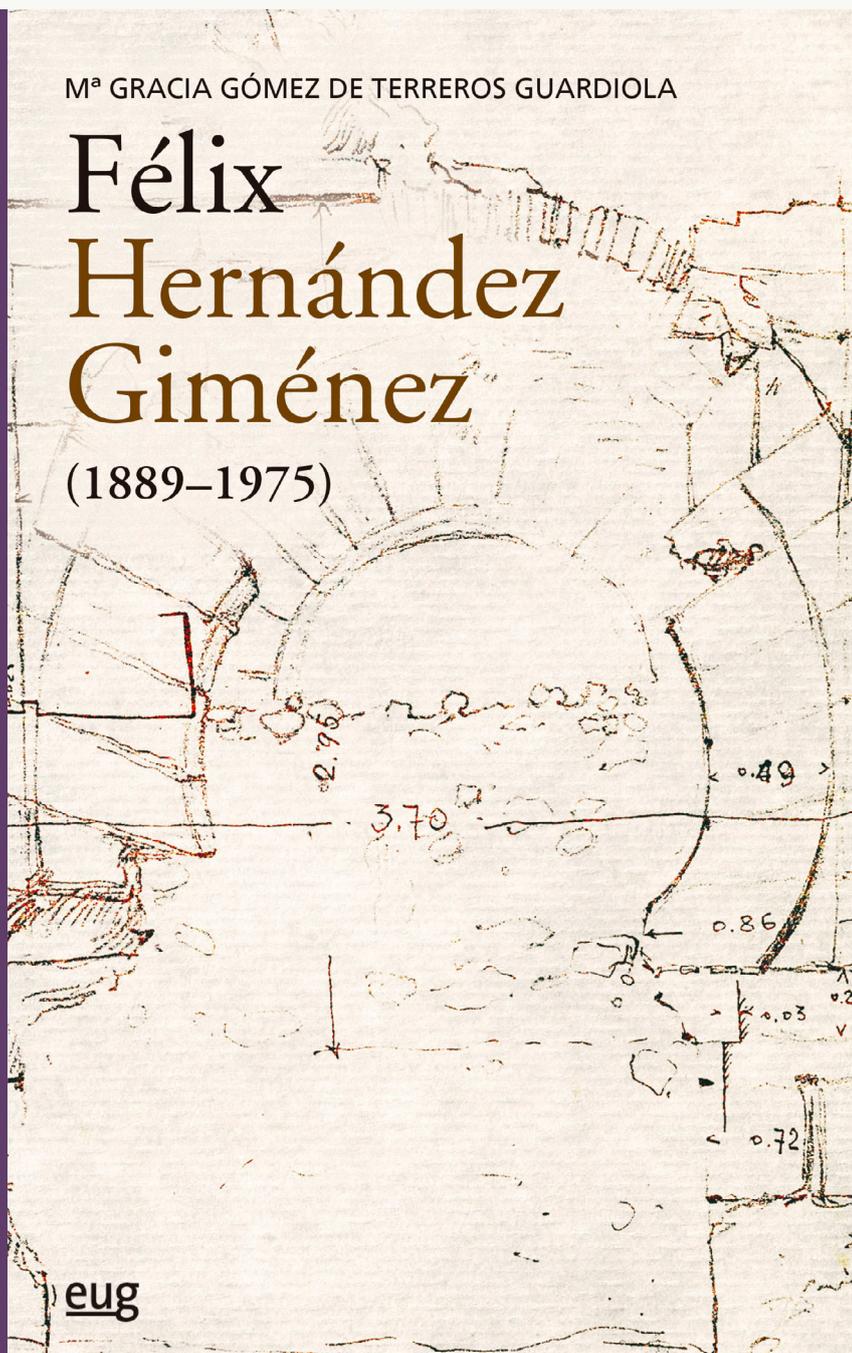


GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, M^a. Gracia. *Félix Hernández Giménez (1889-1975)*. Editorial Universidad de Granada, Granada, 2020.



José Manuel
Almansa Moreno



Profesor Titular de Historia del Arte
del Departamento de Patrimonio
Histórico
Universidad de Jaén
jalmansa@ujaen.es

Palabras Clave

Patrimonio Monumental, Restauración Arquitectónica,
Siglo XX, Franquismo, Andalucía Occidental.

Keywords

Monumental Heritage, Architectural Restoration, 20th.
Century, Francoism, Eastern Andalusia.

