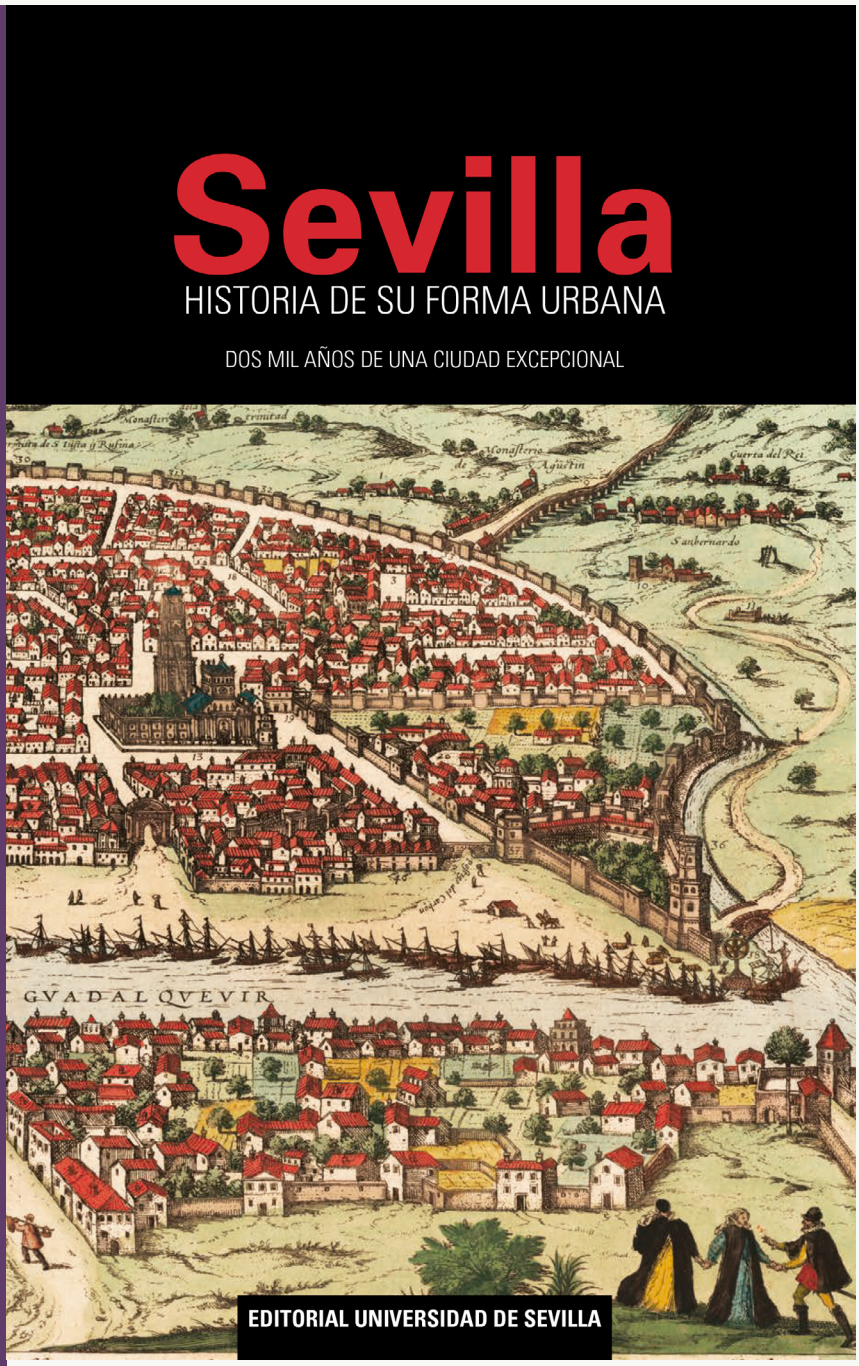
erph

reseña

Núm. 31 (Diciembre 2022)
Recepción: 05/10/2022
Aceptación: 04/11/2022
DOI 10.30827/erph.vi31.26254

FERIA TORIBIO, J. M. (coord.) *Sevilla. Historia de su forma urbana. Dos mil años de una ciudad excepcional*. Universidad de Sevilla, Sevilla, 2021.



Zara Ruiz Romero
Investigadora posdoctoral
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla
zmruirom1@upo.es

Palabras Clave

Sevilla, Ciudad, Urbanismo, Historia, Paisaje.

