

INTERACCIÓN PEDAGÓGICA EN LAS TIC: MEDIACIÓN INCLUSIVA EN EL AULA VIRTUAL

Pedagogical interaction in ICT: inclusive mediation in the virtual classroom

Interação pedagógica em TIC: mediação inclusiva na sala de aula virtual

Diego Bernaschina

diegobernaschina@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-3317-8580>

Hipoacúsico, artista visual, diseñador, docente
e investigador Independiente (*Chile*)

Recibido: 29/09/2020

Evaluated: 12/02/2021

Revisado: 01/04/2021

Aceptado: 11/05/2021

Resumen

La interacción pedagógica en las TIC y su mediación inclusiva corresponde a una intervención educativa a través de distintos modelos para crear desde la nueva perspectiva metodológica y la estrategia artística para la asignatura complementaria, tanto en la educación artística como en la educación tecnológica. En este objetivo es conocer e implementar las nuevas necesidades del sistema educativo hacia la escuela inclusiva por parte de los estudiantes en distinta cultura, o de la diversidad cultural, dependiendo de la actividad tecnológica-artística, o de recursos digitales en el contexto artístico. La comparación de los modelos originales para transformar y modernizar el uso de las TIC dentro de la asignatura complementaria y del módulo didáctico. Así como la metodología interdisciplinaria (o el modelo global) para incorporar los distintos polos y niveles, dependiendo de la etapa escolar (desde la educación primaria hasta la educación secundaria) para favorecer la capacidad estratégica y la creatividad de los estudiantes. Asimismo, el nuevo diálogo de la

medicación inclusiva se incorpora con la interacción pedagógica dentro del modelo modernizado para debatir y concluir la calidad del aprendizaje y el uso de las TIC.

Abstract

The pedagogical interaction in ICT and its inclusive mediation corresponds to an educational intervention through different models to create from the new methodological perspective and the artistic strategy for the complementary subject, both in art education and in technological education. In this aim, it is to know and carry out the new needs of the educational system towards the inclusive school by students in different cultures, or cultural diversity, depending on the technological-artistic activity, or digital resources in the artistic context. The comparison of the original models to transform and modernize the use of ICT within the complementary subject and the didactic module. As well as the interdisciplinary method (or the global model) to join the different poles and levels, depending on the school stage (from primary education to secondary education) to favor the strategic capacity and creativity of students. Likewise, the new dialogue of inclusive medication incorporates the pedagogical interaction within the modernized model to debate and end learning quality and the use of ICT.

172

Resumo

A interação pedagógica nas NTIC e a sua mediação inclusiva corresponde a uma intervenção educativa através de diferentes modelos para criar a partir da nova perspectiva metodológica e da estratégia artística para a disciplina complementar, tanto na educação artística como na educação tecnológica. Neste objetivo, é conhecer e implementar as novas necessidades do sistema educativo no sentido da escola inclusiva por alunos de diferentes culturas, ou diversidade cultural, dependendo da atividade artístico-tecnológica, ou recursos digitais no contexto artístico. A comparação dos modelos originais para transformar e modernizar o uso das NTIC na disciplina complementar e no módulo didático. Bem como a metodologia interdisciplinar (ou o modelo global)

para incorporar os diferentes pólis e niveis, dependendo da fase escolar (do ensino básico ao ensino secundário) para favorecer a capacidade estratégica e a criatividade dos alumnos. Da mesma forma, o novo diálogo sobre a medicação inclusiva se incorpora à interação pedagógica dentro do modelo modernizado para debater e concretizar a qualidade da aprendizagem e o uso das NTIC.

Palabras Clave: educación artística, tecnología, aprendizaje, mediación, interacción social

Palavras chave: educação artística, tecnologia, aprendizagem, mediação, interação social

Keywords: art education, technology, learning, mediation, social interaction

Introducción

A este propósito conviene evidenciar los grandes cambios de las nuevas tecnologías en el arte dentro del sistema educativo inclusivo. En este sentido, es importante establecer los distintos ámbitos de la vida de los estudiantes hacia el rol de las propias características de la naturaleza social de la alfabetización tecnológica.

Para Latorre y Seco del Pozo (2013), sobre el modelo tradicional de los tres ejes para introducir la propuesta de la interacción pedagógica; así como el «triángulo pedagógico» para intervenir y esquematizarse a partir de la metodología. A partir de la figura nº 1a sobre el modelo original; esto se trata de los tres elementos —según Latorre y Seco del Pozo— en donde se encuentra un entorno más amplio, tal como el ámbito social-cultural por parte de estudiante, profesor y escuela hacia el proceso educativo.



