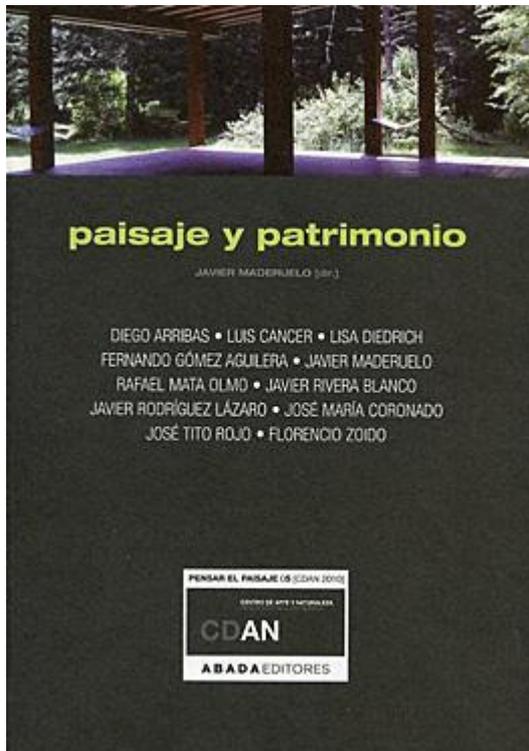


Reseñas bibliográficas.

MADERUELO, Javier [dir.] *Paisaje y Patrimonio*. Madrid: Abada editores, 2010.



Gloria Pérez Córdoba

Becaria de Investigación Proyecto PAGO, *El Patrimonio Agrario: La construcción cultural del territorio a través de la Actividad Agraria*. Plan Nacional de I+D+I. Universidad de Granada.

Palabras clave: Paisaje. Patrimonio Cultural. Concepto

Keywords: Landscape. Cultural Heritage. Concept



Gloria Pérez Córdoba

Becaria de Investigación Proyecto PAGO, *El Patrimonio Agrario: La construcción cultural del territorio a través de la Actividad Agraria*. Plan Nacional de I+D+I. Universidad de Granada.

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada 2004/2009. El mismo año 2009 obtiene el título de Experto Universitario en Gestión del Patrimonio Territorial: Rutas e Itinerarios Culturales por la Universidad Internacional de Andalucía, realizando un proyecto patrimonial sobre la Vega de Granada dirigido por el Dr. D. José Castillo Ruiz.

Durante el curso 2009/2010 realizó el Máster en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico y en la actualidad se encuentra cursando el Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (MARPH-11).

En la actualidad es gestora del Observatorio del Patrimonio Histórico Español (OPHE www.ophe.es) desde 2009 y colabora con el Proyecto de Excelencia “Integración del Paisaje en los Procesos de Planificación: Aplicación al caso andaluz -PLANPAIS- (RNM-5398; Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Junta de Andalucía).

Contacta con el autor: glo_pc@hotmail.com

El Centro de Arte y Naturaleza, CDAN, junto a la editorial Abada, han publicado las actas del curso Paisaje y Patrimonio 2010. Se trata del quinto y último libro del ciclo Pensar el Paisaje, desarrollado en el Centro de Arte y Naturaleza anualmente desde 2006.

Este libro ha sido precedido de otras cuatro publicaciones en las que se han recogido las ponencias de los cinco cursos que ha venido realizando el CDAN desde 2006, en los que se han analizado las relaciones del Paisaje con el Pensamiento (2006), el Arte (2007), el Territorio (2008) y la Historia (2009). El CDAN ha querido realizar una labor investigadora en el doble sentido de encargar el estudio y redacción de ponencias específicas a destacados especialistas en temas relacionados con el paisaje, y de transferir esos conocimientos a los interesados por medio de cursos y exposiciones, así como de las publicaciones que de ellos se derivan: libros y catálogos. Estos dos procesos, por un lado generación de ideas y por otro difusión de conocimientos, constituyen los dos pilares esenciales de la investigación del Centro de Arte y Naturaleza.

En esta última entrega se analizan las complejas relaciones que se pueden establecer entre paisaje y patrimonio, cerrando así un ciclo con el que se han cubierto casi todas las materias importantes que inciden en la configuración cultural del paisaje.

Javier Rivera Blanco, Catedrático de Teoría e Historia de la Arquitectura de la Universidad de Alcalá, es el encargado de inaugurar la publicación con un acertado análisis del paisaje como auténtico fenómeno patrimonial, a través del cual, reflexiona sobre el concepto de patrimonio, desde los inicios del concepto cuando sólo se consideraba patrimonio al bien específico o a la ciudad concreta, hasta llegar a ámbitos más amplios que se extienden por el territorio, constituyendo sistemas territoriales y auténticos sujetos patrimoniales con personalidad propia y definida.

Con el título *"La Dimensión Patrimonial del Paisaje. Una mirada desde los espacios Rurales"*, Rafael Mata Olmo, Catedrático de Análisis Geográfico Regional de la Universidad Autónoma de Madrid, reflexiona sobre las relaciones entre paisaje y patrimonio planteadas por el curso desde una perspectiva patrimonial y paisajística de los espacios rurales, acercándose al paisaje de Huertas y Vegas en contextos metropolitanos, en el que trata de manera detallada el caso de la Vega de Tajuña, Madrid, el caso de la Sierra de los Molinos en Campo Criptana y el caso del Valle del Nansa, en Cantabria.