Keywords

Seville, City, Urban Planning, History, Landscape.

La monografía, *Sevilla. Historia de su forma urbana. Dos mil años de una ciudad excepcional,* coordinada por José M.ª Feria Toribio, supone un hito singular para el conocimiento de la ciudad a lo largo de los siglos. Editada por la Universidad de Sevilla en el año 2021, cuenta con la participación de importantes investigadores, expertos en distintos periodos de la historia, y en aspectos interdisciplinares y complementarios como el urbanismo, la historia o la historia del arte.

Con prólogo de Fernando Sancho Royo y epílogo final de José M.ª Feria Toribio, el grueso de la obra queda dividido en siete partes (a veces también subdivididas en distintos subapartados), en función de la cronología tratada en cada caso. Asimismo, en cada uno de los capítulos, además del cuerpo principal del texto, encontramos ventanas de distintas dimensiones que añaden información suplementaria.

La primera parte, titulada "La ciudad y sus fundamentos", recoge dos investigaciones sobre la urbe entre el siglo I a. C. y el 900. *Paisaje y pasado. Sevilla: medio natural y forma urbana,* es la aportación de Francisco Borja Barrera, en la que se analiza el paisaje de la desembocadura del Guadalquivir en distintos momentos históricos, como un espacio cambiante por su naturaleza y susceptible al impacto de la actividad humana. Enrique García Vargas, en *La ciudad subyacente. La Sevilla más antigua*, estudia los trazos del pasado en el entorno de la ciudad actual como si fuese un palimpsesto, con edificios, parcelarios, o una huella subterránea que nos muestra algunos de sus secretos en espacios como el Antiquarivm de Sevilla, o la gran cisterna excavada bajo la plaza de la Pescadería.

La segunda parte de la monografía se centra en la Sevilla medieval (900-1450), y bajo el título "Una ciudad en la historia" cuenta con la investigación de Antonio Collantes de Terán Sánchez: *La construcción de la urbe*. En ella, se recoge el momento en el que Sevilla adquiere una impronta urbana aún reconocible hoy día, adaptándose a dos formas de concebir la ciudad que generan una idiosincrasia única: la islámica y la castellana, con espacios esenciales como la mezquita-catedral o el Alcázar.

A continuación, entre los años 1450 y 1650, la tercera parte "Donde late el corazón del mundo" muestra a una ciudad "cabeza de un imperio", de la mano de José M.ª Miura Andrades y Antonio Collantes de Terán Sánchez. Bajo el subtítulo *La ciudad que todo lo acoge. De capital de la Frontera a cabeza de un imperio*, la investigación se centra en uno de los periodos clave para la ciudad, cuando esta se convierte en "puerta y puerto de Indias", y experimenta un crecimiento exponencial en su población, así como en su forma y trama urbana, adquiriendo una monumentalidad aún hoy día reconocible.

El cuarto apartado "Luces en la penumbra" (entre los años 1650-1840), queda a su vez dividido en dos secciones. Fernando Olmedo Granados en *La cortedad de los tiempos. La ciudad se repliega*, recoge el periodo en el que la ciudad se estanca y se retrae, comenzando a alejarse del esplendor

anterior, principalmente a causa de la peste de 1649 y el terremoto de 1755. Por su parte, Francisco Ollero Lobato en *El sueño de la Razón. Expectativas y frustraciones de la Sevilla ilustrada*, nos presenta cómo los ideales propios del Siglo de las Luces se articularán en la ciudad, con intentos de planificar y reorganizar una trama urbana anclada en la época medieval; y aunque estos propósitos no siempre llegaron a buen puerto, sí que supusieron un avance en el conocimiento de la ciudad, mediante la realización de una completa cartografía, o con la creación de paseos abiertos en el exterior y jardines de carácter público. Con lo cual, la introducción de las ideas ilustradas en Sevilla conllevó la modernización y el embellecimiento de edificios y espacios públicos.