Fig. nº 1a. Modelo original por Latorre y Seco del Pozo (2013).
Fuente: Elaboración propia.

La interacción pedagógica (o triángulo pedagógico) se relaciona con los tres ejes dialécticos (profesor-estudiante-contenidos) para intervenir en la toma de decisiones educativas, tanto la teoría como la práctica desde la perspectiva-estrategia metodológica (Bernaschina, 2019, p. 43). Sin embargo, la nueva transformación del modelo modernizado para la metodología interdisciplinaria, tanto la asignatura complementaria como la dupla docente y estudiantes inclusivos dentro del aula virtual. Así como la figura nº 1b sobre el modelo modernizado.



Fig. nº 1b. Modelo modernizado por Bernaschina (2018).
Fuente: Elaboración propia.

Este modelo modernizado se actualiza los tres ejes para continuar la formación de la metodología interdisciplinaria, dependiendo del trabajo colaborativo de la asignatura complementaria, su propio contenido digitalmente, favoreciendo con el aprendizaje creativo-estratégico por parte de los estudiantes inclusivos.

Por otro lado, es importante destacar, también, que la educación artística que se incorpora con las nuevas tecnologías para la escuela inclusiva. Sin embargo, para Martín Arrillaga (1995) sobre las tres ejes de estudio y sus aplicaciones (arte, tecnología y pedagogía) para considerar en el estudio de los conceptos. Asimismo, en la figura nº 2, considera que un estudio orientado a los educadores del arte para aportar algunos equivalentes de diferentes trabajos visuales de los conceptos tecnológicos; así se transforma un módulo didáctico.



Fig. nº 2. Modelo original por Martín Arrillaga (1995).
Fuente: Elaboración propia.

Este módulo didáctico está asociado con los contenidos a través del arte y la tecnología, dependiendo de los conceptos pedagógicos (profesores) para poder alcanzar a los conceptos desarrollados por estudiante, tal como “el desarrollo específico de la percepción visual en el marco amplio de la actividad cognitiva” (Bayo Margalef, 1987, p. 13). Según la nota de Martín Arrillaga (1995) se trata de:

La psicología cognitiva ha demostrado que la adquisición de nuevos conceptos tiene mucho que ver con la capacidad de visualizarlos. Entrenar esta facultad —la imaginación en suma o la capacidad de asociar imágenes tanto a objetos materiales como ideales— implica potenciar el intelecto en su conjunto (p. 11).

Así como una imagen o espacio del sujeto (estudiante) para poder desarrollarse la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos artísticos. La creatividad es sinónimo del «pensamiento original», la «imaginación constructiva», el «pensamiento divergente» o el «pensamiento creativo» (Creatividad, s.f.). Adicionalmente, para Haddad (2012), la creatividad corresponde al deseo e inventar sin saber, para todas aquellas enseñanzas que en su conjunto transmiten saberes y procedimientos. Asimismo, para Rodrigo Martín & Rodrigo Martín (2012), según el término «creatividad» es un concepto susceptible de ser abordado tanto desde una perspectiva científica

monodisciplinar (utilizando la Psicología, o la Lingüística), o pluridimensional (empleando el conjunto de disciplinas que conforman la actual ciencia cognitiva) para describir el estudio de un paradigma científico, explicar su funcionamiento interno, hacer predicciones, establecer un mínimo control sobre el fenómeno, manipulación experimental efectiva y la utilización de las tecnologías para su aplicación práctica.

A continuación, según el modelo de Martín Arrillaga en la figura 3, se detalla cada uno de los polos; y esto se trata de una integración de las diversas modalidades didácticas, con mayor capacidad transformadora del desarrollo «hacia dentro» sobre el esquema triángulo.

