarci all'altro e provare a comprendere le sue tradizioni, le sue abitudini, le sue credenze e, forse, anche per apprezzarlo maggiormente in un'epoca in cui si tende facilmente a puntare il dito contro chi è diverso da noi.

36. LAWSON 1910, pp. 9-10.

Bibliografia

- A.A. V.V., *Pline l'Ancien, Histoire Naturelle*, 37 voll., Paris, 1951-1972.
- A. ADLER, *Suidae lexicon*, 5 voll., Leipzig, 1928-1938.
- S. BETA, M.M. SASSI, *I colori nel mondo antico: esperienze linguistiche e quadri simbolici: atti della giornata di studio, Siena, 28 marzo 2001*, Firenze, 2003.
- C. BRILLANTE, “L’invidia dei Telchini e l'origine delle arti”, *AUFIDUS* 19 (1991), 7-42.
- C.F.H. BRUCHMANN, *Epitheta deorum quae apud poetas graecos leguntur*, Leipzig, 1893.
- L. CANALI, *Giovenale, Satire*, Milano, 1976.
- P. CHANTRAINE, “Grec γλαυκός, Γλαῦκος, et mycénien Karauko”, in *Mélanges offerts à Jérôme Carcopino*, Paris, 1966, pp.193-203.
- T. COLAMARINO, D. BO, *Orazio, Opere*, Torino, 2002.
- A. CORCELLA, S.M. MEDAGLIA, A. FRASCHETTI, *Erodoto, Le Storie, Libro IV, La Scizia e la Libia*, Bologna, 1993.
- F. CUMONT, *Catalogus Codicum Astrologorum Graecorum*, 12 voll., Bruxelles, 1898-1936.
- H. DE LEY, “Beware of blue eyes! A note on Hippocratic pangenesis (AER., ch. 14)”, *L'Antiquité Classique* 50.1-2 (1981), 192-197.
- D. DEL CORNO, *Terenzio, Il punitore di se stesso (Heautontimorumenos)*, Milano, 1990.
- F. DESSÌ, *Svetonio, Vite dei Cesari*, Milano, 1982.
- H. DIELS, W. KRANZ, *Die Fragmente der Vorsokratiker*, Berlin, 1903.
- H.J. DROSSAART LULOFS, *Aristotelis De generatione animalium; recognovit brevique ad notatione critica instruxit. H.J. Drossaart Lulofs*, Oxford, 1965.
- G. DUCOURTHIAL, *Flore magique et astrologique de l'antiquité*, Paris-Berlin, 2003.
- S. FERRABOLI, *Tolomeo, Le previsioni astrologiche*, 2 voll., Milano, 1998.
- D. FAUSTI, *La farmacologia antica. Un ponte tra irrazionale e razionale*, in V. Boudon-Millot, S. Buzzi (a cura di), *Guérison, religion et raison: de la médecine hippocratique aux neurosciences*, Paris, 2017, pp. 17-39.
- A. FO, *Gaio Valerio Catullo, Le poesie*, Bologna, 2018.
- R. FOERSTER, *Scriptores physiognomonici Graeci et Latini*, vol. 1, Leipzig, 1893.
- R.B. GOLDMAN, *Color-Terms in Social and Cultural Context in Ancient Rome*, Piscataway, 2013.
- R. HENRY, *Photius, Bibliothèque*, 9 voll., Paris, 1959-1999.

- W.H.S. JONES, *Hippocrates. Ancient Medicine. Airs, Waters, Places. Epidemics 1 and 3. The Oath. Precepts. Nutriment.*, Cambridge, MA, 1923.
- D. KAIMAKIS, *Die Kyraniden*, Meisenheim am Glan, 1976.
- K.F. KITCHELL JR., *Animals in the Ancient World from A to Z*, London, 2014.
- K.G. KÜHN, *Claudii Galeni opera omnia*, 20 voll., Leipzig, 1821-1833.
- K. LATTE, *Hesychii Alexandrini lexicon*, 2 voll., Copenhagen, 1953-1966.
- J.C. LAWSON, *Modern Greek folklore and ancient Greek religion: a study in survivals*, Cambridge, 1910.
- L. LENAZ, *Tacito, La vita di Agricola. La Germania*, Milano, 1990.
- P. LI CAUSI, *Sulle tracce del mantichora*, Palermo, 2003.
- H. LIDDELL, R. SCOTT, H. STUART JONES, *The Online Liddell-Scott-Jones Greek-English Lexicon*, Oxford 1819-1996, disponibile all'indirizzo <stephanus.tlg.uci.edu/lsj/#eid=1>.
- H.K. MASON, "Physiognomy in Apuleius *Metamorphoses* 2.2.", *Classical Philology* 79 (1984), 307-309.
- F. MASPERO, *Eliano, La natura degli animali*, 2 voll., Milano, 1998.
- G. MASSIMILLA, *Callimaco. Aitia, libri primo e secondo. Introduzione, testo critico, traduzione e commento*, Pisa, 1996.
- P.G. MAXWELL-STUART, *Studies in Greek Colour Terminology*, 2 voll., Leiden, 1981.
- L. MIGOTTO, *Marco Vitruvio Pollione, De architectura*, Roma, 1999.
- L. NICCOLINI, *Apuleio, Le Metamorfosi*, Milano, 2005.
- R. PFEIFFER, *Callimachus. Edidit Rudolfus Pfeiffer*, 2 voll., Oxford, 1953.
- D. PINGREE, *Hephaestionis Thebani apotelesmaticorum libri tres*, Leipzig, 1973.
- K. PREISENDANZ, *Papyri Graecae Magicae*, 2 voll., Stuttgart, 1928-1931.
- I. RAMELLI, *Marziano Capella, Le nozze di Filologia e Mercurio*, Bologna, 2001.
- K. RICHARDSON, "Blue and Green Eyes in the Islamic Middle Ages", *Annales islamologiques* 48.1 (2014), disponibile all'indirizzo <journals.openedition.org/anisl/3051>.
- G. REALE, *Platone, Fedro*, Bologna, 1998.
- G. REALE, *Platone, Timeo*, Milano, 2000.
- V. ROSSI, *Filostrato, Eroico*, Venezia, 1997.
- L. RUSCA, *Gellio, Notti attiche*, Milano, 1968.
- M.M. SASSI, *La scienza dell'uomo nella Grecia antica*, Torino, 1988.
- B. SCARDIGLI, *Plutarco, Vite parallele. Aristide-Catone*, Milano, 2011.
- A. SESTILI, *I Cesti*, Roma, 2016.
- W.D. SMITH, *Hippocrates, Epidemics 2, 4-7*, Cambridge, MA, 1994.
- J. TAILLARDAT, *Suétone. Περὶ βλασφημιῶν. Περὶ παιδιῶν*, Paris, 1967.

