

Reseña Bibliográfica

MOLINA REYES, Blas y SALMERÓN ESCOBAR, Pedro (coord.) Restauración de las ruinas de Santa María de Cazorla, Consejería de Cultura, Sevilla, 2010



Aroa Romero Gallardo

Doctora en Historia del Arte. Universidad de Granada

Palabras clave: Iglesia de Santa María. Cazorla. Siglo XVI. Conservación. Restauración. Patrimonio. Arquitectura. Arqueología. Paisaje

Keywords: Church of Santa María. Cazorla. 16th Century. Conservation. Restoration. Heritage. Architecture. Archaeology. Landscape



Aroa Romero Gallardo

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada (8/11/2010) con la tesis doctoral “La restauración arquitectónica en el periodo franquista: la figura de Francisco Prieto-Moreno y Pardo”, dirigida por el Dr. D. José Castillo Ruiz.

Ha disfrutado de varias becas, entre ellas, una relativa a Formación de Personal Docente e Investigador concedida por la Junta de Andalucía (2004-2008). Ha realizado varias estancias de investigación en el ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property) con sede en Roma. Miembro del grupo de investigación HUM-0222 “Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía” de la Universidad de Granada.

Ha publicado artículos y participado con ponencias en congresos, con líneas de investigación relacionadas con la teoría e historia de la restauración monumental en España durante la segunda mitad del siglo XX, con aportaciones concretas a las décadas del franquismo. A destacar su participación en la III y IV edición de la Bienal de Restauración Monumental, celebradas en Sevilla y Madrid respectivamente.

En el año 2010 intervino como ponente en el curso “El conjunto monumental de la Alhambra y Generalife: 25 años de gestión autonómica” organizado por la Universidad de Granada y el Patronato de la Alhambra y Generalife. Y, durante este 2011, ha colaborado con el Servicio de Conservación de dicho Patronato en la elaboración de un Informe histórico-constructivo previo a la intervención en un determinado sector de relevancia arquitectónica y arqueológica en la Alhambra.

Contacto: aroa38@hotmail.com

Se estudia entre estas páginas uno de los inmuebles de mayor interés cultural de la localidad de Cazorla y, en concreto, se recogen los resultados del proyecto de consolidación y restauración de las ruinas de la antigua iglesia de Santa María de Cazorla (Jaén). Un monumento con una importante presencia urbana dada su ubicación estratégica en las proximidades de la plaza de Santa María, posiblemente el mayor espacio abierto del casco histórico.

Esta publicación se enmarca en un plan de difusión que implica una puesta en valor de la significación religiosa y simbólica de la iglesia, y del propio proceso de estudio, investigación y restauración del inmueble. Gracias a esta intervención se ha hecho posible no sólo la consolidación de las ruinas sino también poder disponer en el municipio de un espacio para la realización de actividades culturales al aire libre lo que, a su vez, ha permitido un acercamiento de la sociedad con su patrimonio.

Por lo que respecta al desarrollo de los contenidos de este estudio, un primer bloque analiza el marco histórico-artístico, arquitectónico y urbanístico del templo, trabajo de investigación que, además, ha descifrado nuevas claves interpretativas del edificio y cuyo desarrollo se ha extendido, incluso, a la propia investigación arqueológica y restauradora. Un segundo epígrafe más breve, en el que se desglosan los planteamientos de la actuación arqueológica, incluyéndose un apartado sobre la excavación de un conjunto de restos óseos que permiten documentar la iglesia como espacio funerario de especial relevancia. Se exponen, además, los objetivos principales de la intervención arqueológica entre los que destacamos su contribución al conocimiento de la génesis evolutiva del edificio, desde la perspectiva histórica, artística y arquitectónica. En este sentido, se señala que la arqueología “es una parte fundamental de la metodología de intervención restauradora y debe utilizarse como una guía a la hora de argumentar y ordenar las decisiones durante todo el proceso de trabajo”. Por su parte, el apartado de “Intervención arquitectónica” es el encargado de articular los contenidos de la publicación, funcionando como hilo conductor de las diferentes tareas que conforman la actuación sobre este bien inmueble. Entre las directrices del proyecto de actuación sobresale el meticuloso análisis de los materiales pétreos, o el interés por establecer un programa de usos acorde con la conservación del monumento, apostándose por la consecución de una visita cultural de calidad. Otro factor decisivo en el conjunto de la actuación ha sido la restauración de las pinturas murales, conformando un apartado más del libro, en el que se argumenta como factor clave de degradación de estas pinturas los condicionantes climatológicos extremos, así como la negativa acción del ser humano. Sobresale la recuperación del conjunto pictórico de la capilla de San Cristóbal y de la capilla Bautismal, trabajos de restauración determinantes para ensalzar el valor estético de estas ruinas. Finalmente, la estructura del libro se cierra con varios anexos que incluyen la “Ficha técnica de la intervención”, una ilustrativa y completa documentación planimétrica y, por último, las referencias bibliográficas que han servido como base de la investigación.

Nos encontramos ante un templo señero del Renacimiento andaluz cuya autoría se debe al insigne arquitecto Andrés de Vandelvira y su escuela, cuyas fábricas han sido testigo de los avatares de la historia y del paso del tiempo. En este sentido, la publicación invita a profundizar en el conocimiento de los aspectos históricos que dieron lugar a su arquitectura, al tiempo que se exponen los planteamientos metodológicos y teóricos que han sustentado la restauración de este bien patrimonial. Al respecto, este volumen nace con la vocación de

constituirse en un significativo ejemplo de la preocupación histórica por la forma de intervenir en el patrimonio histórico.

De su consulta se desprende un proceso de restauración que ha intentado respetar la autenticidad de este edificio histórico atendiendo al triple valor artístico, documental y simbólico. Y, para alcanzar este fin, el criterio general ha sido el de la mínima intervención buscándose ensalzar el carácter de obra inacabada y de ruina de la iglesia de Santa María de Cazorla.

Entre los objetivos perseguidos con este trabajo de restauración se podrían señalar el interés por garantizar la comprensión de los valores históricos y artísticos de esta iglesia, al tiempo que atestiguar su valor social a lo largo de la Historia. Sin olvidar, la necesidad de divulgar los nuevos conocimientos adquiridos sobre el monumento en el transcurso de las obras, que han permitido devolver a este monumento su dignidad arquitectónica y capacidad simbólica. Al respecto, de su lectura se toma conciencia de estas ruinas como un bien a proteger en el que la relación que se establece con el entorno es crucial. En conexión con este aspecto destacamos el que se haya habilitado una terraza-mirador que posibilite el disfrute de las espléndidas panorámicas del castillo y del caserío circundante, como dan buena muestra las logradas fotografías repartidas entre sus páginas. Como señala Pedro Salmerón en el bloque introductorio, “La condición de ruina acentúa esa relación con el ambiente que no es sólo perceptiva sino material e irrenunciable, dando algunas claves que la acercan a otras ruinas situadas en países con una vegetación invasora que hace difícil distinguir la obra del ser humano y de la naturaleza”.

En definitiva, nos encontramos ante un documento convertido en soporte del conocimiento y reflexión de las diferentes disciplinas que intervienen en la restauración monumental, fruto del trabajo de un equipo pluridisciplinar. Por lo que la publicación de este libro atestigua la importancia concedida a la difusión del proceso de restauración como medio para garantizar su conservación futura.