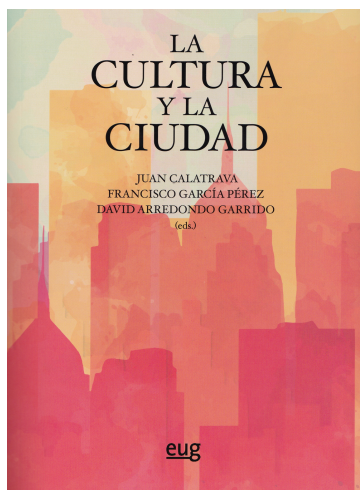


CALATRAVA, Juan; GARCÍA PÉREZ, Francisco y ARREDONDO GARRIDO, David (2016). *La cultura y la ciudad*. Granada: Editorial Universidad de Granada



Aroa Romero Gallardo

Investigadora contratada doctora. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada

Palabras clave: Ciudad Cultural. Centro Histórico. Imaginario Urbano. Paisaje Cultural Urbano. Patrimonio Cultural.

Keywords: Cultural City. Historic Centre. Urban Imaginary. Cultural Urban Landscape. Cultural Heritage.



Aroa Romero Gallardo

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada (8/11/2010) con la tesis doctoral “La restauración arquitectónica en el periodo franquista: la figura de Francisco Prieto-Moreno y Pardo”, dirigida por el Dr. D. José Castillo Ruiz.

Ha disfrutado de varias becas, como la FPU, realizado estancias de investigación en el ICCROM Roma y es autora de diversos artículos y ponencias en congresos nacionales e internacionales relacionados con la historia de la restauración monumental en España durante la segunda mitad del siglo XX.

Ha colaborado con los Servicios de Conservación e Investigación del Patronato de la Alhambra y el Generalife en la elaboración de informes histórico-constructivos previos a la intervención en sectores de gran relevancia en el conjunto nazarí.

Miembro del grupo de investigación HUM-0222 “Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía” de la Universidad de Granada; del Proyecto “Patrimonio y Paisaje Cultural. Revalorización de la identidad histórica y cultural de la Dehesa del Generalife de la Alhambra: Instrumentos de registro y procesos de reconocimiento”, CEI BioTic Granada; e Investigadora Contratada Doctora del Departamento de Historia del Arte de la UGR para el Proyecto “Refabrica³Da_ Digitalización 3D en el Patrimonio Histórico: el reto del patrimonio industrial. La reconstrucción virtual de la Fábrica de Nuestro Señor de la Salud de Santa Fe y su entorno” (Universidad de Granada)

Contacto: aroarg@ugr.es

La publicación que nos presenta la Editorial de la Universidad de Granada contando con apoyo económico del Proyecto de Investigación HAR2012-31133, *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: ciudades históricas y eventos culturales*, es un compendio de las aportaciones de más de un centenar de investigadores al Congreso Internacional *La cultura y la ciudad. Imagen y representación de lo urbano. Ciudades históricas y eventos culturales*, celebrado en Granada en abril de 2015.

El interés que suscitó el congreso lo refrendan las más de 1.000 páginas que constituyen este volumen en el que tiene cabida la participación de relevantes investigadores y profesionales. Tarea esta nada sencilla que ha sido posible gracias a la labor de los editores de revisar y seleccionar con una mirada crítica cada una de las contribuciones. Éstas ponen de manifiesto la pertinencia e interés científico actual de los temas de debate elegidos ya que tan sólo un repaso al Índice, compuesto de 10 páginas, nos permite valorar la amplitud de las cuestiones objeto de análisis, así como su presencia en el debate actual sobre las ciudades históricas y su relación con la cultura.

La estructura de contenidos se inicia con una breve pero intensa “Introducción” a cargo del catedrático de la Universidad de Granada Juan Calatrava en la que destaca el interés por posibilitar un diálogo abierto entre diversos saberes y disciplinas científicas que permitan *“pensar conjuntamente, desde aproximaciones y puntos de vista diferentes pero complementarios, algunas de las grandes cuestiones que configuran el imaginario urbano”*. Calatrava continúa explicando que *“se optó por una temática lo suficientemente abierta como para poder albergar reflexiones muy diversas sobre las distintas formas con las que se representa, se narra, se mide, se imagina o se ve la ciudad, tanto en la historia como en la contemporaneidad, y, de manera especial, como cuestión particularmente candente en las estrategias urbanas actuales, sobre el problema de la repercusión que sobre la materialidad y el imaginario de numerosas ciudades históricas está teniendo su cada vez más frecuente condición de escenario de eventos y festivales urbanos que aportan nuevos significados a la expresión “ciudad cultural”*.”

Seguidamente se incluye la lección inaugural con la que Cesare de Seta abrió el congreso, y que bajo el título *“Ritratti di città dal rinascimento al XVIII secolo”*, supone un repaso a sus investigaciones en torno a la imagen de la ciudad en la Edad Moderna. No resulta arbitraria la elección de Cesare de Seta para iniciar este libro, si se tiene presente que este historiador de la arquitectura ha venido desarrollando una labor primordial en la fundamentación teórica y disciplinar de los estudios sobre el imaginario urbano.

