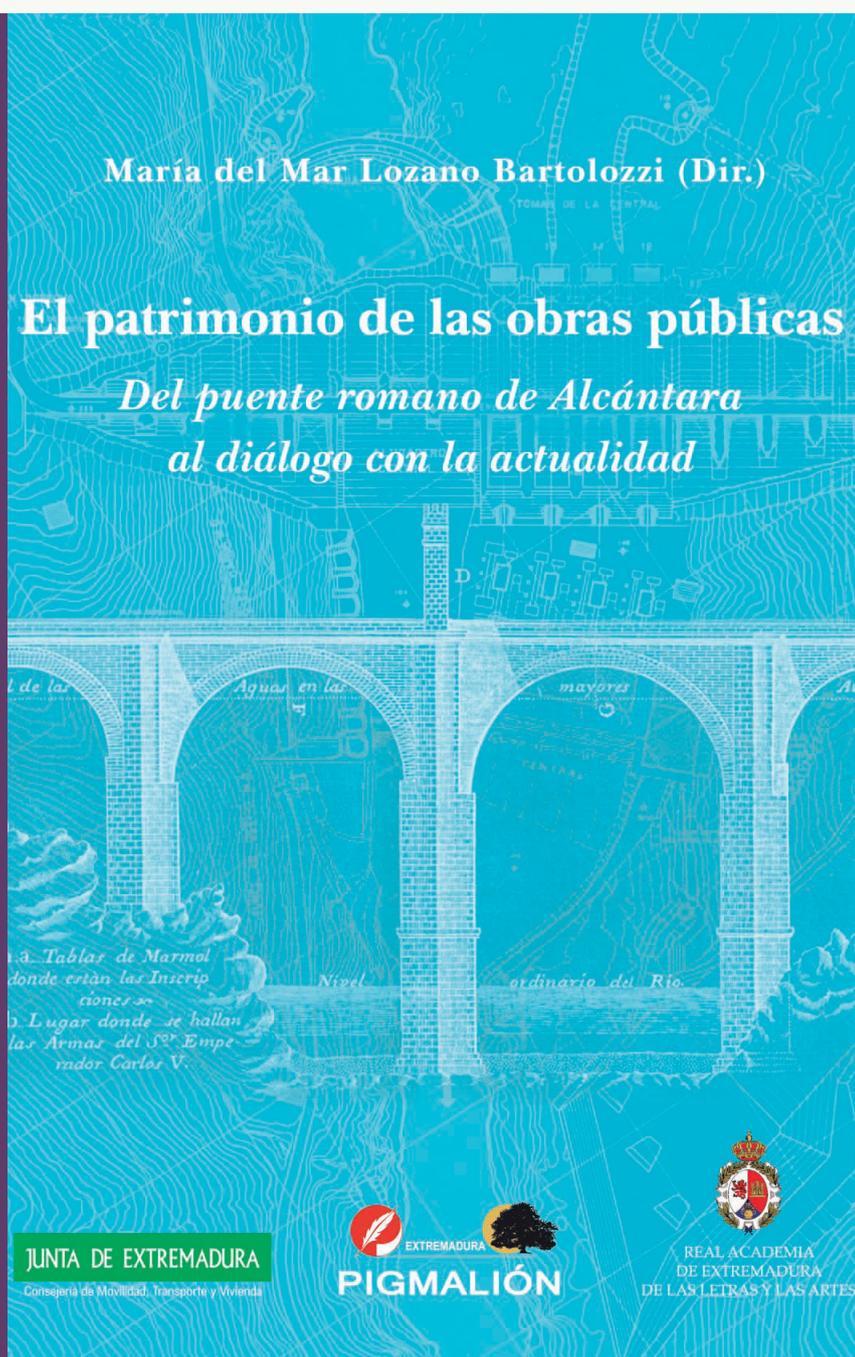


LOZANO BARTOLOZZI, M.M. (Dir.). *El patrimonio de las obras públicas. Del puente romano de Alcántara al diálogo con la actualidad*. Grupo editorial Sial Pigmalión, Madrid, 2022.



Angie
Castellón Valderrama



Doctora en Historia y Artes e
Ingeniera de Edificación
angiecv@ugr.es

Palabras Clave

Patrimonio Cultural, Obras Públicas, Puente Romano, Extremadura.

Keywords

Cultural Heritage, Civil Engineering, Roman Heritage, Extremadura.

Las jornadas técnicas e históricas sobre el Puente de Alcántara y el patrimonio de las obras públicas, celebradas en la ciudad de Cáceres en noviembre de 2021, dan como resultado este libro que, además de ser un compendio de las comunicaciones presentadas en dicho evento, resulta ser una necesaria llamada de atención sobre la tutela y divulgación de esta categoría dentro del amplio abanico que presenta hoy en día el patrimonio cultural.

