

CERVERO SÁNCHEZ, Noelia. *Atlas Tipológico. Vivienda pública en Zaragoza*. Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2022.

## ATLAS TIPOLOGICO VIVIENDA PÚBLICA EN ZARAGOZA

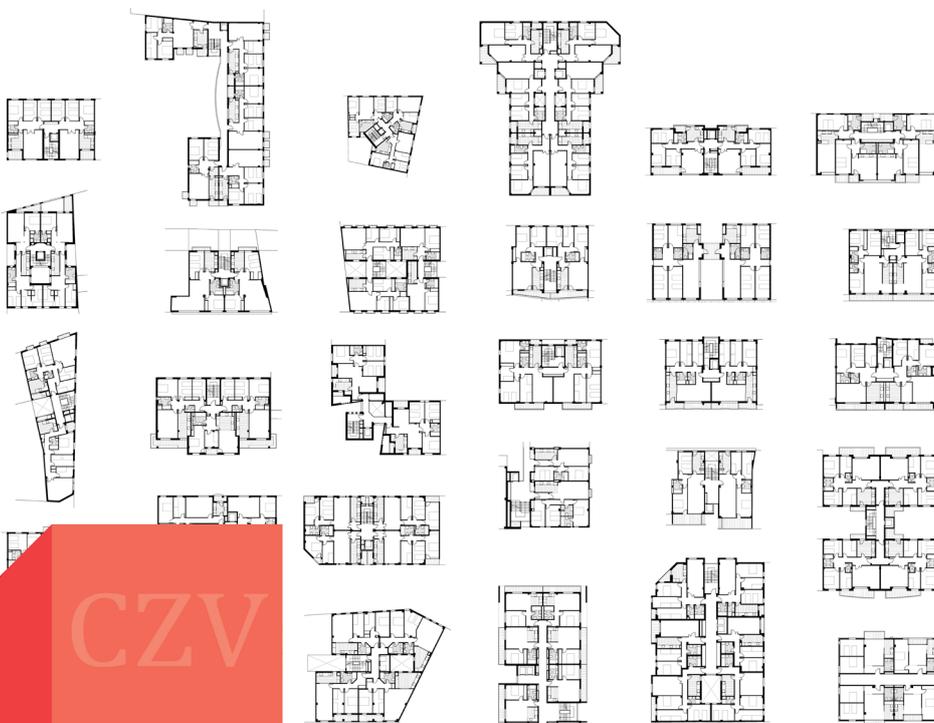
*ATLAS OF TYPOLOGIES  
PUBLIC HOUSING IN ZARAGOZA*

Jaime J.  
Ferrer Forés



Profesor Agregado del  
Departamento de Proyectos  
Arquitectónicos  
Universitat Politècnica de  
Catalunya  
jaime.jose.ferrer@upc.edu

NOELIA CERVERO SÁNCHEZ



PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

### Palabras Clave

Patrimonio urbano, Vivienda pública, Tipología, Zaragoza.

### Keywords

Urban Heritage, Public Housing, Typology, Zaragoza.

Con este libro, seleccionado en la categoría de investigación y difusión de la XVI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2023, la autora, Noelia Cervero, con una amplia y dilatada experiencia en la investigación sobre el patrimonio residencial, aborda la adaptación tipológica de la vivienda pública de Zaragoza.

La investigación ha sido desarrollada en el Área de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Zaragoza, en el marco del *Proyecto de investigación 2019/0564: Resiliencia en la vivienda protegida de Zaragoza: flexibilidad y adaptabilidad tipológica*, financiado por la Cátedra Zaragoza Vivienda, en la Convocatoria de Ayudas a la Investigación en el ámbito de la Vivienda y la Rehabilitación, 2018. Asimismo, ha contado con el respaldo del Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza, Convocatoria de Ayudas a la Investigación 2020, y del Grupo de Investigación en Arquitectura (GIA), grupo de Referencia (T37\_17R) reconocido por el Gobierno de Aragón desde el año 2017.

