

IÁÑEZ ORTEGA, M. (2024). *La conservación del patrimonio cinematográfico en los museos*. Ediciones Trea

TREA

MERCEDES IÁÑEZ ORTEGA

# La conservación del patrimonio cinematográfico en los museos

Julio  
Gracia Lana



Profesor de Historia del Arte  
Universidad de Zaragoza

jaglana@unizar.es

Afiliación: Universidad de Zaragoza  
País: España



## Palabras Clave

Cine, Audiovisual, Patrimonio, Museos, Conservación.

## Keywords

Cinema, Audiovisual, Heritage, Museums, Conservation.

La noción de Patrimonio Cultural es compleja. Se diluye, cambia y se adapta a lo largo del tiempo. Su construcción depende del momento histórico, entorno social y cultural en el que se produce. Cuando hablamos de cualquier tipo de patrimonio, nos referimos a un elemento que pertenece a toda la sociedad, cuyo disfrute es compartido de manera colectiva. Las ciencias que se encargan de su estudio no son, por lo tanto, inmutables. Y las diferentes instituciones que se encargan de su inventariado, catalogación, puesta en valor y difusión tienen que adaptar sus medios a este término variable. Desde hace décadas y de manera progresiva, han penetrado en esta concepción los medios de masas, con el audiovisual como gran referencia, de profundo impacto social. *La conservación del patrimonio cinematográfico en los museos* recoge a la perfección esta realidad.

En el ámbito hispanohablante, la publicación de la obra se acompaña de un contexto muy rico desde el punto de vista historiográfico. Sirva como ejemplo del interés por el tema la publicación reciente de un nuevo número de *Latente. Revista de Historia y Estética del Audiovisual* (Universidad de La Laguna), coordinado por Ana Asión (profesora en la Universidad de Zaragoza). El monográfico lleva por título *La conservación y restauración de material audiovisual: un reto presente y futuro* e incluye textos de especialistas y gestores culturales como Valeria Camporesi, Josep Vilageliu, Joaquín Cánovas, Francisco Javier Lázaro y Angélica Regina, además de la propia Asión. El ejemplar se completa con sendos textos para la sección de Miscelánea y una entrevista realizada por la investigadora Ruth Barranco al director de arte Antxón Gómez. Los textos planteados muestran la variedad de enfoques que puede suscitar la idea de patrimonio vinculado con el audiovisual.

Mercedes láñez es la autora de una monografía útil y detallada. Doctora en Historia de Arte por la Universidad de Granada con la tesis *Musealización y puesta en valor del patrimonio cinematográfico*, dirigida por la catedrática María Luisa Bellido. Ha escrito sobre cine en diferentes obras colectivas como *El género negro: el fin de la frontera* (coordinado por Javier Sánchez y Alex Martín, 2012) o *Pantallas en guerra* (con edición a cargo de Oscar Lapeña, 2022). Es la actual responsable del área de conservación y restauración de la empresa Patrimonio Inteligente. Trea, reconocida editorial radicada en Gijón, publica el libro dentro de su importante colección centrada en *Ciencias y técnicas de la cultura*. Se trata de una referencia obligada para temas vinculados con museología, conservación y restauración. A esta misma línea editorial pertenecen obras entre las que se encuentran *Las industrias creativas como herramienta para ampliar la mirada turística en los destinos* (editado por Jordi Arcos, Marta Salvador y Eugeni Osácar, 2023) o *Patrimonio, participación ciudadana y educación* (coordinación a cargo de Olaia Fontal y Juan Antonio Mira, 2023).

La obra se encuentra dividida en tres grandes epígrafes: conceptos básicos; conservación y conclusiones. El primero parte de los términos más fundamentales para deslizar cuestiones de tipo histórico o normativo. Sirve como marco general al grueso del estudio, dividido a su vez en tres partes: conservación de la película; otro tipo de patrimonio cinematográfico (incorpora Documental

y Bibliográfico; bienes asociados al Patrimonio Etnográfico, así como Patrimonio Inmueble) y conservación preventiva en el ámbito museístico. En el epígrafe de conclusiones, resulta especialmente interesante la referencia a “¿Qué es y cómo se realiza, en España, la musealización y puesta en valor del Patrimonio Cinematográfico?”. La propuesta de láñez Ortega no solo trata cuestiones vinculadas con investigación básica, sino también aplicada. Desde la introducción, destaca la necesidad de “plantear soluciones” a problemas como “la no adecuación en muchas de las estrategias conservacionales en las propuestas de musealización del Patrimonio Cinematográfico llevadas a cabo” (p. 10). En este sentido, el principal aporte científico de la monografía radica en su afán clasificatorio, que configura un manual de uso básico para historiadores del arte, conservadores y restauradores encargados de la protección de fondos fílmicos. Como la propia autora define, a partir del marco general aportado, es necesario concretar las medidas a seguir en cada caso de estudio.

Desde los años sesenta, hemos vivido en un progresivo auge del audiovisual. Nuestro cerebro recibe diariamente múltiples estímulos vinculados con medios como el videojuego, la televisión o el cine, además de *microformas* audiovisuales vehiculadas a través de redes sociales o plataformas entre las que se encuentran YouTube o TikTok. Las producciones artísticas que conllevan resultan, quizás, cuantitativamente incomparables a cualquier otra manifestación expresiva y periodo histórico. Ello trae consigo una apertura todavía mayor del concepto de patrimonio cultural y una serie de dificultades añadidas desde el punto de vista de su conservación. La obra de Mercedes láñez forma parte de un corpus de análisis que tendrá que crecer de forma inevitable durante los próximos años. Su propuesta contribuye a un aspecto fundamental: organizar, ordenar y, de forma consecuente, ayudar en una tarea tan progresivamente difícil de abarcar como apasionante.



## JULIO GRACIA LANA

Doctor en Historia del Arte y Profesor en el departamento homónimo de la Universidad de Zaragoza. Sus líneas de investigación se centran en los medios de masas desde el punto de vista estético y narrativo, con especial interés en la historia del cine y de la novela gráfica, así como en sus relaciones con la pintura y la ilustración. Ha participado en la coordinación de varios volúmenes, entre los que se incluyen *Nuevas visiones sobre el cómic* o *Dibujando historias*. Ha publicado distintas monografías, entre las que se encuentran *Las revistas como escuela de vida* (Universidad de León, 2019) o *El cómic español de la democracia* (PUZ, 2022, Premio Nacional de Edición Universitaria a Mejor Monografía en Artes y Humanidades). Ha participado en la organización o ha sido miembro del comité científico de más de veinte congresos de carácter internacional y nacional.