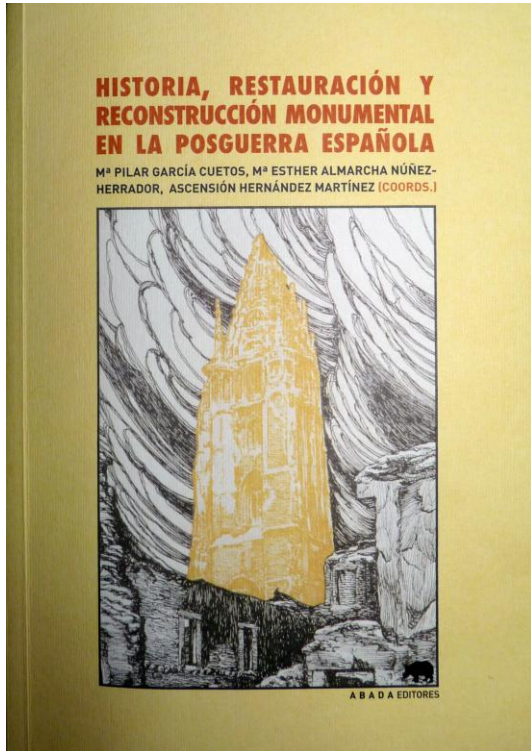


Reseña Bibliográfica

GARCÍA CUETOS, M^a. P.; ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, M^a. E.; HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. (coord.) (2012). *Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española*. Madrid: Abada.



Aroa Romero Gallardo

Doctora en Historia del Arte. Universidad de Granada.

Palabras clave: Franquismo. Guerra Civil Española. Restauración de monumentos. Dirección General de Bellas Artes. Dirección General de Regiones Devastadas. Arquitectura.

Keywords: Franco's Regime. Spanish Civil War. Restoration of monuments. General Management of Fine Arts. General Management of Devastated Regions. Architecture.



Aroa Romero Gallardo

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada (8/11/2010) con la tesis doctoral “La restauración arquitectónica en el periodo franquista: la figura de Francisco Prieto-Moreno y Pardo”, dirigida por el Dr. D. José Castillo Ruiz.

Ha disfrutado de varias becas, entre ellas, una relativa a Formación de Personal Docente e Investigador concedida por la Junta de Andalucía (2004-2008). Ha realizado varias estancias de investigación en el ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property) con sede en Roma. Miembro del grupo de investigación HUM-0222 “Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía” de la Universidad de Granada.

Ha publicado artículos y participado con ponencias en congresos, con líneas de investigación relacionadas con la teoría e historia de la restauración monumental en España durante la segunda mitad del siglo XX, con aportaciones concretas a las décadas del franquismo. A destacar su participación en la III y IV edición de la Bienal de Restauración Monumental, celebradas en Sevilla y Madrid respectivamente.

En el año 2010 intervino como ponente en el curso “El conjunto monumental de la Alhambra y Generalife: 25 años de gestión autonómica” organizado por la Universidad de Granada y el Patronato de la Alhambra y Generalife. Y, durante el 2011, colaboró con el Servicio de Conservación de dicho Patronato en la elaboración de un Informe histórico-constructivo previo a la intervención en un determinado sector de relevancia arquitectónica y arqueológica en la Alhambra. En este 2012 ha participado en el Congreso Internacional sobre restauración de tapia “Restapia2012” (Universitat Politècnica de València), en colaboración con el arquitecto J.M. López Osorio, con una ponencia titulada “Historical rammed-earth structures in Eastern Andalusia: the restoration philosophy of the architect Prieto-Moreno”, que recibió el premio a la mejor ponencia nacional presentada por un joven investigador.

Contacto: aroa38@hotmail.com

Segunda entrega de un trabajo de investigación colectivo, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación y los Fondos Feder, que reúne un total de 16 estudios de contenido riguroso, pertenecientes a diversas disciplinas (historia del arte, historia contemporánea y arquitectura). La primera parte ya fue publicada en 2010 bajo el título “Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra” (reseñada en el nº 9, diciembre 2011, de *e-rph. Revista electrónica de Patrimonio Histórico*). Al igual que su predecesora, nos encontramos ante una publicación que abarca el estudio de la restauración y reconstrucción monumental en España en el periodo autárquico, es decir, entre los años de 1938 y 1958. El principal cometido de los responsables del proyecto ha consistido en dar respuesta a la laguna cognitiva y a la ausencia de investigaciones sobre el llamado “primer franquismo”, a pesar de ser una etapa muy fructífera en materia de intervención en nuestro patrimonio monumental. Y es que, la protección de éste durante la inmediata postguerra y las décadas venideras, así como el conocimiento de aquellos aspectos que lo modelaron se convierten, hoy día, en elementos básicos a la hora de documentar los valores inherentes del actual legado arquitectónico español. “Asimismo, somos conscientes de que el desconocimiento de los procesos de restauración y reconstrucción monumental del periodo franquista limita y lastra nuestra capacidad de analizar con rigor nuestro legado monumental y de intervenir de forma coherente en el mismo, apoyándonos en un conocimiento de la historia constructiva de los conjuntos y monumentos en un periodo crucial de su evolución”.