Con el fin de garantizar el derecho a una vivienda digna, recogido en la Constitución y la Declaración de Derechos Humanos, históricamente los poderes públicos han intervenido en el mercado inmobiliario, facilitando vivienda a población con escasos recursos, y dejando un vasto patrimonio que forma parte de la ciudad actual. Sin embargo, estos entornos residenciales están marcados por una generalizada limitación constructiva, y una uniformidad en la población, en ocasiones en riesgo de estigmatización social. Estas consecuencias son opuestas a las expectativas que originaron la evolución tipológica de la vivienda mínima en el ámbito disciplinar de la arquitectura. Los modos de proyectar la vivienda a lo largo del siglo XX y principios del XXI han ido evolucionando con la introducción de distintos objetivos, sistemas y técnicas, y una clara voluntad social. Ante esta realidad, la investigación recogida en este libro, complementaria a aquellas de tipo tecnológico, sobre las que recae la rehabilitación edificatoria en la actualidad, aporta una nueva mirada sobre los tipos de vivienda, teniendo en cuenta tanto la ordenación y espacio urbano a que dan lugar, como la articulación y configuración del espacio doméstico que definen.

Se trata de un atlas tipológico de la vivienda pública de Zaragoza, que analiza de forma gráfica su evolución para conocer su flexibilidad o capacidad de adaptación a los condicionantes variables del medio y la sociedad. Se presenta mediante una presentación analítica de una selección de 62 proyectos que, desde los años veinte del siglo pasado hasta la actualidad, han aportado soluciones arquitectónicas diversas. Los conjuntos de vivienda promovida por las administraciones Municipal, Autonómica y Estatal, y acogida a normas de protección social, son ejemplo de la limitación de medios económicos, pero también de la aplicación de teorías racionales, mediante una experimentación con sistemas y configuraciones, que ha permitido el progreso de su arquitectura.

Las tipologías son estudiadas desde una perspectiva actual, para descubrir su complejidad e

integración en la ciudad, coherencia medioambiental y formal y aptitud del espacio doméstico para cubrir las necesidades humanas de protección, intimidad y confort e intensificar la convivencia ampliando el dogma racionalista de Alexander Klein (1928) una “casa funcional para una vida sin fricción”. Tipologías construidas con módulos oficiales, estándares derivados de la ideología, la costumbre y el hábito, y redefinidas a partir de los modos y enseñanzas propios de una modernidad interpretada en las limitadas claves del *existenzminimum*. Tipologías que traducen una confianza en la repetición, en lo cotidiano, en el esfuerzo individual, dentro de unas circunstancias propias que continúan siendo origen y fundamento del proyecto residencial actual. Lo tipológico se convierte en instrumento de análisis de unos modelos, que aportan soluciones para optimizar el aprovechamiento de las superficies permitidas, con el objeto de constituir un alojamiento digno.

El orden expositivo cronológico, según los sucesivos periodos normativos, pone en relación mediante un lenguaje gráfico, los diversos tipos de promoción, de dimensiones y naturaleza muy diferentes. El análisis se plantea desde un punto de vista histórico, en función de los estándares marcados por la Normativa como recomendables o mínimos, y su aporte de confort y calidad a la unidad familiar y colectiva, y desde un punto de vista actual, en función de su adaptabilidad a las nuevas realidades que rodean al modo de vida de sus habitantes y a las condiciones variables del medio. El grado de flexibilidad de los tipos permite reflexionar sobre la diversidad socioeconómica de los hogares, que contribuye a la complejidad de los conjuntos y por tanto a la integración en la ciudad, y sobre la relación física con el contexto, que condiciona un comportamiento coherente y respetuoso con el medioambiente.

El análisis se asienta sobre un minucioso trabajo de documentación, prolongado a lo largo de toda la investigación. Su desarrollo posibilita, en un estadio inicial, la identificación y localización de los casos de estudio, y su selección en un número adecuado para mostrar la variedad de casuísticas de cada periodo normativo. Asimismo, avanzado el proceso, permite profundizar en cada uno de los conjuntos, y fundamentar la información necesaria para interpretarlos. Junto a la consulta de bibliografía, son destacables la reunión con las administraciones promotoras y con técnicos que han proyectado o contribuido a la construcción de vivienda pública y el acceso a archivos (Archivo Municipal de Zaragoza; Archivo de la Sociedad Municipal Zaragoza Vivienda; Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón; Archivo de la Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón; y Archivo de la empresa Suelo y Vivienda de Aragón).

