

Redescubrir el patrimonio conventual sevillano. Análisis del estado de conservación de sus espacios abiertos y bienes culturales y una propuesta de accesibilidad virtual para el Monasterio de Santa Inés

Re-discovering the Sevillian conventual heritage. Analysis of the state of conservation of its open spaces and cultural assets and a virtual accessibility proposal for the Monastery of Santa Inés



Mercedes Molina Liñán 

Facultad de Bellas Artes
Universidad de Sevilla
mmolina10@us.es

José Manuel Aladro Prieto 

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Sevilla
aladroprieto@us.es

Eduardo Mosquera Adell 

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Sevilla
emosquera@us.es

Resumen

El objetivo de este trabajo es analizar el estado de conservación que actualmente presentan los espacios abiertos conventuales y sus bienes culturales asociados pertenecientes a las clausuras femeninas de la ciudad de Sevilla: compases, patios, claustros, jardines y huertos. Partiendo de una metodología que analiza las transformaciones históricas en cada uno de ellos, los resultados obtenidos han arrojado datos que ponen en evidencia un escenario de profundos cambios. Estos, provocados bien por su precario estado de conservación, bien por la falta de vocaciones que justifiquen su permanencia, hacen que las edificaciones estén en constante peligro, de ahí que se piense en documentarlas y darlas a conocer a la ciudadanía. Ello ha desembocado en el desarrollo de una herramienta de realidad virtual para un estudio de caso concreto: el Convento de Santa Inés. La misma permite conocer y documentar los espacios pertenecientes a su clausura, constituyéndose como un importante instrumento para la conservación y el acercamiento ciudadano.

Abstract

The aim of this work is to analyse the current conservation state of the Sevillian female conventual open spaces and their cultural assets. In other words, compasses, courtyards, cloisters, gardens and orchards. The methodology that has been used for this essay analyses their historical transformations. The results show significant changes due to their conservation state or the lack of nuns. For these reasons, convents and monasteries are in constant danger. Therefore, we feel it is necessary to document them and make citizens be aware of them. Thus, we have developed a virtual tool for the Convent of Santa Inés. This will allow us to study and document these spaces, becoming an important tool for their conservation and citizen knowledge.

Palabras Clave

Conventos, Bienes Culturales, Monasterios, Realidad Virtual, Santa Inés, Sevilla

Keywords

Convents, Cultural Assets, Monasteries, Virtual Reality, Santa Inés, Seville

7. Introducción

La presencia del jardín en la cultura mediterránea ha sido -y es- tan trascendental que ha llegado a configurar las realidades domésticas y sociales de los espacios de las urbes (Molina-Liñán: 2021: 51-55). Los jardines que se han venido desarrollando en Al-Andalus destacan por su valor de continuidad de uso, llegando a establecerse algunos de ellos como los cultivos europeos de carácter ornamental de mayor antigüedad histórica (Tito y Casares: 2011). Tal es el caso del Patio de los Naranjos de la Mezquita de Córdoba o el patio de los Arrayanes en la Alhambra de Granada.

Si algo caracteriza al entorno de la ciudad de Sevilla son, precisamente, sus jardines, entendidos estos desde sus diversas expresiones materiales, por lo que debemos comprenderlos no exclusivamente como grandes extensiones de parques o jardines históricos, sino como conjunto desarrollado en una ciudad heredera de distintos legados históricos en el que entran en juego otras realidades menos conocidas. Este es el caso que nos brindan algunos espacios conventuales, estructuras patrimoniales que en la capital hispalense han marcado la estructura y consolidación del tejido urbano (Pérez-Cano:1993:69-77).

De esta manera, Sevilla se configura como una prolífera ciudad en materia conventual y de espacios verdes y ajardinados. Combinando ambos bienes, conventos y jardines, se dispone una subestructura verde de gran interés en la que los compases, patios, claustros, jardines y huertos monacales adquieren un importante protagonismo en la ciudad. Ambos son significativos testimonios tangibles de la memoria histórica, artística, social y cultural sevillana; testigos materiales y contenedores informativos de trascendentales periodos históricos para la ciudad, por lo que se configuran como referentes indiscutibles para entender el pasado y el presente de la vida desarrollada en estos espacios y edificaciones.

Sin embargo, los espacios abiertos conventuales carecen de un reconocimiento específico patrimonial, siendo incluidos -en la mayoría de los casos- por sus características ajardinadas, en la tipología de jardín histórico (ICOMOS-IFLA: 1981) o asumiendo la protección patrimonial con la que cuenta la edificación cenobítica, en caso de que la tenga. Ello va en detrimento de su preservación, puesto que las características y valores patrimoniales de los que son portadores requieren de unos tratamientos específicos y diferenciadores de los empleados en otras realidades similares, tanto por su concepción, uso y mantenimiento, como por los tratamientos específicos conservativos que demandan.