"Una modernización tardía" es el título de la quinta parte de la monografía, correspondiente cronológicamente a los años 1840-1960. En esta ocasión, José Díaz Quidiello en *Huellas de renovación. Permanencia y cambio*, analiza cómo afectan a la ciudad las novedades del urbanismo moderno, que supusieron el derribo de puertas y murallas, la llegada del ferrocarril, la expansión fuera de los límites de la ciudad amurallada, el alumbrado de las calles o la creación del sistema de abastecimiento de aguas, todo ello en un momento igualmente marcado por la Exposición Iberoamericana de 1929. Y, en segundo lugar, Gonzalo Acosta y José Diaz Quidiello, en *Crecimiento y precariedad*, se centran en analizar cómo la ciudad afronta las décadas centrales del siglo XX, con circunstancias que le influyen en gran medida, como la crisis generada tras el crac del 29, la Guerra Civil o el largo periodo de posguerra.

El sexto apartado "La ciudad que habitamos" se centra en los años 1960-1985, y en él, José M.ª Feria Toribio divide su investigación en dos subapartados. En *Progreso según Sevilla. Cambio funcional y destrucción patrimonial*, utiliza el Plan de Reforma Interior del Casco Histórico de Sevilla, de 1968, para describir cómo la ciudad y el paisaje urbano se transforma e incluso en muchos casos se destruye inevitablemente. De otro lado, en *Expansión sin orden*, el autor refleja cómo en las mismas décadas de los 60 y los 70, las ciudades experimentaron un importante auge y un crecimiento en muchos casos exento de control, teniendo como eje fundamental la creación de polígonos a las afueras. El caso de Sevilla resulta esclarecedor en ese sentido, con la creación de polígonos industriales y residenciales, como el Polígono Aeropuerto –conocido posteriormente como Sevilla Este–, o el Polígono Industrial Carretera de la Isla.

Por último, el séptimo apartado, desde 1985 a 2015, titulado "Sevilla metropolitana. Otras formas, otros territorios", también de la mano de José M.ª Feria Toribio nos acerca a la ciudad actual y a sus alrededores más inmediatos, con ciudades como Dos Hermanas o Alcalá de Guadaira, o con espacios relativamente nuevos, como los creados tras la Expo del 92. El mismo autor, divide esta última parte en varios apartados, titulados, *El territorio metropolitano y la agricultura, Movilidad y forma urbana, La ciudad central cambia su cara, La Cartuja: lugar imaginario, lugar imaginado* y *Tramas históricas, procesos nuevos*, los cuales sirven para resumir el espíritu de la propia investigación.

Todo ello, como adelantamos en un inicio, precedido por un epílogo, en el que José M.ª Feria Toribio bajo el título "De qué hablamos cuando hablamos de la Sevilla del siglo XX", cierra la obra acercándonos a la realidad más inmediata de la ciudad, y a cuál sería el mejor camino para continuar su crecimiento y evolución. Además, en las últimas páginas de la monografía encontramos un conjunto de referencias bibliográficas básicas, así como un índice de imágenes, el cual resulta especialmente interesante e importante, pues el aparato gráfico registrado en la obra es sin duda otro de sus grandes atractivos, al contar con imágenes actuales, planos o dibujos, ya conocidos o novedosos, que otorgan a la obra la capacidad de mostrar a la ciudad de Sevilla desde distintas perspectivas.

En definitiva, de esta obra excepcional cabría destacar el ya mencionado carácter interdisciplinar, que junto al amplio marco cronológico recogido, generan un acercamiento muy completo a la historia de la ciudad de Sevilla. La novedad de esta monografía se ve además amplificada por el enfoque elegido, mediante una lectura amena, rigurosa a la par que divulgativa, y que da respuestas a muchas de las incógnitas que se nos pueden presentar al vivir o visitar la ciudad.

ZARA
RUIZ ROMERO

Doctora en Historia y Estudios Humanísticos por la Universidad Pablo de Olavide. Actualmente soy investigadora posdoctoral (Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Investigación, PAIDI 2020) y docente en la misma universidad. En el marco de la tesis doctoral disfruté de una Ayuda FPU y he realizado estancias en la Universidad de Glasgow (2016) y en la Pontificia Universidad Católica del Perú (2017). Formo parte del grupo de investigación "Quadratura" (HUM-647), y de los proyectos I+D "Ruinas, expolios e intervenciones en el patrimonio cultural" (FEDER-Junta de Andalucía) y "Atlas histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna" (PAIDI 2021). Mis investigaciones giran en torno al coleccionismo y el lugar en que el patrimonio histórico-artístico debería resguardarse.