

FERNÁNDEZ CACHO, Silvia y DURÁN SALADO, Isabel (Coords). (2022). *Paisajes culturales y percepciones sociales*. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía



Julia
García González 

Profesora Ayudante Doctor.
Departamento de Historia
del Arte. Universidad de
Granada

juliagargon@ugr.es

Afiliación: Universidad de Granada
País: España

Palabras Clave

Paisaje cultural, Percepción, Paisaje, Patrimonio cultural, Territorio.

Keywords

Cultural landscape, Cultural heritage, Perception, Landscape, Territory.

Paisajes culturales y percepciones sociales es una monografía coordinada por Silvia Fernández Cacho e Isabel Durán producto de un simposio realizado en 2022 dentro del proyecto PAYSOC. *Paisaje y sociedad. Análisis de la percepción social en paisajes culturales*. Está dividida en tres bloques que presentan un total de diecisiete capítulos, con prácticamente el mismo peso de contribuciones en cada uno de ellos. Esta realizada por profesionales de España, Italia, Francia y Portugal. Escrita en español, inglés e italiano traduce la introducción en tres idiomas, presentando, con todo ello y por los temas y territorios abordados, una clara internacionalización. El primer bloque se centra en aspectos teóricos, el segundo, en aspectos metodológicos y, el último, en experiencias prácticas.

Todas las personas participantes, al igual que las coordinadoras, centran su investigación, de manera principal o secundaria, en los paisajes culturales. Además, trabajan la percepción social sobre los mismos a nivel teórico, metodológico y/o práctico desde diversos enfoques y disciplinas. Así, la lectura de este libro da una visión global y, al mismo tiempo específica, de la compleja realidad y futuro del tema teniendo en cuenta la crisis producida por el cambio climático; la llegada del acceso remoto a los paisajes o la creación de realidades virtuales.

Tal y como señala en su introducción Primo Jurado, director del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico: el paisaje forma parte de la cotidianeidad de la sociedad no solo de los especialistas en la materia, aspecto que hace que su estudio sea una necesidad social pues es esa percepción es la que va a promover su conservación y tutela. Ahora bien, se trata de un estudio realmente complejo por ser poliédrico en tanto que las percepciones ante un mismo paisaje divergen según la persona, sus afectos, y me atrevería a añadir, su momento vital. Además, se centra en una figura, la del paisaje, que refuerza el vínculo entre lo material e inmaterial.

Aunque el libro esté dividido en bloques hay elementos transversales como el hecho de que cinco de los capítulos estén asociados al proyecto PAYSOC. Así, el presentado por las coordinadoras de este muestra las características, objetivos y resultados del proyecto que ha dado lugar a la creación de una metodología para el análisis de las percepciones sociales a través de internet. Al mismo tiempo participan otras entidades especializadas en el estudio y actuación en paisajes culturales como el Observatorio del Paisaje de Cataluña, el Centro de Estudios Paisaje y Territorio, El Instituto de Ciencias del Patrimonio (INICIPIT), o el Laboratorio Internacional de Paisajes Culturales. Trabajando todos ellos la percepción social en los catálogos de paisaje o en otros instrumentos como son las unidades del paisaje.

Otros temas vinculados a varios artículos son la presentación de la evolución del concepto de paisaje desde el Renacimiento hasta la actualidad como ocurre con las investigaciones de María Jesús Albarreal y Ana Coronado o Yves Luginbühl; o el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, fundamentalmente internet para conocer la percepción social sobre determinados

paisajes. Al respecto cabe destacar el capítulo escrito por Nicolás Mariné que reflexiona críticamente acerca de la obtención de datos sobre percepciones paisajísticas a través del estudio de imágenes publicadas en Flickr y Panoramio.

También encontramos aspectos en común como los relacionados con la protección, gestión y ordenación de los paisajes con las aportaciones de Alicia Castillo, Yves Luginbühl, Víctor Fernández Salinas o Rosário Oliveira ya que, tal y como señala Castillo, es necesario conocer la percepción social sobre los paisajes para conseguir tratamientos integrales que equilibren la gestión de estos espacios junto a la perspectiva científica y política y profundizar en la materia como hace Fernández Salinas al concretar los tipos de asociaciones perceptivas, a saber, connotaciones artísticas o literarias, memoria, símbolos y creencias de las comunidades locales y proyección de ideas.

Entre las experiencias mostradas destacan proyectos como Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria, Comacchio, El paisaje fortificado de Arcos de Valdevez; la Laguna de Venecia o el Delta del Po que permiten conocer la incorporación de los paisajes a la Lista del Patrimonio Mundial; aspectos positivos y negativos relacionados con el Turismo; o el desarrollo de actividades agrícolas de carácter sostenible ayudando a conocer en profundidad su diversidad y complejidad.

La mayor parte de los capítulos ofrecen un aparato gráfico concienzudo del todo didáctico y clarificador a través de imágenes, diagramas, tablas y esquemas que hace más sencilla la lectura a aquellos que no somos especialistas en el tema.

Desde un punto de vista particular cabe destacar la investigación de César González-Pérez y Patricia Martín-Rodilla que sirve para denunciar un hecho que escama en las investigaciones patrimoniales y en otros ámbitos, más aun si pensamos que estamos en el siglo XXI y en la Era Digital. Este es la dificultad de acceso a cierta información sobre patrimonio cultural, incluso en las administraciones públicas, que confronta radicalmente con el concepto y el objeto mismo de la tutela patrimonial. De otra parte, es muy interesante la presentación por parte de Pere Sala i Martí de la tipología de valores del paisaje y el énfasis en que no existen paisajes “buenos y malos”.

Debido a la relevancia del volumen, dentro de la realidad patrimonial he echado de menos, aunque soy consciente de que todo no puede incluirse y que el tema no se agota con esta monografía, sino que es un hito más en esta investigación, un capítulo que aborde cuestiones relacionadas con la educación patrimonial y los paisajes pues los más pequeños son el futuro. Al respecto hay instituciones como el Centro Cultural Caja Granada. Memoria de Andalucía que realizan actividades dentro de la educación no formal como *Paisajes sensoriales* o *En construcción* que aproximan a las generaciones del futuro a este tema y así motivar, trabajándolo desde los cimientos, un acercamiento total al concepto y su realidad que nos vaya alejando de estereotipos y banalizaciones.

En definitiva, como señala Joaquín Sabaté Bell parafraseando a José Saramago en relación al paisaje cultural de La Geria, “una sociedad que no respeta su territorio, la huella del trabajo sobre este, es una sociedad que no se respeta a sí misma” y esta monografía aboga por el respeto a los seres humanos y la tutela y protección de sus paisajes.



JULIA GARCÍA GONZÁLEZ

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada y arqueóloga; Máster en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico, Máster en Arqueología, ambos por la Universidad de Granada, Máster en Profesorado de ESO, Bachillerato, FPe Idiomas por la Universidad de Málaga y ha realizado el Segundo Módulo del Master Architettura e Progetto por la Universidad de Roma Tre.

Actualmente trabaja como Profesora Ayudante de Doctorado en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Su principal línea de investigación parte del estudio de la presencia arquitectónica en yacimientos arqueológicos como instrumento a partir del cual devolver el patrimonio arqueológico a la comunidad. Desde 2017 dirige el Proyecto de Investigación aprobado por el Ministerio de Cultura "Intervenciones arqueológicas en el poblado talayótico de Torre Dén Galmés (Alaior). Estudio sistemático de los procesos constructivos de la arquitectura talayótica".