Luis Cancer Pomar, Profesor titular de Geografía Física de la Universidad de Jaén, emite una valoración científica y social del paisaje en el tercer capítulo de la publicación, mientras que el quinto capítulo, escrito por Javier Maderuelo, Catedrático de Arquitectura del Paisaje de la Universidad de Alcalá, a través de un sugerente título, *"El patrimonio expandido: del objeto al paisaje"*, reflexiona sobre el concepto de Patrimonio Histórico y la evolución de la conciencia histórica de la protección desde el tratamiento del monumento como patrimonio aislado hasta llegar al concepto de "paisajes comunes", un nuevo concepto aplicado al paisaje de los barrios limítrofes con el conjunto histórico y que según Maderuelo empiezan a reclamar su interés aunque estos carezcan de documentación y publicaciones tan relevantes como las de los paisajes característicos.

Francisco Javier Rodríguez Lázaro y José María Coronado Tordesillas, ambos Profesores de Historia y Estética de la Ingeniería Civil de la Escuela Técnica Superior de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad de Castilla-La Mancha, son los encargados de la quinta ponencia, *"En la carretera. El Patrimonio de la Ingeniería Civil y las infraestructuras lineales históricas"*, en el cual de forma casi pionera denuncian que en la mayor parte de los casos la atención a la dimensión patrimonial de la Ingeniería Civil sigue traducándose en la consideración de las obras públicas como monumentos singulares como es el caso de puentes, viaductos o estaciones ferroviarias, dejando fuera de la mayoría de inventarios y catalogaciones a las infraestructuras lineales históricas, entendidas como ejes y redes que definen y vertebran el patrimonio territorial.

La sexta ponencia está a cargo de la Investigadora del Centre for Forest and Landscape, Universidad de Copenhague Lisa Diedrich, y lleva por título *"Pensar el sitio. Arquitectura del paisaje como vector para el desarrollo urbano orientado al patrimonio en los actuales proyectos europeos de transformación de puertos"*. En ella expone el problema que presenta hoy en día el rico patrimonio de las grandes ciudades portuarias, siempre en continuo cambio tecnológico y económico, tras la sombra de la economía de la globalización, lo que ha provocado que estos grandes sitios portuarios hayan caído en desuso, quedándose obsoletos y extendiéndose como grandes zonas industriales que aunque estén en estrecha vecindad con los centros urbanos, su consideración patrimonial y paisajística es prácticamente nula. De forma más específica nos muestra el caso de las ciudades portuarias de Ámsterdam, Barcelona y Nantes.

"Paisaje y Conjuntos Arqueológicos. Reflexiones a partir de una línea de investigación" es el nombre del séptimo artículo, escrito por Florencio Zoido Naranjo, Catedrático de Análisis Geográfico Regional y Director del Centro de Estudios Paisaje y Territorio de Sevilla, en el que justifica la estrecha relación existente entre Paisaje y los Conjuntos arqueológicos mientras que en el octavo artículo de las actas nos dirige hacia la Alhambra y la transformación histórica del paisaje urbano en los barrios históricos de Granada de la mano de José Tito Rojo, Conservador del Jardín Botánico de la Universidad de Granada.

Los artículos noveno y décimo de esta publicación están estrechamente ligados con la creación y acción artística en el paisaje. Por un lado Diego Arribas, Profesor de Proyectos de Escultura de la Universidad de Zaragoza, bajo el título *'Paisajes alterados. La acción entrópica del arte'* propone un recorrido por diversas propuestas europeas en torno a las transformaciones de lugares industriales que han dejado de ser utilizados para este fin, y que han sido transformados en espacios culturales de gran importancia, mostrándonos como ejemplo al proyecto Arte, industria y territorio en las minas de Ojos Negros de Teruel, como ejemplo de recuperación, dinamización y puesta en valor de un paisaje industrial abandonado mediante la realización en él de una serie de intervenciones artísticas, mientras que Fernando Gómez Aguilera, Director de la Fundación César Manrique en Lanzarote, detalla el proyecto creativo de la Fundación César Manrique de Lanzarote.

Finalmente, Javier Maderuelo concluye esta extensa publicación con un estupendo artículo sobre la visión cultural del paisaje, donde vemos el verdadero concepto de paisaje para Maderuelo, un constructo, una elaboración mental que realizamos a partir de 'lo que se ve' al contemplar un territorio, un país. El paisaje será también el

continuum de factores culturales y estéticos que definen, signan y representan un territorio, un lugar o un paraje.

Sin duda alguna esta quinta publicación del CDAN es más que otra recopilación más o menos acertada de aproximaciones al concepto de Paisaje y Patrimonio, por lo tanto debemos considerarla como un libro de "cabecera" para conocer los avances experimentados en el concepto de paisaje en sus distintas dimensiones.