Nuestro objetivo se centra, por tanto, en el reconocimiento y difusión de esta tipología patrimonial, defendiendo estos interesantes espacios, así como sus bienes culturales asociados y su recuperación, como activo patrimonial, para la ciudad hispalense de manera que con su puesta en valor puedan ser apreciados, protegidos y disfrutados adecuadamente por la ciudadanía. Puesto que son unos espacios de los que presumimos que históricamente han sido muy castigados en términos conservativos

y de integridad física, nos hemos propuesto analizar la importancia de la tipología en la ciudad, estudiando aquellos factores que han podido afectar a su conservación, alteración estructural y/o funcional, y que incluso hayan podido menoscabar dramáticamente a su grado de autenticidad y valoración patrimonial. Para ello, la metodología empleada responde al estudio de las modificaciones producidas en cada cenobio. Es por eso que, una de las acciones llevadas a cabo, ha sido el análisis y comparación de las fotografías aéreas disponibles en el visor de los vuelos históricos ofrecido por la Gerencia de Urbanismo y Medioambiente del Ayuntamiento de Sevilla, concretamente la secuencia fotográfica que va desde los años 1944 a 2001 (Ayuntamiento de Sevilla, Gerencia de Urbanismo). Mientras que a través de Google Earth Pro, se ha estudiado la serie de 2005 a 2017, la última de la que se tiene testimonio documental.

Apoyándonos en la actual división sectorial existente en la ciudad, se han estudiado un total de dieciséis conventos, basándose este análisis, fundamentalmente, en los conventos y monasterios femeninos, ya que estos suman continuidad en sus valores patrimoniales. Esto es fundamentalmente debido a que las medidas tomadas tras los periodos desamortizadores no afectaron con la misma intensidad a todas las edificaciones, ya que la mayor parte de las femeninas continuaron su uso, algunas incluso de manera ininterrumpida hasta la actualidad.

2. La configuración espacial abierta: eje de la vida conventual

El urbanismo sevillano está caracterizado por la huella que las órdenes religiosas conventuales y monacales dejaron en la ciudad, llegándola a convertir en lo que se conoce como “ciudad conventual”. La implantación cristiana desencadenó una importante transformación de la ciudad histórica, incidiendo ello de manera especial en los siglos XVI, XVII y XVIII, época en la que la ciudad ostentaba una gran hegemonía comercial derivada de la Carrera de Indias.

Esta afectó no sólo al urbanismo de la urbe (Rodríguez y Hernández, 2009: 467-501), sino también a la configuración espacial de los cenobios asentados en la misma, que tuvieron que adaptarse a los espacios dejados por la ciudad histórica. Una ciudad que empieza a colmatarse en la Edad Media con el traslado de la vida desde el ámbito rural, lo que significará, como apuntamos, la adaptación y, en ocasiones, el sacrificio espacial de la estructura conventual tradicional.

En términos organizativos, la estructura y configuración espacial de los conventos y monasterios sevillanos son comparables a los de una ciudad (Mosquera-Adell, 2003) en la que se combinan espacios de carácter privado con públicos, correspondiendo estos últimos a las zonas comunes compartidas por la comunidad religiosa y en las que se combina la escala doméstica con la monumental.

En este escenario se dotaron espacios con una mayor suntuosidad y carga artística, como las iglesias y otros relacionados con el culto litúrgico, quedando en un segundo plano, o prestándosele un menor interés, otras estancias de gran protagonismo en la vida conventual. Nos referimos, sin duda, a los compases, patios, claustros, jardines y huertos monacales. El contraste entre lo urbano y lo rural, entre el lleno que aportan las edificaciones y el “vacío” de estos espacios, carga de una singularidad característica a esta tipología patrimonial.

El tratamiento de los espacios abiertos cenobíticos, por su desarrollo en el periodo medieval, queda delimitado, en gran parte, por la función y simbolismo de carácter pedagógico de la doctrina cristiana. El mismo se trasladará tanto a la edificación religiosa como a la jardinería. En la primera de ellas se intentarán recrear escenas correspondientes al paisaje paradisíaco: “en todos ellos se solía situar una fuente o pozo en el centro (en ocasiones puede ser un árbol) y cruz, de la que partían dos caminos que cortaban el espacio por la mitad en las dos direcciones creando cuatro zonas de plantación”, **[Imagen 1]**, (Temboury, 2016:462-486). En la segunda, la botánica conventual adquirirá un gran simbolismo en patios y jardines. Lirios, rosas, gladiolos, entre otros frutales como los manzanos, membrilleros o fresas, se utilizarán en alusión a la fe cristiana y a los diferentes pasajes bíblicos referidos a ella, siempre relacionados con el sufrimiento de la Virgen María y la entrega de Cristo (Añón, 1996:11-36).



IMAGEN 1.

Patio del Herbolario, Monasterio de Santa Inés. Fuente: fotografía de Mercedes Molina-Liñán.

Fuente: Biblioteca Universitaria del Hospital Real. Universidad de Granada.

