

ORTEGA CHINCHILLA, M.J.; RUIZ ÁLVAREZ, R. (eds.)  
*Patrimonio, Cultura y Turismo. Claves para el desarrollo económico y demográfico de La Alpujarra*. Editorial Universidad de Granada, Granada, 2021.

María José Ortega Chinchilla  
Raúl Ruiz Álvarez  
(eds.)

# Patrimonio, Cultura y Turismo

Claves para el desarrollo  
económico y demográfico  
de **La Alpujarra**

eug

Daniel Jesús  
Martín-Arroyo Sánchez



Profesor Ayudante Doctor.  
Departamento de Didáctica de las  
Ciencias Sociales  
Universidad de Granada  
danielmartin@ugr.es

## Palabras Clave

Legado cultural, Sostenibilidad, Investigación histórica, Emprendimiento, Divulgación, Asociacionismo.

## Keywords

Cultural Heritage, Sustainability, Historical Research, Entrepreneurship, Dissemination, Associations.

Tender un puente entre la teoría y la práctica no resulta sencillo, ni carece de trascendencia. Todo lo contrario, de ello depende la transferencia del conocimiento desde el ámbito científico y académico hacia la sociedad, que debe ser, en su sentido más amplio, la beneficiaria última de nuestro trabajo. Los editores de la obra reseñada son plenamente conscientes de ello, y así lo manifiestan en la defensa de un deseado panorama “en el que se conjugan y coordinan los distintos agentes sociales implicados en la defensa, protección, conservación, gestión, puesta en valor y difusión del patrimonio cultural. Solo así acabará convirtiéndose en un verdadero elemento dinamizador económico, demográfico y cultural de las poblaciones” (p. 39).

Esta obra está ligada a las actividades del 450 aniversario de la Rebelión de las Alpujarras (1568-1571), promovidas por el Centro de Estudios Históricos del Valle de Lecrín y La Alpujarra (CEHVAL). Margarita M. Birriel Salcedo, Presidenta del CEHVAL y profesora de la Universidad de Granada, expone en detalle este contexto en la Presentación del libro (p. 11-14). Así, entre esta contribución y el capítulo aportado por los editores (pp. 15-39), se explica la naturaleza y proyección de la obra, compaginada con interesantes notas introductorias al trasfondo nacional e internacional de las iniciativas por el patrimonio. La efeméride alpujarreña es punto de partida para trasladar a la sociedad una cuestión histórica, el denominado problema morisco. Este enlaza con una problemática actual, el contacto y la convivencia entre poblaciones culturalmente diversas, resultantes de las migraciones y la globalización. El hilo conductor del discurso es el patrimonio, amenazado por el paso del tiempo, la pérdida de las formas de vida tradicionales, el desconocimiento por parte de la sociedad y la consecuente desidia de las administraciones. A nivel territorial, como se ha tenido el acierto de enfocar la obra, esta cuestión patrimonial conecta con la depresión económica y despoblación de muchas zonas rurales, unidas a una degradación del entorno, de la identidad colectiva y del bienestar social.

En este punto, el libro comentado puede verse como un recurso para el emprendimiento, fundamentado en un conocimiento que sustente la valorización del patrimonio: primero, por los habitantes de La Alpujarra, como parte significativa de su identidad y en favor de su defensa efectiva; segundo, por los potenciales visitantes, siendo el turismo un motor económico de primer orden que necesita entroncar con la noción de sostenibilidad. Esta concienciación para el desarrollo local se plantea en el capítulo de Miguel Ángel Sorroche Cuerva (pp. 41-60). A partir de aquí se disponen otros capítulos, hasta un total de veinte, configurando un abanico de perspectivas y recursos patrimoniales.

Se trata de un repertorio ordenado por bloques, según comentan los editores (p. 27-39). Estos bloques dan cuenta de la diversidad tipológica y el aprovechamiento social del patrimonio respectivamente, pudiendo distinguirse dos conjuntos. En el primero de ellos se organiza en cuatro bloques: sobre el patrimonio inmueble (4 capítulos, p. 61-132), mueble (3 capítulos, p. 133-194), inmaterial (4 capítulos, p. 195-270) y documental (2 capítulos, p. 271-316). El segundo conjunto es divisible

en dos bloques. Uno trata sobre la socialización del patrimonio, tanto a través de la educación patrimonial (1 capítulo, p. 317-330) como por el asociacionismo ciudadano (1 capítulo, p. 385-401). El siguiente bloque trata sobre su explotación mediante rutas turísticas (3 capítulos, p. 331-384).

El libro interconecta diversos conocimientos y experiencias que abren una vía de comunicación desde lo abstracto y reflexivo de la investigación histórica hacia lo concreto y sensitivo del contacto con el contexto alpujarreño. Se trata así de una herramienta para la creación de discursos que conecten ideas y sensaciones a través del patrimonio, enfocados hacia la promoción de la cultura y el turismo. Estos discursos se nutrirán de las novedades aportadas por las excavaciones y hallazgos arqueológicos, como se contempla para el Castillo de Lanjarón, el Conjunto Histórico del Barranco Poqueira o las joyas moriscas halladas en 2016. Se ofrece también una aproximación desde la perspectiva del paisaje y la arquitectura tradicional, iluminándolos como escenarios o piezas para revivir el pasado, al igual que se hace con los ajuares domésticos que hoy encontramos depositados o reproducidos en los museos. Los documentos coetáneos al levantamiento morisco, por su parte, nos traen voces de la nobleza (Don Juan de Austria) o la Iglesia, completando el retrato de una época. Nos permiten disfrutar de expresiones y datos, al tiempo que nos atraen por su estética. Esta tonalidad poética también proviene de los dialectos, las festividades y el imaginario popular, poniéndose de relieve en los estudios lingüísticos y antropológicos del volumen comentado. Todo este conocimiento se puede poner en explotación a través de programas educativos y lúdicos, como aquel que conecta aula y museo en uno de los capítulos. Otros viajan a través de rutas como el Camino Mozárabe de Santiago o las rutas moriscas de la Axarquía malagueña, o apuntan hacia nuevas oportunidades, como el turismo halal. Por último, este compendio se cierra con una revisión de asociaciones y actuaciones en defensa del patrimonio regional que son, a su vez, un modelo a continuar para garantizar desarrollo y sostenibilidad. Dicho de otra forma y en consonancia con el espíritu general de esta obra, se trata de la búsqueda del mejor de los futuros posibles para el legado cultural de La Alpujarra.



# DANIEL JESÚS MARTÍN-ARROYO SÁNCHEZ

Doctor en Historia por la Universidad de Cádiz. Especialista en colonización y economía romana. Miembro del Grupo PAI-HUM-240 Patrimonio

Histórico de Andalucía en la Antigüedad y de la Asociación Profesional del Patrimonio Histórico-Arqueológico de Cádiz. Actualmente es Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Granada.

Cuenta con experiencia profesional en trabajo de campo y laboratorio, así como en dirección de intervenciones arqueológicas. Ha impartido las asignaturas de Patrimonio histórico-cultural de Andalucía (UCA) y El patrimonio histórico y cultural y su didáctica (UGR). Sus contribuciones a distintos congresos profundizan tanto en la transversalidad de la educación patrimonial como en su percepción por parte del alumnado universitario, incluyendo cuestiones como el género o la economía del aceite desde la perspectiva del legado cultural de origen romano.