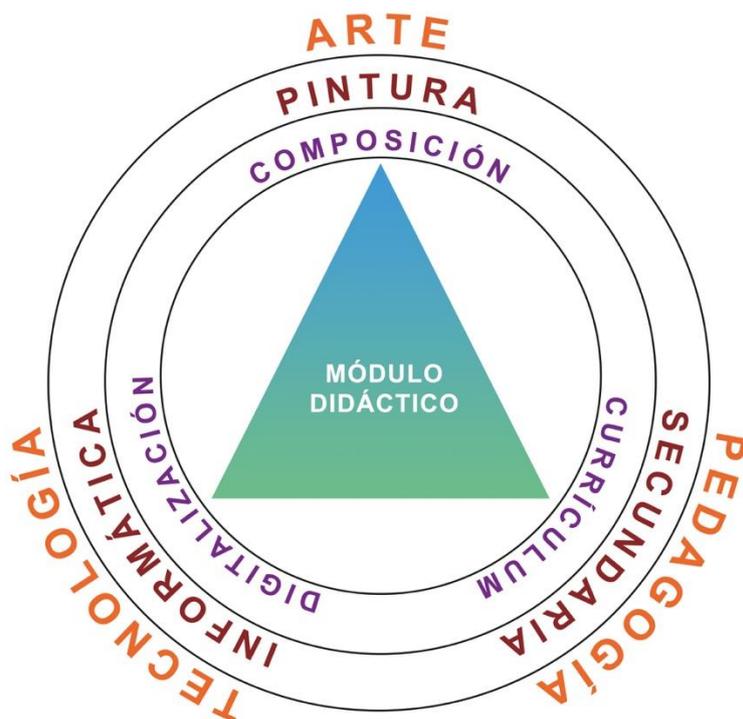


Fig. nº 3. Modelo original por Martín Arrillaga (1995).
Fuente: Elaboración propia.

Dentro del esquema triángulo del módulo didáctico corresponde a tres niveles: i) arte, pintura y composición; ii) tecnología, informática y digitalización (de imágenes); y iii) pedagogía, educación secundaria y currículum. Así como el

juego didáctico para empujar este modelo original de Martín Arrillaga sobre la tesis doctoral de «Las aplicaciones interactivas en la educación artística: análisis y apreciación de la organización compositiva en la pintura» para transformar diferentes conceptos y niveles de la innovación educativa.

Por consiguiente, se analiza la figura 4, esto se dividen en varias modalidades para agrupar los diferentes polos, y en cada nivel de los tres polos «hacia dentro», que se originan en distintos espacios y temas conceptuales.

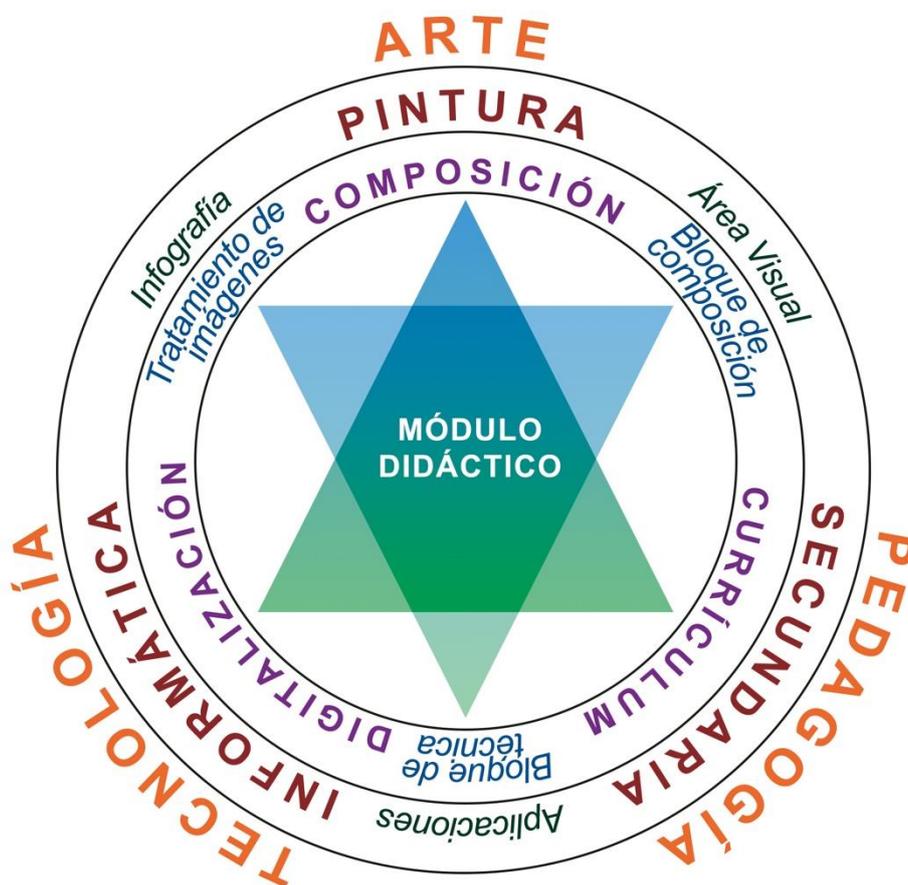


Fig. nº 4. Modelo original «hacia dentro» por Martín Arrillaga (1995).