- C. THEODORIDIS, *Photii patriarchae lexicon*, 3 voll., Berlin-New York, 1982-2013.
- S. THOMPSON, *Motif-Index of Folk-Literature: A Classification of Narrative Elements in Folktales, Ballads, Myths, Fables, Mediaeval Romances, Exempla, Fabliaux, Jest-Books, and Local Legends*, Bloomington, 1955-1958.
- M. WELLMANN, *Pedanii Dioscuridis Anazarbei. De materia medica libri quinque*, 3 voll., Berlin, 1958².

FLORENTIA ILIBERRITANA

Normas de edición

1. Los originales se enviarán a través de la plataforma OJS de la revista: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/florentia/about/submissions>. Los/as autores/as necesitan registrarse en la revista para poder hacer envíos.

2. Los originales deberán ser inéditos y no estar aprobados para su publicación en ninguna otra entidad.

3. Los originales recibidos serán examinados por miembros del Consejo de Redacción y a continuación enviados a un proceso de evaluación por pares. La revista cuenta con la colaboración de evaluadores externos ajenos a su equipo editorial y a la institución editora.

4. Los originales se presentarán en documentos Microsoft Word o elaborados con procesadores de texto libres equiparables. En caso de que incluyan signos o tipos de letra que puedan perder su formato, se aconseja añadir un documento PDF. Los artículos y reseñas tendrán respectivamente una extensión máxima de veinticinco y tres páginas de la revista. Se incluirán obligatoriamente dos resúmenes, uno en español y otro en inglés, y se aconseja incluir otro en la lengua del trabajo, si este no está redactado en ninguna de estas dos lenguas, con un máximo de diez líneas para cada uno de ellos. Asimismo, se incluirá un mínimo de tres y un máximo de seis palabras clave en cada una de las lenguas de los resúmenes.

5. Los cuadros, mapas, gráficos, figuras y fotografías que se entreguen con el trabajo deberán ser originales o se deberá especificar la fuente y el tipo de copyright. Todos irán numerados y llevarán un breve pie para su identificación.

6. Las citas de autores clásicos seguirán el modelo de abreviaturas del Diccionario Griego-Español (DGE), Madrid, 1989 (<http://dge.cchs.csic.es/1st/1st1.htm>) y del *Thesaurus Linguae Latinae*, Leipzig, 1990² (<https://thesaurus.badw.de/en/tll-digital/index/a.html>). Las citas de los autores modernos seguirán el modelo siguiente: Libros: J. Fairweather, *Seneca the Elder*, Cambridge, 1981². Artículos: A.H.M. Jones, "The constitutional position of Odoacer and Theoderic", *JRS* 52 (1962), 126-130. Abreviaturas más usuales: *op. cit.*, vol., p., pp., *vid.*, etc.

7. Durante la corrección de pruebas no se admitirán variaciones significativas ni adiciones al texto. Los autores se comprometen a corregir las pruebas en un plazo máximo de diez días desde la entrega de las mismas.

8. La revista no se responsabiliza de los contenidos de los artículos y reseñas.

9. Todos los libros remitidos a la redacción serán objeto de reseña o referencia.

Florentia Iliberritana es una revista científica que publica trabajos originales de investigación relacionados con el mundo antiguo en general y grecolatino en particular en sus aspectos históricos, textuales, lingüísticos, literarios, filosóficos y arqueológicos; incluye una sección de reseña de libros. Su periodicidad es anual, y su copyright corresponde a la Universidad de Granada (Editorial Universidad de Granada).

La revista está presente en las siguientes bases de datos y repertorios:

L'Année Philologique (APH); Biblioteca Classica Selecta (TOCS-In); CARHUS Plus+ 2014; Clasificación integrada de revistas científicas; CSIC. Revistas de CC. Sociales y Humanidades; Dialnet; Dyabola; ERIH PLUS; Instituto de Información de Ciencias Sociales y Humanidades (ISOC); Interclassica Universidad de Murcia; International Serials Data System (ISDS); JSTOR University of Ithaka; Latindex; Linguistics & Language Behavior Abstracts; Dulcinea; SHERPA/RoMEO; Periodicals Index Online (PIO); Regesta Imperii; SOCIOLOGICAL ABSTRACTS INC; Ulrichs Web.

La información sobre Florentia Iliberritana se encuentra en la siguiente dirección de internet: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/florentia>.

FLORENTIA ILIBERRITANA

REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTIGÜEDAD CLÁSICA



Nº31/2020

eug EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GRANADA

ISSN: 1131-8848

