

## Reseñas bibliográficas.

**LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (Coordinador). Patrimonio Histórico: retos, miradas, asociaciones e industrias culturales. Sevilla: UNIA, 2010**



**Yolanda Guasch Marí**

Becaria de Investigación

Departamento de Historia del Arte y Música. Universidad de Granada.

### **Palabras clave**

Patrimonio Histórico. Gestión del Patrimonio. Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía. Asociaciones Culturales. Patrimonio rural. Industria cultural.

### **Keywords**

Historic Heritage. Cultural Heritage Management. Law of the Historical Heritage of Andalusia. Cultural associations. Rural Heritage. Cultural industry.



### **Yolanda Guasch Marí**

Becaria de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada, aunque comenzó sus estudios en la Universidad de las Islas Baleares. Posteriormente, obtuvo el título de Master en Gestión Cultural (Universidad de Granada), lo que le permitió trabajar en la organización, diseño y control del programa expositivo de “Andalucía Barroca” (2007), así como en otras exposiciones de carácter artístico.

En la actualidad centra sus investigaciones sobre Patrimonio y Exilio donde lleva a cabo una importante recuperación de artistas que marcharon a otros países después de la Guerra Civil cuya obra es bastante desconocida en nuestros ámbitos culturales. América es el espacio artístico que más le interesa atendiendo a este flujo de artistas que desarrollaron su labor en las islas caribeñas y México, territorio, este último, sobre el que prepara su tesis doctoral.

Ha realizado cursos sobre temáticas patrimoniales en universidades españolas, así como estancias en ámbitos universitarios americanos. Igualmente ha participado en congresos y seminarios relacionados con sus temáticas de estudio.

Pertenece al grupo de investigación “Andalucía-América: patrimonio cultural y relaciones artísticas” (HUM-806).

Contacta con el autor: [gcultura@ugr.es](mailto:gcultura@ugr.es)

**LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (Coordinador). Patrimonio Histórico: retos, miradas, asociaciones e industrias culturales. Sevilla: UNIA, 2010**

Esta obra reúne una serie de trabajos correspondientes a los cursos organizados durante el año 2009 por el Seminario Permanente de Patrimonio Histórico de la Universidad Internacional de Andalucía que dirige Rafael López Guzmán, coordinador de la edición. De hecho, el subtítulo del libro, “retos, miradas, asociaciones e industrias culturales” visualiza los intereses de los autores que firman los distintos artículos incluidos en el mismo.

Así, dentro de los nuevos retos con los que se enfrenta el patrimonio en la actualidad, uno de los elementos básicos para su control es la nueva ley de patrimonio histórico de Andalucía de 2007 en sustitución de la vigente de 1991. Este marco jurídico andaluz es analizado en sus avances positivos por una de las personas que han intervenido en su redacción como sería Guillermo López Reche. El texto supone la correcta estructuración de los distintos apartados y el subrayado de las aportaciones más trascendentales con respecto a las normativas previas. No obstante, la ley también tiene sus limitaciones y buena parte de las mismas son puestas de manifiesto en el texto de Ángel Isac, sobre todo las referidas al ámbito de la catalogación y la descontaminación visual que se ha convertido en uno de los elementos de mayor impacto en los centros históricos en un enfrentamiento mediático entre el turismo y las prácticas de tutela y conservación.

Desde los ámbitos universitarios y desde la ciudadanía en general, el estudio del patrimonio, así como la tutela y el compromiso con el territorio cultural se ha convertido en una de las señas de identidad de nuestra sociedad. En este sentido, uno de los instrumentos recientes que están trabajando de forma comprometida es el Observatorio del Patrimonio Histórico Español (OPHE) cuyos objetivos, presencia y actividades están perfectamente explicadas y señaladas en el texto de José Castillo Ruiz (director del mismo) y Juan Manuel Martín García (gestor de contenidos).

En relación con el curso de verano que el Seminario Permanente de Patrimonio organizó en el año 2009 con el subtítulo de “Otras Miradas” encontramos en este libro cinco capítulos que pretenden plantear la valoración del patrimonio desde ópticas alternativas que también construyen identidad social. Se incluyen desde la mirada del fotógrafo que se concretó con una exposición y conferencia de Joaquín Bérchez (catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valencia) hasta la de carácter literario a través de la construcción de la novela histórica centrada en el pasado de centros históricos actuales y que tiene un indudable interés si atendemos al éxito de este género literario en la actualidad; valores como verosimilitud, tiempo histórico y realidad contemporánea están perfectamente analizadas en el texto firmado por José Calvo Poyato.

Estas miradas subjetivas valoran el papel activo del receptor, cuestión que queda bien analizada tanto en el texto de Carlos Mauricio Bejarano que nos propone los sonidos del patrimonio como un elemento no visible pero necesario para la lectura conjunta del mismo y, en paralelo, la puesta en valor del centro histórico de Baeza por Policarpo Cruz Cabrera en la que se unen sus conocimientos como profesor e investigador universitario con sus propios recuerdos y vivencias .

Con mayor carácter académico encontramos el texto de Antonio Ortega (investigador del Centro Andaluz para el Desarrollo Rural) que nos introduce en la valoración del patrimonio rural, partiendo de los mitos y el desprecio hacia el mismo en coyunturas históricas determinadas, para desarrollar criterios actuales de acercamiento y marcando miradas más genéricas e inclusivas como serían los conceptos de “territorio” o “paisaje cultural”.

En noviembre de 2009, el Seminario Permanente de Patrimonio, convocó unas jornadas de reflexión sobre “Asociaciones e Industrias Culturales”. La memoria de las mismas, recogida en este libro, resume la experiencia participativa centrada en tres mesas de trabajo bajo los epígrafes de “Defensa y puesta en valor del patrimonio”, “Educación y patrimonio” y “Turismo cultural y patrimonio”. Esta experiencia se cerró con la elaboración de un documento conjunto que se denomina “Declaración de Baeza. Asociaciones e Industrias Culturales” que elabora los compromisos de la ciudadanía y de los implicados en este debate en relación con la conservación, tutela y puesta en valor del Patrimonio.

En definitiva, se trata de una obra de interés poliédrico por los temas tratados y un buen resumen de las actividades que el Seminario Permanente de Patrimonio Histórico de la UNIA está llevando a cabo en Baeza desde hace ya dos años.