Fuente: Elaboración propia.

Desde el punto de vista de la combinación de los tres polos fundamentales «hacia dentro» para combinar la asignatura complementaria, tanto la educación

artística como la tecnología educativa (o educación tecnología). Esto va a depender de la complejidad de los recursos didácticos-tecnológicos y atención a la diversidad para favorecer el aprendizaje de los estudiantes inclusivos (Bernaschina, 2019, p. 43).

Este orden que aparece en la tabla 1 para justificar la comparación y la asociación de este modelo didáctico de la asignatura complementaria, dependiendo de la integración sobre los conocimientos disciplinares y la fuerza del proceso visual de la composición y metodológico de la asignatura complementaria. Asimismo, sin embargo, la mayor necesidad de la familiarización del bienestar en medio de prácticas educativas, tecnológicas y culturales a través de diferentes contenidos artísticos-digitales.

Tabla 1: Modalidades y niveles de los tres polos, según el modelo original «hacia dentro» por Martín Arrillaga (1995).

Nivel 1	Nivel 2		Nivel 3	
Entre los polos:	Corresponde a la modalidad de:	Asociación de:	Traspasado a la especialidad de:	Especialidad de:
Arte y Tecnología	Imagen por ordenador (o Infografía)	Pintura e Informática	Tratamientos de imágenes	Composición y Digitalización
Tecnología y Pedagogía	Aplicaciones (didácticas)	Educación Secundaria e Informática	Bloque de técnica	Currículum y Digitalización
Pedagogía y Arte	Área Visual	Educación Secundaria y Pintura	Bloque de composición	Currículum y Composición

Fuente: Elaboración propia.

A medida que este módulo didáctico se aumenta el desarrollo hacia adentro para obtener el tratamiento del aprendizaje docente, desarrollando con las nuevas tecnologías hacia la escuela inclusiva.

Método

No se trata de adquirir u obtener los modelos de Latorre y Seco del Pozo (2013), y Martín Arrillaga (1995), sino se trata de expresar y experimentar cosas nuevas para transformar las instituciones educativas hacia un clima favorable de los estudiantes a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) dentro del aula virtual.

Retomar la idea básica del modelo original de Martín Arrillaga sobre el esquema de distintas modalidades para poder modificar un modelo modernizado. Esta figura 5 junto con la tabla 2 para generar un nuevo cambio para la asignatura complementaria, a través de las TIC y el arte general.

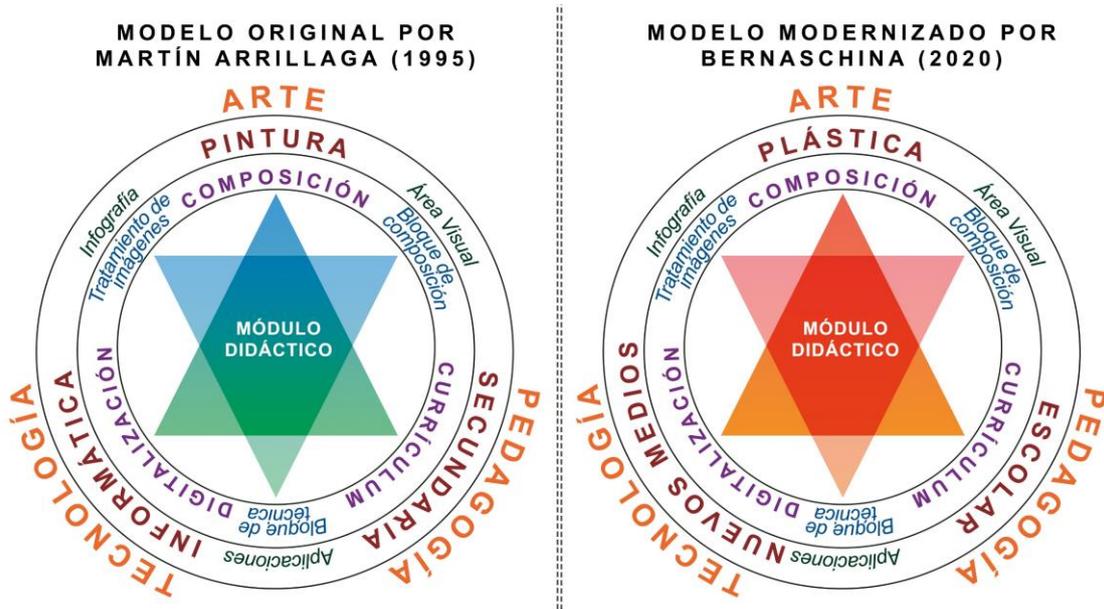


Fig. nº 5. Comparación de modelos didácticos.
 Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2: Nuevo nivel 2 del modelo modernizado.