Para ello, María Del Mar Lozano Bartolozzi, acertadamente, divide este trabajo en tres grandes bloques en los que los diferentes autores, por lo general a través de bienes concretos, abordan cuestiones clave para comprender la importancia del patrimonio de las obras públicas, así como su conceptualización y metodología a seguir en su estudio e intervención. Es precisamente siguiendo esta línea como Lozano Bartolozzi abre este libro, con un primer capítulo en el que reflexiona sobre la valoración de este patrimonio a raíz de la amenaza que supone para el Puente de Alcántara el proyecto de construcción de un nuevo puente paralelo a éste. Realiza, además, un recorrido por la presencia (o poca presencia) de la ingeniería en la legislación estatal y extremeña y repasa el modelo de catalogación de obras públicas llevado a cabo hasta ahora.

A partir de aquí, se desarrollan los tres grandes bloques de este libro, cuya estructura permite leer los capítulos de forma correlativa o seleccionar un tema concreto sobre el que profundizar si bien, en cualquier caso, se apreciará un hilo conductor que promueve la unión del carácter histórico y del virtuosismo técnico de los bienes presentados, así como la necesidad de acercamiento y conocimiento por parte de la sociedad y las instituciones en pos de una protección efectiva.

De este modo, la primera parte se centra en el Puente de Alcántara en sí, con tres capítulos que realizan un recorrido desde su origen romano hasta la actualidad, incluyéndose un estudio detallado del estado actual del puente y del nuevo proyecto planteado. A continuación, el segundo bloque se centra en el patrimonio cultural de las obras públicas de Extremadura con cuatro capítulos que presentan la variedad de bienes de esta tipología en esta Comunidad, como son las presas históricas, los sistemas viarios, los paisajes olvidados de la cuenca del Tajo y la ingeniería militar y civil. El libro se cierra con el bloque más amplio, un compendio de reflexiones sobre obras públicas y patrimonio cultural en el que durante ocho capítulos se exponen casos nacionales e internacionales que permiten a sus autores presentar no sólo los bienes objeto de estudio, como pueden ser los puentes de fábrica de piedra, los miradores, las carreteras o los sistemas viarios, sino que también se abordan cuestiones como la importancia de la divulgación, la educación o de la adecuada elaboración del discurso patrimonial. Por otro lado, otra idea que está presente también en estas páginas es el hecho de que no debería existir incompatibilidad entre la preservación del patrimonio de obras públicas ya construido y los proyectos que estén por llegar.

En definitiva, a lo largo de 541 páginas el lector podrá entender y descubrir el patrimonio conformado

por las obras públicas, desde dos puntos de vista imprescindibles, el histórico y el técnico, al mismo tiempo que reparará en cuestiones totalmente determinantes y en muchas ocasiones desapercibidas, que Lozano Bartolozzi bien señala, como son la necesidad de investigación transversal en la que sean partícipes diferentes profesionales; la alianza entre instituciones públicas y colegios profesionales; la generación de paisajes que originan las propias obras públicas y su dimensión cultural; y la necesidad de divulgación y labor pedagógica social.

Por último, señalar que el total de dieciséis capítulos que conforman este libro incluyen imágenes en color centradas especialmente en el patrimonio estudiado, intervenciones realizadas, mapas, planos y secciones constructivas, documentos históricos relacionados y tablas de datos que completan el texto y que dan como resultado una edición muy cuidada tanto en contenido como en presentación, la cual se cierra con un índice de autores donde podemos conocer el recorrido profesional e investigador de las veinte personas partícipes.



ANGIE CASTELLÓN VALDERRAMA

Doctora en Historia del Arte y Arquitecta Técnica por la Universidad de Granada; Graduada en Ingeniería de Edificación por la Universidad

Camilo José Cela de Madrid; Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico por la Universidad de Sevilla, el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y el Patronato de la Alhambra y el Generalife; y Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional e Idiomas por la Universidad de Granada.

La principal característica que vertebra su trayectoria investigadora, y las aportaciones que de ésta se derivan, es la combinación de formación técnica y humanística, especialmente en el estudio del centro histórico y del patrimonio inmueble, como puede comprobarse en su tesis doctoral, "Historia de la tutela de los Conjuntos Históricos en España.

Con experiencia profesional en el ámbito de la edificación, la visita cultural guiada, la divulgación, la docencia en herramientas digitales aplicadas a las humanidades y la investigación y docencia universitaria en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, actualmente preside la Asociación Profesional Española de Historiadoras e Historiadores del Arte (Aproha) y trabaja como docente en el Proyecto Mujer Rural del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Ministerio de Trabajo y Economía Social de España.