El estudio *in situ* de cada uno de los casos forma también parte importante del proceso, al hacer posible el análisis de la realidad construida de los distintos proyectos y su evolución hasta hoy. Aporta además material fotográfico, que ilustra las condiciones urbanísticas y edificatorias, y el estado de conservación.

Los umbrales con los que se realiza el análisis de los casos, sirven como soporte para tratar aquellos aspectos que condicionan el comportamiento de los tipos. Se toma como punto de partida la escala urbana de la actuación, para analizar su situación, complejidad, y comportamiento como unidad. La escala edificio, permite una observación de los aspectos tipológicos y constructivos que determinan la composición y funcionamiento de las unidades habitacionales. Y finalmente la escala vivienda, aporta la lógica y adecuación funcional y espacial de los tipos, mediante la articulación, superficie, función y adaptabilidad de las distintas piezas que los componen.

La planta dibujada actúa como medio o instrumento para abordar el análisis de los tipos. Se toma como base la agrupación de viviendas por núcleo de comunicación, que muestra los tipos más extendidos o representativos del conjunto. En arquitectura, la planta es una abstracción del espacio habitable y una expresión codificada de los modos de vida que acoge. La planta ordena, funciona como una matriz de relaciones donde un lugar adquiere sentido por su articulación con otros. Los elementos cuyo trazo registra, se emplean para dividir y re-unir selectivamente el espacio habitado, lo que da las claves de cómo está configurado, y es usado. La planta posibilita representar el transcurrir de la vivencia doméstica. En este sentido, se considera un interesante campo de conocimiento, fuente de patrones culturales y detector especialmente sensible a las transformaciones de las necesidades y deseos del habitante. Redibujar todos los proyectos a la misma escala y un criterio único, neutro y objetivo, permite una lectura y comprensión de cada proyecto, y un estudio comparativo objetivo.

En el libro se aprecia una importante contribución al avance del conocimiento para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, basada en una labor de documentación y representación. Da a conocer la diversidad de entornos urbanos y soluciones arquitectónicas encontrados en este tipo de patrimonio urbano a lo largo de estos cerca de cien años en la ciudad de Zaragoza. Las aportaciones tipológicas de los distintos periodos, condicionadas por las sucesivas políticas de vivienda, normativas municipales y medios económicos y técnicos, permiten hacer una lectura global de la respuesta, que en cada momento se da a una necesidad social, desde la arquitectura.

Es un libro necesario para descubrir proyectos de muy distinto carácter, muchos de ellos desconocidos, agrupados y catalogados, que son ejemplos de los modelos seguidos hasta la fecha en materia de vivienda pública. Las experiencias recogidas son una muestra del camino recorrido por este patrimonio urbano, en ocasiones poco conocido, y de los retos que han de asumirse a partir de ahora.



## JAIME J. FERRER FORÉS

Profesor Agregado del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAB de la Universidad Politécnica de

Catalunya. Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, (2000), Doctor Arquitecto con Mención Europea (2006) y Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Politécnica de Catalunya (2008). Becario de Arquitectura en la Real Academia de España en Roma (2015-2016).

Seleccionado como uno de los "Europe 40 under 40" por el European Centre of Architecture y el Chicago Athenaeum (2014). Su obra, en el campo de la vivienda pública y el patrimonio industrial, ha formado parte de la exposición Vogadors en la Bienal de Arquitectura de Venecia (2012) y Time Space Existence en la Bienal de Arquitectura de Venecia (2014). Es autor de la monografía Jørn Utzon. Obras y Proyectos, publicada por Gustavo Gili (Barcelona, 2006). Profesor visitante "Prometeo" en la UNACH, Ecuador (2013-2014) y Profesor visitante en CAUP Tongji University, China (2014).