La importancia que estos espacios abiertos adquirieron en la vida conventual era de tal magnitud que incluso llegaba a superar la idea de representación del paraíso terrestre ornamentado con árboles, plantas y flores. En muchas ocasiones, estos espacios participaron de las prácticas de la comunidad religiosa. Así, claustros y jardines se usaron para el recogimiento, meditación, procesiones y enterramientos de la comunidad. Ejemplo de este último uso lo encontramos en el claustro del Convento de Madre de Dios, espacio que, además de ser distribuidor de las estancias de la clausura, aún hoy en día es empleado como un discreto cementerio para las religiosas [Imagen 2]. En algunos monasterios incluso se llegaban a desarrollar prácticas intelectuales relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje, llegándose a situar estas aulas en sus galerías, archivos y bibliotecas (Pérez de Lama, 1996).

Otros espacios, como las huertas, se dispusieron para atender una función de carácter primario: responder a las necesidades alimenticias de la comunidad, para lo que incluso carecían “casi por completo, de cualquier función ornamental o simbología paradisiaca” (Martínez, 1992: 117-156).

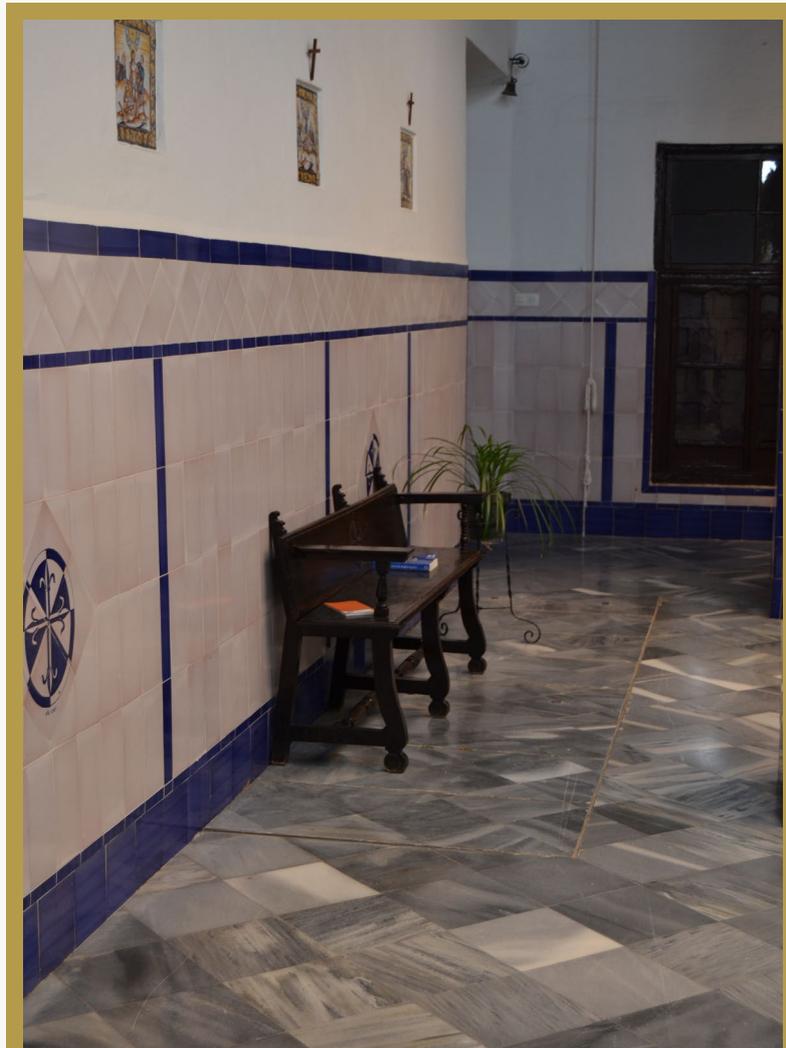


IMAGEN 2.

Enterramientos ubicados en el suelo del claustro del Convento Madre de Dios.

Fuente: fotografía de Mercedes Molina-Liñán.

La estructura conventual es un mundo de contrastes, especialmente hoy en día, en que conventos y monasterios viven un peligroso declive propiciado por la ausencia de vocaciones y la carencia presupuestaria para afrontar las acciones de conservación necesarias. Es en esta decadencia donde los espacios abiertos, los compases, patios, claustros, jardines y huertos, así como los bienes culturales contenidos en ellos, pueden sufrir su desaparición o, en un grado no menos dramático, una comprometida mutilación en el caso de los espacios abiertos, convirtiéndose en otras realidades más demandadas por la sociedad contemporánea.

2.1) Problemática y estado actual de conservación

Como hemos apuntado en líneas superiores, y sólo con situar en uno de los planos históricos existentes alguno de los conventos que actualmente tienen uso, somos conscientes de que su extensión –y presumiblemente sus espacios abiertos- se han visto drásticamente reducidos a lo largo de sus años de pervivencia.