Por su parte, el grueso del volumen lo constituyen tres grandes secciones: la primera, *“La imagen codificada. Representaciones de lo urbano”* incluye textos en los que se plantea en qué grado las representaciones urbanas responden a prácticas sociales y convenciones culturales que determinan aspectos técnicos, estéticos, simbólicos e ideológicos con los que se generan las imágenes urbanas. Un epígrafe en el que se han incluido investigaciones referentes a los códigos culturales que subyacen bajo las diversas formas de representación (cartográfica, pictórica, fotográfica, literaria, cinematográfica) de una ciudad.

En la sección segunda, *“La imagen integradora. Patrimonio y paisaje cultural urbano”* se ha atendido a las diversas acepciones del término paisaje y sus componentes (naturales o culturales, materiales o inmateriales...) planteándose la amplitud de temáticas existentes al abordar el paisaje cultural urbano. Ello a su vez implica una mirada integradora que

combine disciplinas diferentes como la arquitectura, la sociología, la historia, el urbanismo o el paisajismo. Por ello en este bloque temático se han agrupado bajo una dimensión paisajística y patrimonial aquellas investigaciones que atienden a la imagen de la ciudad como “cultura integrada”. Se podría decir que en este capítulo se incorporan elementos novedosos, que carecen aún de criterios asentados en la comunidad científica, y que presentan por tanto un campo de debate enormemente rico.

Se cierra este amplio volumen con una última sección “La cultura y la ciudad/La cultura en la ciudad”, que constituye un estudio de las repercusiones que sobre el urbanismo y la arquitectura de buen número de ciudades históricas ha desempeñado durante el siglo XX y hasta la actualidad la progresiva consolidación de eventos culturales y grandes festivales urbanos. Ciudades como Granada, Edimburgo, Venecia o Graz, y otras como Sevilla o París, han consolidado una imagen de “ciudad cultural” que implica una reflexión sobre cuestiones tan diversas como los lugares de la cultura en la ciudad, los usos del espacio público, la arquitectura cultural contemporánea, los riesgos de la musealización urbana, etc., y que requiere una ineludible exigencia de transdisciplinariedad que debe presidir todo acercamiento contemporáneo a los fenómenos urbanos. Los trabajos englobados en este último bloque dejan patente cómo la cultura está impregnando el propio ser de muchas ciudades, un fenómeno por el cual gran número de éstas se encuentran inmersas en un proceso de búsqueda de su identificación como ciudades culturales a través de una nueva manera de confeccionarse en los modos de la globalización urbana.

En relación con este último bloque temático conviene no olvidar que la proliferación de elementos culturales de diverso tipo y de mecanismos encaminados a designar, por ejemplo, la búsqueda de una “capital europea de la cultura”, responde a cuestiones interesantes de análisis, no sólo en su concepto cultural más evidente, sino en todo aquello que nos revela hasta qué punto se está “reponiendo” el mundo urbano frente a nosotros, y cómo la doctrina científica plantea claves de conocimiento para que seamos mucho más conscientes de este fenómeno.

El lector puede encontrar reflexiones históricas sobre el concepto de cultura en la ciudad, al tiempo que se integran otros paradigmas que se hacen eco de las dinámicas sociales y económicas como factor de cambio en los valores y formas urbanas. De este modo, se incluye el estudio de conjuntos históricos que representan el espíritu de la memoria personal y colectiva y, sin embargo, la tendencia globalizadora y las sucesivas amenazas bajo la inexorable ley del cambio a la que se encuentra sometido el patrimonio urbano pone en riesgo una herencia que, lejos de manifestarse únicamente en su dimensión arquitectónica, abarca el significado más trascendente de cada sociedad.

Debido al amplio elenco de autores que integran esta obra la información documental que se aporta es muy cuantiosa y está planteada desde una mirada poliédrica, apoyada siempre en el hilo conductor del discurso principal. Los textos han sido redactados principalmente en castellano si bien se incorporan algunos en italiano e inglés. Por otra parte, la documentación gráfica incluye cartografía, reproducciones de legajos y grabados, fotografías, etc., que contribuyen a reforzar y enriquecer la sólida información proporcionada en las distintas contribuciones. Las notas al pie suponen un anexo de generosa bibliografía que no hace más que recordar al lector el trabajo de investigación que hay detrás de una publicación como ésta, una obra perfectamente accesible en su lectura y no por ello menos rigurosa.

Las aportaciones de este libro trascienden el ámbito meramente urbano para buscar ese concepto de cultura-ciudad, dibujando con claridad el deseo de la ciudad de no vivir exclusivamente de su pasado patrimonial. Porque si algo pone de manifiesto esta obra es el hecho de que se apuesta por una identidad en permanente evolución. Por todo ello posee un doble interés: por un lado, la rigurosa y científica aportación de cada uno de los profesionales intervinientes. Y, por otro, la sinergia que se origina gracias a la actuación conjunta de toda esta pléyade de especialistas. Y es que esta amplia reflexión colectiva tiene como objeto el estudio, desde distintas miradas complementarias, de los diferentes aspectos que configuran el imaginario cultural, tanto en la historia como en la contemporaneidad de nuestras ciudades.

Finalmente, la pretensión latente en sus páginas por generar un foro abierto de debate y reflexión amplio y riguroso, apoyado en la imagen de la ciudad en todas sus facetas, ha quedado superada con creces. Sin duda, una iniciativa encomiable por su calado y enfoque, con referencias y materiales de gran interés para los que se propongan comprender que la cultura y la ciudad son dimensiones de una misma realidad: la ciudad es parte de su entorno no construido y, a la vez, su corazón latente.