Formado en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, el arquitecto Félix Hernández Giménez (Barcelona, 1889 - Córdoba, 1975) desempeñaría su carrera profesional en ciudades como Soria, Linares o Córdoba, ciudad ésta última en donde desarrollaría su actividad más fructífera y en donde acabaría sus días. A su condición como arquitecto hay que unir la de historiador y arabista, así como la de conservador de monumentos. Precisamente sobre esta última faceta se centra el presente libro, escrito por María Gracia Gómez de Terreros y publicado en el marco del proyecto de investigación “*Los arquitectos restauradores de la España del Franquismo. De la continuidad de la Ley de 1933 a la recepción de la teoría europea*” (ref. HAR2015-68109-P), dirigido por la catedrática Pilar García Cuetos (Universidad de Oviedo), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, y los fondos FEDER.

El objetivo de este proyecto de investigación (y de otros anteriores igualmente liderados por la prof^a. García Cuetos) sería el estudio de la conservación y la restauración monumental en España durante el periodo franquista, centrándose especialmente en el estudio de los arquitectos-jefes de Zona y sus ayudantes más destacados, entre los cuales hay nombres muy notables y conocidos en el ámbito de la historiografía española como serían Anselmo Arenillas Álvarez, Alejandro Ferrant Vázquez, Manuel Lorente Junquera, Francisco Íñiguez Almech, Francisco Prieto-Moreno, José Menéndez Pidal, Fernando Chueca Goitia, José M. González Valcárcel, Francisco Pons Sorolla, Pedro San Marín Moro, José Antonio Llopis Solbes.

Como resultado de estos proyectos de investigación, además de los numerosos artículos científicos y publicaciones en congresos de los diferentes miembros del equipo, e incluso una web (<https://restauracionyreconstruccion.wordpress.com/>), ha visto a la luz una serie de biografías de arquitectos restauradores del siglo XX de mano de la Editorial Universidad de Granada, los cuales han sido incluidos en su colección sobre arquitectura, urbanismo y restauración.

La autora María Gracia Gómez de Terreros Guardiola, arquitecta y doctora por la Universidad de Sevilla, es en la actualidad Profesora Titular del Departamento de Construcciones Arquitectónicas II de la mencionada Universidad, impartiendo docencia en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación. Sus líneas de investigación se han desarrollado en el estudio de la alteración de la piedra monumental, en la arquitectura dolménica y de las órdenes militares y en la restauración de la arquitectura monumental, sobre los que ha impartido cursos y seminarios, participando igualmente en varios proyectos de investigación.

La presente publicación es un estudio sistemático y riguroso del arquitecto, comenzando con un breve esbozo biográfico sobre Félix Hernández Giménez, para continuar en los siguientes capítulos analizando la figura del historiador e investigador, así como su figura como arquitecto restaurador. El bloque más extenso y destacado es el que la autora dedica a las restauraciones llevadas a cabo por

el arquitecto en la denominada Sexta Zona (Andalucía Occidental), estudiando las actuaciones en los diferentes inmuebles de las provincias de Cádiz, Córdoba, Huelva, Sevilla y Badajoz. En este sentido, hay que mencionar que Félix Hernández intervino hasta 254 edificios durante todo el franquismo (con un total de 879 proyectos firmados por él). Junto con el detenido análisis de las intervenciones basado en la documentación inédita procedente de archivos, la autora incluye imágenes y tablas explicativas sobre las mismas, dando como resultado un completo análisis de las restauraciones acometidas en los inmuebles seleccionados. Se complementa el trabajo con una extensa bibliografía en la que incluye tanto las publicaciones realizadas por el historiador, como las que abordan su figura como restaurador.

En conclusión, esta publicación (junto con el resto de biografías de arquitectos restauradores de la misma editorial universitaria) viene a cubrir un importante espectro de conocimiento como sería la restauración monumental en España durante el siglo XX, en una época tan compleja y polémica como sería el franquismo, en la que los métodos de restauración eran muy diferentes a los actuales (aún anclados en soluciones decimonónicas como sería la restauración estilística), pero que no diferían en exceso de soluciones que se daban en otros países europeos, y en la cual se comenzaban a atisbar algunos elementos de modernidad derivados de la legislación internacional del momento.



JOSÉ MANUEL ALMANSA MORENO

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada (2001) y Doctor por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla (2006), en la actualidad es Profesor Titular de Historia del Arte del Departamento de Patrimonio Histórico de la Universidad de Jaén (en donde desempeña su labor desde 2007); del mismo modo, en dicha institución ejerce como Vicedecano de Humanidades.

Su investigación se centra en el ámbito de la pintura mural y la arquitectura de la Edad Moderna en Andalucía y su proyección en Hispanoamérica, realizando diversas publicaciones (tanto monografías como artículos), y participando en numerosos congresos de carácter nacional e internacional. Sus últimos trabajos se han centrado en el arte contemporáneo jiennense, así como en la restauración monumental durante el Franquismo.