Es por ello que hemos realizado un análisis parcelario en cada uno de los conventos y monasterios femeninos con continuidad de uso, organizando este estudio por los sectores en que actualmente se encuentra dividido el conjunto histórico¹ de Sevilla. Su finalidad es la de detectar las transformaciones históricas y espaciales que se hayan podido suceder en los mismos, dato fundamental para evaluar el grado y nivel de intensidad que de ellos ha heredado la ciudad contemporánea.

Las quince clausuras femeninas actuales se encuentran distribuidas en siete sectores [Tabla 1].

| SECTOR | |
|-------------------------|---|
| San Lorenzo-San Vicente | Monasterio de La Asunción, San Clemente, Conventos de Santa Ana y Santa Rosalía |
| Santa Catalina-Santiago | Monasterio de San Leandro |
| Santa Lucía-Santa Paula | Monasterio de Santa Paula |
| Encarnación-Magdalena | Monasterios de Santa Inés y Espíritu Santo |
| San Bartolomé | Monasterios de Santa María de Jesús, San José, Madre de Dios y Las Salesas |
| Catedral | Conventos de San José del Carmen y La Encarnación |
| Triana | Convento de Consolación-Las Mínimas |

TABLA 1.

Clausuras femeninas actuales ubicadas en los actuales sectores del Conjunto Histórico de Sevilla.

Fuente: Mercedes Molina-Liñán

1. La delimitación del Conjunto Histórico queda establecida en el Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla y Modificación del Catálogo, aprobado por la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía el 27 de septiembre de 1990, declarándose mediante el Real Decreto 1339/1990 de 2 de noviembre del mismo año, por el que se aprueba la ampliación del Conjunto Histórico de Sevilla, declarado por Decreto 2803/1964, de 27 de agosto (BOE, núm. 266, de 6 de noviembre de 1990). La sectorización de dicha delimitación del Conjunto Histórico queda establecida en el Avance del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Sevilla, tras resolución favorable de 21 de septiembre de 1994 de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.

Utilizando el visor aéreo de los vuelos históricos de Sevilla ofrecido por la Gerencia de Urbanismo, concretamente la secuencia que va desde los años 1944 a 2001 y el programa Google Earth Pro, para la serie de 2005 a 2017, hemos podido llevar a cabo una comparación de las distintas fotografías históricas, detectándose, sin mayor dificultad, varias actuaciones que han afectado a la imagen, integridad y bienes que actualmente presentan estos espacios. Entre ellas se destacan:

- **Disminución de elementos vegetales.** Presente en espacios que antes contaban con características propias de ajardinamiento, siendo una de las afecciones que más suele producirse; mostrando, por consiguiente, un aspecto empobrecido en la actualidad. Tiene especial incidencia en los conventos y monasterios del Sector San Lorenzo-San Vicente, concretamente en el claustro principal, huerta y compás de la iglesia del Monasterio de San Clemente [Imagen 3]. Aunque también se dan en otros del mismo sector, como en la huerta del Convento de Santa Rosalía o en la huerta-jardín del Convento de La Asunción, en el Compás de la iglesia, Huerta o Jardín de Tiberíades o en el Jardín de la Tebaida del Monasterio de Santa Paula.



IMAGEN 3.

Comparación de espacios abiertos del Monasterio de San Clemente.

Fuente: Mercedes Molina-Liñán, a partir de imagen aérea obtenida de Google Earth Pro y Ayuntamiento de Sevilla, Gerencia de Urbanismo

- **Reducción de la masa arbórea.** Ocurre con especial incidencia en el Convento de Santa María de Jesús (Sector San Bartolomé), en la zona de la huerta, en el jardín llamado El Campillo y en el jardín del noviciado [Imagen 4]. En el sector Catedral, el Convento de San José del Carmen presenta una vegetación dispersa y reducida, del mismo modo que ocurre en uno de los patios del Convento del Espíritu Santo (Sector Encarnación-Magdalena).
- **Cambios en los especímenes vegetales existentes.** Ocurre en el Compás de la iglesia y Jardín de la Tebaida del Monasterio de Santa Paula [Imagen 5]. Algunas veces también se inserta una nueva ordenación vegetal, como la que aparece en los años 70, en estilo de jardín medieval, en el Claustro del Convento de Santa María del Socorro, clausura recientemente desaparecida.

- **Nuevas construcciones en los espacios libres.** En ocasiones ocurre que, por necesidades de la comunidad, se instalan construcciones anexas, como sucede en la zona norte de la huerta del Monasterio de San Clemente, invadiendo el espacio antes destinado a espacio libre y que contenía vegetación [Imagen 6]. O se instalan piscinas en su huerta-jardín, como es el caso del Convento de La Asunción.