Nivel 1	Nivel 2		Nivel 3	
Entre los polos:	Corresponde a la modalidad de:	Asociación de:	Traspasado a la especialidad de:	Asociación de:
Arte y Tecnología	Imagen por ordenador (o Infografía)	<i>Plástica y Nuevos Medios</i>	Tratamientos de imágenes	Composición y Digitalización
Tecnología y Pedagogía	Aplicaciones (didácticas)	<i>Educación Escolar y Nuevos Medios</i>	Bloque de técnica	Currículum y Digitalización
Pedagogía y Arte	Área Visual	<i>Educación Escolar y Plástica</i>	Bloque de composición	Currículum y Composición

Fuente: Elaboración propia.

Como el nuevo esquema del nivel 2 a través del modelo modernizado, y podemos diferenciar en distintos grados de especialización. Este nivel 2 está contemplada de la asociación son: «plástica», «nuevos medios» y «educación escolar». Así el juego de interacciones educativas para depender los distintos niveles de la escolaridad; y reforzando la especialización de la asignatura complementaría.

Sin embargo, cada una de las características de estos modelos; así como se observa en la tabla 3 sobre la actividad principal de esta asignatura complementaria, favoreciendo la capacidad estratégica para comprender y procurar una mayor necesidad de los materiales artísticas y recursos educativos a través de las TIC en el aula virtual.

Tabla 3: Características del modelo didáctico.

Niveles	Categorías	Descripciones
Polos (Nivel 1)	Arte	El concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones (Arte, s.f.).
	Tecnología	La «tecnología» como la aplicación práctica del conocimiento generado por la ciencia. En el lenguaje coloquial, de todas formas, se vincula la tecnología con la tecnología informática, que es aquella que posibilita el procesamiento de información a través de medios artificiales como las computadoras (Tecnología, s.f.).
	Pedagogía	La «pedagogía» es una ciencia social enfocada en la investigación y reflexión de las teorías educativas en todas las etapas de la vida (Pedagogía, s.f.)
Polos (Nivel 2)	Plástica	Los plásticos son aquellos materiales que, compuestos por resinas, proteínas y otras sustancias, son fáciles de moldear y pueden modificar su forma de manera permanente a partir de una cierta compresión y temperatura. Un elemento plástico, por lo tanto, tiene características diferentes a un objeto elástico (Plástico, s.f.).
	Nuevos medios	Las nuevas tecnologías y en la relación del arte con los ordenadores, tanto artista, diseñador, animador y programador como

	teoría del cine, historia del arte y teoría literaria para contribuir un medio artístico (Bernaschina, 2019).
Educación escolar	El proceso de facilitar el aprendizaje o la adquisición de conocimientos, así como habilidades, valores, creencias y hábitos (Educación, s.f.).
Modalidad (Nivel 2)	La variedad del concepto del arte como lenguaje; y la educación artística como base cognitiva para ocupar espacios teóricos (psicología y pedagogía), y tendencias artísticas (filosofía del arte, teoría de la comunicación, estética, iconología, semiótica, etc.), estudios de la composición (nuevas imágenes y nuevas tecnologías) y percepción (ver, pensar y sentir) para evolucionar la propia condición humana (Martín Arrillaga, 1995).
Área Visual	
Aplicaciones (didácticas)	La introducción del ordenador en la educación artística que dividen en dos: i) herramienta didáctica de apoyo en contenidos curriculares [—sobre la metodología interdisciplinaria por parte de las asignaturas de artes y las TIC—], e ii) instrumento de imágenes [—o herramientas de <i>software</i> artístico—]; en ambos se pueden incluir con la materia de arte digital y arte gráfica, por supuesto, el arte de los nuevos medios (Martín Arrillaga, 1995).
Infografía	Esta imagen por ordenador está asociada por el arte y la tecnología para valorar y transformar las dos áreas interdisciplinarias; aunque, la utilización y estandarización por el ausente del programa de arte plástica sobre la cuestión