Un trabajo que ha permitido la elaboración de una base de datos que sintetiza todos los resultados de la investigación y que, en opinión de los responsables de la misma, podrá resultar “útil tanto para los investigadores, como para los profesionales involucrados en las labores de conservación del patrimonio, así como para las instituciones relacionadas con su tutela, al aportar información rigurosa y accesible”. Por otra parte, en la Presentación se sintetizan algunas de las interesantes conclusiones científicas del proyecto titulado “Restauración y Reconstrucción Monumental en España 1938-1958. Las Direcciones Generales de Bellas Artes y de Regiones Devastadas”, ref. HUM2007-62699, en el que se inserta la presente publicación. De su lectura se desprende que la restauración arquitectónica del franquismo presenta unas características particulares marcadas por las destrucciones ocasionadas por la guerra civil y por el desarrollo de nuevas teorías de restauración. Igualmente, en el texto se hace hincapié en la aportación de la Historia del Arte para el estudio de la transformación experimentada a lo largo del tiempo por los bienes patrimoniales. En definitiva, se reivindica ésta como disciplina científica primordial a la hora de analizar nuestra memoria construida.

Como aporte esencial del texto hay que señalar la documentación gráfica, en gran medida, procedente de los proyectos de intervención, aunque también se adjuntan otras fuentes gráficas pertenecientes a revistas ilustradas y archivos de diversa índole. Sin olvidar referirnos al carácter sistemático de la bibliografía que acompaña a cada uno de los capítulos, con aportaciones esenciales para el tema objeto de estudio.

El libro consta de 16 capítulos y está precedido de una presentación en formato bilingüe castellano-inglés que permite una mayor difusión de sus contenidos. Se parte de la contextualización del tema de investigación gracias a la inclusión de dos estudios sobre la cultura arquitectónica y estética de las dos décadas objeto de análisis, cuyo contenido resulta de gran utilidad para la comprensión del discurso expositivo que conforma la publicación. Seguidamente, se analizan algunas intervenciones del arquitecto Alejandro Ferrant en la

cuarta zona monumental, en concreto, el desmontaje de coros en las catedrales de Gerona, Valencia o Lérida, entre otras, y las consecuencias de dichas actuaciones en la lectura de los monumentos afectados. De este modo, también se incluye un estudio sobre las restauraciones de las vidrieras de la catedral de Toledo, en unos años en los que la recuperación del patrimonio monumental de dicha ciudad se enfrentará a importantes precariedades económicas y materiales, al igual que sucederá en otros puntos del territorio español. Otro capítulo esencial lo conforma la serie de reflexiones vertidas en torno a la restauración monumental en la posguerra española y, concretamente, la dialéctica ruptura-continuidad con el periodo republicano precedente y con las actuaciones desarrolladas a partir de los años 60 y 70 e, incluso, hasta fechas relativamente recientes. Igualmente, se abarca en este libro un campo de análisis de carácter más inédito referido a las relaciones filiales entre el franquismo y el régimen totalitario portugués, y cómo por parte de ambos Estados se llevó a cabo una instrumentalización ideológica de la restauración arquitectónica, entendiéndose el monumento como símbolo nacional. Para continuar con la exposición se aporta un inteligente discurso sobre la interpretación que se hace en los proyectos de intervención de la época de los restos arquitectónicos militares, de origen musulmán, en la zona de Andalucía Oriental y Murcia. El contenido se completa con otro estudio referente a la conservación de los centros históricos españoles durante las primeras décadas del franquismo, en concreto, la actuación de la Dirección General de Regiones Devastadas, incluyéndose un breve análisis sobre la valoración de la ciudad histórica en el periodo de entreguerras.

En otro de los apartados se analiza un caso puntual como fue la transformación de la imagen de los monumentos extremeños durante la posguerra, mediante la intervención en sus revocos y paramentos. Esta publicación se detiene en un aspecto decisivo del contexto histórico en el que se desarrolló la conservación del patrimonio cultural de la época, en concreto, la manipulación ideológica puesta en marcha por el Régimen por diversos medios como la prensa. También se incluye la referencia a otro recurso esencial del nuevo sistema político y religioso, nos referimos a la utilización de películas como instrumento para justificar su legitimidad y el adoctrinamiento moral e ideológico impuesto a la sociedad. Objeto de otro examen, entre estas páginas, es la Junta Nacional de Reconstrucción de Templos Parroquiales explicándose el papel decisivo que jugó este organismo en el proceso de reconstrucción monumental del país. No olvida este libro incluir la alusión a una medida legislativa puesta en marcha por la dictadura, el Decreto de Adopción de localidades dañadas por la guerra (1939), analizándose casos concretos del Sudeste asturiano. De igual modo, se aborda la labor de la Dirección General de Regiones Devastadas en las zonas de Cataluña y Levante, por medio de la información volcada en su principal medio de difusión propagandística, la revista *Reconstrucción*. Uno de los aspectos más reseñables del periodo objeto de estudio fue el protagonismo concedido a la recuperación de la arquitectura militar, debido a su vinculación con el nuevo orden político, de ahí que se estudie la restauración de varios castillos españoles destacables por su carga simbólica. No falta en esta densa publicación un capítulo de cierre en el que se profundiza sobre la restauración de monumentos en Castilla-La Mancha desde finales del primer franquismo hasta la actualidad, incluyéndose de este modo un guiño a la conservación y gestión del patrimonio monumental hasta el momento presente.

Con rigor metodológico y exhaustividad en el análisis se aborda, desde perspectivas muy diversas y enriquecedoras, la restauración del patrimonio arquitectónico durante el “primer franquismo”, etapa en la que se desarrollaron actuaciones patrimoniales, en gran medida, responsables de la imagen de los monumentos en el momento presente. Por ello, su contenido

hace de esta publicación un documento esencial para el conocimiento y reflexión sobre una etapa clave en la conservación de la arquitectura histórica de nuestro país.