Por otro lado, la condición de espacio a cielo abierto se ve gravemente alterada al techarse. Este aspecto se presenta en el Patio mudéjar del Monasterio de San Clemente, en el patio o claustro

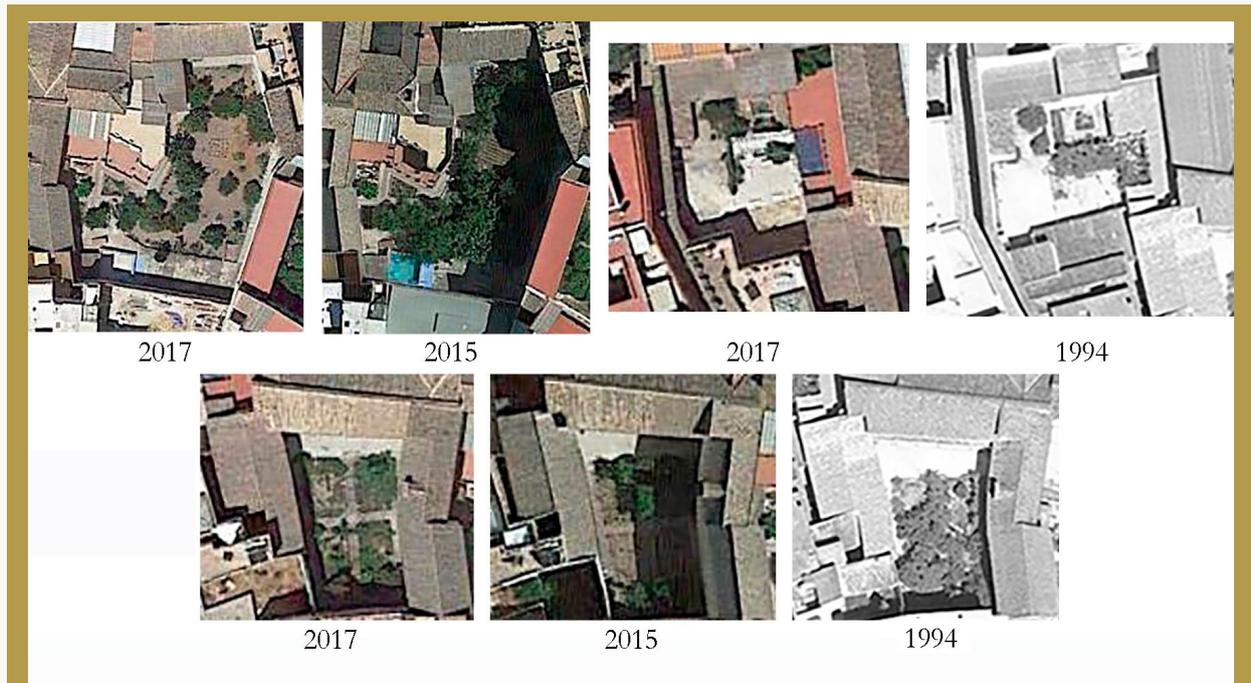


IMAGEN 4.

Comparación de espacios abiertos del Convento Santa María de Jesús, por orden de mención en texto.

Fuente: Mercedes Molina-Liñán, a partir de imagen aérea obtenida de Google Earth Pro y Ayuntamiento de Sevilla, Gerencia de Urbanismo.



IMAGEN 5.

Comparación de espacios abiertos del Monasterio de Santa Paula, por orden de mención en texto.

Fuente: Mercedes Molina-Liñán, a partir de imagen aérea obtenida de Google Earth Pro y Ayuntamiento de Sevilla, Gerencia de Urbanismo.



IMAGEN 6.

Comparación de la huerta del Monasterio de San Clemente.

Fuente: Mercedes Molina-Liñán, a partir de imagen aérea obtenida de Google Earth Pro y Ayuntamiento de Sevilla, Gerencia de Urbanismo.

central del Convento de Santa Ana (Sector San Lorenzo) o en el claustro y compás de la iglesia del Convento de la Asunción. Otro ejemplo representativo lo constituye el compás de locutorios del Monasterio de Nuestra Señora de Consolación-Las Mínimas (Sector Triana). El mismo, a partir de la última década del siglo XX, deja de ser un espacio alargado y al aire libre para convertirse en un espacio parcialmente cubierto.

- **Cambio de apariencia física.** El enlosado es otra de las alteraciones recientes a destacar que, sin duda, también afecta a la lectura de la autenticidad de estos espacios. Ello ha ocurrido en el compás de la iglesia del Monasterio de San Clemente, parte de la Huerta- jardín del Convento de la Asunción [Imagen 7] o en la parte norte del jardín del Convento de la Encarnación (Sector Catedral).
- **Desaparición de elementos.** Los bienes culturales también han sufrido las consecuencias de las alteraciones de los espacios en los que se albergan. Ejemplo representativo de ello lo encontramos