		del plañimiento del arte e informática, e incluso la naturaleza de la imagen por ordenador [—y alfabetización tecnológica—] (Martín Arrillaga, 1995).
Polos (Nivel 3)	Composición	Existe la diferencia de «componer» la imagen como el boceto del dibujo previa a la pintura para sujetar el procedimiento del error-ensayo; así como la distinta forma de «interpretar» la visualidad; asumiendo con la regla de composición (sobre la teoría y la práctica o la razón y el semiento) para equilibrarse con la idea compatible de bases epistemológicas y algunas teorías de composición visual (Martín Arrillaga, 1995).
	Currículum	El currículum escolar corresponde al conjunto de planes y programas de estudio organizados por disciplinas, sino y sobre todo los conocimientos indispensables, las capacidades esenciales y los valores más importantes del aprendizaje y las nuevas generaciones (Amadio, Operti & Tedesco, 2014).
	Digitalización	El término «digitalización» se aplica el proceso de conversión analógico-digital, así se refiere a la digitalización de imágenes; dependiendo de los conceptos básicos de memoria, resolución y formatos gráficos (Martín Arrillaga, 1995).
Especialidad (Nivel 3)	Tratamientos de imágenes	El «tratamientos de imágenes» corresponde a una fórmula sobre la manipulación de las pinturas [—o artes plásticas—] digitalizadas para destacar las fuerzas visuales que las animan, a través del concepto o lenguaje {artístico] (Martín Arrillaga, 1995).

Bloque de técnica	Esta referencia corresponde a la elección de la composición artística como tema de aplicaciones interactivas (y multimediales) para ligar la tecnología del ordenador, de resultados estéticos (Martín Arrillaga, 1995).
Bloque de composición	Esta referencia corresponde a los curriculares que recogen el tema de la organización compositiva y las técnicas artísticas —incluidos el ordenador en la tecnología— (Martín Arrillaga, 1995) para todos los niveles del sistema escolar.

Fuente: Elaboración propia.

Retomando los dos modelos modernizados para asociarse con la metodología interdisciplinaria junto con el módulo didáctico. En la figura 6 se combina el modelo global de variedades de ejes y niveles.



Fig. nº 6. Modelo global.
 Fuente: Elaboración propia.

La interacción pedagógica (dupla docente y estudiantes inclusivos) está asociada por el polo de pedagogía. Los contenidos digitales están asociados por la asignatura complementaria, así como los polos de arte y tecnología.

Por el último sobre la «mediación inclusiva» según la figura 7 para evidenciar la incorporación de los distintos puntos principales para los estudiantes por la diversidad sociocultural.



Fig. nº 7. Modelo global junto con la mediación inclusiva.
 Fuente: Elaboración propia.

Por lo tanto, para Orland-Barak (2014), permite describir y examinar la riqueza y las complejidades inherentes al trabajo de los procesos de mediación que promueven el aprendizaje del docente, y los resultados de los estudiantes para avanzar un paso adelante, hacia la consolidación de conocimientos sobre el propósito del conocimiento en la enseñanza y la formación docente. Sin

embargo, un buen ejemplo para la dupla docente refleja la evolución pedagógica:

Estos profesionales no deberían ser designados como los docentes titulares, tampoco ser designados por los talleristas, sino compartir el trabajo colaborativo en distintas áreas educativas. Así pues, sólo se busca mejorar la calidad de los contenidos y las estrategias didácticas, utilizando métodos educativos y técnicas didácticas que posibilitan una mayor autonomía de los estudiantes para crear su idea del proyecto artístico y simple (Bernaschina, 2018, p. 51).

La dupla docente colabora el trabajo conjunto para enseñar a los estudiantes, dependiendo de las necesidades del aprendizaje de las TIC y propuestas didácticas. Asimismo, la interacción pedagógica para fortalecer un papel importante en el sistema educativo de la escuela primaria y secundaria.

Sin embargo, para ello, es un gran esfuerzo para orientar al intermedio de “interacción pedagógica”, tanto la dupla docente como los estudiantes inclusivos para posibilitar la incorporación o la facilidad de un «diálogo abierto» durante de las actividades del aula virtual. El hecho de crear espacios cooperativos a la diversidad humana, y a la educación inclusiva para dar una respuesta satisfactoriamente todos los modelos (Bernaschina, 2018, p. 53). No siempre el modelo de la dupla tradicional para los docentes con la mediación inclusiva, sino también, les permiten trabajar en conjunto para preparar la actividad dentro del aula virtual.

