

MALDONADO ESCRIBANO, José y RAMOS RUBIO, José Antonio. (2023) *Patrimonio residencial en el paisaje rural del territorio de Trujillo (Cáceres): Casas fuertes, palacios y casas de campo*. Valencia: Tirant humanidades plural

+Lectura  
GRATIS  
en la nube

**Patrimonio residencial en el paisaje rural  
del territorio de Trujillo (Cáceres)**  
**Casas fuertes, palacios y casas de campo**



 tirant  
humanidades  
plural

José Maldonado Escribano  
José Antonio Ramos Rubio

José María  
Alagón Laste



Profesor Asociado del  
Departamento de  
Historia del Arte de la  
Universidad de Zaragoza  
jmalagon@unizar.es

**Palabras Clave**

Arquitectura rural, Casas de campo, Extremadura, Patrimonio rural.

**Keywords**

Rural architecture, Country houses, Extremadura, Rural heritage.

El paisaje histórico-artístico y el patrimonio del medio rural extremeño constituye, desde hace tiempo, el objeto de estudio de los doctores en Historia del Arte José Maldonado Escibano y José Antonio Ramos Rubios, tal como demuestran las numerosas publicaciones suscritas por los autores que firman este libro.

Es una obra que podemos situar en la línea de otros trabajos previos de los citados investigadores, constituyendo una valiosa aportación a la puesta en valor de este tipo de patrimonio. Muestra de ello son las publicaciones que han visto la luz con anterioridad a la investigación que nos ocupa, partiendo de la tesis doctoral de José Maldonado Escibano, titulada *Arquitectura residencial en las dehesas de la baja Extremadura*, que fue dirigida por el profesor Antonio Navareño Mateos, defendida en 2008 y publicada en 2010. Destacan entre sus aportaciones, para el caso que nos ocupa, los libros *Arquitectura en las dehesas de La Serena (Badajoz)* (2005), *Vivir en el campo extremeño: cortijos y casas de labor en Don Benito* (2008), *El cortijo en la Tierra de Badajoz* (2008) además del titulado *Arquitectura vernácula dispersa en la comarca de Tierra de Mérida-Vegas Bajas. Cortijos y casas de campo* (2009). A ello debemos sumar el vasto conocimiento de la zona cacereña de Trujillo por parte de José Antonio Ramos Rubio, destacando *Los ojos del extraño: Trujillo en los textos de los viajeros y cronistas desde la Antigüedad al siglo XX* (2023).

En este nuevo trabajo, los citados autores nos proponen un recorrido histórico por el término municipal de Trujillo, llevando a cabo un riguroso y detallado estudio de los cortijos, casas de campo, palacios, casas fuertes y casas de labor que se encuentran en esta demarcación geográfica. Todo ello partiendo de la base de un territorio con un entorno natural privilegiado, cuyos condicionantes históricos favorecieron la creación de numerosos asentamientos poblacionales en el medio natural, a los que se unen los aspectos residenciales, productivos y de oficio.

En este análisis no se pierden de vista otros elementos de interés reseñable, como son las instalaciones complementarias a los inmuebles antes citados, estos son, las capillas y oratorios, los molinos, los hornos, los lagares, los tinados o los pajares, incluso otros elementos de interés, como algunas cruces de término. Además de abordar el estudio de las diferentes disciplinas artísticas presentes en estos lugares, destacando principalmente la arquitectura, la escultura y la pintura. Esto nos ayuda a comprender en su contexto la actividad económica y laboral desarrollada en estos lugares, que podemos agrupar en edificios señoriales o inmuebles de carácter rústico y popular. Todos ellos son aspectos muy desconocidos del patrimonio del municipio de Trujillo, sobre todo si lo comparamos con el amplio conocimiento que se tiene del patrimonio monumental de la ciudad homónima.

Una muestra más del detalle con que se aborda este libro es el marco temporal ambicioso en el que se inscribe, tomando como punto de partida la etapa protohistórica hasta llegar al momento actual. Este hecho les permite analizar la evolución técnica y estética de este tipo de construcciones

arquitectónicas, incluyendo incluso referencias a los vestigios arqueológicos localizados en estos dominios y los usos a que se destinan en la actualidad (algunas de ellas dedicadas, por ejemplo, al turismo).

Para ello recurren, además de a importante material de archivo, a numerosos recursos gráficos: desde mapas y croquis de procedencia diversa, que nos permiten situar estas obras en el contexto histórico en que nacieron, pasando por fotografías históricas, hasta llegar a las imágenes que documentan el estado en que se encuentran estos conjuntos en el momento actual.

En cuanto a su estructura, los autores han dividido el libro en dos grandes apartados: el primero, dedicado a Trujillo, la ciudad y su territorio; y el segundo, donde se estudian más de una treintena de obras de manera monográfica, siguiendo para ello un criterio cronológico. Da comienzo este bloque por la etapa protohistórica hasta la altomedieval, siendo el primer ejemplo la casa fuerte y dehesa de Azuquén de Villasvieja (La Villeta); seguidamente, se analiza la amplia tradición bajomedieval; a continuación se aborda el esplendor del siglo XVI; después, el desarrollo durante los siglos XVII y XVIII, concluyendo este recorrido con la edad contemporánea y el Cortijo de Torreaguda, añadiendo a modo de epílogo un apartado titulado "Otros cortijos y casas de campo". El libro finaliza con una relación de fuentes documentales consultadas y con un rico repertorio bibliográfico sobre el tema objeto de estudio.

En definitiva, este libro aporta la importante novedad de abordar el análisis de una parte del patrimonio de Trujillo que en numerosos de los casos estudiados es inédita y desconocida para el público en general, poniendo de relieve la dificultad de la investigación rigurosa del patrimonio del medio rural, especialmente del extremeño, y de contribuir a la puesta en valor de la riqueza histórico-artística de este municipio incorporando el patrimonio disperso en su paisaje natural. Un conjunto que pone de manifiesto el importante valor histórico-artístico del acervo de obras estudiadas y su aportación al entramado sociocultural de la jurisdicción en la que se inscriben.



## JOSÉ MARÍA ALAGÓN LASTE

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza (2017), especialista en Arquitectura y Artes Plásticas de la época contemporánea.

Es profesor asociado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Su tesis doctoral se fundamentó en el estudio de los pueblos de colonización erigidos en el área de la cuenca del Ebro en la posguerra, atendiendo a sus aspectos urbanísticos, arquitectónicos y artísticos.

Obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado del curso 2016-2017, en la rama de Artes y Humanidades.

Los resultados de esta labor investigadora han visto la luz en diferentes textos, principalmente en formato de artículo y de libro, destacando su trabajo "Los pueblos de colonización de la cuenca del Ebro: planificación territorial y urbanística" (Diputación Provincial de Huesca, 2021). Igualmente, se ha ocupado de otros temas referentes a las diferentes manifestaciones artísticas de los siglos XIX y XX tanto en España como en otros países.