

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Begoña. El reflejo del tiempo. El conjunto histórico de Baiona. Santiago de Compostela: Andavira, 2014.

José Castillo Ruiz. Profesor

Profesor Titular de Historia del Arte (Catedrático acreditado). Universidad de Granada.



Palabras clave: Baiona. Conjunto Histórico. Patrimonio cultural. Entorno. Arquitectura. Urbanismo. La Arribada.

222

Keywords: Baiona. Historic site. Cultural Heritage. Environment. Architecture. Urbanism. La Arribada.



José Castillo Ruiz

Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Granada (desde 1998). Miembro de la Comisión Técnica del Patronato de la Alhambra (desde 2003). Integrante del Comité Español de ICOMOS (desde 2009). Director del Observatorio del Patrimonio Histórico Español (OPHE) y codirector de la revista *e-rph. Revista electrónica de Patrimonio Histórico*.

Director y ponente de diferentes cursos, expertos, jornadas y másteres nacionales e internacionales de postgrado y formación especializada. Autor de múltiples publicaciones sobre diferentes ámbitos de la protección como el concepto de patrimonio histórico, la intervención en los bienes inmuebles, normativa internacional, principios generales de la tutela, etc.

Contacto: jcastill@ugr.es

El libro que reseñamos es una obra de la historiadora del arte de la Universidad de Santiago de Compostela Begoña Fernández Rodríguez, la cual une a su condición de especialista en arte medieval y moderno su condición de patrimonialista, hecho éste que de forma muy novedosa se traslada al estudio realizado sobre la villa pontevedresa de Baiona.

Aunque en principio este libro podría incluirse dentro de las muy abundantes descripciones o guías arquitectónicas y urbanísticas de pueblos y ciudades, la obra realizada por la profesora Fernández Rodríguez presenta muchas novedades que superan estas tradicionales descripciones de monumentos. Son varios los aspectos que ponen de manifiesto esta singularidad.

En primer lugar, la visión integral de la villa, lo que le lleva a describir no sólo los elementos arquitectónicos de más relevancia histórico-artística como la fortificación de Monterreal, la ex-colegiata de Santa María y demás edificaciones religiosas o la casa de Correa y la Casa del Deán y el resto de arquitectura civil de carácter nobiliario sino que incorpora todos aquellos elementos etnológicos, históricos, arquitectónicos y urbanísticos de valor que existen en la localidad. En este sentido es de un gran interés la descripción que hace de las tipologías edificatorias (casa do pincho, casa con patín, casa con galería, casa con soportales, etc.), las cruces y fuentes públicas y, sobre todo, del acontecimiento histórico y las manifestaciones materiales que perviven del mismo más relevante de Baiona, la Arribada, ya que esta villa marinera tiene el honor de haber sido la primera ciudad del viejo mundo en conocer el descubrimiento de América, al ser el lugar donde desembarcó la carabela Pinta, capitaneada por Martín Alonso Pinzón, a su regreso del primer viaje de Colón para hacer reparaciones. Es de un gran interés la valoración patrimonial que hace de los restos materiales que persisten de este extraordinario acontecimiento histórico, los cuales tienen que ver, especialmente la placa conmemorativa colocada en 1928 en la fachada de la casa donde estaba situada el lugar donde fue reparada la Pinta, con la conmemoración contemporánea de este acontecimiento dado que fue durante muchos siglos silenciado.

Esta visión integral es la que da sentido al carácter diacrónico que otorga a su estudio la autora, ya que es desde esta perspectiva de construcción histórica de un territorio como va incluyendo todos aquellos elementos de interés, incluyendo los muy interesante relacionados con el desarrollo turístico de la Villa en el siglo XX, momento de gran esplendor de Baiona al convertirse en un destino turístico de alto nivel.

En segundo lugar, porque incluye de forma muy importante y, sobre todo, muy correcta (hecho éste que contrasta con la ligereza y desconocimiento con los que desde la historia del arte se suelen meter los contenidos patrimoniales) la dimensión patrimonial de la ciudad. En varios sentidos. Uno de ellos, introduciendo en la descripción de la ciudad los crecimientos urbanos contemporáneos, pero no sólo como una fase más de la evolución urbana de Baiona, sino detallando su impacto y alteración producidos sobre el tejido urbano y arquitectónico histórico. Una verdadera orientación patrimonial como decimos. Otro, incorporando como contenido importante en esta evolución actual de Baiona la planificación urbanística desarrollada por la ciudad y su efecto (especialmente el Plan Especial de Protección) sobre la conservación del conjunto histórico, cuya declaración como BIC en 1988, además, es analizada con todo detalle y donde sorprende el hecho de que no existe ningún BIC singular en el interior del recinto, ya

que el único existente, el del castillo de Monterreal está, también sorprendentemente, fuera del recinto declarado.

Por esta razón, y pasamos a la última cuestión patrimonial incorporada por la autora, se plantea en el trabajo, algo sin lugar a dudas excepcional en una investigación de estas características y totalmente novedoso y pionero en España, una propuesta de modificación de los límites y características de la delimitación del conjunto histórico, incluyendo la delimitación del entorno, exigencia legal contenida en la legislación patrimonial y no cumplida por esta declaración. No ha reparado la autora, y me permito apuntárselo, que de esta manera hace un curioso homenaje a uno de los documentos más interesantes elaborados en la década de los ochenta por la administración cultural española como son las Jornadas de Baiona sobre entornos de 1988.

En definitiva estamos ante un libro que analiza, describe y valora la historia constructiva de una ciudad, la villa pontevedresa de Baiona, pero que realmente es todo un tratado historiográfico sobre cómo debe afrontarse desde la tutela del Patrimonio Histórico el conocimiento de un territorio, en este caso urbano, histórico.