Discusión

Esta reflexión de la producción artística-tecnológica para la asignatura complementaria, o diferentes elementos entre las obras de arte contemporáneo (y diferentes épocas de la historia de arte), apoyando con la mediación inclusiva dentro de la escuela (o aula virtual) para fortalecer la calidad del aprendizaje de los estudiantes inclusivos. Sin embargo, esto se puede experimentar con diferentes elementos presentes en la producción plástica o digital, y manipulando la capacidad de estudiantes para explorar y descubrir el

trabajo artístico; en la medida en que se constituyen en el clima del aprendizaje, y en motivaciones para la interacción escolar junto con la medicación.

Desde esta perspectiva, la inaccesibilidad a la información provoca que ciertos sectores sociales queden excluidos de la sociedad actual (Elboj, Puigdemívol, Soler & Valls, 2006, p. 14). A diferencia de la integración, así como la escuela inclusiva se centra en los grandes cambios que el sistema escolar debe implementar para poder atender bien a todos los estudiantes que tiene una cultura diferente; estos maestros y frecuentemente por situaciones difíciles, y a veces estresantes; la mejor manera de entender la inclusión educativa es como un proceso (Ainscow, 2001; Puigdemívol, 2003, 2016).

Este enfoque del sistema educativo hacia la inclusión se enmarca dentro del campo, y esto se describe habitualmente como una nueva forma de aprender, y promover mejoras discusiones de retroalimentación sobre sus lecciones hacia formas de diálogo más constructivas, reconociendo a la diversidad para los estudiantes dentro de la escuela (Ainscow, 2020; Ainscow *et al.*, 2004, 2016; Messiou, 2006a, 2006b).

Para Fielding (2004) describe como “la alternativa dialógica: hablar con los estudiantes en lugar de hablar por ellos” (p. 295). Sin embargo, para Biesta (2006, citado por Ainscow, 2020) se argumenta con el papel educador debe entenderse en término de la responsabilidad por el mundo de pluralidad y diferencia. Esto se trata de la mayor responsabilidad de dupla docente para atender a la diversidad de los estudiantes por las diferencias culturales y las cuestiones de la diversidad artística dentro del uso de las TIC en el aula virtual.

A continuación, para Gültekin (2012), la educación para la mediación y el diálogo es uno de los pilares de la educación social (p. 1124). En este sentido, la interacción pedagógica y su atención a la diversidad por parte de los estudiantes primarias y secundarias hacia un papel determinante, y facilitador el «diálogo intercultural» y un modelo educativo en la escuela inclusiva. Así como la cultura educativa a través de la interacción pedagógica como estrategia de cooperación al desarrollo de los estudiantes, dependiendo del diálogo abierto, tal como el intermedio de la mediación.

Conclusiones

Es importante descartar que, la interacción pedagógica junto con la mediación a través de la asignatura complementaria, favoreciendo con este modelo modernizado para evolucionar la mayor necesidad de mejorar la estrategia didáctica dependiendo de la calidad de aprendizaje, y el uso de las nuevas tecnologías, especialmente para los estudiantes en diferentes estímulos de la creatividad y la habilidad artística. Así como los nuevos pensamientos y prácticas a través del contexto artístico-estético (sobre el contenido y/o programa de educación artística) durante de la actividad de virtualización en el aula.

Sin embargo, esta evidencia podría obtener muchas formas, entre ellas la oportunidad de los estudiantes a través de los recursos digitales, y su método para el desarrollo de la alfabetización digital en el contexto artístico. Así como he explicado el párrafo anterior, tal como el modelo educativo inclusivo junto con la mediación para crear el pensamiento existente y estimular la experimentación artística-tecnológica —tal como las características del modelo didáctico y su nuevo nivel 2 del modelo modernizado— con nuevas formas de trabajar, aprender y dialogar en el ala virtual.

Finalmente, la formación de mediadores profesionales para el futuro de la educación, que existe una gran necesidad de la comunicación más abierta a través de la retroalimentación democrática, y su propio mecanismo de diálogo intercultural para dominar un proceso educativo de la asignatura complementaria a través del modelo modernizado. Asimismo, la interacción pedagógica basada en la enseñanza de distintas habilidades, tanto en la comunicación interpersonal como en el resultado de aprendizaje de la asignatura complementaria para desarrollar la formación de mediadores hacia el modelo compartido de las TIC en el aula virtual con el apoyo del programa (o contenido) para la educación artística-tecnológica.

