

Núm. 35 (Diciembre 2024)
 Recepción: 05/12/2024
 Aceptación: 10/12/2024
 DOI 10.30827/erph.35.2024.32123

MOLINERO, J.G., GÓMEZ-BLANCO, A.J. REINOSO, J.F., RODRÍGUEZ, C., VÍLCHEZ, M.C. (2024). *Tajos de Alhama: futuro de un paisaje patrimonial* (Catálogo de Exposición). Granada: GAMI Editorial

CATÁLOGO
**TAJOS DE ALHAMA:
 FUTURO DE UN PAISAJE PATRIMONIAL**

Miguel Martínez
 Monedero



Arquitecto, Profesor Titular
 del Área de Proyectos
 Arquitectónicos de la ETS de
 Arquitectura de la UGR

mmartinezmonedero@go.ugr.es

Afiliación: Universidad de Granada
 País: España



CATÁLOGO // TAJOS DE ALHAMA: FUTURO DE UN PAISAJE PATRIMONIAL

Proyecto de investigación: UGR.22-05 | Documentación Integrada de Entornos patrimoniales Andaluces con herramientas TIC's

Palabras Clave

Acequias, Tajos, GIS, TIC, Molino harinero.

Keywords

Irrigation channels, Cliffs, GIS, ICT, Flour mill.

Tajos de Alhama: futuro de un paisaje patrimonial, por más que se publique bajo la denominación de “catálogo” es ciertamente un libro de investigación que reúne la intensa actividad del profesor de la ETS de Arquitectura de Granada, Jorge Molinero, y su equipo de trabajo sobre el patrimonio arquitectónico y paisajístico de los Tajos de Alhama y sus molinos de agua. Un trabajo necesario sobre este destacado enclave patrimonial, gracias al cual se expone el inédito e innovador material gráfico que durante esta investigación se ha producido y que se formaliza a través de cartografías, paisajes, dibujos, fotografías, infografías y videos que, en conjunto, construyen un relato gráfico, objetivo y preciso, sobre unos de los paisajes más espectaculares, y menos conocidos, de la provincia de Granada.

La relación del autor y editor de esta publicación con Alhama de Granada viene de lejos y se ha ido fraguando a través de distintas aproximaciones profesionales, en las que siempre quedó pendiente, por parte del autor, una siguiente parte que completara la anterior, motivada en todo caso por el interés que suscitaba este lugar.

Su primer acercamiento a Alhama de Granada fue debido a su actividad como arquitecto, especializado entonces en urbanismo, y como parte del equipo redactor del Plan General de Ordenación Urbana del municipio. Fue entonces cuando, movido por aquel encargo, descubrió este singular y desconocido paisaje, quedando registradas sus visitas, dirigidas a articular el planeamiento municipal, con valiosas fotografías que ya evidenciaban un interés por el registro gráfico. De ahí cuajó una afición a la fotografía de la arquitectura y del paisaje que se desarrollaría con más intensidad en los siguientes años. De arquitecto ya ejercía; pero la fotografía se añadió con coherencia a su oficio y, conjuntamente, gracias a una mirada abierta y sensible, con el poder de la cámara y la precisión del lápiz, han retratado el paisaje de Alhama como tantos otros lugares por los que ha pasado su mirada. Alhama de Granada quedó entonces reflejada en su cámara y su cuaderno de viaje, adquiriendo en ese momento un compromiso personal en el conocimiento de este lugar y su difusión.

Tras este primer acercamiento, su segunda aproximación fue desde el Instituto de Patrimonio Histórico de Andalucía, a buen seguro llevado por aquel primer encargo alhameño. Su trabajo de investigación versó sobre los Tajos de Alhama y sus molinos harineros. Y así, entre planeamientos y levantamientos, preparó una base sobre la que se fraguaron los objetivos de investigación que verían la luz en el proyecto de investigación que documenta las páginas de este libro. De este modo se trazan los caminos de la investigación en arquitectura. A falta de necesidad, es la voluntad férrea de algunos inquietos arquitectos los que construyen, desde su ambición de conocimiento, el relato de los lugares y sus paisajes.

Los Tajos de Alhama y sus molinos volvieron a Molinero, como no podía ser de otra manera, en 2023, cuando presentó y obtuvo un proyecto de investigación competitivo con el título: “Documentación

Integrada de Entornos patrimoniales Andaluces con herramientas TIC's. Los Tajos de Alhama y sus molinos de agua" (ref. UGR.22-05-DIETA-TICs). Molinero se erigió en Investigador Principal (IP) y, a través de una exigua financiación, como es habitual, reunió un altruista elenco de profesores investigadores del departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería de la UGR, para llevar a cabo la intensa investigación que finalmente se ha recogido en el libro que aquí se presenta.

Un proyecto de investigación que se planteó, desde su origen, como un trabajo de registro y representación de un patrimonio, arquitectónico y paisajístico, que está en claro proceso de desaparición. Es flagrante este hecho. Muy preocupante para cualquier persona, especialista o profano, que se haya acercado por este lugar. Su documentación, con las innovadoras técnicas que se han introducido, nos ha ofrecido de manera novedosa la documentación precisa de su estado actual. Algo que no ha hecho más que añadir preocupación, pues la belleza de este enclave contrasta con el precario estado en el que se encuentra.

