

Reseña Bibliográfica

BIEL IBÁÑEZ, M^a Pilar y CUETO ALONSO, Gerardo J. (Coord.). *100 elementos del Patrimonio Industrial en España.* Zaragoza: TICCIH España, Editorial CICEES e Instituto del Patrimonio Cultural de España, 2011.



José Castillo Ruiz

Profesor Titular de Historia del Arte. Universidad de Granada.

Palabras clave: Patrimonio Industrial. Paisaje Cultural. Valores técnico y científico. Catálogo. España. Exposición.

Keywords: Industrial Heritage. Cultural Landscape. Technical and scientific values. Catalog. Spain. Exhibition.



José Castillo Ruiz

Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Granada (desde 1998). Miembro de la Comisión Técnica del Patronato de la Alhambra (desde 2003). Integrante del Comité Español de ICOMOS (desde 2009). Director del Observatorio del Patrimonio Histórico Español (OPHE) y codirector de la revista *e-rph. Revista electrónica de Patrimonio Histórico*.

Director y ponente de diferentes cursos, expertos, jornadas y másteres nacionales e internacionales de postgrado y formación especializada. Autor de múltiples publicaciones sobre diferentes ámbitos de la protección como el concepto de patrimonio histórico, la intervención en los bienes inmuebles, normativa internacional, principios generales de la tutela, etc.

Contacto: jcastill@ugr.es

La obra que presentamos se corresponde con el Catálogo de la exposición *100 elementos del Patrimonio Industrial en España* organizada por TICCIH-España (que es la sección española de TICCIH -Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial-, principal organismo internacional de defensa del Patrimonio Industrial) en colaboración con las Comunidades Autónomas y el Instituto del Patrimonio Cultural de España. Es por ello por lo que esta publicación, por un lado, recoge la descripción, a modo de fichas catalográficas, de los 100 elementos (seleccionados según criterios de antigüedad, diversidad de los sectores productivos que definen la industrialización en España, tipologías arquitectónicas y relación de la industria con el territorio) que han sido elegidos para identificar y representar al Patrimonio Industrial de España y, por otro lado, se acompaña de una serie de estudios que permiten la contextualización histórica y valoración patrimonial de dichos elementos.

Pero por encima de esta condición de catálogo, esta publicación manifiesta (y representa) la madurez historiográfica, social e institucional que ha alcanzado el Patrimonio Industrial en España. En pocos años, y gracias sobre todo a la labor realizada por muchos de los profesionales e instituciones que participan en este libro, el Patrimonio Industrial ha pasado de ser un ámbito patrimonial marginal y muy desentendido y desconocido a convertirse en el patrimonio emergente más pujante de nuestra realidad tutelar, con multitud de iniciativas institucionales (declaraciones como Patrimonio Cultural, Plan Nacional de Patrimonio Industrial, exposiciones, adquisiciones de bienes, etc.), sociales (con multitud de colectivos ciudadanos comprometidos en su defensa y cuyo máximo exponente es el TICCIH) o científicas (con una pujanza inusitada de investigaciones y publicaciones). Y este libro pone de manifiesto esta situación de madurez, de ahí que las aportaciones realizadas por los diferentes autores que participan en esta publicación deban considerarse no como aportaciones nuevas a un campo de estudio emergente, sino como el resultado (muy destilado ya) de una larga trayectoria de estudio, conocimiento y acción sobre el muy diverso y rico legado patrimonial de la industrialización en España.

Esta es la muy relevante relación de estudios y profesionales responsables de los mismos: Miguel Ángel Álvarez Areces, presidente de TICCIH España, quien realiza un panorama general de la situación en la que se encuentra en estos momentos el Patrimonio Industrial en España; Julián Sobrino Simal, profesor de Historia de la Arquitectura de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, cuyo estudio está dedicado al desarrollo histórico de la arquitectura industrial; Inmaculada Aguilar Civera, directora de la Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV y profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia, quien se encarga de la definición y caracterización del patrimonio del transporte desde su dimensión territorial; Mercedes López García, profesora titular de Estética de la Ingeniería en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad Politécnica de Madrid, que aborda los nuevos valores estéticos que introduce la obra pública en la contemplación contemporánea; María Linarejos Cruz Pérez, arqueóloga y responsable del Plan Nacional de Paisajes Culturales en el Instituto del Patrimonio Cultural de España, que es la encargada de sistematizar la dimensión paisajística del Patrimonio Industrial; Josep Alabern Valentí, ingeniero industrial y presidente de la Associació de la Ciència i de la Técnica i d'Arqueologia Industrial de Catalunya (AMCTAIC), quien se centra en el valor patrimonial de las máquinas y artefactos; Juan José Castillo Alonso, profesor de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, quien aborda la importancia de la cultura del trabajo indisolublemente ligada a los bienes

industriales; Marina Sanz Carlos, archivera, e Isabelo Naranjo Naranjo archivero de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, quienes sistematizan la variedad de archivos y fuentes documentales que son necesarias para el estudio de este patrimonio; M^a Pilar Biel Ibáñez, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, que hace un repaso por las políticas de catalogación y conservación de los bienes industriales; Eusebi Casanelles Rahola, director del Museu de la Ciència i la Tècnica de Catalunya, quien presenta el panorama existente sobre la museología industrial; Assumpció Feliu Torras, historiadora del arte y vicepresidenta de AMCTAIC, quien relata la importancia del asociacionismo para la defensa y conservación de este patrimonio; y Alberto Humanes Bustamante, arquitecto y responsable del Plan Nacional de Patrimonio Industrial en el Instituto del Patrimonio Cultural de España, que es el encargado de hacer la valoración sobre el Plan Nacional de Patrimonio Industrial.

Esta manifestación de la plenitud alcanzada por los estudios sobre Patrimonio Industrial que manifiesta esta publicación no podía obviar la propia formalización de ese conocimiento a través de una amplia bibliografía sobre la materia (realizada por los coordinadores de esta obra) y, sobre todo, una relación de los sitios web sobre Patrimonio Industrial, a cargo de Gerardo J. Cueto Alonso, profesor del Departamento de Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio de la Universidad de Cantabria, dada la relevancia de este instrumento para el conocimiento y, muy especialmente, el activismo social en defensa de estos bienes culturales.