Referencias Bibliográficas

- Ainscow, M. (2001). *Desarrollo de escuelas inclusivas: Ideas, propuestas y experiencias para mejorar las instituciones escolares*. Madrid: Narcea.
- Ainscow, M., Booth, T. & Dyson, A. (2004) Understanding and developing inclusive practices in schools: A collaborative action research network. *International Journal of Inclusive Education*, 8(2), 125–140, <https://doi.org/10.1080/1360311032000158015>
- Ainscow, M., Dyson, A., Goldrick, S. & West, M. (2016) Using collaborative inquiry to foster equity within school systems: Opportunities and barriers. *School Effectiveness and School Improvement*, 27(1), 7–23, <https://doi.org/10.1080/09243453.2014.939591>
- Ainscow, M., & Messiou, K. (2020). Inclusive Inquiry: student-teacher dialogue as a means of promoting inclusion in schools. *British Educational Research Journal*, <https://doi.org/10.1002/berj.3602>
- Amadio, M, Operti, R, & J.C. Tedesco (2014). Un currículo para el siglo XXI: Desafíos, tensiones y cuestiones abiertas. *Investigación y Prospectiva en Educación UNESCO*, (9), 1-4. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000229458_spa
- Arte. (s.f.). En *Definición.de*. Recuperado de <https://definicion.de/arte/>
- Bayo Margalef, J. (1987). *Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales*. Barcelona: Anthropos.
- Bernaschina, D. (2018). Arte en el silencio: Nueva experiencia hacia el rol del docente hipoacúsico bilingüe. *Educación Artística Revista de Investigación*, (9), 45-55. doi: <https://doi.org/10.7203/eari.9.12582>
- Bernaschina, D. (2019). Las TIC y Artes mediales: La nueva era digital en la escuela inclusiva. *Alteridad*, 14(1), 40-52. doi: <https://doi.org/10.17163/alt.v14n1.2019.03>
- Creatividad. (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>
- Educación. (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Educación>
- Elboj, C., Puigdemívol, I., Soler, M. & Valls, M. (2006). *Comunidades de aprendizaje: Transformar la educación* (6ª ed.). Barcelona: Graó.

- Fielding, M. (2004) Transformative approaches to student voice: Theoretical underpinnings, recalcitrant realities. *British Educational Research Journal*, 30(2), 295–311.
- Gültekin, B. (2012). Dialog and Mediation Education in Intercultural Communication. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 55, 1124-1133, <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.09.606>
- Haddad, G. (2012). Los Desafíos de la creatividad. *Investigación y Prospectiva en Educación UNESCO*, (1), 1-10. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000217518_spa
- Latorre, M. & Seco del Pozo, C. (2013). *Metodología: Estrategias y técnicas metodológicas*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat. Recuperado de <https://goo.gl/Sc4BcH>
- Martín Arrillaga, J. (1995) *Las aplicaciones interactivas en la educación artística: análisis y apreciación de la organización compositiva en la pintura*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/1732>
- Messiou, K. (2006a) Conversations with children: Making sense of marginalisation in primary school settings. *European Journal of Special Needs Education*, 21(1), 39–54, <https://doi.org/10.1080/08856250500491807>
- Messiou, K. (2006b) Understanding marginalisation in education: The voice of children. *European Journal of Psychology of Education*, 21(3), 305–318, <https://doi.org/10.1007/BF03173418>
- Orland-Barak, L. (2014). Mediation in mentoring: A synthesis of studies in Teaching and Teacher Education. *Teaching and Teacher Education*, 44, 180–188, <https://doi.org/10.1016/j.tate.2014.07.011>
- Pedagogía. (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa>
- Plástico. (s.f.). En *Definición.de*. Recuperado de <https://definicion.de/plastico/>
- Puigdellívol, I. (2003). Experiencias de inclusión: Presentación. *Revista Aula de Innovación Educativa*, (121), 35-36. Recuperado de <http://hdl.handle.net/2445/44324>
- Puigdellívol, I. (2016, 22 de junio). *Cuando se trabaja bien la inclusión en la escuela, la calidad docente se incrementa por fuerza* [Entrevista]. Recuperado de

http://www.ub.edu/web/ub/es/menu_eines/noticies/2016/entrevistes/puig_dellivol_ignasi.html

Rodrigo Martín I. & Rodrigo Martín, L. (2012). Creatividad y educación: El desarrollo de la creatividad como herramienta para la transformación social. *Prisma Social: revista de investigación social*, (9), 311-351.

Recuperado de <https://bit.ly/3ibS6Rc>

Tecnología. (s.f.). En *Definición.de*. Recuperado de <https://definicion.de/tecnologia/>