

Núm. 35 (Diciembre 2024)  
Recepción: 14/07/2024  
Aceptación: 21/10/2024  
DOI 10.30827/erph.35.2024.31276

VEGAS, Fernando y MILETO, Camilla. (2023)  
*Rehabilitando el Cabanyal. Un recorrido arquitectónico por el barrio de El Cabanyal, El Canyamelar y El Cap de França.* Ajuntament de València, Valencia



Federico Iborra  
Bernad



Profesor Titular en la  
Escuela Técnica Superior de  
Arquitectura de Valencia

feibber@cpa.upv.es

Afiliación: Escuela Técnica Superior  
de Arquitectura de Valencia  
País: España

#### Palabras Clave

Historia, Conservación, Restauración, Divulgación.

#### Keywords

History, Conservation, Restoration, Dissemination.

Fernando Vegas y Camilla Mileto son catedráticos en el Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. Aparte de su reputada trayectoria investigadora, de dirigir la revista Loggia y de ser referentes a nivel nacional dentro del campo de la Restauración Arquitectónica, ante todo son unos vecinos más enamorados de su barrio, que han asumido con valentía y entusiasmo el reto de escribir sobre el lugar en el que habitan.

Es cierto que en las últimas décadas se han publicado diversas monografías sobre los poblados marítimos de Valencia y su arquitectura. Aparte de las obras ya clásicas de Sanchis Pallarés, centradas en aspectos históricos, o las aportaciones de Inmaculada Aguilar y Amadeo Serra desde la Universidad de Valencia, cabe señalar los estudios de Rosa Pastor centradas en la vivienda tradicional del Cabañal, o las reivindicaciones patrimoniales de los trabajos de Trinidad Simó o Gaspar Muñoz. Sin embargo, el libro que ahora nos ocupa va mucho más allá, compilando aproximaciones de diversas disciplinas que van desde la historia a la construcción de la arquitectura, pasando por la fotografía, la sociología, la literatura y el urbanismo. En el texto se habla sobre los orígenes y evolución de los barrios marítimos de Valencia, pero también recoge anécdotas e historias pintorescas de estos. Se describen sus edificios, tanto en su configuración e imagen general como a través de los abundantes detalles ornamentales interiores y exteriores. Pero además se explica cómo se pueden conservar o restaurar estos elementos tan representativos de otra época, y se exponen diversos ejemplos de proyectos de actuaciones contemporáneas, de buena arquitectura, que se integran con naturalidad dentro de los edificios o en la trama urbana histórica y contribuyen a renovarla y actualizarla, dando continuidad a la historia del barrio.

El primer bloque del libro desarrolla la historia del asentamiento marítimo Grao de Valencia, que se inicia con el Privilegio de Real 1249 de Jaime I para edificar construcciones de fábrica en torno a una estructura defensiva de época musulmana. Desde el siglo XVIII los poblados marítimos de Valencia se convirtieron en un área muy concurrida en temporada estival por la llegada de veraneantes de la ciudad y después incluso de Madrid, tras culminarse la construcción de la primera línea de ferrocarril en 1859. Estos “turistas” alquilaban algunas de las barracas de los pescadores, lo que suponía unos ingresos adicionales a los habitantes de la zona. Con el tiempo se incorporarían también las “barracas de nadar”, o casetas de playa destinadas a los bañistas, y a mediados del siglo XIX aparecerían los balnearios flotantes. Otras abundantes referencias y anécdotas contribuyen a completar la historia de los poblados marítimos, como las epidemias, inundaciones, los graves incendios de 1796 y 1875, la presencia de pioneros globos aerostáticos y aeroplanos, o las miradas de escritores y artistas como Lope de Vega, Blasco Ibáñez o Sorolla,

Desde el punto de vista constructivo y arquitectónico se desarrolla el segundo gran bloque del libro. Comienza analizando la morfología de las viviendas tradicionales, hablando también de las “minicasas” cuya reducida anchura deriva del aprovechamiento de la parcelación de las antiguas barracas, y de

la relación de estas viviendas unifamiliares con sus pequeños patios traseros. A propósito de estos se abre un epígrafe con recomendaciones sobre su mantenimiento y uso, aconsejando por ejemplo evitar soleras de hormigón y tener junto a los muros plantas ávidas de agua para que absorban el exceso de humedad. Se continúa con las esquinas, muros y fachadas, nuevamente con consejos para su mantenimiento y reparación. Y también se abordan los detalles ornamentales, como los azulejos en fachadas y arrimaderos. Más técnicos son los apartados dedicados a las cubiertas y forjados, con descripciones morfológicas y constructivas, así como propuestas para una adecuada intervención. Otros elementos singulares conformantes de las viviendas fueron las torres miramares, antiguamente muy abundantes y presentes en referencias artísticas y literarias, pero de las que lamentablemente solo perviven tres ejemplares. Completa el análisis sobre la vivienda un recorrido por diferentes elementos característicos de las viviendas locales, tanto exteriores como interiores. Entre los primeros cabe señalar los portales, portones, zócalos, guardacantones y guardaejes, ventanas, guardapolvos, lambrequines, balcones, miradores, frontispicios, cornisas y ménsulas, respiraderos, rejerías, herrajes, revestimientos continuos. Con menor profundidad se hace referencia también a las escaleras, puertas interiores, pavimentos, falsos techos y mobiliario.

Todo el texto queda amenamente ilustrado con magníficas fotografías y completado con una sugerente propuesta de recorridos temáticos, donde se identifican los edificios y elementos ornamentales más destacados. Se trata de un bellissimo libro realizado con gran cariño y delicadeza, una obra de arquitectos destinada a arquitectos, pero sobre todo a los habitantes del propio barrio, que quieran conocer, apreciar y conservar este importante legado patrimonial del que son beneficiarios, pero también responsables. En resumen, un buen ejemplo de cómo se debe estudiar y divulgar la arquitectura, concienciando de su importancia y valor.

Aparte de la edición en papel, el libro se puede descargar libremente en: <https://cultural.valencia.es/wp-content/uploads/2023/06/Rehabilitando-El-Cabanyal.pdf>



## FEDERICO IBORRA BERNAD

Doctor Arquitecto y Profesor Titular en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. Máster en Conservación del Patrimonio y Diploma de Especialización en Rehabilitación de Estructuras Históricas. Aparte de su labor docente, ha realizado diversas publicaciones en los ámbitos de Historia de la Arquitectura e Historia de la Construcción.