

Reseñas bibliográficas.

AA.VV. (2010). 'Paisajes y patrimonio cultural en Andalucía. Tiempo, usos e imágenes'. Sevilla: Instituto Andaluz de patrimonio Histórico, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.



Gloria Pérez Córdoba

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Master Oficial de Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla.

Palabras clave

Paisaje. Patrimonio Cultural. Andalucía

Keywords

Landscape. Cultural Heritage. Andalusia.



Gloria Pérez Córdoba

Gestora del Observatorio del Patrimonio Histórico Español (OPHE www.ophe.es)

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada 2004/2009.

Experto Universitario en Gestión del Patrimonio Territorial: Rutas e Itinerarios Culturales por la Universidad Internacional de Andalucía, 2009.

Máster en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico.

En la actualidad cursando Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

Contacta con el autor: glo_pc@hotmail.com

AA.VV. (2010). 'Paisajes y patrimonio cultural en Andalucía. Tiempo, usos e imágenes'. Sevilla: Instituto Andaluz de patrimonio Histórico, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

'Paisajes y patrimonio cultural en Andalucía. Tiempo, usos e imágenes' es la última entrega de PH Cuadernos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Se trata de la publicación del proyecto "Laboratorio del Paisaje" del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, presentada el pasado 22 de noviembre y supone la materialización de una apuesta institucional clara por impulsar una nueva línea de gestión que hoy día constituye una demanda social y una necesidad ineludible y que tiene como finalidad la de identificar y difundir el valor de los paisajes culturales andaluces.

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico viene apostando desde su creación en 1989 por el análisis del patrimonio cultural desde un punto de vista territorial, relacionado con el medio físico, la sociedad que lo creó y la sociedad actual que lo tutela. A partir de ese momento, muchas han sido las iniciativas que han profundizado en esta línea de trabajo que quedan refrendadas con la publicación de la Guía del paisaje cultural de la ensenada de Bolonia en 2004 y la creación del Laboratorio del Paisaje Cultural en 2005.

El paisaje, como producto percibido de las acciones e interacciones entre los seres humanos y la naturaleza a lo largo del tiempo, no puede gestionarse desde un solo ámbito competencial o disciplinar. Por eso, el caso que se presenta en este libro apuesta por la realización de estudios interdisciplinarios y la colaboración con otros organismos como la Consejería de Obras Públicas y Transportes, la Consejería de Medio Ambiente o las universidades andaluzas.

En este trabajo, concebido desde la cultura, se atiende prioritariamente a los valores patrimoniales del paisaje, reivindicando una adecuada atención a la memoria del lugar y del tiempo en los procesos de intervención territorial y su toma en consideración como elemento activo en la política y gestión del patrimonio, como legado histórico e identidad colectiva, y como responsabilidad contemporánea en la configuración de entornos de calidad y de valores sociales para las generaciones presentes y futuras.

En dos extensos y cuidados volúmenes acompañados de excelentes imágenes, se analizan de forma exhaustiva treinta y dos unidades espaciales que se han denominado "*demarcaciones paisajísticas*" y que derivan de una agrupación con sesgo patrimonial de los ámbitos paisajísticos propuestos en el segundo tomo del "*Atlas de Andalucía*", relativo a la cartografía ambiental, publicado por la Consejería de Obras Públicas de la Junta de Andalucía en 2005. Estas demarcaciones paisajísticas se corresponden con territorios de marcada personalidad comarcal como las Alpujarras y el Valle de Lecrín en Granada, el Campo de Níjar en Almería, el Andévalo en Huelva o los Pedroches en Córdoba, y con una coherencia cultural que se evidencia sin duda en la imagen de sus paisajes. De este modo, se da respuesta al encargo del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico que tenía como objetivo "caracterizar desde el punto de vista cultural y patrimonial, las zonificaciones propuestas por Medio Ambiente de manera que se convierta en una herramienta útil en el marco de la tutela del Patrimonio Histórico, incluyendo su descripción, características diferenciadoras, ajuste de delimitaciones, evaluación de amenazas y propuestas de paisajes singulares.

Entre las treinta y dos demarcaciones paisajísticas analizadas en el número XVII de PH Cuadernos, podemos destacar "La Bahía de Cádiz", territorio de gran singularidad paisajística y cultural, considerada como la cuna de la urbanización en la Europa occidental hace más de tres mil años y con un hondo significado de intercambio cultural de ida y vuelta con América, dónde a la urdimbre de esteros, puertos, iglesias y lenguas de arena, se une una importante carga simbólica que asocia la ciudad de Cádiz y la de San Fernando con los orígenes constitucionales de España.

En este análisis íntegro de la Bahía de Cádiz se analiza el Territorio, su medio Físico, el medio socioeconómico y la articulación territorial; los procesos históricos y actividades socioeconómicas; sus recursos patrimoniales, analizados desde tres ámbitos diferentes: desde el ámbito territorial como pueden ser sus salinas, desde el ámbito edificatorio, como los miles de edificios militares que existen por toda la Bahía de Cádiz, ejemplo de ello "el lugar de la Puente", en San Fernando; y un tercer ámbito, el inmaterial.

Uno de los aspectos más interesantes incorporados en el análisis de la Bahía de Cádiz es su imagen proyectada desde cuatro ámbitos diferentes, "la bahía, el mar y las marismas", "la Bahía portuaria, urbana e industrial", "la bahía en las postales turísticas: los vinos y el cante" y "la bahía política y militar", todos ellos acompañados de citas literarias.

Otro caso a destacar de especial relevancia paisajística y cultural dentro de la voluminosa publicación es sin duda alguna la demarcación paisajística "Vega de Granada - Alhama". En ella se analizan tres ámbitos con continuidades y contrastes de fuerte personalidad territorial, la ciudad de Granada que históricamente ha catalizado en torno a sí todo este territorio; la fértil Vega, desde Huétor Vega a Loja, siempre a los pies de la ciudad nazarí; y los contrastes de las tierras calmas y serranas del poniente granadino, frecuentemente designadas como Tierras de Alhama.

En esta demarcación paisajística de la Vega de Granada - Alhama, además del análisis del territorio, de los procesos históricos y las actividades socioeconómicas, hay que destacar el íntegro estudio de los recursos patrimoniales en los que se incorporan desde los asentamientos prehistóricos de los Infantes en Pinos Puente, los puentes nazaríes sobre el Genil, de Granada y Loja del s. XVI, hasta las infraestructuras hidráulicas, presas, azudes, canales y acequias, la mayoría de ellas heredadas de época árabe y que aún hoy siguen manteniendo el mismo uso por el que se crearon hace más de quinientos años, al igual que la actividad agrícola, incorporada como recurso patrimonial inmaterial.

En definitiva, con la publicación *Paisajes y patrimonio cultural. Tiempo, usos e imágenes*, el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico viene a demostrar su rigurosa y continuada apuesta por ejercer la tutela de nuestro paisaje de una forma responsable, como un patrimonio más que tenemos que legar a las próximas generaciones tal y como queda reflejado en el Estatuto de Autonomía.