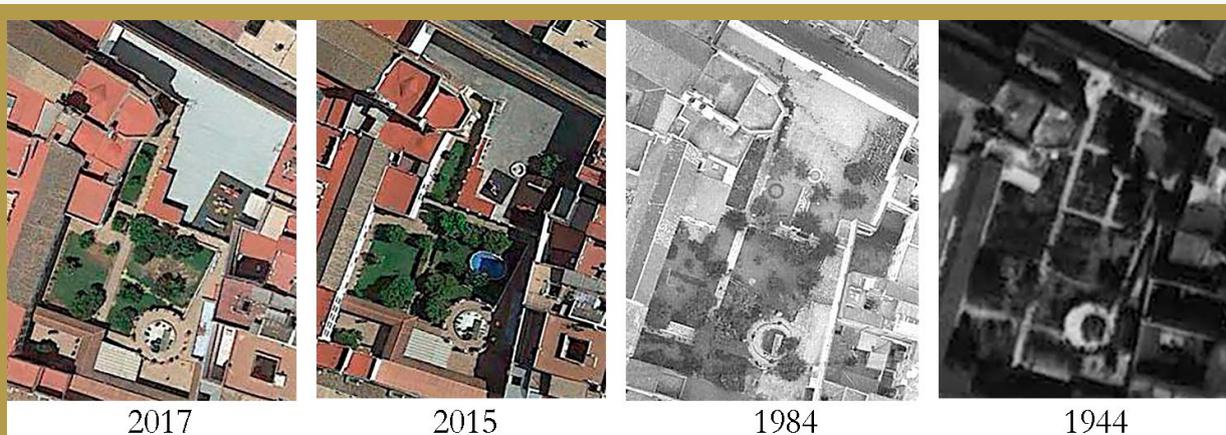


IMAGEN 7.

Comparación de la huerta-jardín del Convento de la Asunción.

Fuente: Mercedes Molina-Liñán, a partir de imagen aérea obtenida de Google Earth Pro y Ayuntamiento de Sevilla, Gerencia de Urbanismo.

en el Claustro principal del Convento del Espíritu Santo (Sector Encarnación-Magdalena). Como hemos detectado en la comparativa de fotografías aéreas analizadas, a partir del año 2017 muestra importantes modificaciones: aparece enlosado y la fuente y una de las especies arbóreas que existían han desaparecido [Imagen 8].



3. Conclusiones y propuesta

Los conventos y monasterios sevillanos presentan en la actualidad una situación de alarmante decadencia que pone en peligro su integridad, especialmente de aquellas zonas que, por su condición de no construida, presentan un mayor grado de vulnerabilidad.

A lo largo del análisis realizado ha quedado en evidencia que los espacios abiertos de las clausuras femeninas han sido -y son- muy castigados en la contemporaneidad, propiciándose este hecho por la ausencia de normativas o protocolos de actuación específicos en su mantenimiento, factor decisivo para su declive.

En el estudio hemos constatado el escenario de profundas transformaciones que han experimentado estos espacios y cómo han afectado, por consiguiente, a los bienes culturales que albergan. Reducción de elementos arbóreos, cambios de estética o desaparición de bienes, entre otros, suelen ser los factores que más les han influido. La flexibilidad que han experimentado, debido fundamentalmente a razones de necesidad económica de la comunidad, así como las transformaciones, remodelaciones y cambios de uso, ha desencadenado, en muchos casos, la desvirtuación de su entendimiento y valoración patrimonial, estando en constante peligro.

Ante ello, pensamos que, en la actualidad, el llamado turismo cultural puede ayudar a su comprensión

y visibilización, perfilándose la difusión como la mejor arma para la conservación. Así, como propuesta, desde el Grupo de Investigación HUM-700 “Patrimonio y Desarrollo Urbano Territorial en Andalucía”, en colaboración con el Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla y coordinado por la autora de este artículo, se ha desarrollado un recurso de realidad virtual ejemplificado en el convento de Santa Inés de la ciudad, con la finalidad de que sea un instrumento que permita potenciar el entendimiento y comprensión de los espacios y contribuya a la preservación de los mismos. Esta herramienta virtual posibilita recorrer los espacios de la clausura mediante la observación de los mismos en 360°, lo que permite su disfrute, ya que por su condición de reclusión permanecen inaccesibles al público.

Llamado “Conociendo las clausuras: el entendimiento de los espacios abiertos cenobiales a través de una propuesta de accesibilidad virtual al Convento de Santa Inés”² (Molina-Liñán: 2020), en el mismo aparecen explicados y locutados cada uno de sus espacios más representativos, poniéndose especial énfasis en su origen, modificaciones y estado conservativo.

Gracias a la creación de este recurso se garantiza que la ciudadanía pueda acercarse al entendimiento de estas inaccesibles y desconocidas estancias, disfrutando en todo momento de una experiencia totalmente inmersiva y sensorial de las mismas [Imagen 9].

