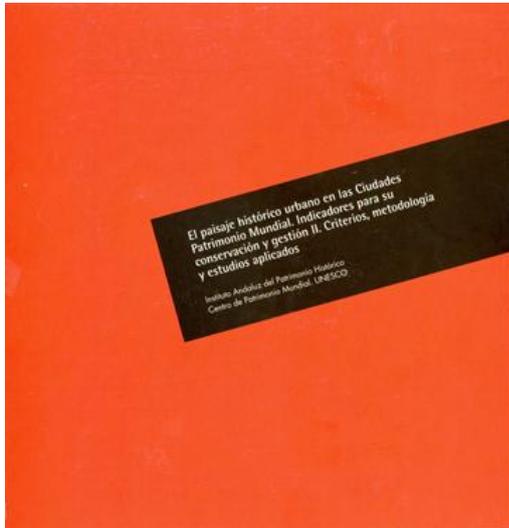


Reseña Bibliográfica

FERNANDEZ- BACA CASARES, Román; SALMERÓN ESCOBAR, Pedro y SANZ, Nuria (editores científicos). El paisaje histórico urbano en las Ciudades Patrimonio Mundial. Indicadores para su conservación y gestión II. Criterios, metodología y estudios aplicados. Sevilla: Consejería de Cultura, 2011.



Gloria Pérez Córdoba

Becaria de Investigación Proyecto PAGO, *El Patrimonio Agrario: La construcción cultural del territorio a través de la Actividad Agraria*. Plan Nacional de I+D+I. Universidad de Granada.

Palabras claves: Ciudades Patrimonio Mundial; UNESCO; Paisaje Histórico Urbano; Indicadores; Gestión; Conservación.

Keywords: World Heritage Cities; UNESCO; Historic Urban Landscape; Indicators; Heritage Management; Conservation.



Gloria Pérez Córdoba

Becaria de Investigación Proyecto PAGO, *El Patrimonio Agrario: La construcción cultural del territorio a través de la Actividad Agraria*. Plan Nacional de I+D+I. Universidad de Granada.

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada 2004/2009. El mismo año 2009 obtiene el título de Experto Universitario en Gestión del Patrimonio Territorial: Rutas e Itinerarios Culturales por la Universidad Internacional de Andalucía, realizando un proyecto patrimonial sobre la Vega de Granada dirigido por el Dr. D. José Castillo Ruiz.

Durante el curso 2009/2010 realizó el Máster en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico y en la actualidad se encuentra cursando el Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (MARPH-11).

En la actualidad es gestora del Observatorio del Patrimonio Histórico Español (OPHE www.ophe.es) desde 2009 y colabora con el Proyecto de Excelencia “Integración del Paisaje en los Procesos de Planificación: Aplicación al caso andaluz -PLANPAIS- (RNM-5398; Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Junta de Andalucía).

Contacto: glo_pc@hotmail.com

El estudio que presenta “El paisaje histórico urbano en las Ciudades Patrimonio Mundial. Indicadores para su conservación y gestión II. Criterios, metodología y estudios aplicados” supone una renovación de los trabajos desplegados en torno a los indicadores de las ciudades históricas patrimonio mundial como desarrollo del proyecto en el que colaboran desde 1999 el Instituto del Patrimonio Histórico Andaluz y UNESCO. Tiene en cuenta las premisas establecidas en las reuniones de La Habana (2009) y México DF (2010) y avanza en la definición de pautas para la gestión de centros históricos a través de estudios de caso que permitan experimentar, de forma razonable y útil, los fundamentos iniciales, presentando un resultado anticipado de tres análisis temáticos propuestos para el caso de Sevilla.

La reunión de la Habana de 2009 formada por un profuso grupo de gestores de Ciudades Patrimonio Mundial, se caracterizó por poner sobre la mesa los verdaderos problemas que atañen a dichas ciudades Patrimonio Mundial, es decir, la necesidad de acotar trabajos, de intentar ejemplarizarlos y de proponer una metodología capaz de conducir poco a poco a un procedimiento explícito para el tratamiento de los indicadores y los procesos de evaluación del estado de conservación de las ciudades.

