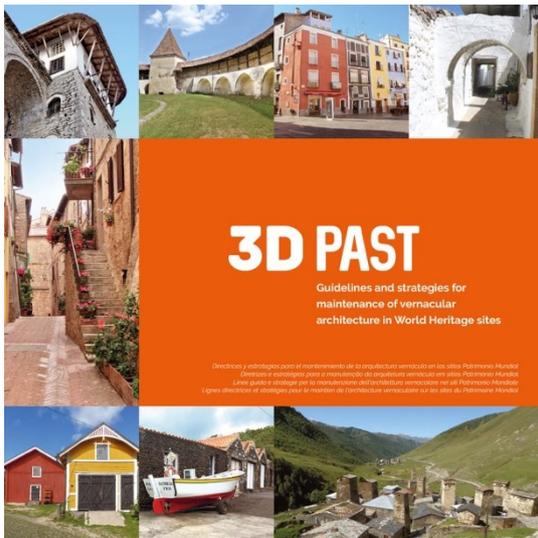


**MILETO, C.; VEGAS, F. et al. (ed) 3d Past. Guidelines and strategies for maintenance of vernacular architecture in World Heritage sites. ESG / UNIFI / UPV, 2020**



**Sergio Manzano Fernández**

Arquitecto, máster en conservación del patrimonio arquitectónico



153

sergiomanfe@gmail.com

Fecha de recepción: 22 de diciembre de 2021  
Fecha de aceptación: 24 de diciembre de 2021

DOI 10.30827/erph.vi29.23551

**Palabras clave:** Arquitectura vernácula, Patrimonio construido, Herramientas digitales, Oficios, Técnicas tradicionales, Patrimonio Europeo.

**Keywords:** Vernacular architecture, Built heritage, Digital tools, Craftsmanship, Traditional techniques, European heritage.

Tras la publicación y buena acogida de los resultados del proyecto *VerSus: Lessons from Vernacular Heritage to Sustainable Architecture* en un práctico, sintético y comprensible manual de pequeño formato, Camilla Mileto y Fernando Vegas, junto con diversos investigadores de la Universitat Politècnica de València, retoman la fórmula mediante la edición de un nuevo cuaderno que hace lo propio con el proyecto de investigación *3dPast – Living & virtual visiting European World Heritage*. Esta publicación aprovecha las virtudes de la difusión directa, precisa y comprensible, para sintetizar en sus cien páginas y cinco idiomas las experiencias recogidas por los investigadores de las tres universidades participantes del proyecto 3dPast, autores de toda una serie de indicadores, estrategias y perspectivas de promoción del patrimonio vernáculo, tras el estudio exhaustivo de distintos conjuntos reconocidos por la UNESCO como Patrimonio Mundial.

Bajo dicha premisa, en este trabajo colectivo se aborda la comprensión del patrimonio en sus diferentes manifestaciones, desde la arquitectónica y material, hasta la intangible resultante de las bases de conocimiento existentes en determinadas áreas geográficas como consecuencia del ingenio local y las necesidades sociales, que conforman procesos constructivos, simbolismos o rituales. La definición de conceptos y dimensiones se ve acompañada en todo momento de una iconografía sencilla y visual, así como de fotografías y ejemplos, con el fin de mejorar su accesibilidad y comprensión, así como establecer una base sólida en torno a la que construir las posteriores conexiones y referencias.

Es en torno a estas diferentes dimensiones del patrimonio sobre las que la publicación desarrolla



el conjunto de directrices, descritas de forma igualmente sintética y visual, y poniendo en valor las virtudes de su desarrollo y su grado de afección en términos de conservación y mantenimiento. Hasta cuarenta y dos estrategias son recopiladas, destacando su aplicación específica para las distintas dimensiones a través de recursos visuales de análisis, y acompañadas de breves casos de estudio que ejemplifican y suponen una referencia en el ámbito analizado.

Entre las mismas, se observa el amplio recorrido que recoge, en primer lugar, un gran número de estudios previos capaces de aumentar sensiblemente el conocimiento sobre el patrimonio objeto de la intervención, lo cual supone un primer paso ineludible para la correcta gestión, puesta en valor, difusión o sensibilización; sucedidos por las acciones de conservación propiamente dichas, y sus necesidades o compatibilidades a diversos niveles. Tras las mismas, se dan lugar una serie de medidas relativas al mantenimiento y la difusión, capaces de prevenir la pérdida de valor futura y la coordinación de acciones, así como documentar tanto a nivel técnico y especializado como transmitir esta preocupación por el patrimonio al gran público.

Este sistema queda consolidado mediante su aplicación en diversos casos de estudio repartidos por Europa, con hasta siete reconocidos lugares Patrimonio Mundial en países como Portugal, Finlandia, Rumanía, Italia, España, Grecia o Albania. El uso de la representación 3D como herramienta de comprensión y difusión de los diferentes conjuntos patrimoniales se incorpora a cada uno de ellos, mediante diagramas, secciones, o visualizaciones arquitectónicas, siempre priorizando la transmisión y la puesta en valor de las características y valores principales, intrínsecos a este patrimonio en su dimensión arquitectónica, tangible e intangible.



**Sergio Manzano Fernández**

Arquitecto y máster en conservación del patrimonio arquitectónico por la Universitat Politècnica de València (UPV), actualmente doctorando en el Programa de Doctorado en Arquitectura, Edificación, Urbanística y Paisaje de la Universitat Politècnica de València (UPV). Sus líneas de investigación se han enmarcado en torno a la arquitectura de tierra de la Península Ibérica y los riesgos que amenazan su preservación desde el ámbito natural, social y antrópico, con especial atención a la casuística y características de la misma en los yacimientos arqueológicos.