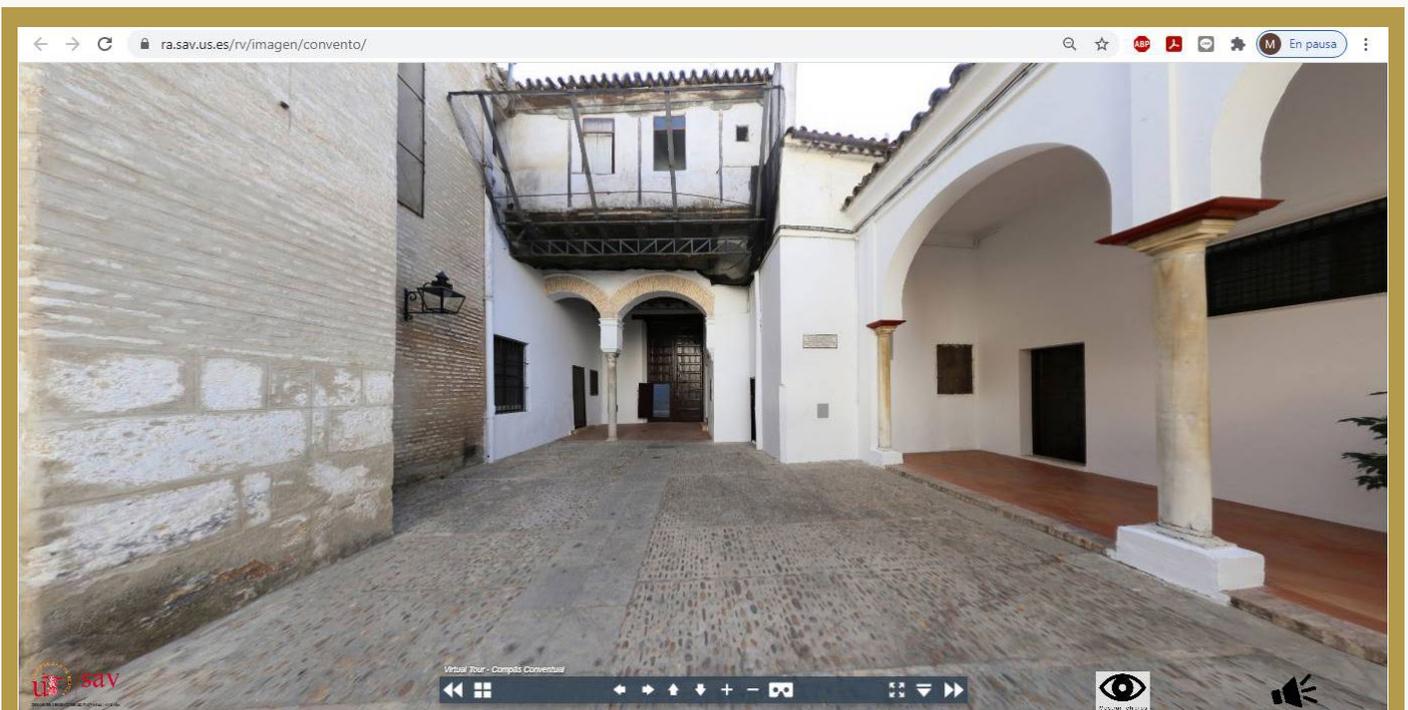


IMAGEN 4.

Visualización del compás de la iglesia del Convento de Santa Inés, Sevilla.

Fuente: la autora, captura de pantalla obtenida la herramienta de realidad virtual.

2. Enlace para su visualización: <https://ra.sav.us.es/index.php/realidad-virtual/110-convento>

Agradecimientos

Este artículo se deriva de una tesis doctoral defendida el 15/09/2022 en el Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, cuyo título es “Compases, patios, claustros, jardines y huertos: los espacios abiertos de la estructura conventual femenina de Sevilla. Una propuesta de valorización y conservación patrimonial”. La misma fue financiada a través de un contrato predoctoral perteneciente al Ministerio de Educación y Formación profesional a través de una ayuda para la Formación de Profesorado Universitario (FPU), subvención número FPU15/05798.