Las premisas establecidas tanto en la reunión de la Habana de 2009 como en la reunión de enero de 2010 en México DF, reproducidas en esta publicación, son el reflejo de una demanda que actúa desde la reflexión de problemas especificados en el bloque principal de esta obra: “Experiencias en ciudades históricas con valores Universales: Aplicación de la metodología de análisis en tres Estudios Temáticos del proyecto paisaje histórico urbano de Sevilla”. En este bloque veremos parte de los estudios acotados dentro del trabajo realizado por el Instituto de Patrimonio Histórico Andaluz “*El paisaje histórico urbano en las Ciudades Patrimonio Mundial. Indicadores para su conservación y gestión. Estudio de caso de la ciudad de Sevilla*”, en el que estudios como *El jardín en la formación del paisaje histórico urbano de Sevilla* escrito por Antonio Tejedor, Claudia Zavaleta y Mercedes Linares, o el *Paisaje urbano de Sevilla y las manifestaciones festivo-ceremoniales* de Isabel Durán y Carmen Lozano ofrecen una reflexión sobre el paisaje de la ciudad y su evolución en el tiempo, con una mirada crítica, permitiendo perfilar un diagnóstico lleno de matices y de sugerencias para afianzar y desarrollar los aspectos más interesantes del paisaje urbano sevillano. Es en esta parte central de la publicación donde se establecen las bases de un procedimiento que puede ser exportable, aunque aún requiera un trabajo arduo de afinamiento y una importante experimentación progresiva.

La segunda parte de la publicación consiste esencialmente en presentar un resultado anticipado de estos Estudios Temáticos propuestos para el caso de Sevilla, advirtiéndose según Román Fernández-Baca y Pedro Salmerón, que la forma de analizar las relaciones con el paisaje urbano supera los esquemas tradicionales de objeto a objeto, para presentar agrupaciones de los mismos siguiendo una lógica representativa del hecho urbano y evitando la excesiva fragmentación de los estudios patrimoniales. Así, se plantea un método alternativo con macro-objetos patrimoniales que conectan de manera más coherente con estructuras urbanas de mayor rango, permitiendo la inserción de las escalas del paisaje tanto en los trabajos de información-análisis como en las propuestas.

Una vez expuestas las tres experiencias que componen el amplio espectro de Estudios Temáticos para Sevilla y presentado el método alternativo, la publicación culmina con tres artículos centrados en dos casos de Ciudad Patrimonio Mundial, Santiago de Compostela con

el artículo de Ángel Panero Pardo “*Patrimonio Mundial y modelo de ciudad. Ciudadanos, energía y medio ambiente en Santiago de Compostela*” y el ejemplo Patrimonio Mundial de México “*El centro histórico México hoy*” de Inti Muñoz Santini director General de Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México. El tercer artículo firmado por Felipe Delmont, arquitecto experto de UNESCO, nos sumerge en una atractiva reflexión sobre la ciudad histórica del futuro.

La publicación incluye como anexo final las conclusiones presentadas tanto en la reunión de la Habana de 2009 como en la reunión de seguimiento celebrada en México del grupo técnico de trabajo Indicadores de sostenibilidad en sitios urbanos Patrimonio Mundial, en las que se debatió, entre otros temas, sobre la importancia del proceso mediador de las administraciones públicas en relación con los valores de las ciudades, la preocupación sobre los riesgos previsibles en el patrimonio histórico urbano a los que están sometidas las ciudades inscritas en la Lista de Patrimonio Mundial o la existencia de planes de gestión o manejo que incluyan el diseño de los procesos de participación ciudadana.

La comunidad internacional hoy debe tomar decisiones sobre el futuro patrimonial de espacios urbanos inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial. Los valores por los que los sitios son inscritos impiden caer en generalidades de análisis y de veredicto, es por ello que en esta publicación se presenta una metodología que permite a cada caso de estudio analizar en un lenguaje propio sus dimensiones históricas, funcionales, sus marcos legales y su forma de tomar decisiones sobre lo que debe perdurar. En definitiva, una publicación que nos hace reflexionar sobre cómo las políticas de conservación y rehabilitación impulsadas en los últimos años pueden ser capaces de impedir los riesgos inminentes sobre el patrimonio histórico urbano de las Ciudades Patrimonio Mundial.