La investigación ha hecho visible y comprensible, para el público en general y gracias a los medios de representación gráfica introducidos, el valor y las cualidades de un paisaje cultural de extraordinaria valía. Una investigación trazada desde diferentes etapas, bien reflejadas en esta publicación: en primer lugar, gracias a un exhaustivo conocimiento histórico y a través de diferentes fuentes cartográficas, pictóricas y literarias; seguidamente, por medio de precisos levantamientos de la arquitectura y su paisaje, en los que destacan los molinos de agua, la propia orografía del terreno y los Tajos; y finalmente, por medio de nubes de puntos y datos georreferenciados se ha construido una ambiciosa maqueta en la que se reproducen los Tajos y el municipio de Alhama con gran detalle, y en la que se reconoce la estrecha, y admirable, relación simbiótica entre ambos.

Este libro parafrasea asimismo las exposiciones que se han celebrado en el Ayuntamiento de Alhama y en la ETS de Arquitectura de Granada. Yendo más allá de una simple recopilación de lo exhibido en ellas es, en cambio, un esfuerzo de síntesis de los temas desarrollados durante esta investigación y lo que ha de entenderse como una voluntad de transferencia de conocimiento, a saber: 1, conocimiento del lugar; 2, representación y levantamiento; 3, modelado tridimensional; y 4, difusión y puesta en valor. Esto permite conocer no sólo los resultados de la investigación, sino descubrir al lector un paisaje cultural de extraordinario valor.

El libro desprende una cuidada maquetación propia de quien hace las cosas despacio y atenta a los detalles y, lo que es más relevante, con una afinada representación gráfica que desvela, desde diferentes escalas y niveles de aproximación, el paisaje patrimonial que ha dado fama a este enclave. Destacan las secciones del territorio, en una forma de representación siempre esquiva y difícil para la arquitectura. Vistas que nos desvelan un patrimonio nunca así observado, desde planos imposibles

para la mirada, pero que se conciben con el amparo de los nuevos sistemas de representación cartográfica (GIS). Y que, de alguna manera, nos retrotrae a esas litografías realizadas por los viajeros románticos del XIX, como Chapuy o Gautier, que por aquí se dejaron caer.

Además de lo anterior, se incluyen en este libro las ponencias realizadas por expertos en paisaje cultural y patrimonio (entre los que modestamente me incluyo), que se expusieron en el seminario organizado como clausura del proyecto y que abordan diferentes ámbitos de conocimiento. Dejan patente en ellas la necesidad de conocer y documentar este patrimonio para intervenir con solvencia, relacionando el paisaje y su puesta en valor con otras experiencias similares.

En definitiva, esta publicación constituye un trabajo de investigación valiosísimo y claramente novedoso, no solo por los valores documentales que aporta, consecuencia del proyecto investigador, sino por el material cartográfico y documental de los Tajos de Alhama. Un material que permite contemplar y entender este territorio en toda su dimensión, y que finalmente da sentido a la especial relación existente entre Alhama y sus Tajos. Un documento que permitirá, en un futuro próximo, abrir nuevas investigaciones con la esperanza de conservar este valioso patrimonio.



MIGUEL MARTÍNEZ MONEDERO

Arquitecto, Profesor Titular del Área de Proyectos Arquitectónicos de la ETS de Arquitectura de la UGR, en donde imparte

docencia desde 2005. Es IP del grupo de investigación HUM-1056: Proyecto Arquitectónico y Patrimonio Cultural, de la Junta de Andalucía. Ha realizado estancias de investigación en las universidades de Roma, París, Múnich y Berlín. Su labor de académica la simultanea con encargos profesionales en la voluntad de transferir conocimiento a la sociedad. Ha publicado artículos en revistas científicas como: *Arqueología de la arquitectura*, *EGA*, *Contexto*, *Stoa*, *e-RPH*, *Informes de la construcción*, *Agua y Territorio*, *Hábitat y Sociedad*, *revista PH*, etc.; y publicado libros de arquitectura: "Textos gráficos, paisaje, cartografía, patrimonio y proyecto" (editor, ed. Asimétrica, 2023); "Geoparque de Granada. Resultados de investigación y docencia en el Geoparque de Granada" (Diputación de Granada y Doble folio, 2023), "Aprendiendo a volar" (editor, TLeo, 2015); "...de qué están hechos los sueños. Iniciación al proyecto arquitectónico" (editor, Godel, 2011), "Arquitectura Biosanitaria" (editor, Godel, 2014), "Arquitectura Sustractiva" (editor, Funcoal, 2010); "La conservación monumental de la 1ª Zona: 1934-75" (Junta de CyL, 2010); "Proyectar el vacío. La reconstrucción arquitectónica de Múnich y Berlín tras la Segunda Guerra Mundial" (UGR, 2006); y "Las restauraciones arquitectónicas de Luis Menéndez-Pidal: la confianza del método" (UVA, 2005). Ha proyectado y construido, entre otros: la reforma del edificio Atrio de la Alhambra (Patronato de la Alhambra, 2023), el Instituto Internacional de Flebología (Clínicas Cabrera, 2016), la Ampliación del Centro de Investigación Biomédica (PTS y UGR, 2014); el Centro de Educación Infantil y Primaria en Villarcayo (Burgos, 2008) y la restauración de la Ermita románica de San Miguel de Sacramenia (Segovia, 2007).