Bibliografía y referencias

- AÑÓN FELIU, C. (dir.), (1996). *El lenguaje oculto del jardín: jardín y metáfora*. Madrid: Editorial Complutense, S.A.
- AYUNTAMIENTO DE SEVILLA, GERENCIA DE URBANISMO. “Vuelos históricos de Sevilla. Fotos aéreas 1994-2008”. En línea: https://sig.urbanismosevilla.org/Sevilla.art/VisorKML/Sa_visorVUELOS_GU.aspx [Consulta: 27.07.2023].
- GOOGLE EARTH PRO [Consulta: 20.12.2019].
- ICOMOS-IFLA (1981). *Jardines Históricos (Carta de Florencia 1981)*. En línea: https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/gardens_sp.pdf [Consulta: 15.07.2023].
- MARTÍNEZ, A. M. (1992). “El jardín monástico medieval”. En: *Codex aquilarensis. Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real*, [7], Aguilar del Campoo, pp.117-156.
- MOLINA-LIÑÁN, M. (2020). “Conociendo las clausuras. El entendimiento de los espacios abiertos conventuales a través de una propuesta de accesibilidad virtual al Convento de Santa Inés (software)”. En línea: <https://doi.org/10.35466/RA2020n4488> [Consulta: 27.07.2023].
- MOLINA-LIÑÁN, M. (2021). *Compases, patios, claustros, jardines y huertos: los espacios abiertos de la estructura conventual femenina de Sevilla. Una propuesta de valorización y conservación patrimonial* (Tesis Doctoral Inédita). Universidad de Sevilla, Sevilla.
- PÉREZ CANO, M.T. (1993). *Patrimonio y ciudad: el sistema de los conventos de clausura en el centro histórico de Sevilla: génesis, diagnóstico y propuesta de intervención para su recuperación urbanística* (Tesis doctoral). Sevilla: Fundación Fondo de Cultura de Sevilla y Universidad de Sevilla.
- MOSQUERA-ADELL, E. (2003). *Tipología religiosa: conventos y monasterios*, CD-ROM Base de datos de intervención en edificios declarados Bien de Interés Cultural, Sevilla: FIDAS.
- PÉREZ DE LAMA HALCÓN, J. (1996). *Biografía del patio mediterráneo. Permanencia y cambio en la historia del mediterráneo*. Sevilla: Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
- RODRÍGUEZ, S. Y HERNÁNDEZ, S. (2009). “Los conventos en la conformación de las ciudades medias andaluzas”. En: *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, [31], Donostia, pp. 467-501.
- TEMBOURY, C. (2016). “Patio, huerto y jardín. Del espacio íntimo al espacio público. Sociedad y Utopía”. En: *Revista de Ciencias Sociales*, [47], Madrid, pp. 462-486.
- TITO ROJO, J. Y CASARES PORCEL, M. (2011). *El jardín hispanomusulmán: los jardines de Al Andalus y su herencia*. Granada: Universidad de Granada.

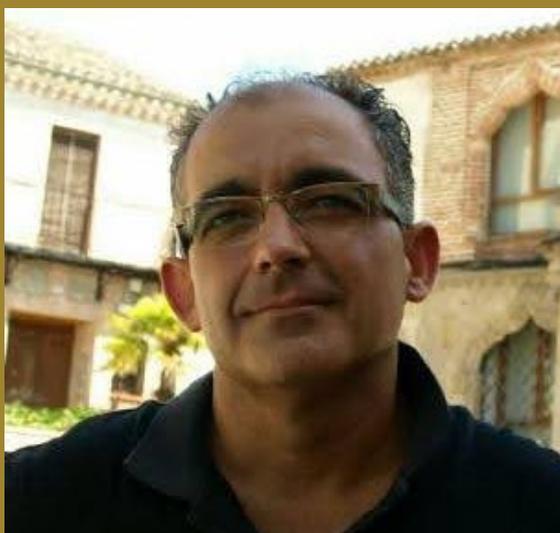


MERCEDES MOLINA LIÑÁN

Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla.

Doctora Conservadora-Restauradora de Bienes Culturales (2021), Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico (2016) y Máster Universitario en Profesorado en Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (2022), por la Universidad de Sevilla. Es miembro del Grupo de Investigación Patrimonio y Desarrollo Urbano Territorial en Andalucía (HUM-700) y del Instituto Universitario Arquitectura y Ciencias de la Construcción (IUACC), Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Tras contar con un contrato predoctoral de Formación de Profesorado Universitario (FPU) en el Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas en la Universidad de Sevilla, actualmente cuenta con un contrato posdoctoral de investigación Margarita Salas en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.



JOSÉ MANUEL ALADRO PRIETO

Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla
Doctor Arquitecto por la Universidad de Sevilla. Profesor Contratado Doctor. Director del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla, desde 2021. Secretario técnico del Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico (Univ. Sevilla), desde 2002 (oficial desde 2006) hasta 2018. Académico correspondiente de la Real Academia de San Dionisio de Artes, Ciencias y Letras de Jerez de la Frontera. Premio al Fomento de la Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz, 1998-2002, 2006-07 y 2011-12. Investigaciones en paisaje, ciudad y arquitectura del vino y arquitectura y Patrimonio Histórico.



EDUARDO MOSQUERA ADELL

Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla.

Doctor Arquitecto por la Universidad de Sevilla (Premio Extraordinario). Catedrático del área de Composición Arquitectónica en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Miembro fundador del GI "Patrimonio y desarrollo urbano-territorial en Andalucía", HUM-700 (PAIDI). Coordinador del Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico (Univ. Sevilla), desde 1995 (oficial desde 2006) hasta la actualidad. Es consejero del Patronato del Real Alcázar y Casa Consistorial de Sevilla y miembro de la Academia del Partal (de científicos y técnicos en restauración monumental). Investigaciones en arquitectura y Patrimonio Histórico en ámbitos tanto propios de Andalucía como internacionales.